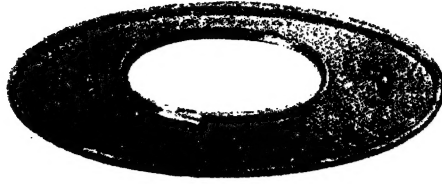


সুর এনেমেল্

এণ্ড

ইন্ডাস্ট্রি়াল ওয়ার্কস লিমিটেড

স্থাপিত—১৯১৮



এনেমেল্-নির্মিত রান্নাঘর ও গৃহস্থালীর বাসনপত্র, হাসপাতালে
ব্যবহার্য্য জিনিস, প্রতিফলক, রেলওয়ে সিগন্যালের
হাত প্রভৃতির প্রধান প্রস্তুতকারক।



প্রাচ্যের বৃহৎ কারখানা

সকল জিনিসই কাচময়

এনেমেল-মণ্ডিত

অফিস ও কারখানা :

৯, মিডল রোড, এণ্টালি,
কলিকাতা

টেলিগ্রাফ ঠিকানা :

সুরনামেল্—কলিকাতা
ফোন নং কলিকাতা—৭০৩০
(২ লাইন)

সুচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
প্রস্তাবনা	...	১
অনাদি সুখৃষ্টি ও তাহার ভঙ্গ	...	৫
জাতীয় শিল্প-জাগরণ বিবেকানন্দ-নিবেদিতা
অধ্যায়	...	১১
ঠাকুর (কবিতা)	...	১৬
উদ্বোধনের আদর্শ	...	১৭
স্বামী বিবেকানন্দ
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ, এম-এ
ডক্টর কালিদাস নাগ, এম-এ, ডি-লিট
শ্রীদাবিত্তীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার

KIRON



THE BETTER LAMP

Manufactured by—

Bhara & Electrical Industries Ltd.

Agents :—

THE ORIENTAL MERCANTILE Co., Ltd.

36A & B Pratapaditya Road, Kalighat
CALCUTTA.

Gram "Sellers" Cal.

Phone, South 864 & 865

11 BANK STREET
FORT BOMBAY

Gram 'Orimerco' Bombay.
Phone 31394

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
সম্মতটেক্সর শ্রীধারণের কইলান তাম্রশাসন	ডক্টর দীনেশচন্দ্র সরকার, এম-এ, পি-আর-এস, পিএইচডি	২১
ক্রমবিকাশ জন্মান্তর ও সমাজ ...	স্বামী বামুদেবানন্দ ...	২৫
বরণ (কবিতা) ...	শ্রীদিলীপকুমার রায় ...	৩১
মুসলমান ও সংস্কৃত সাহিত্য ...	ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী ...	৩১
রাজা রামমোহন ও ধর্মবিজ্ঞান ...	শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী, এম-এ, বি-এল ...	৩৭
যোগতত্ত্বের এক পরিচ্ছেদ ...	শ্রীমন্তিলাল রায় ...	৪১
কাশীপুরে শ্রীরামকৃষ্ণ (কবিতা) ...	স্বামী প্রেমেশানন্দ ...	৪৪

হরিহর নিটিং মিলস্

৮, শান্তি ঘোষ ষ্ট্রীট,

শ্যামবাজার, কলিকাতা।

দাক্ষিণী শীতে ও গ্রীষ্মে আমাদের কোম্পানীর নানারকমের মিহি ও
মোটী সূতার গেঞ্জি সকল বয়সের সকল ছেলেমেয়ে
গায়ে দিয়ে রীতিমত আরাম অনুভব করবেন।

বাঙালীর শ্রম, বাঙালীর অর্থ, বাঙালীর পরিচালনায় পরিচালিত

নিকেল ও শান্ পালিস্ ২২

বাবতীয় যন্ত্রপাতি ও হাসপাতালের সরঞ্জাম সূক্ষ্ম তত্ত্বাবধানে
বহু ও তৎপরতার সহিত করা হয়।

ইলেক্ট্রো টেকনিক্যাল ওয়ার্কস্

৮, শান্তি ঘোষ ষ্ট্রীট, শ্যামবাজার, কলিকাতা।

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
রোমীয় অক্ষর ...	ডক্টর জ্যোতির্ময় ঘোষ, এম-এ, পিএইচ-ডি, ...	৪৫
স্বামীজির দৃষ্টিতে হিন্দু ও মুসলমান ...	বজ্রলাল চট্টোপাধ্যায় ...	৪৮
বৈজ্ঞানিকের খেদ (কবিতা) ...	শ্রীকুমদরঞ্জন মল্লিক, বি-এ ...	৫২
'উদ্বোধনে'র সুবর্ণ জয়ন্তী ...	সম্পাদক ...	৫৩
নিবেদিতা ...	শ্রীমোহিতলাল মজুমদার ...	৫৮
বেদান্ত ও স্থলী দর্শন ...	ডক্টর রমা চৌধুরী, ডি-ফিল্ ...	৬৭
অসীমের আয়শাস্ত্র ...	শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত ...	৭৩



Shaw Paint Stores

82, NEW SHAMBAZAR STREET, CALCUTTA

SUPPLIERS TO :—

GOVERNMENT OF WEST BENGAL, RAILWAYS &
ORDNANCE FACTORIES.

STOCKISTS OF :—

BRITISH & AMERICAN PAINTS & ROOFING
MATERIALS.

WE ALSO UNDERTAKE SPRAY PAINTING
WORKS FOR CEILING, FURNITURE
AND MOTOR CARS ETC., ETC.

● SEAL THE NEW LIFE IN YOUR ROOF BY USING
OUR METHOD. THIS PROCESS ASSURES
DEPENDABLE PROTECTION AT LOWEST
COST PER YEAR.



OUR PRICES ARE FIXED TO COMPETE WITH
DHARAMTALA & BURRABAZAR MARKETS.

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
মত্যের পথ ...	এস ওয়াজেদ আলি, বি-এ (কেণ্টাব), বার-এট-ল ...	৭৬
শিব-রুদ্র (কবিতা) ...	কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়, বি-এ ...	৭৭
কোন্ পথে ? ...	স্বামী পবিত্রানন্দ ...	৭৮
চোখের জল (কবিতা) ...	অধ্যাপক শ্রীমুরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম-এ ...	৮৩
স্বায়কল্পতরু ...	অধ্যাপক শ্রীনীতাংশুশেখর বাগ্‌ছি, এম-এ, বি-এল, সাংখ্যাতীর্থ ...	৮৪
আরব দর্শনের উপর গ্রীক দর্শনের প্রভাব ...	অধ্যাপক শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী, শাস্ত্রী ...	৯০
ভারতের কৃষি-সম্পদ ...	ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ডি-এসসি ...	৯৪

বীজ, গাছ ও ফুল গ্লোব নাশরীতেই ভাল

দেশী সজ্জী বীজ

প্রতি আউন্সের মূল্য

বেগুন ১৯, লঙ্কা ২৯, উচ্ছে ১৮, করলা ১৯, কাঁকড় দুটি ১০, কুমড়া মিষ্ট ১০, চালকুমড়া ১০, খরমুজা ১০, গের্ডো, দিলপহল্ল-ভিত্তা ১৯, চিচিঙ্গা ১১০, বিঙ্গা ১০, চের্ডস ১৮, তরমুজ ১০, ধুন্দুল ১০, পামকিন ১১০, ভুট্টা ১০, লাউ ১০, শশা ১০, ফারাস ২৯, পলিম ৮, শাকালু ১০, নটেশাক ১০, ডেস্কোডাঁটা ১০, পুঁইশাক ১০, সীম ১০, বাকলা ১২ পাতা ২৯।

অন্যান্য বীজ

প্রতি মণের মূল্য

পঞ্চ ৩০৯, শা ৩০৯, পাট বীজ ১নং ৮০৯ ২নং ৪০৯ (পাট বীজ প্রশাশন প্রতি সের ৫৯)
এখন হইতে অগ্রিমসহ অর্ডার বুক করুন নতুবা হতাশ হইবেন।

গোলাপের কলম

হল্যাও, দিলাত, আমেরিকা প্রভৃতি স্থান হইতে আমদানী প্রত্যেক ফুলটি চিত্তাকর্ষক ও
গুগন্ধি, প্রতি শত ৭৫ টাকা, প্রতি ডজন ১০ টাকা।

কৃষিক্ষেত্র পত্রিকার সম্পাদক ও গ্লোব নাশরীর সত্বাধিকারী

শ্রীঅমরনাথ রায়, এফ, আর, এইচ, এস, (লণ্ডন) প্রণীত

কয়েকখানি উৎকৃষ্ট কৃষি পুস্তক

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ১। বাংলায় সজ্জী ২১০ | ৫। সরল পোর্ট্রী পালন ২১০ |
| ২। চাষীর ফসল ২১০ | ৬। সরল সারের ব্যবহার ১১০ |
| ৩। আদর্শ ফলকর ২১০ | ৭। মাছের চাষ ১১০ |
| ৪। পুষ্পোৎপাদন ২১০ | ৮। পশু খাতের চাষ ১১০ |

হাওড়া স্টেশনেও দোকান আছে—ক্যাটলগের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখুন—



ইহা ছাড়া অন্যান্য গাছ ও বীজ পাইবেন।

স্বর্ণ জয়ন্তী—১৩৫৪]

উদ্বোধন

৭

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
রাত্রি (কবিতা) ...	স্বামী শ্রদ্ধানন্দ ১০০
সেবাল ও একাল ...	স্বামী শ্রদ্ধানন্দ ১০১
ভিক্ষা . (কবিতা) ...	শ্রীসৌরীন দে, এম-এ, বি-এল ১০৬
ভেজ-নির্গমন ...	অধ্যাপক শ্রীতারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, এম-এসসি ১০৭
স্বামী ত্রিগুণাতীত ...	অধ্যাপক শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, এম-এ ১১৪
বার্থ অর্থ্য (কবিতা) ...	ডাঃ শচীন সেনগুপ্ত ১১৭
উদ্বোধন ...	মণ্ডলেধর স্বামী মহাদেবানন্দ গিরি ১১৮

Estd. 1892.

Phone 5301.

KALI CHARAN MOOKERJEE.

Hardware Metal & Machinery Tools Merchant.

Importer, Stockist & Manufacturer

Supplier, Manufacturer of all Hardware Metals

AND

Machinery Tools.

Approved Contractor & General Order Supplier.

Dealer in :

Files, Screws, Saws, Hinges, Bolts, Nuts,

Sand Papers, Emery Cloths Etc.

113, Monohar Das Chawk, Burrabazar

CALCUTTA—7.

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
স্বাধীন ভারতে শিল্পের স্থান ...	শ্রীমণীকৃষ্ণ গুপ্ত ...	১২১
বাংলা সাময়িক-পত্র সম্পাদনে রবীন্দ্রনাথ	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১২৪
মুসলমান কবি-রচিত চৈতন্য-বন্দনা ...	অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম-এ, তত্ত্বব্রতাকব	১২৬
উদ্বোধন (কবিতা) ...	শ্রীচিন্তদেব ...	১২৯
বুদ্ধ ও তাঁর শিষ্যগণ ...	ডক্টর বেণীমাধব বড়ুয়া, এম-এ, ডি-লিট	১৩১
‘অন্ধের নগনে দাঁও আলো’ (কবিতা)	শ্রীনকুলেশ্বর গাঙ্গুলি, বি-এল	১৪২
রামায়ণের যুগে গণতন্ত্র এবং স্বাধীন ভারতের		
শাসন-তান্ত্রিক আদর্শ ...	শ্রীরমণীকুমার দত্তগুপ্ত, বি-এল, সাহিত্য-রত্ন	১৪৩
‘তবু গেয়ে যাব’ (কবিতা) ...	শ্রীপ্রণবরঞ্জন ঘোষ ...	১৪৬
ভারতের মর্মবালী ...	স্বামী তেজসানন্দ (অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যালয়মন্দির)	১৪৭

Telegram MONOMOTO, Calcutta

Phone R. B. 3079

Monmotho Nath Mookerjee & Sons.

Dealers in :

HARDWARE TOOLS, IMPLEMENTS.**113, Monohar Das Chawk,****CALCUTTA.**

Contractors to :

Government, Army, Railways, Etc.

Specialists in :

TOOLS :**Engineers****Carpenters****Blacksmiths****SPECIALISTS IN :****Saws, Files****Screws, Axes,****Rules & Measures****FITTINGS :****Builders****Furnishers****Cabinet-Makers**

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
পূৰ্ণ (কবিতা) ...	শ্রীযুক্ত নাথ দাস ...	১৫৫
জীবনশক্তি ও জীবনশূন্য ...	অধ্যাপক শ্রীদিনেশ চন্দ্র গুহ, এম-এ, কাব্য-স্বায়- তর্ক-বেদান্ততীর্থ, রাষ্ট্রভাবাকৌবিন্দ ...	১৫৭
ভারত-ব্যবচ্ছেদ ও মাইনিরিটি সমস্যা ...	রেজাউল করিম, এম-এ, বি-এল ...	১৬১
স্বামীজীর অদ্বৈতবাদ ...	ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার ...	১৬৫
রাত্রি ও দিবা (কবিতা) ..	শ্রীনাথজী ...	১৬৭

বৈদ্যনাথমিশ্র
ক্রেতৃ আত্মদ
জাহ্নবীলাল
কলেজ ইন্সটিটিউট মালিক
পানাল
কলেজ ইন্সটিটিউট মালিক
কলেজ ইন্সটিটিউট মালিক

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	
সাধনা ও প্রেম ...	শ্রীঅরবিন্দ ...	১৬৮
বৌদ্ধধর্মের ভারত-ত্যাগ ...	স্বামী গভীরানন্দ ...	১৭৬
উদ্বোধন (কবিতা) ...	শ্রীপূর্ণেন্দু গুহরায়, কাব্য-শ্রী ...	১৮০
ভ্রম ...	অধ্যাপক শ্রীঅশোক নাথ শাস্ত্রী, এম-এ, পি-আর-এস, বেদান্ততীর্থ ...	১৮২
মার্গসঙ্গীত বৈদিক কি-না ? ...	স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ ...	১৮৬
ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপে ...	অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, এম-এ, পি-আর-এস ...	১৯৪
'উদ্বোধনে'র পঞ্চাশ বৎসর	১৯৫
জগৎ কি স্বপ্নবৎ ? (কবিতা) ...	অধ্যাপক শ্রীবীরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ...	২০০

শ্যামা চরণ দে



জুয়েলারী কার্যের যাবতীয় যন্ত্রাদি বিক্রেতা.

১৩৩ মনোহর দাস চক্

বড়বাজার, কলিকাতা-৭

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
“মণিপুর-পুরাণ” ...	শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	২০১
ভারতীয় চিন্তাধারা ...	স্বামী বোধানন্দ ...	২১০
মধ্যগ (কবিতা) ...	ব্রহ্মচারী ব্রোমকেশ ...	২১৩
রকমারি স্বাধীনতা ও রকমারি সাম্রাজ্য ...	ডক্টর বিনয়কুমার সরকার ...	২১৪
‘উদ্বোধনে’র জয়যাত্রা ...	শ্রীকৃষ্ণদেব সেন ...	২১৬
ভবিষ্যতের দর্শনে সমস্বয়ের রূপ ...	ডক্টর গোবিন্দ চন্দ্র দেব, এম-এ, পিএইচ-ডি ...	২২০
ব্যাভেরিয়ার যোগিনী ...	স্বামী জগদীশ্বরানন্দ ...	২২৫
যুদ্ধের দক্ষিণা ...	অধ্যাপক শ্রীকণিভূষণ সাম্যাল, এম-এ ...	২২৮
শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত ভবনাথ	২৩১

সেনোলা রেকর্ডে “নেতাজী সুভাষচন্দ্র”

সর্বপ্রথম জাতীয় রেকর্ড নাট্য

এই ধরনের (Feature) রেকর্ড এই প্রথম,

অবশ্যই শুনিতে ভুলিবেন না।

৬খানি রেকর্ডে সম্পূর্ণ।

মূল্য মাত্র ২৪ টাকা!



সেনোলা মিউজিক্যাল প্রডাক্টস কোম্পানী
ক লি কাতা

টেলিগ্রাম—“SURVEYRAJ”

ফোন—কলিকাতা ২৮৮১

বিনোদ এণ্ড কোং

নক্সা, মাপিবার যন্ত্র, মাজ সরঞ্জাম, খাতা কলম পেন্সিল, কালি,

ফাউন্টেন পেন প্রভৃতি বিক্রিতে

১৩নং ড্যালহাউসি স্কোয়ার ইষ্ট,

কলিকাতা—১

(প্রবেশ পথ—মিশন রো)

সূচীপত্র

প্রবন্ধ ও কবিতা	লেখক	পৃষ্ঠা
বোধগয়া (কবিতা) ...	ডক্টর অমিয় চক্রবর্তী, এম-এ, ডি-লিট	২৩৭
ভারতীয়গণতন্ত্রে সরকারী কর্মচারী ...	ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদার, এম-এ, পি-আর-এস, পিএইচ-ডি ...	২৩৮
ভারতীয় আর্থা সভ্যতার নারীর স্থান ...	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযোগেন্দ্র নাথ বেনাস্তীর্থ...	২৪২
মহাত্মা গান্ধীর মহা প্রয়াণ	২৪৬
বিবিধ সংবাদ	২৪৭
শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মভূমি কামারপুকুর—আবেদন	২৪৮

সাহিত্যের লুপ্ত রত্নোদ্ধার !

৮ ফেব্রুয়ারি বন্দোপাধ্যায় প্রণীত ও শ্রীমোহিতলাল মজুমদার সম্পাদিত

বাহির হইল ! অভ্যন্তর কথা মূল্য চারি টাকা মাত্র

“...সে কি অপূর্ব ভাষা, বুঝাইবার সে কি অপরূপ তন্দ্রা ! বাঙ্গালী সাহিত্যে ইহার জোড়া দেখি নাই।”—রামেন্দ্রসুন্দর

“...(গ্রন্থকার) বেনাস্তের জিজ্ঞাসাকে—অতি-প্রাচীন, বহু-বিচারিত সেই পরম-তত্ত্বকে মানুষের প্রাণের—তাহার জীব-জীবনের উৎকর্ষের সঙ্গে মিলাইয়া লইয়াছেন; এই জন্তই, মূল বেনাস্ত-প্রসঙ্গ হইলেও, ইহা উৎকৃষ্ট সাহিত্য হইয়া উঠিয়াছে।”—মোহিতলাল

বিকৃতিভূষণমুখোপাধ্যায় কলিকাতা-নোয়াখালি-বিহার২৮ স্বর্গাদপি গরীয়সী প্রতি পঙ ৫৮ নীলাঙ্গুরীয় (এম সং) ৬৮ চৈতালী ৩ শারদীয়া (২ সং) ৫৮ হৈমন্তী ৩ বরবাহী (৩ সং) ২১০ বসন্তে (২ সং) ৩ বর্ষীয় ৩ বিশেষ রজনী ২ দৈনন্দিন ২১০ ক্ষণ-অন্তঃ- পুটিকা ২৮	ভাঃ যজ্ঞেশ্বর ঘোষ পিএইচ-ডি প্রণীত গীতা ও হিন্দুধর্ম ৪৮	সরোজকুমার রায় চৌধুরী কালো ঘোড়া ৩ শৃঙ্গাল (২ সং) ২১০ বন্ধনো (২ সং) ২৮ শতাব্দীর অভিলাষ (২ সং) ২১০ বসন্তরজনী ১১০ মনের গহনে (২ সং) ২৮ হালদার সাহেব ২৮ প্রথম নাথ বিশী অকুন্তলা ২১০ যুক্তবেণী ২১০ মোচাকে ঢিল (২ সং) ২১০ রবীন্দ্রকাব্যনির্ভর ৩ গল্পের গতো ১১০ গালি ও গল্প ১১০ কোপবতী (২ সং) ৩৮
অমলেন্দু দাশগুপ্ত ডে টি নি উ (২য় সংস্করণ) ২৮ কমল দাশগুপ্তের বাংলা গানের স্বরলিপি পরিচি তা ৩		

মোহিতলাল মজুমদারের

বাংলার নবযুগ ৪৮, আধুনিক বাংলা সাহিত্য (৩ সং) ৫৮, জয়তু নেতাজী ৩, বাংলা কবিতার ছন্দ
৪৮, বিশ্বরূপী (৩ সং) ৪৮, স্বর-গরল (রাজ সং) ৫৮, কাব্য-মঞ্জুষা ৩, কাজী আবদুল ওদুদে-
কবিগুরু গোটে ১ম খণ্ড ৫৮, ২য় খণ্ড ৪৮, কে, সি, লালুয়ানীর—মার্কীয় অর্থশাস্ত্র ২৮

জেনারেল প্রিন্টার্স এণ্ড পারিশার্স লিঃ—১১৯, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১৩

চিত্র-সূচী

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব	১
স্বামী বিবেকানন্দ	৪
স্বামী বিরজানন্দ	১৬
কুরুক্ষেত্র মহাবুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণার্জুন	শ্রীনন্দলাল বসু	...	৩৬
শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী	৪৪
ভগিনী নিবেদিতা	৫৮
শিব-উমা	শ্রীনন্দলাল বসু	...	৭৭

ফোন বি বি ৫১৬৮

রাই মোহন মেডিক্যাল হল

২৬নং যতীন্দ্র মোহন এভিনিউ, কলিকাতা—৬

(সেন্ট্রাল এভিনিউ)

সকল রকম ঔষধ ও প্রসাধনসামগ্রী

পাইকারী ও খুচরা বিক্রেতা

N. B.—দিবা রাত্রি খোলা থাকে।

জয় হিন্দ

হরি শঙ্কর দে

প্রসিদ্ধ

বস্ত্র ও পোষাক বিক্রেতা

৬এ, ভূপেন্দ্র বসু এভিনিউ

(শ্যামবাজার মোড়) কলিকাতা—৪

চিত্র-সূচী

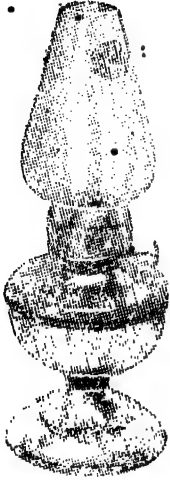
কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে বীর অভিমত	...	শ্রীমদলাল বসু	৮৮
কেন্দুবিষ, জয়দেবের মেলা	...	শ্রীমণীপ্রভূষণ গুপ্ত	১০১
স্বামী ত্রিগুণাভীত	১১৪
স্বামী শুকানন্দ	১১৫
বোধিসত্ত্ব (অজস্রা-চিত্র)	...	শ্রীমদলাল বসু	১৩১
কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারী	...	শ্রীমদলাল বসু	১৪৭
স্বামী ব্রহ্মানন্দ	১২৪



চিত্র-সূচী

স্বামী সারদানন্দ	১২৬
উদ্বোধন কার্যালয়, ১ নং উদ্বোধন লেন	১২৭
উদ্বোধনের সম্পাদক-মণ্ডলী (১৩১৮-১৩২৬)	১২৮
” ” ” (১৩২৬-১৩৫৪)	১২৯
ভবনাথ চট্টোপাধ্যায়	২৩৬
বোধগয়া, মহাবোধি মন্দির	২৩৭
মহায়া গান্ধী	২৪৬
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মস্থান—কামারপুকুর	...	শ্রীনন্দলাল বসু	২৪৮

MARK OF QUALITY



স্পিরিট স্টোভ, কেরোসিনের আলো ও কল, ক্যান ওপনার
ইত্যাদি প্রস্তুতকারক

শিল্পপীঠ লিমিটেড্

স্থাপিত—১৯৩১

আলমবাজার—কলিকাতা

SHILPA-PEETH, LTD.

ALAMBAZAR.

শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ

১৯বি, রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬

পুস্তক-প্রচার-বিভাগের বাংলা গ্রন্থাবলী

স্বামী অভেদানন্দ প্রণীত

ভারতীয় সংস্কৃতি : ভারতের দর্শন, ধর্ম, সমাজ, রাজনীতি, শিক্ষা ও সংস্কৃতিধারা ও প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ-সত্যতার কাহিনী ; মূল্য : চারি টাকা।

আত্মজ্ঞান : বিজ্ঞান ও যুক্তির আলোকে উপনিষদের তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে ; মূল্য : দুই টাকা।

যোগশিক্ষা : সর্বপ্রকার যোগ ও প্রাণায়াম শিক্ষার পরিচয় ; মূল্য : দুই টাকা।

কর্ম-বিজ্ঞান : কর্মের সংসারে কর্ম করিবার কৌশল ও তত্ত্ব আলোচিত ; মূল্য : দেড় টাকা।

শিক্ষা, সমাজ ও ধর্ম : দেশ, দশ ও সমাজের কল্যাণের জন্য শিক্ষা, সমাজ ও ধর্ম কিরূপ হওয়া উচিত তৎসম্বন্ধে আলোচনা ; মূল্য : আড়াই টাকা।

হিন্দুনারী : মূল্য : দেড় টাকা।

আত্মবিকাশ : ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার ধারাবাহিক পরিচয় ; মূল্য : এক টাকা।

ভালবাসা ও ভগবৎপ্রেম : ভক্তি-তত্ত্ব, পাশ্চাত্য মরমীবাদ (Mysticism), সাধকদের ভক্তিসাধন প্রকৃতি আলোচিত ; মূল্য : এক টাকা।

স্তোত্র-রত্নাকর : শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও শ্রীমার স্তোত্র, ব্হ্মবাদ ও বিস্তৃত পূজাপদ্ধতি ; মূল্য : এক টাকা চারি আনা।

পত্র-সংকলন : শ্রীমা, স্বামী বিবেকানন্দ ও সমস্ত শ্রীরামকৃষ্ণ-সন্তানদের অপ্রকাশিত পত্রমালা ; মূল্য : এক টাকা।

স্বামী শংকরানন্দ প্রণীত

জীবন-কথা (স্বামী অভেদানন্দের জীবন-কাহিনী) : একথণ্ডে সম্পূর্ণ। স্বামী অভেদানন্দের ডাক্তারী ও চিঠিপত্রাদির অবলম্বনে রচিত ও শ্রীরামকৃষ্ণ-সংঘের পরিচয় ; মূল্য : চারি টাকা।

শ্রীরামকৃষ্ণ-চরিত : সরল ও সাবলীল ভাষায় শ্রীরামকৃষ্ণ-সংঘের সম্পূর্ণ জীবনী ; মূল্য : দুই টাকা।

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ প্রণীত

তীর্থরেণু : স্বামী অভেদানন্দের পাতঞ্জল-দর্শন, গীতা, উপনিষৎ ও বিভিন্ন প্রসঙ্গের ক্লাশ-লেকচারের অনুলিখন। তাঁহার দার্শনিক ভাববারার তুলনামূলক একটি বিস্তৃত আলোচনা সহ, ডিমাই সাইজ ; মূল্য : সাড়ে তিন টাকা।

শ্রীচূর্ণা : প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীতে দেবী চূর্ণার বিস্তৃত ও নিখুঁৎ আলোচনা এই প্রথম। প্রসিদ্ধ শ্রীমতী শ্রীমন্মাল বহুর 'উদ্বোধন', স্বামী অভেদানন্দ লিখিত 'অবতারণা' ও বহু ভাস্কর্যচিত্রশোভিত, মূল্য : সাড়ে তিন টাকা।

শ্রীরামকৃষ্ণদেব, শ্রীমা, শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্বদদের সকল রকমের
ফটো ও ছবি পাওয়া যায়

১৯৪৬

আর একটি সাফল্যপূর্ণ বৎসর

১৯৪৬ সালে নূতন জীবনবীমার কাজ ১২,৩৯,৭১,০০০/-

১৯৪৫ " " " " ৮,৩৮,৩১,০০০/-

১৯৪৪ " " " " ৬,০৭,২৫,০০০/-

১৯৪৩ " " " " ৪,৫৪,২১,০০০/-

১৯৪২ " " " " ২,৩৩,৮৬,০০০/-

নিউ ইণ্ডিয়া

এন্সুরেন্স কোম্পানী লিমিটেড

হেড অফিস :

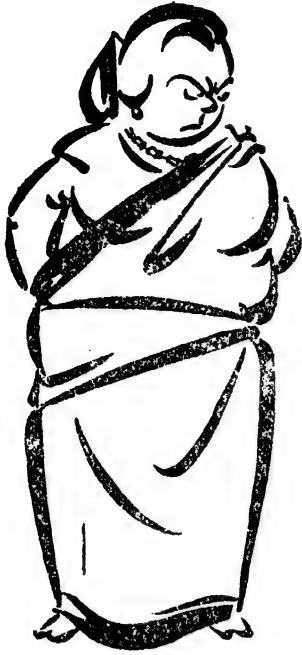
কলিকাতা অফিস :

বোম্বাই

৯, নেতাজী সুভাষ রোড

সর্বপ্রকার বীমার বৃহত্তম ভারতীয় প্রতিষ্ঠান

জীবন • অগ্নি • নৌ • দুর্ঘটনা



নিজ কার লাগাতে

চাই

চা

ইণ্ডিয়ান টী মার্কেট এক্সপ্যানশন্ বোর্ড কর্তৃক প্রচারিত

এডওয়ার্ডস্ টনিক

অ্যানালিসিসার

একমাত্র মহৌষধ

পালস্‌এমালশন

শ্বাস, কাশ ও যক্ষ্মার

প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ মহৌষধ।

পালম্যাল্

যুহু বিরেচক

বাত ও যকৃত রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

বটকুম্ভ পাল এণ্ড কোং লিঃ

কলিকাতা

“আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে”



স্বাস্থ্য শক্তির আশ্রয়

বিশুদ্ধতার অপরাজিত

অগ্নিহোত্র অয়েল মিলের

তৈল ব্যবহার করিবেন

ঠিকানা :—৩৭১, ক্যানাল ওয়েস্ট বোড,

উল্টাডাঙ্গা, কলিকাতা

ক্যালকাটা ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক

লিমিটেড্

হেড্ অফিস্ :—

ক্যালকাটা ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক বিল্ডিংস্

মিশন রো, কলিকাতা

অনুমোদিত মূলধন—২,০০,০০,০০০ টাকা

আদায়ীকৃত মূলধন— ৫০,০০,০০০ টাকা

মজুত তহবিল— ২৩,০০,০০০ টাকার উর্দ্ধে

ভারতীয় ব্যাঙ্কসমূহের মধ্যে “ক্যালকাটা ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক” একটি শক্তিশালী এবং প্রগতিশীল প্রতিষ্ঠান। সমগ্র দেশব্যাপী শাখাসমূহের সহায়তায় “ক্যালকাটা ন্যাশনাল” আপনার যাবতীয় ব্যাঙ্কিং প্রয়োজন মিটাইতে সমর্থ।

মাত্র ১০০ টাকা জমা দিয়া এই ব্যাঙ্কে একটি কারেন্ট একাউন্ট খুলিতে পারেন। মাত্র দশ টাকা জমা দিয়া একটি সেভিংস ব্যাঙ্ক একাউন্ট খোলা যায়। সেভিংস ব্যাঙ্কের জমা টাকার উপর শতকরা ১১ টাকা হারে সুদ দেওয়া হয়।

এক বৎসরের জন্য স্থায়ী আমানত গ্রহণ করা হয় এবং শতকরা ২১০ টাকা হিসাবে সুদ দেওয়া হয়।

“ক্যালকাটা ন্যাশনালে”

আপনার একটি একাউন্ট রাখুন

জাতীয় স্বাধীনতার মূলভিত্তি—অর্থনৈতিক স্বাধীনতা

মহালক্ষ্মী ব্যাঙ্ক লিমিটেড্

হেড অফিস—

১৫, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

স্থাপিত—১৯১০ ইং

সিডিউন্ড ব্যাঙ্ক

আদায়ী মূলধন ও রিজার্ভ ... ১৫ লক্ষ টাকার উপর

কার্য্যকরী তহবিল ... ২ কোটি „ „

আমানতের সর্বাপেক্ষা নিরাপদ ও নির্ভরযোগ্য প্রতিষ্ঠান।

দীর্ঘ ৩৬ বৎসর ধরিয়া ইহা দেশ সেবায় নিয়োজিত এবং

অভিজ্ঞ ও লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যবসায়ীবর্গ দ্বারা সুপরিচালিত।

উন্নতি ও জনপ্রিয়তার পরিচয়—

আর্য্য ইন্সিওরেন্স কোম্পানী লিঃ

হেড অফিস :—১৫, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

স্থাপিত—১৯১০ ইং

সম্পূর্ণ নিরাপদ ও উন্নতিশীল জীবনবীমা প্রতিষ্ঠান

এজেন্সীর সর্বসমূহ অতীব লোভনীয়

বীমার সর্ভাদিও অতীব উদার।

জেনারেল ম্যানেজার—জি, সি, পাল, বি, এল, এম, এল, এ

ইংলিশ আর্টপেপারে ত্রীত্রীঠাকুর, ত্রীত্রীমা ও স্বামী প্রেমানন্দের ও মলাটে বেলুড় মঠস্থ ঠাকুরের মন্দিরের মনোরম ছবি সম্বলিত, উৎকৃষ্ট কাগজ ও বাঁধাই।

প্রেমানন্দ

১ম ভাগ, (২য় সংস্করণ), মূল্য—২।০ ; ২য় ভাগ, মূল্য—২।৫০ আনা।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতভাষাপক শ্রদ্ধেয় শ্রী অশোক নাথ শাস্ত্রী, বেদান্ততীর্থ, এম্-এ মহাশয়ের অভিমত :—“...শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অন্ততম অন্তরঙ্গ লীলাসহচর...শ্রীমৎ স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজের উপদেশাবলীর ২য় খণ্ড পাঠ্য কারিবার সৌভাগ্যলাভে বৃত্ত হইয়াছি।...গ্রন্থমধ্যে স্বামীজীর (বিবেকানন্দ) সম্বন্ধে নানা কথা, স্বামী অখণ্ডানন্দের তির্যক ভ্রমণের ইতিহাস ইত্যাদির উল্লেখ আছে। কেবল ধর্মোপদেশ বাহ্যিকের ভাল লাগে না, তাহারও এই গ্রন্থের মধ্যে আকর্ষণের বস্তু বহু পাইবেন। আর বাহ্যিক ধর্মপ্রবণ, এ পুস্তকখানি তাহাদিগের চিত্ত জয় করিবে—ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। একাধারে ধর্ম ও সাহিত্যের অপূর্ব সমন্বয়ের আদর্শ। বোধ হয়, এক শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীমুখ-নিঃসৃত কথাগুলি ব্যতীত এক্ষণে সরলভাষাশিষ্যগণের মধুর-গন্তারা ভাব-জাহ্নবী-ধারার দৃষ্টান্ত বাঙ্গলা ভাষায় আর নাই। পরিশেষে—উপদেশ-সঙ্কলনও একটি সোনার খনি বলা চলে। বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরি মিসেস সেতিয়ারের সঙ্গে স্বামী অখণ্ডানন্দের কথোপকথনের সারাংশটুকু বিশ্ববিদ্যালয় কতৃপক্ষের দৃষ্টিপথে পড়িলে ভাল হয়। হিন্দু মুসলমান সমস্তের সমাধানের কথাও ইহাতে অভাব নাই। গ্রন্থখানি মুদ্রিত, মুপাঠ্য ও সমন্বাপযোগী হইয়াছে—। সকল শ্রেণীর পাঠককেই ইহার কোন না কোন অংশ তৃপ্তি দিবে।”

প্রাপ্তিস্থান :—উদ্বোধন কার্যালয়, ডি এম্ লাইব্রেরী, ৪২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



লালমোহন সাহার

কণ্ঠ দাবানল

সর্বজ্বর গজসিংহ

খোস, পাঁচড়া, পোড়া ঘা, গর্শ্ব বা ইত্যাদিতে

সর্বপ্রকার জ্বরে

শূলগুণ

সর্বদ্রুহতাশন

দন্তশূল, মাথাধরা প্রভৃতি বেদনায়

দাউন, বিখাউজ প্রভৃতি চর্মরোগে

এন্, এম, শাহ শঙ্খনিধি এণ্ড কোং লিঃ—ঢাকা।

রেজিষ্টার্ড অফিস :—

৩২-ই, জ্যাকসন লেন, কলিকাতা

জমি বিক্রী !!!

বঙ্কিমনগর স্বীম বাসোপযোগী ভূমি উচিত মূল্যে এবং সহজ কিস্তিতে বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিয়াছে।
এই নগর রাণাবাট রেলওয়ে স্টেশন হইতে ২ মাইল উত্তরে, রেল লাইনের পার্শ্বে চূর্ণী নদীর নিকটে
এবং কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল দূরে অবস্থিত।

যাতায়াতের সুবিধা,—রেল, রাস্তা ও জনপথ এই স্থানের ভবিষ্যৎ বাণিজ্য প্রতিষ্ঠার নির্দেশ
জ্ঞাপন করিতেছে।

অনুমোদন করুন :—

দি ব্যাঙ্ক অব আসাম লিঃ

৬, ক্লাইভ রো কলিকাতা

অথবা

মিঃ বি. কে, সরকার

১৮৬, হরিশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা

ভোর ৮টা হইতে ১০টা, বিকাল ৫টা হইতে ৮টা,

জমি সম্বন্ধীয় সমস্ত টাকাকড়ি ব্যাঙ্ক অব আসামে জমা দিতে হইবে।

বেঙ্গল সেক্টাল ব্যাঙ্ক লিমিটেড

হেড অফিস :—৮৬নং নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা।

অনুমোদিত মূলধন ... ২,০০,০০,০০০

আদায়ীকৃত মূলধন ... ৭৪,৪৩,১৩২

বিক্রীত মূলধন ... ৭৫,০০,০০০

মজুত তহবিল ... ১৭,০০,০০০

ব্যাঙ্ক সংক্রান্ত সর্বপ্রকার কার্য্য করা হয়।

— শাখাসমূহ —

কলিকাতায়—হারিসন রোড, শ্রামবাজার, মানিকতলা, জোড়াসাঁকো, বড়বাজার, বোবাজার,
ভবানীপুর, হাওড়া, শালকিয়া।

বাংলায়—ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, রংপুর, বগুড়া, বহরমপুর, পাবনা, বাঁকুড়া, কক্সবাজার, নবদ্বীপ,
জলপাইগুড়ি।

বিহারে—পাটনা, গয়া, হাঁচী, হাজারীবাগ, কোডরমা, গিরিডি, পুরুলিয়া।

পশ্চিম ভারতে—বোম্বাই।

উত্তর ভারতে—বেনারস, নিউ দিল্লী।

— বৈদেশিক এজেন্টসমূহ —

লণ্ডন : : : : মিডল্যান্ড ব্যাঙ্ক লিমিটেড

নিউ ইয়র্ক : : : : গ্র্যাশনাল সিটি ব্যাঙ্ক অফ নিউইয়র্ক এবং চেজ গ্র্যাশনাল ব্যাঙ্ক

অষ্ট্রেলিয়া : : : : ব্যাঙ্ক অফ নিউ সাউথ ওয়েলস্

ম্যানেজিং ডিরেক্টর—মিঃ জে, সি, দাশ

সেন্ট্রাল ক্যালকাটা ব্যাঙ্ক লিমিটেড

হেড অফিস :—৯এ, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

টেলি :—“সঞ্চয়” কলিকাতা

ফোন :—কলি: ২১২৫ এবং ৬৪৮৩

বিক্রীত মূলধন	২০ লক্ষ টাকা
আদায়ীকৃত মূলধন	১২ লক্ষ টাকা

কার্য্যকরী মূলধন প্রায় ছই কোটি টাকা

বাংলা, বিহার ও যুক্তপ্রদেশের ব্যবসা-কেন্দ্রসমূহে শাখা আছে

অল্প টাকার হিসাবও আমরা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি

চেয়ারম্যান :—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত, আই, সি, এস, (ব্রিটিসার্ড)

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

সেক্রেটারী

শ্রীদেবীদাস রায়

শ্রীসুধেন্দুকুমার নিরোপী

৭০ বৎসর সত্যের সহিত পরিচালিত

অক্ষয় কুমার লাহা

৩নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা

ইন্ডারতের
মটর গাড়ীর
সিনেমার
কারখানার

“রেডিয়াম” মার্ক
চিরস্থায়ী
সিমেণ্ট-কলার

ফোন
কলি: ২৭৫৬

গ্রাম
“কলারম্যান”

প্রয়োজনে মনে রাখিবেন :—

বি, কে, সাহা এণ্ড ব্রাদার্স লিঃ

বিখ্যাত চা ব্যবসায়ী

অফিসঃ—৫নং পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা

সেল্ ডিপোঃ—২নং লালবাজার, কলিকাতা

ফোনঃ—কলিঃ ২৪৯৩ ও ৪৯১৬

স্থাপিত—১৯২২

দ্রষ্টব্যঃ—পাইকারী দরে খুচরা বিক্রয় হয় ;
পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

**THE
PUNJAB NATIONAL BANK LIMITED.**

(Established 1895)

Authorised Capital	Rs	1,00,00,000/-
Issued & Subscribed Capital	Rs	87,50,000/-
Paid-up Capital	Rs	87,36,512/-
Reserve	Rs	1,00,00,000/-

(Rs One Crore).

281 OFFICES ALL OVER INDIA.

Agencies :—LONDON & NEW YORK

Office At RANGOON.

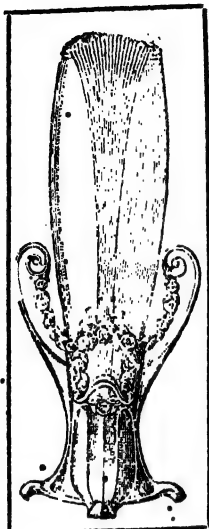
C. L. RAWLA.

Manager, Calcutta Branch

YODH RAJ.

Chairman & General Manager.

আধুনিক ফ্যাসানের সোনা-রূপা ও হীরা-মুক্তার



সুন্দর সুন্দর গহনা, সিলভার
মাউন্ট ফুলদান এবং সকল
প্রকার হাড়ি সর্বদা
বিক্রয়ার্থ মজুত
থাকে



ঘোষ এণ্ড সন্স

জুয়েলাস

১৬১, রাধাবাজার স্ট্রিট,

Tele. Ghoshons Cal.

কলিকাতা।

Phone Cal. 2597



হিন্দুস্থান রেকর্ড



স্বাধীন ভারতে হিন্দুস্থানের নিজস্ব প্রতিষ্ঠান

—হিন্দুস্থান—

গ্রানোফোন ও রেকর্ড

ভারতের প্রতি ঘরে আনন্দের বহা বহাইয়াছে।

বিস্তারিত তালিকার জন্য পত্র লিখুন

হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস্ লিঃ

কলিকাতা-১২

ESTD. 1880.

'Phone Cal. 1764. B.B. 1401.

WOOMA CHURN DEY.**180, 181, OLD CHINA BAZAR STREET, CALCUTTA.****UNDER CONSTRUCTION.****Temporary Address :—33, CANNING ST., CALCUTTA. (Ground Floor).**

Importers and dealers in Enamelledware, Glassware Earthenware Cast iron Enamelled
ware, Hospital Enamelledware, Galvanized. Buckets and Baths Brushes,
Coirmats, Surgical, Truss, Chamois Leathers, Dietz Lantern, Primus Stoves
Etc, Petromax all Kinds of High Power Lights Stoves and lamps.

Telegram "BUCKET" CALCUTTA.

স্থাপিত—১৮৮০.

ফোন নং কলিকাতা ১৭৬৪ ও বড়বাজার ১৪০১

উমাচরন দে

১৮০, ১৮১ ওল্ড চীনাবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা

বর্তমান ঠিকানা—৩৩নং ক্যানিং ষ্ট্রিট, কলিকাতা (নীচতলা)

সর্বপ্রকার এনামেলের জিনিস, কাঁচের জিনিস, মাটির জিনিস, বালতি, পাপোষ, ডিজ লঠন, প্রাইমাস স্টোভ, পেট্রোম্যাক্স,
বিভিন্ন প্রকারের বাতি প্রভৃতির আমদানি কারক।

টেলিগ্রাম—"বাকেট" কলিকাতা।

সত্যি বাংলার গৌরব

আগড়পাড়া কুটীরশিল্প প্রতিষ্ঠানের**পাণ্ডার মার্ক****গেঞ্জী ও ইজের****সুন্দর অথচ সৌখিন ও টেকসই।**

তাই বাংলা ও বাংলার বাহিরে যেখানেই বাঙালী সেইখানেই এর আদর।

—পরীক্ষা প্রার্থনীয়—**কারখানা—আগড়পাড়া, বি, এ, আর।****শ্রাধ—১০নং আপার সাহুলার রোড, দ্বিতলে রুম নং ৩২, কলিকাতা এবং****চান্দারী বাট, হাওড়া স্টেশনের সম্মুখে।****বর্তমান শ্রাধ—রাণীগঞ্জ বাজার, বর্তমান।**

১৯০৫ সালে স্বদেশীর দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যে

কমলালেক্ষের জন্ম

গত অর্দ্ধ-শতাব্দী ধরিয়া জনসেবার যে পবিত্র দায়িত্ব পালন করিয়া
বহু লক্ষ লক্ষ পরিবারের নিকট সমাদৃত হইয়াছে, সে আজ
স্বাধীন ভারতে সুসজ্জিত সৌষ্ঠবে আপনাদের সেবা
করিবার অধিকার প্রার্থনা করিতেছে—

কমলালয় লিঃ

: বাংলার প্রসিদ্ধ জাতীয় সজ্জাশিল্পী

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট : : কলিকাতা

ফোন : বি, বি, ৬৪২

স্বাদে, গন্ধে ও গুণে অতুলনীয়

টসের চা

শুধু বাঙ্গালী কেন প্রত্যেক ভারতবাসী মাত্রেই আদরের জিনিষ
পানীয় হিসাবে ইহার ব্যবহার নিয়তই
বৃদ্ধিলাভ করিতেছে

এ, টিস্ এণ্ড সন্স

১১১১ হারিসন রোড, কলিকাতা, ফোন বড়বাজার ২৯৯১

ব্রাঞ্চ :—২, রাজা উড্‌মন্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ফোন কলিকাতা ১৩৮১

১৫৩১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা

৮২, আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

২৪, মিউনিসিপ্যাল মার্কেট ইন্ড, কলিকাতা

আমাদের একশো বছর আগে...



* ১৮২০ সালে জন্মেছিলেন ফ্রান্সেস নাইটিঙ্গেল।
রোগী ও আহতের সেবার জীবন উৎসর্গ করে তিনি
সেবাব্রতের উজ্জল আদর্শ স্থাপন করে গেছেন।

* ১৯২০ সালে হয়েছিলো আমাদের শুরু।
তারপর থেকে রোগের চিকিৎসায় এবং রোগীর
শুশ্রূষায় প্রয়োজনীয় রবারের জিনিষ আমরা তৈরী
করে আসছি।

আমাদের তৈরী

রবার ক্লথ

হট ওয়াটার ব্যাগ

আইস ব্যাগ, এয়ার বেড

এয়ার রিং ও কুশন

রবারের এপ্রন

ডাক্তারী দস্তানা

রবারের বেড প্যান

ইত্যাদি

বেঙ্গল ওয়াটারপ্রুফ ওয়ার্কস্, (১৯৪০) লিঃ

প্রধান কার্যালয় :—৩২, থিয়েটার রোড, কলিকাতা

শাখা :—৩৭৭, হর্নবী রোড, কোর্ট, বোম্বাই



কল্পনাই পৃথিবী শাসন করে

১৭২৫ খৃঃ অব্দে তৎকাল কর্মিকান নেপোলিয়ান বোনাপার্ট ফরাসীর ভাগ্যবিধাতা হলেন, সেই সময় একদিন তিনি মৃত বৈদ্যিকদের উদ্দেশে সামরিক সম্মান প্রদর্শনের আয়োজন করেন। স্মৃতিস্তম্ভের বেদীমূলে সম্রাট নেপোলিয়ান নিজের হাতে মালা দিচ্ছেন দেখে তাঁর এক সহকর্মী বলেন—‘এ শুধু আপনার কল্পনা।’ নেপোলিয়ান তৎক্ষণাৎ জবাব দিলেন—‘কিন্তু কল্পনাই পৃথিবী শাসন করে, জেনো।’ ইতিহাস বলে যোদ্ধা নেপোলিয়ানের চেয়ে কল্পনাশ্রবল মাহুষ নেপোলিয়ানের কাছেই ফরাসী জাতি অধিক স্বর্গী। মাহুষের জীবনে কল্পনার একটা বিশেষ স্থান আছে, কিন্তু যথার্থ কল্পনা-প্রবণ মাহুষ-খুব বিরল। আপনার পরিচয় কল্পনাশক্তিকে সজীব ও সক্রিয় করে তুলতে প্রয়োজন একখানি “কুলার” পাখার।

SEW *Cooler*
সর্বজনসমাদৃত পাখা

স্বস্তিকা ইলেক্ট্রিক ওয়ার্কস্ লিমিটেড

৬ ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন—কলি : ৪৮৭৪

টেলি : INDIGENOUS

INTERNATIONAL EXPORT & IMPORT CO.

EXPORTERS & IMPORTERS IN :

ALL KINDS OF
MECHANICAL AND ELECTRICAL
MACHINERIES, TOOLS, IMPLEMENTS,
POWER PLANTS,
COTTON MILL MACHINERIES,
AND
OTHER KINDS OF
ENGINEERING MATERIALS
AND
MECHANISMS.

3, MANGO LANE, (1st Floor)
AND
6, NETAJI SUBHAS ROAD,
CALCUTTA.

TELE : { Phone : CAL. 4874.
Gram : INEXIMPCO, CALCUTTA.

Phone : B. B. 1502

Nando Lall Mukherjee & Sons.

Importers :

HARDWARE, METAL MERCHANTS.

Specialised in :

Files, Screws, Saws, Small Tools, Rules, Measuring Tapes.

Stockists, I. Sorby Punch Brand Tools

AND

General Order Suppliers in Mercantile Firms

AND

Suppliers to the Railways & Government of India,

D. I. Bengal Etc.

**113, MONOHAR DAS CHAWK,
BURRABAZAR, CALCUTTA.**

‘মাষ্টার টেইলর’

(সচিত্র জামা কাটা ও সেলাই শিক্ষার পুস্তক)

শ্রীউপেন্দ্র নাথ দাসগুপ্ত প্রণীত

বিনা সাহায্যে জামা কাটা ও সেলাই শিক্ষা করিবার একমাত্র পুস্তক

৬ষ্ঠ সংস্করণ বাহির হইল—দাম ৪১০ টাকা মাত্র

দাসগুপ্ত এণ্ড কোম্পানী

৫৪১৩ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১২

International Engineering & Construction Co.

Architects, Consulting Engineers, Builders & Contractors

Partners :

1. P. K. Sen, B.Sc., B.A.
2. J. C. Ray, B.Sc., B.E. C.E.

Specialists in :

IRRIGATIONS, ROAD, RAILWAYS,
STRUCTURAL, SANITARY, ELECTRICAL, MECHANICAL,
PUBLIC HEALTH, ENGINEERING, REINFORCED
CONCRETE AND STEEL STRUCTURERS,
BRIDGES, DAMS, DOCKS,
HARBOURS, CINEMAS,
THEATRES, MILLS.

CONSULT US FOR :

Plans, Designs, Quantities and Estimates of all kinds of
Engineering Works and Constructions.

Lighting Sets, Pumps, Diesel Engines, Welding Sets,
A. C. & D. C. Motors, Generators, Switch Gears,
Current Transformers, Passenger Lifts,
Goods Lifts.

R. C. Poles For :—

Transmission Line, Light Standards, Etc., Etc.

**3, MANGOE LANE (1st Floor)
CALCUTTA.**

Phone : After office hours ring up Cal. 5047

THE CENTRAL GLASS INDUSTRIES LIMITED

REGISTERED OFFICE AND WORKS :

**P. O. BELGHURRIA, 24 PARGANAS,
WEST BENGAL**

CITY OFFICE :

**7, SWALLOW LANE,
CALCUTTA**

SALES DEPOT :

**18, SUKIAS LANE, CALCUTTA
INDIA**

জয় হিন্দ !

সহ জাগ্রত স্বাধীন ভারতের নিরাপত্তা ও শান্তিরক্ষার
জন্য চাই শক্তির সাধনা !

বন্দুক, কার্তুজ ও অগ্ন্যাণু আগ্নেয়াস্ত্রের
বিপুল সম্ভার সর্বদা মজুত থাকে ।



পোঃ বক্স : ৭৯ কলিকাতা

টেলি: 'আমারাস', কলিকাতা

ফোন: ৩২২৮, কলিকাতা

আদি ও সম্রাট
বন্দুক, কার্তুজ, আগ্নেয়াস্ত্র
নির্মাতা এবং বিক্রেতা

বিস্তৃত মূল্যতালিকা পত্র লিখিলে পাঠান হয়।

ডি, এন, বিশ্বাস এণ্ড কোং

১০, ডালহৌসী স্কোয়ার (ইষ্ট),

কলিকাতা

অথবা পি, সি, বিশ্বাস এণ্ড কোং

মালা পিপলমণ্ডী, আশা (ইউ. পি)

নেতাজী নগর

বীরভূম জেলার হুবরাজপুর ষ্টেশনের নিকট স্বাস্থ্যকর স্থানে সমতল
১ বিঘা ও তদুর্দ্ধ প্লট। মূল্য ৭৫ হইতে ১৫০ বিঘা। স্কুল, কলেজ,
হোটেল, হাসপাতাল, পোষ্ট ও টেলিগ্রাম অফিস, সিনেমা, থানা, বাজার নিকটেই।

ব্রহ্মপেত্রনাথ চক্রবর্তী

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

ফিনিক্স ল্যাণ্ডডেভেলপমেন্ট এণ্ড বিল্ডিং সোসাইটি লিঃ

১৫৮ডি, রাসবিহারী এভিনিউ কলিকাতা—২৯

সময় : ৮—১২ সকাল।

৫—৮ বিকেল।

Phone : Cal. 4676

For
HIGH CLASS PAPER

H. K. GHOSE & CO.

'Wardley House'

25A, SWALLOW LANE, CALCUTTA—1

Branch :

BANKIPORE, MORADPORE, PATNA.

Ω



It's an

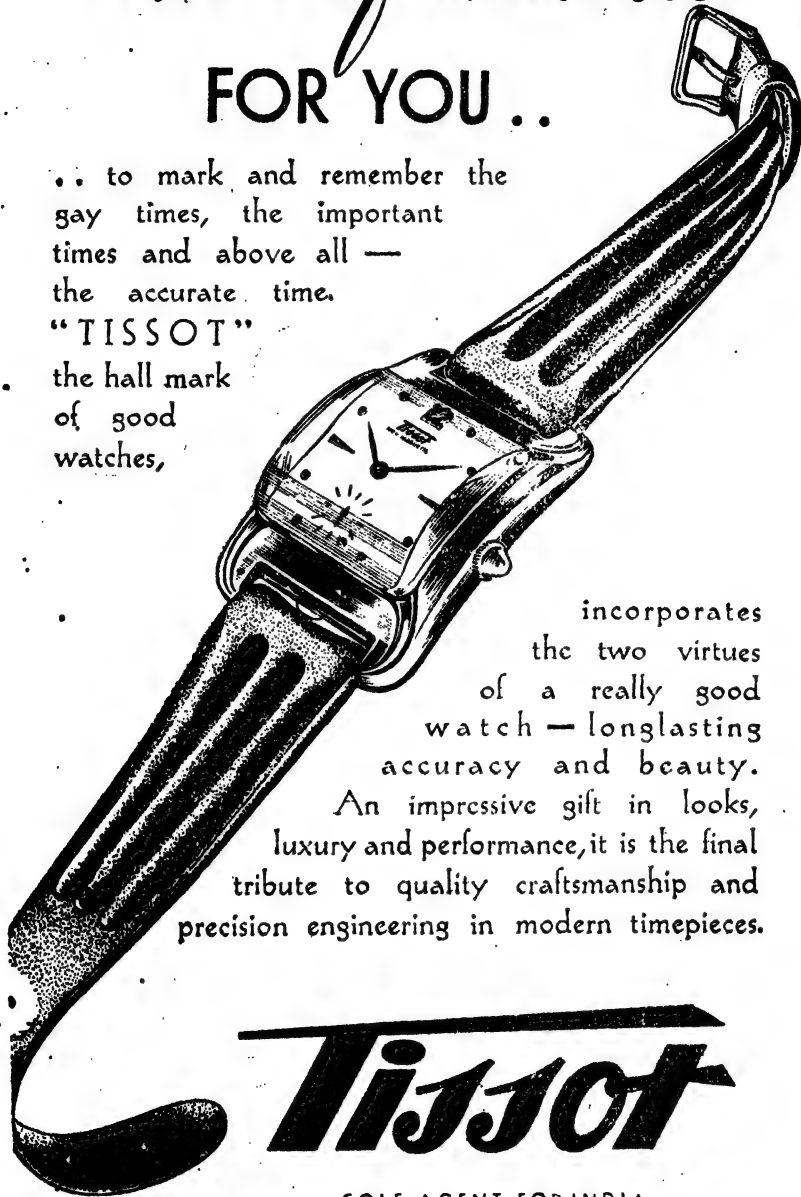
OMEGA

Ch. ABRECHT

**D-5, CLIVE BUILDINGS
CALCUTTA**

Manufactured FOR YOU ..

.. to mark and remember the
gay times, the important
times and above all —
the accurate time.
"TISSOT"
the hall mark
of good
watches,



incorporates
the two virtues
of a really good
watch — longlasting
accuracy and beauty.

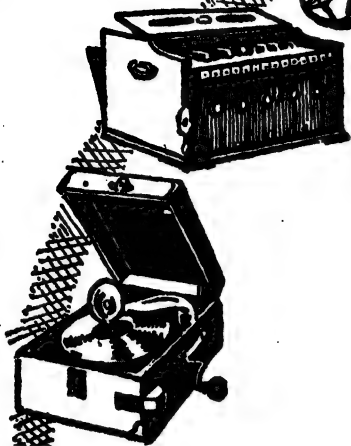
An impressive gift in looks,
luxury and performance, it is the final
tribute to quality craftsmanship and
precision engineering in modern timepieces.

Tissot

SOLE AGENT FOR INDIA

Ch. ABRECHT

CALCUTTA — BOMBAY



আপনার মন মত
রেডিও
গ্রামফোন, রেকর্ড,
হারমোনিয়ম,
বেহালা, বাঁশী,
গিটার ম্যাগোলিন,

সেতার, এসরাজ, সাইকেল ও অসংখ্য বাস্তব নইতে
হইলে আমাদের প্রতিষ্ঠান-ই

—সর্বশ্রেষ্ঠ—

তালিকার জন্ম পত্র লিখুন

এম, এল, সাহা লিঃ

সর্বপ্রকার বাস্তব ও রেডিও বিক্রেতা

৪৫নং মতি শীল স্ট্রীট, কলিকাতা

**মূল চিত্র ও
প্রতিলিপির
ব্যবধান
থাকিলে
কেন?**



জড়িত ও বিতর্কিত শিল্পের তত্ত্বাবধানে
হাফটোন, লাইন ব্লক, এনগ্রেভিং
ও বহুবর্ণের চিত্রের সংকুচিত মুদ্রণ
নিখুঁত কাজে এখন হইয়া থাকে।

৩৭১৩ বি.বি.

বেঙ্গল অটোটাউপ কোঃ

: ২১৩, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা :

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া লিমিটেড

ভারতবর্ষের বৃহত্তম জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্ক

স্থাপিত—ডিসেম্বর ১৯১১

অনুমোদিত মূলধন	৬,০০,০০,০০০
বিলীকৃত মূলধন	৫,৭৭,৫০,০০০
বিক্রীত মূলধন	৫,৭৬,০৪,৫৮০
আদায়ীকৃত মূলধন	৩,১৪,২০,৬৮০
রিজার্ভ ও অন্যান্য ফাণ্ড	৩,১৮,৫১,০০০
৩০/৬/৪৭ তারিখে ডিপোজিট	১,২০,১৮,৪২,৮৩৫

হেড অফিস—মহাত্মা গান্ধী রোড, ফোর্ট, বম্বে।

ম্যানেজিং ডিরেক্টর—মিঃ এইচ. সি. ক্যাপ্টেন, জে. পি

ডিরেক্টরগণ—

শ্রী এইচ. পি. মোদী, কে বি. ই. চেয়ারম্যান, মিঃ দিনশা
ডি. রোয়ার, মিঃ ভিটলদাস কানজী, মিঃ মুর মহম্মদ এম.
চিহ্ন, মিঃ বাপুজী দাদাভাই লাম, মিঃ ধরমশী মুলরাজ খাটাউ,
শ্রী আরদেবী দালাল কে. সি. আই. ই. মিঃ হরমুজী
ফ্রেমজী কমিশারিয়ার্টি, মিঃ মনমোহন দাস মাধবদাস এমারসি।

লন্ডন এক্সেচেন্স—বার্কেলস ব্যাঙ্ক লিমিটেড ও মিডল্যান্ড
ব্যাঙ্ক লিমিটেড

নিউ ইয়র্ক এক্সেচেন্স—গ্যারান্টি ট্রাষ্ট কোং অব নিউইয়র্ক।

চেজ স্ট্যানাল ব্যাঙ্ক অব দি সিটি অব নিউইয়র্ক।

সর্বপ্রকার ব্যাঙ্ক কার্য করা হয়—আবেদন করিলে
সুষ্ঠাঙ্গি জানিতে পারিবেন।

কলিকাতার শাখা

বেন অফিস—১০০, নেতাজী স্মরণ রোড, বড়বাজার—
৭১, ক্রস স্ট্রিট, নিউ মার্কেট—১০, লিগুসে স্ট্রিট, জামবাজার
—১৩৩, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট, হাটখোলা শাখা—৭৫, শোভাবাজার
স্ট্রিট, ভবানীপুর—৮৭, রসারোড।

বাংলার শাখাসমূহ—ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মীরকাসিম,
জলপাইগুড়ী, রায়গঞ্জ, ভৈরববাজার, বর্জমান, দিনাজপুর,
কালিমপুত্র, কুলটা, শিলিগুড়ী, নয়দনসিংহ, রংপুর, চাঁদপুর
বেলপুর, চট্টগ্রাম।

বিহারের শাখাসমূহ—জামসেদপুর, মহাকরপুর, সাসারাম,
গয়া, ছাপরা, জয়নগর, সীতামারী, বোঁটয়া, মধুবাণী, খাগরিয়া,
রকসোল, কাটিহার, কিষণগঞ্জ, কনবেসগঞ্জ, নৌগাছিয়া,
মহেবগঞ্জ, ভাগলপুর, পাটনা, পাটনা দিট, বালিয়া
বৈরাগনিয়া, কলগঞ্জ, সমস্তিপুর, পুর্কলিয়া, দেওঘর, বনমণ্ডলী
এবং বঙ্গার।

উড়িষ্যার শাখাসমূহ—সম্বলপুর ও বালেশ্বর।

বস্ত্র ও পোষাক বিক্রেতা

বিপুল আয়োজন

শাল, আলোয়ান, সকল রকম র্যাগ ও

গরম জামা পাওয়া যায়

আদর্শ আর্ঘ্য বস্ত্রালয়

১২৮, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা

জামবাজার (মোড়)

Works of Swami Nirvedananda

- | | |
|---|--------|
| 1. Hinduism At A Glance | Rs 5/- |
| 2. Religion And Modern Doubts | Rs 3/- |
| 3. Sri Ramakrishna & Spiritual
Renaissance | Rs 4/8 |
| 4. Our Education | Rs 3/8 |

হিন্দুধর্ম [১ম ভাগ)-মস্তক]

নূতন বই!

নূতন বই !!

বিদ্বি

শ্রীকৃষ্ণীশচন্দ্র চৌধুরী, এম্-এ প্রণীত

পৃথিবীর জন্ম থেকে শুরু করে জীবজগৎ, মানুষ, সমাজ, রাষ্ট্র, ধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়ের বৈজ্ঞানিক ও মনোজ্ঞ আলোচনা।
মূল্য ৩ টাকা মাত্র।

নূতন বই

স্বামী প্রদ্বানন্দ প্রণীত

হিন্দুধর্ম পরিচয়—(১১২ ভাগ) ১০/০

হিন্দুধর্ম পরিচয়—(৩১৪ ভাগ) ১০/০

হেলেনমেরেদের অবশ্যপাঠ্য

নূতন বই

ব্রহ্মচারী অক্ষয়চন্দ্র প্রণীত

ছোটদের শ্রীসারদা দেবী

শ্রীশ্রীমায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

ছবিসহ মূল্য—১০/০

মডেল পাবলিশিং হাউস—২এ শ্যামচরণ দে স্ট্রিট, কলিকাতা

জ ভ যা ভা ঙ্গার

প্রোপ্রাইটার :-

শ্রী অনিল কুমার বসু ও

শ্রী সুবল চন্দ্র ঘোষ

দশকর্ম দ্রব্য

যাবতীয় পূজা, উপনয়ন, বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি

এবং কবিরাজী পাঁচন ও সকল রকম

ঝাড়াই মশলা পোস্তার দরে

বিক্রয় হয়।

৩৫৬/৩ আপার ডিএপুর রোড,

নুতনবাজার, কালকাতা

মুক্তির সন্ধানে

ভারতের প্রতিটি অধিবাসীর মনে আজ যে-প্রশ্ন সব চেয়ে বেশী সজাগ, সে-টি হচ্ছে শান্তির প্রশ্ন, সমৃদ্ধির প্রশ্ন। স্বাধীন ভারতে জনগণ শান্তিতে বাস করতে পারে কি? তাদের দৈনন্দিন জীবনে অভাব-অভিযোগের মাত্রা হ্রাস পাবে কি? অর্থাৎ খাবার-পরবার ভাবনা—যা' কাল ব্যাধির মতো সাধারণ মানুষের জীবনকে নিরন্তর বিব্রত, পর্যুদস্ত ক'রে তুলেছে—তা' থেকে মুক্তি মিলবে কি?

সাধারণ মানুষের শান্তি ও জীবনমানের উন্নতির প্রশ্নের সঙ্গে জড়িত রয়েছে জাতির কল্যাণ ও সমৃদ্ধির প্রশ্ন। ব্যক্তির ও জাতির পরস্পর-সংবদ্ধ এই শান্তি-সমৃদ্ধির সমস্তার সমাধান বর্তমান যুগে শুধু শিল্পোন্নতির পথেই সম্ভব—এই সত্য উপলব্ধি ক'রেই 'মহালক্ষ্মী কটন মিল' প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, আর এই সত্যকে রূপায়িত করবার জ্ঞান সে যথাসাধ্য চেষ্টা ক'রে এসেছে। ভারতের ঘরে ঘরে বস্ত্রাভাবমুক্ত স্বাচ্ছন্দ্যের হাসি ফুটে উঠুক 'মহালক্ষ্মী' তাই দেখতে চায়!

মহালক্ষ্মী কটন মিলস্ লিমিটেড্

হেড অফিস—১৫, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা।

ক্যালকাটা কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক লিঃ

(সিভিউল্ড)

"কমার্শিয়াল হাউস"

১৫, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

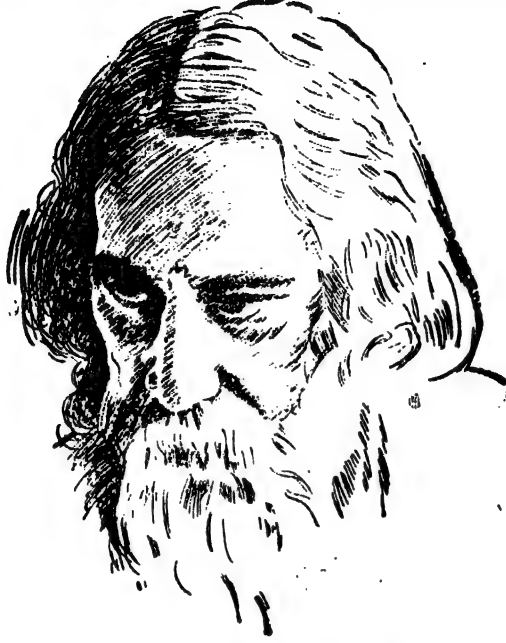
ডিরেক্টর বোর্ড

- ১। শ্রীএন সি চন্দ্র, ডিরেক্টর : স্মারনাল ষ্টীল কর্পোরেশন লিঃ, বাসন্তী কটন মিলস্ লিঃ, মহালক্ষ্মী কটন মিলস্ লিঃ, ইত্যাদি।
- ২। রায়বাহাদুর জি তি সোয়াইকা, প্রোপ্রাইটার : সোয়াইকা অয়েল মিলস্ ; ডিরেক্টর : দি বেঙ্গল ইনসিওরেন্স এণ্ড রিয়েল প্রপার্টি কোং লিঃ, দি বেঙ্গল কাইন স্পিনিং এণ্ড উইভিং মিলস্ লিঃ, বার্কমাসার ব্রাদার্স লিঃ, ইউনাইটেড কোলিয়ারিজ লিঃ, সোয়াইকা বনস্পতি প্রোডাক্টস লিঃ, ম্যানেজিং ডিরেক্টর : সোয়াইকা ব্রাদার্স লিঃ, সোয়াইকা এক্সপোর্ট এণ্ড ইমপোর্ট লিঃ, সোয়াইকা ষ্ট্রাণ্ড অয়েল এণ্ড ভার্ণিশ কোং লিঃ, সোয়াইকা সোপ ওয়ার্কস লিঃ।
- ৩। শ্রী জে সি মুখার্জি, ভূতপূর্ব চীফ একজিকিউটিভ অফিসার, কলিকাতা কর্পোরেশন; ডিরেক্টর : আসাম বেঙ্গল সিমেন্ট কোং লিঃ ইত্যাদি।
- ৪। শ্রী ডি এন দত্ত, পার্টনার, এডাস কিথ এণ্ড কোং।
- ৫। " বি সি ঘোষ, এম এল এ, ডিরেক্টর : ক্যালকাটা ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিঃ।
- ৬। " এল দত্ত (ম্যানেজিং ডিরেক্টর)।

(মূল্যসুত্ৰ সংখ্যা)

অনুমোদিত মূলধন ৫০,০০,০০০ টাকা আদায়ীকৃত মূলধন ১৪,৩৭,০০০ টাকা
বিক্রীত মূলধন ১৪,৭৫,০০০ " রিজার্ভ ৭,০০,০০০ "

জেনারেল ম্যানেজার—জে এন সেন



কল্যাণ ও সংগ্রহ

লক্ষ্মীর অন্তরের কথাটি হচ্ছে কল্যাণ,
সেই কল্যাণের দ্বারা ধন ক্রী লাভ করে ;
কুবেরের অন্তরের কথাটি হচ্ছে সংগ্রহ,
সেই সংগ্রহের দ্বারা ধন বহুলত্ব লাভ করে।

—রবীন্দ্রনাথ

জীবন-বীমা এই কুবের ও লক্ষ্মীর অন্তরের কথা। ব্যক্তিবিশেষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সঞ্চয় সংগ্রহ করিয়া সমষ্টিগতভাবে জাতির কল্যাণে নিয়োজিত করিবার উদ্দেশ্যেই জীবন-বীমা পরিকল্পিত। স্বদেশী যুগে রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মনীষীরা এই আদর্শেই হিন্দুস্থানের গোড়াপত্তন করিয়াছিলেন এবং এই আদর্শেই হিন্দুস্থান এখনও পরিচালিত হইতেছে।

গত ৪০ বৎসরে হিন্দুস্থান অসামান্য সাফল্যলাভ করিয়াছে

১৯৪৬ সালে পঞ্চ বার্ষিক হিসাব নিকাসে

উদ্ভূত ৬৯ লক্ষ টাকার উপর

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্, কলিকাতা।

দি হিন্দুস্থান কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক লিমিটেড্

হেড অফিস : কাণপুর

ডিরেক্টরগণ :

শ্রী পদম্পত সিংহানীয়া, কে টি. চেন্নারম্যান

শ্রী চুণীলাল বি, মেটা, কে টি,

বদরুল ইসলাম বার-এট-ল

লালা করমচাঁদ থাপর

লালা গুরুশরণ লাল

আর, বি, কেশরনাথ খৈতান, এম্-বি-ই,

এস, বি, সরদার গুরু বক্স সিং

এম্-এল্-সি

লালা মতিলাল অগ্রবাল

লালা কিশেন চাঁদ পুরি, এম্-এল্-এ, ম্যানেজিং ডিরেক্টর

অনুমোদিত মূলধন	৫,০০,০০,০০০
বিক্রীত মূলধন	২,৫০,০০,০০০
আদারীকৃত মূলধন	১,২৫,০০,০০০

ব্রাঞ্চ সমূহ :

আগ্রা, আমেদাবাদ, এলাহাবাদ, অমৃতসর, আধালা, বাহরাইচ, ভাগলপুর, বরবন্ধী, বারাণসী, বধে, কলিকাতা, কাণপুর, চৌরীচৌরা, চেরাগাও, চুহরকানা, দাতিরা, দেহাছন, দিল্লী, ঢোলপুর, গয়া, গোণ্ডা, গোরক্ষপুর, হরপালপুর, হরদই, হাজিপুর, ঝাঙ্গী, জবনবালা, জলন্ধর সিটি, জয়পুর, যোধপুর, কল্লি কোঞ্চ, কসুর-কভুয়া, খানোবাল, খাঙ্গা, দোগ্রান, খাম্মা, লাহোর, ললিতপুর, লক্ষৌ, লক্ষ্মীপুর, লুধিয়ানা, লায়ালপুর, মোরানিপুর, মথ, মির্জাপুর, মজফরনগর, মহানর, মিরাট, মজফরপুর, মুলতান, নানপারা, নৈনীতাল, নারায়, পট্রৌনা, প্রতাপগড়, পুথরায়ন, পট্টমণ্ডী, ওরাই, রাওলপিণ্ডি, সাহাবানপুর, সীতাপুর, শাহজাহানপুর, সারগোদা, সেথপুরা, শিৱালকোট, সিমলা, শ্রীনগর, উনাও, এবং গুৱারবার্টন।

কলিকাতা পরামর্শদাতা-বোর্ডের সদস্যগণ :—

লালা করমচাঁদ থাপর

শেঠ গোবিন্দরাম বাবর

শেঠ আনন্দীলাল পোদ্দার

শেঠ যমুনাধাস খেমকা

শেঠ মহলীরাম সহায়িয়া

এজেন্ট—(নেতাজী সুভাষ রোড, ব্রাঞ্চ) : মিঃ এস, পি, পুরি।

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ প্রণীত

১। সচিত্র যৌগিক ব্যায়াম—

[বিশটি যোগাসনের বৈজ্ঞানিক বিবরণ ও চিত্র। বাংলায় নতুন।] ... ৩

২। দৈনিক ঋষি লাউৎডে—[চীনের শ্রেষ্ঠ ঋষির জীবনী ও বাণী।] ... ২

৩। **A Real Mahapurush**—(Life and Sayings of Swami Shivanandaji) 1/-

৪। **Swami Vijnanananda** ... -/8/-

৫। স্বামী বিজ্ঞানানন্দ চরিত—(যত্নহ)

৬। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দের জীবনী—(যত্নহ)

৭। **Hinduism outside India**—

(Historical accounts of Hinduism in countries outside India) 2/8/-

৮। বিনা চশমায় ক্ষীণ দৃষ্টির প্রতিকার—(বেটস্ পদ্ধতির সরল বিবরণ) ... ১।০

৯। আমার ভ্রমণ—[মহাজোদারো, হারাপ্পা, আবু, পুষ্কর প্রভৃতি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থানের সংক্ষিপ্ত পরিচয়] ... ৩।০

১০। **Swami Vivekananda and Modern India** ... -/12/-

প্রাণস্থান—বিবেকানন্দ সংঘ

বঙ্গবঙ্গ পোঃ, ২৪ পরগণা জেলা

বেঙ্গল টোবাকো ফ্যাক্টরী

প্রসিদ্ধ তামাক প্রস্তুত কারক

কারখানা :—২৮-২, আপার চিৎপুর রোড

ব্রাঞ্চ :—ক্যালকাটা মোলাসেস সাপ্লাই কোং

৬৭/৪৭, ট্র্যাণ্ড ব্যাঙ্ক রোড, জগন্নাথ ঘাট

ব্রাঞ্চ :—

সত্যনাগর রাম সীতারাম

২১ নং রাজার চক্ বড়বাজার

সর্বপ্রকার খাম্বিরা তামাক পাওয়া যায়

রাজজ্যোতিষাঙ্কুলক বলিয়া গভর্ণমেণ্ট কর্তৃক 'বাজেয়াপ্ত'

বন্দনা

সঙ্কলক—শ্রীসাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

“স্বদেশী” যুগ হইতে বর্তমান বাঙলার নবযুগ পর্য্যন্ত দেশের জাতীয় সঙ্গীতের অপূৰ্ণ সঞ্চয়ন। বিশ্বজাতির জাতীয় সঙ্গীতের পরিপ্রেক্ষিতে বাঙলার তথা ভারতের জাতীয় সঙ্গীতের ক্রমপরিণতির তথ্যসম্বলিত ভূমিকা। খ্যাত, অখ্যাত, অজ্ঞাত বিস্মৃত কবিদের অসংখ্য সঙ্গীতে সমৃদ্ধ।

বাহির হইল—মূল্য পাঁচ টাকা

প্রকাশক

উষা পাবলিশিং হাউস

৩৪ নং মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালিঘাট,

কলিকাতা

শ্রীঅনিলবরন রায় প্রণীত

শ্রীমন্তগবদগীতা :- শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যা অবলম্বনে সম্পাদিত, ইতিমধ্যেই নয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১৮ টাকা মাত্র।

শ্রীঅরবিন্দের যোগ ও বর্তমান জগৎ	...	মূল্য ২৮
যোগসাধনা ও যোগের উদ্দেশ্য (শ্রীঅরবিন্দের The Yoga and its Objects গ্রন্থ হইতে অনূদিত)	মূল্য ৬০
শ্রীঅরবিন্দ ও ভাবী সমাজ	” ১০
শ্রীঅরবিন্দের আদর্শ	” ১৮

“শ্রীঅরবিন্দের অপূৰ্ণ ব্যাখ্যা অনুসরণ করিলে হিন্দুসমাজ নূতন শক্তি লাভ করিবে, তাহার সমস্ত বন্ধন খসিয়া বাইবে এবং স্বামী বিবেকানন্দের ভাষায় ভারত জগতের পুরোহিতরূপে বা শাস্ত্রের দূতরূপে এই অশাস্ত জগতে শাস্ত্রের বাণী আনয়ন করিতে সমর্থ হইবে”—**The Teachers' Journal.**

অমিয় লাইব্রেরী লিমিটেড্

১৯, ভূপেন বসু এভিনিউ, শ্যামবাজার, কলিকাতা ৪

আলেয়া সু ষ্টোরস্

স্থাপিত সন ১৩৪৯ সাল

(বাঙ্গালী হিন্দুর দ্বারা পরিচালিত)

আপনাদের পরিচিত আলেয়া সু ষ্টোর বিগত ৬ বৎসর যাবৎ আপনাদের সেবার অধিকারী হইয়াছি। আধুনিক ও রুচিসম্মত নানাপ্রকার পাছকা অতি যত্নের সহিত সরবরাহ করিয়া আসিয়াছি। বর্তমান ছদ্দিনে-ও আমরা আপনাদের পছন্দমত নানাপ্রকার ডিজাইনের সু, নিউকাট, এলবার্ট, স্পার ও লেডিস্ সু ইত্যাদির যথাসম্ভব আমদানী করিয়াছি। অর্ডার-দিলে ১০ দিনের মধ্যে আপনাদের পছন্দমত যে কোন ডিজাইনের উৎকৃষ্ট চামড়ার পাছকা (পায়ের-মাপ-অনুযায়ী) সরবরাহ করিয়া থাকি।

এই সঙ্গে বর্তমান নানাপ্রকার ফাউণ্টেন পেন, ফাউণ্টেন পেনের কালী, নিব ও পেনের যাবতীয় সরঞ্জাম এবং স্ট্রিকেশ, মোজা, ইত্যাদি দ্রব্যের একটি বিভাগ খুলিয়াছি। আপনাদের সহানুভূতি প্রার্থনা করি।

আলেয়া সু ষ্টোরস্

৬৩, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

(পল এণ্ড কোং এর সম্মুখে)

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—সকল প্রকার ফাউণ্টেনপেন অতি যত্নের সহিত অল্প সময়ের মধ্যে অতি সুলভে মেরামত করিয়া থাকি

শিশুর খাদ্য ও রোগীর পথ্য



আয়ুর্বেদোক্ত শর্টী খুলে চুইতে
বিশুদ্ধ ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে
সুস্থ প্রস্তুত হইতেছে
শিশু, বালক, বালিকা, দুর্বল ও রোগীর
লঘু ও পুষ্টি-কর খাদ্য ও পথ্য

অমূল্য ধন আলের বেস্লে শর্টী ফুড
এফিস :-
সর্বত্র পাওয়া যায় ১৯৩, থোংরাপটী ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সাদাৰ্ণ ব্যাঙ্ক লিঃ

(সিডিউল্ড ব্যাঙ্ক)

হেড অফিস :- ১৪ নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা।

ফোন : ক্যাল ৫৯৮৯

- শাখা -

বড়বাজার, শ্রামবাজার, ভবানীপুর, বসিরহাট, খুলনা ও পাটনা

উপযুক্ত সিকিউরিটিতে টাকা ধার দেওয়া হয়।

সকল প্রকার ব্যাঙ্কিং কার্য করা হয়।

ডাঃ অমলকুমার রায় চৌধুরী, এম-ডি

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

মিঃ এন্স, সি, ব্যানার্জি

এম-এ, (কমার্স)

জেনারেল ম্যানেজার

ভারত ও পাকিস্তানের নাগরিকদের নিকট

‘মোহিনীর’ বস্ত্র সস্তার

চিত্র পরিচিত

বস্ত্র নিয়ন্ত্রন প্রথা উঠিয়া গেলেই আমরা আবার
স্বাধীন ভাবে জনগণের রুচিসম্মত বস্ত্র
সরবরাহ করিতে পারিব।

জনগণের পৃষ্ঠপোষকতাই মোহিনীর
ক্রমোন্নতির পরিচায়ক

মোহিনী মিলস্‌ লিঃ নং ১

কুষ্টিয়া,
পূর্ব বঙ্গ

মোহিনী মিলস্‌ লিঃ নং ২

বেলঘরিয়া,
পশ্চিম বঙ্গ

চক্রবর্তী, সন্স এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্টস্‌

রেজিষ্টার্ড অফিস—

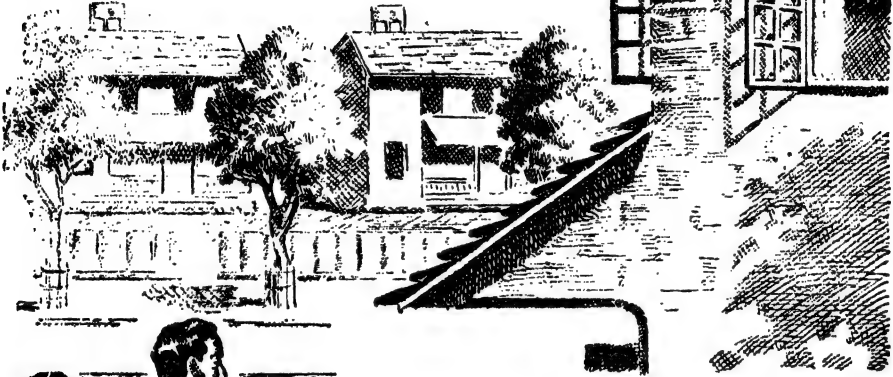
২২ নং ক্যানিং স্ট্রীট,

কলিকাতা

দেশের লক্ষ লক্ষ লোকের বসতি ব্যবস্থা

১৯৩৯ থেকে '৪৫ পর্যন্ত যুদ্ধকালীন কয় বৎসরে ভারতে যে নানা পরিবর্তন এসেছে তার মধ্যে বড় বড় শহরে ও শহরতলীতে শিল্প সংক্রান্ত কর্মতৎপরতার প্রসার হচ্ছে অন্ততঃ। এর ফলে গরী অঞ্চল থেকে জনসংখ্যার গতি শহরের দিকে ছড়িয়ে পড়ে শহরগুলোর লোক সংখ্যা বিপুল পরিমাণে বেড়ে গেছে। অথচ এই অতিরিক্ত লোকের জন্য নতুন বাসগৃহ নির্মাণ করা সম্ভব হয়নি।

বর্তমানে সরকার ও শিল্প প্রতিষ্ঠানসমূহ স্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে বহু আধুনিক বাসগৃহ নির্মাণের পরিকল্পনা হাতে নিয়েছেন। এ সমস্ত পরিকল্পনা কার্যকরী করে তুলতে প্রচুর পরিমাণ ইম্পাতের প্রয়োজন।



আনুমানিক ন্যূনতম প্রয়োজন

১০০ বর্গ ফুট

বোম্বাই ২৭ বর্গ ফুট

আমেদাবাদ ৩৩ বর্গ ফুট

শোলাপুর ২৪ বর্গ ফুট

বোম্বাই, আমেদাবাদ ও শোলাপুরে জনপিয়
সেক্টর 'আরভন'। প্রশস্ততর বাসগৃহের
ব্যবহার ইম্পাত স্বীয় অংশ গ্রহণ করবে।*

মাত্রাজ গভর্ণমেন্ট এধরনের একটি
পরিকল্পনা করেছেন যা অনুযায়ী প্রত্যেক
শহরে নানা ধরনের একশো খানা ক'রে
বাড়ী তৈরী করা হবে। বাসিন্দাদের
আরাম ও স্বাস্থ্যের উপযোগী ক'রে
বাড়ীগুলির নজা করা হয়েছে।

ইম্পাতের কড়ি, চাদর ও অন্যান্য
উপাদান "সাধারণের বাসগৃহ" স্বত্ব
করবে।

টাটা ইম্পাত

মেট • রেল • কড়ি • চাদর • জয়েন্ট
পাইলিং • হাইল টায়ার ও এঙ্গেল • হাই
কার্বন স্টীল • বিশেষ মিশ্র ইম্পাত ও
যন্ত্রাদির ইম্পাত • চাষের যন্ত্রপাতি

দি টাটা আয়রন এণ্ড স্টীল কোর্পোরেশন, হেড সেলস অফিস : ১০২ নেতাজী সুভাষ রোড, কলি:

শ্রীকুমারকৃষ্ণ নন্দী সঙ্কলিত

কতিপয় ধর্মগুরু

১। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাসার	...	৩
২। বিবেকানন্দ বাণী	...	১১০
৩। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাকল্পতরু	...	১১০
৪। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বাণী ও শাস্ত্রপ্রমাণ	...	১১০
৫। রামকৃষ্ণ উপদেশামৃত (বৃহৎ)	...	২
৬। ঐ সংক্ষিপ্ত	...	১০
৭। পরমহংস দেবের উক্তি	...	১০
৮। উপাসনা	...	১৬০

প্রাপ্তিস্থান :—

১। ষ্টুডেন্টস লাইব্রেরী—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা

(২) কালীবাড়ী—দক্ষিণেশ্বর

(৩) উদ্বোধন কার্যালয়—বাগবাজার, কলিকাতা

ভারতীয় খনিজ পদার্থের এবং সাবান প্রস্তুতের

যাবতীয় সরঞ্জামের সরবরাহকারক

এজবেসটস কম্পোজিসন, ব্যারাইট পাউডার, ব্রাকিং পাউডার, চায়না ক্লে, ফায়ার ব্রিক ও ক্লে, ফেলস্পার, ফ্রেঞ্চ চক, জিপসাম, গ্লাস পাউডার, গ্রাফাইট পাউডার, ম্যাগনেজি ডাই অক্সাইড, মাইকা ডাষ্ট, প্লাষ্টার অফ প্যারিস, প্লাস্টোগো, প্রিসিপিটেটেড চক, কোয়ার্টজ পাউডার, কোয়ার্টজ বা সিলিকা বালি, রেড ও ইওলো ওকার, রেড অক্সাইড অব আইরন, সফ্ট স্টোন পাউডার, প্যারিস গ্রীনের সহিত সংমিশ্রণে ম্যালেরিয়ার বীজাণু নষ্ট করিতে অধিতীয়। ট্যালক (Talc) পাউডার

সিলিকেট সোডা

নিজ কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে

ইহা বিলাতী সিলিকেট অপেক্ষা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে

সোপষ্টোন পাউডার, রজন, হাইড্রোমিটার প্রভৃতি অন্যান্য সরঞ্জাম, নারিকেল, বাদাম, মহুয়া, পোলান প্রভৃতি তৈল, সাবানের জন্ত সুগন্ধি, সাবানের রং।

কলিকাতা মিনারেল সাপ্লাই কোং লিঃ

৩১নং জ্যাকসন লেন, কলিকাতা

টেলিগ্রাম—“চিনামাটী”

টেলিফোন : অফিস : বড়বাজার ১৩২৭, কারখানা বড়বাজার ১৫২২

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণপদ ভরসা

৩বামাপদ ঘোষ প্রতিষ্ঠিত—

বিশ্ব-বিখ্যাত

নারিকেলডাঙ্গা রোলার ফাওয়ার মিলস্

১৭১৪ কেনেল ওয়েস্ট রোড, কলিকাতা

স্থাপিত—ইং ১৮৮৬ সাল

৬২ বৎসরের

জাতীয় প্রতিষ্ঠান

স্বরণ রাখিবেন

টেলিগ্রাম : 'টেকা'

ফোন : বি, বি, ১২১৪

অত্যাধিকারী—

রবীন্দ্রনাথ ঘোষ এণ্ড আদাস'

সুবান্নবন ব্যাক্স লিমিটেড্

হেড্. অফিস-২২, ষ্ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা

শাখাসমূহ :-

বরাহনগর	দমদম	আলমবাজার	ঢালা	দেওঘর
বি, বি, ৪৩২৬	বি, বি, ৪৭২৭	বি, বি, ৪৩৬৬	বি, বি, ৩৮৭৯	সীতাল পরগণা

ম্যানেজিং ডাইরেক্টর :- বঙ্কিমচন্দ্র দাস, এম্-এ, বি-এল্

সাঁউথ উইণ্ড ফ্যান

(এ, সি ও ডি, সি)

ব্রিটিশ ষ্ট্র্যাণ্ডার্ডে তৈয়ারী ও গভর্ণমেন্ট টেষ্ট হাউসে পরীক্ষিত। ছুই বৎসরের সার্ভিস
গ্যারান্টি দেওয়া হয় ও নিয়ন্ত্রিত মূল্যে পাওয়া যায়।

দি ন্যাশনাল্ মডেল ইণ্ডাস্ট্রীস্ লিঃ

৯৯সি, গড়পার রোড, কলিকাতা-৯

ফোনঃ বি, বি, ২২৩৩, গ্রাম্ "এস্‌য়" কলিকাতা

ফোন নং কলিঃ ১৪৩৬

অনন্তচরণ মল্লিক এণ্ড কোং

ভূতপূর্ব অধিলক্ষ্য পাল এণ্ড কোং

গদি, বালিশ, লেপ, মশারি, চাদর, কুশন

প্রভৃতি প্রস্তুতকারক

এবং

র্যাগ, কম্বল, পর্দা, লংক্লথ, নয়নস্ক্রু, টিকিন, ছিট,

অয়েলক্লথ, তোয়ালে, ন্যাপ্‌কিন্ টেবিলক্লথ,

সতরঞ্জি প্রভৃতি বিক্রেতা

বিবাহের শয্যাদান প্রস্তুতই আমাদের বিশেষত্ব

১৬৭।৫ ধর্মতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা

এমন একটা ডাক্তার মহোদয় যাহি
সেবন করিয়া সহস্র সহস্র ডাক্তার
রোগী, বিশেষ করিয়া ম্যালেরিয়া
রোগী, আয়োগ্য লাভ করিয়াছে



সর্বজর বটী

ত্রিশ বৎসরের উপরে
সর্বজর বটী নতুন ও
পুরাতন ম্যালেরিয়া ও
অন্যান্য জরের অমোঘ
মহৌষধরূপে স্থপরিচিত।
অল্প কয়েক মাাত্রা
সর্বজর বটী সেবনেই
জ্বর সম্পূর্ণ ছাড়িয়া যায়,
লিভার ও মূত্রা স্বাভা-
বিক আকার প্রাপ্ত



হয়, রোগীর ক্ষুধা ও
বল বৃদ্ধি হয় এবং
পুনরায় জরের আক্র-
মণের আশঙ্কা নষ্ট হয়।
অধিক দিন জ্বর ভোগের
স্বাভাবিক পরিণাম
হিসাবে রোগীর যে
রক্তাশ্রিত উপস্থিত হয়
সর্বজর বটী তাহার
শ্রেষ্ঠ প্রতিকারক।



অধ্যক্ষ—
ক্রীষোগেশচন্দ্র ঘোষ,
এম-এ, আয়ুর্কেন্দ্র-শাস্ত্রী,
এফ-সি-এস (লণ্ডন), এম-সি-এস
(আমেরিকা), ভাগলপুর কলেজের
ভূতপূর্ব রসায়নগাঢ়াধ্যাপক।

স্বাধীনতা উষধালয় ঢাকা

বিভিন্ন আয়ুর্কেন্দ্রীয় ঔষধের বৃহত্তম প্রতিষ্ঠান
শাখা ও এজেন্সী—ভারতের সর্বত্র ও বাইরে

ইউনাইটেড পেপার হাউস

৩১ এইচ, জ্যাকসন লেন, কলিকাতা।

সর্বপ্রকার দেশী ও বিলাতী কাগজের সম্ভ্রান্ত প্রতিষ্ঠান

এবং

যাবতীয় ছাপার কালি পাওয়া যায়।

ফোন :- বি, বি ৬১৭০

আর্য্যস্থান অয়েল মিল

১৩নং গ্যালিফ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

এখানে বাজারের শ্রেষ্ঠ ঘানির খাঁটি সরিষার তৈল ও খইল

“খুচরা” ও পাইকারী বিক্রয় হয়।

ব্যবহারে তুষ্ট ও পুষ্ট হউন।

—পরীক্ষা প্রার্থনীয়—

“জয়হিন্দ”

DR. DUTTA'S CLINIC.

Chemists & Druggists.

99, Rashbehari Avenue, Calcutta—29

হোমিওপ্যাথিক ও এলোপ্যাথিক বিভাগ আছে। সর্বপ্রকার ঔষধ ও ষ্টেশনারী প্রভাদি মঞ্চস্থলে পাঠাইবার ব্যবস্থা

আছে। স্ত্রীরোগের, পুরাতন জটিলরোগের, T.B. ও গোপনবাধির এবং Cancer এর, অভিজ্ঞ

এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক দ্বারা স্বল্পবয়ে চিকিৎসা করা হয়। ডাকঘোগে

চিকিৎসার ব্যবস্থা আছে। X-Ray, রক্ত, কফ, মল ও মূত্র পরীক্ষা করার ব্যবস্থা আছে।

বাহির হইল শ্রীদিলীপকুমার রায়ের

ভাগবতী কথা (ভাগবতের কাব্যানুবাদ)—৫

ছায়ার আলো (ধর্ম-উপন্যাস) ১ খণ্ড—৩০, ২ খণ্ড ৩০

প্রাপ্তব্য : গুরুদাস লাইব্রেরী, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ও

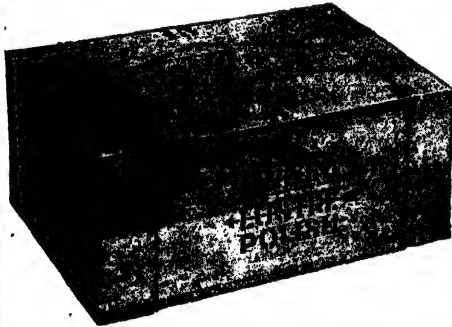
শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম, পণ্ডিতেরী

বস্ত্র ও পোষাক

আধুনিক রুচি সম্মত ও মনমত, তাঁতের ধুতি,
সাড়ী, শাল, আলোয়ান, বেনারসী সাড়ী
ও জোড় ইত্যাদির বিপুল আয়োজন।
সর্ব প্রকার পোষাকের অর্ডার লইয়া প্রস্তুত
করিয়া দেওয়া হয়।

রামচন্দ্র দাস ও অমূল্যচন্দ্র দাস

১১৪১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্যামবাজার মোড়
কলিকাতা।



PANNA LALL PAUL.

113, MONOHAR DAS CHOWK,

CALCUTTA-7.

For your requirements in :—

ANY SORTS OF INDUSTRIAL SOAPS

Soap Toilet, Soap Carbolic, Soap Bar, Soap House-hold, Soap Soft, Soap Liquid, Soap Washing, Disinfecting Fluid and Powders, Shoe Polishes and Dubbin, Marking Ink Fluid and Powders, Soda Crystal, Tallow, Sealing Waxes, Heel Balls Etc Etc

Please ask :—

Office :—

DEV & CO.,

39, Netaji Subhas Road, Calcutta.
Phone B. B. 5522.

Factory :—

CITY SOAP WORKS.

1, Moti Lall Bysack Garden Lane,
Kakurgachi, Calcutta.

Use "CROWN SOAP" and be satisfied.



বিজয়ের সাধনা...

শ্রীরামচন্দ্র তাঁর সাধনায় সিদ্ধিলাভ
করেছিলেন মহামায়ার পাদপদ্মে হৃদয়ের
পূজা নিবোধন করবার পর..... সেই
প্রদীপ্ত দৃষ্টান্ত স্মরণে রেখে আমরা আজ
মাতৃচরণে উপহার দেব ভক্তিনীলোৎপল
...অন অকল্যাণের বিরুদ্ধে অভিযান
বিজয়যাত্রা হয়!



লক্ষ্মীবিলাস

এম, এল, বসু এণ্ড কোং লিঃ • কলিকাতা

অবসন্ন দেহ ও মনের
পুনরুন্নয়ন

এনার্গন

বেঙ্গল কেমিক্যাল কৃত
টনিক গ্লিসারোকসফেটস

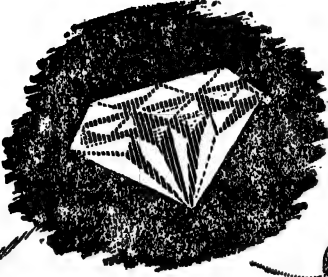


দৈহিক বা মানসিক অবসাদ ও অপটুতা,
অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, মাথাঘোরা প্রভৃতি
উপসর্গে ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। রোগান্ত-
দুর্বলতা, রক্তহীনতা, বেরিবারি এবং বহুমূত্র,
যক্ষ্মা প্রভৃতি ক্ষয়রোগেও ইহা উপকারী।

সর্বত্র পাওয়া যায়

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকতা :: বোম্বাই



হীরক ও হীরক-খচিত জহরৎ



বিশুদ্ধতা, অপরূপ
নীল-শ্বেতাভা, পরম
ওজ্জ্বল্য, অনিন্দ্য-সুন্দর গঠন-
সৌষ্ঠব—ইহাদের প্রতিটিই বহুল
পরিমাণে আমাদের নির্মিত জহরতে
বিद्यমান। প্রথমাবধিই যথার্থ স্বল্পমূল্যে
উচ্চস্তরের অলঙ্কার-সম্ভার সরবরাহ
করিতে আমরা যত্নের ক্রটি করি নাই। প্রত্যেক
অর্ভাবের প্রতিই আমাদের ব্যক্তিগত মনোযোগ
বিষয়ে আপনি নিশ্চিত থাকিতে পারেন। আপনার
পছন্দসই বিচিত্র কারুকার্যমণ্ডিত বিবিধ উৎকৃষ্ট ও
রমণীয় জহরৎ মজুত আছে।

ভূমিদি—

রানিসা :চে ডি
গুরুস্বামী চে ডি এণ্ড কোং
জুয়েলারস্

২৩-২৫ চীনাবাজার রোড, মাদ্রাজ

“ପରିষ্কার-ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା-ଦେବତ୍ବର ଅନୁବର୍ତ୍ତୀ”

ଯାଦବପୁର ସୋପ ଓୟାର୍କସ

ଅଫିସ :-

୧୧୨ ଗାର୍ଡ଼ିଆନ ଗ୍ରେସ

ଟେଲିଫୋନ : କଲିକାତା ୫୨୯୫

ଟେଲିଗ୍ରାମ : “ଅନ୍ତରାଗ”

ଗୃହସ୍ତେର ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାର୍ଯ୍ୟ

ବିଷୁଦ୍ଧ ସାବାନ

“ସେବା” କେକ :

“ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ” ବାର :

“ଜେ-ଏସ-ଡବ୍ଲିଉ” ବାର :

“ସ୍ଥାନ” ବାର :

“କେନକା” ଶେଭିଂ ଷ୍ଟିକ୍ :

SILPI PUBLICATIONS

1. **SILPI**—An illustrated ART monthly devoted to Arts, Crafts and Industries of India. Edited by V. R. Chitra and T. N. Srinivasan.

Single copy Rs. 2/- Subscription Inland Rs. 20/-

Subscription Foreign £-1/16 or \$-8.

2. **ANDHRA SILPI**—An illustrated monthly magazine in Telugu devoted to Art, Crafts & Literature. Edited by Ganapathi Sastry and Sambasiva Rao.

Single copy As. 8/- Annual subscription Rs. 6/-

OTHER PUBLICATIONS

1. **COCHIN MURALS**—Collotype reproductions of the Mural Paintings of Cochin with an explanatory Text by V. R. CHITRA & T. N. SRINIVASAN—In TWO Vols. & One Text. Price for the entire set of 3 Vols. Rs. 100/-Only
2. **CHITRAMALA**—An album containing 11 pictures.....Rs. 7/8
3. **ENCHANTING HIMALAYAS**—A photo Album containing Himalayan Scenarios printed in Japan. Price Rs. 10/-
4. **FURNITURE DESIGNS**—Containing suggestive designs in Furniture for Indian Home.....Just published.....Rs. 7/8
5. **COTTAGE INDUSTRIES OF INDIA**—Being a DIRECTORY of Industries in general and of COTTAGE INDUSTRIES in particular, published in the form of a guide book and symposium. The work is nearing completion. Demy 8 vo., over 600 pages, with an Art Supplement, Maps, Statistical Tables and Special Articles. Best media for advertisement. Will be out by 1st week of Feb. 48, pre-pub. price Rs. 12/

“SILPI” FILMS DEPARTMENT

1. **CERAMIC INDUSTRY** From pre-historic times (The only Documentary Film of this Industry in the world). Ready for RELEASE :
2. **JAPANESE DOLLS-MAKING**
3. **HAND-MADE PAPER INDUSTRY OF JAPAN**
4. **ALL-INDIA KHADI, INDUSTRIAL and ART EXHIBITION OF MADRAS OPENED BY SARAT CHANDRA BOSE.**

Full Particulars From :—

The Manager,

SILPI PUBLICATIONS

10, NARASINGAPURAM ST : MOUNT ROAD
MADRAS.

হোমিওপ্যাথিক ঔষধ ও পুস্তক

আমেরিকা হইতে মূল অরিষ্ট (Mother tincture), শক্তিকৃত ঔষধ এবং পুস্তকাদি আনায়া স্থলভে বিক্রয় করিয়া থাকি।

আমাদের বণ্ডেলবেরেটরীতে সকল প্রকার ঔষধ প্রস্তুতের আরোজন প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে, আশা করি আমরা শীঘ্রই চাহিদামত দেশীয় ঔষধ (Indian preparation) দিতে পারিব।

ট্রোবিউল ও বাইয়োকোমিক ঔষধ বিচূর্ণ ও বাটকা (Trituration & Tablets) আমাদের লেবেরেটরীতে মেশিনে প্রস্তুত হয়। গুণে উৎকৃষ্ট, মূল্য সুলভ।

সর্বজন সমাদৃত “পারিবারিক চিকিৎসা” বৃহৎ সংস্করণ কেবল মাত্র বঙ্গ ভাষায় প্রায় দুই লক্ষ বিক্রয় হইয়াছে। ইংরাজী এবং ভারতীয় বিভিন্ন ভাষায় ইহা অনূদিত হইয়াছে।

Pentofos (with Alfalfa and Vitamine B) একটি ক্ষয় পূরক ঔষধ।

এম ভট্টাচার্য এণ্ড কোং ইকনমিক ফার্মেসী

৮৪, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

Independent India to-day pays its
homage to Swami Vivekananda,
the moving spirit and guide of
Independence Movement.

HOWRAH MOTOR ACCESSORIES AGENCY LTD.

3-1, MANGOE LANE,

POST BOX 343, CALCUTTA.



শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব



প্রস্তাবনা*

স্বামী বিবেকানন্দ

ভারতের প্রাচীন ইতিবৃত্ত—এক দেবপ্রতিম
জাতির অলৌকিক উদ্ভব, বিচিত্র চেষ্টা, অসীম
উৎসাহ, অপ্রতিহত শক্তিসংঘাত ও সর্বাপেক্ষা
অতি গভীর চিন্তাশীলতার পরিপূর্ণ। ইতিহাস
অর্থাৎ রাজা-রাজড়ার কথা ও তাঁহাদের কাম-
ক্রোধ-ব্যসনাদির দ্বারা কিয়ৎকাল পরিস্কৃত,
তাঁহাদের সূচেষ্টা কুচেষ্টায় সাময়িক বিচলিত
সামাজিক চিত্র হয়ত প্রাচীন ভারতে একেবারেই
নাই। কিন্তু ক্ষুৎপিপাসা-কাম-ক্রোধাদি-বিতাড়িত
সৌন্দর্য্যভূষণরূপে ও মহান অপ্রতিহতবুদ্ধি—
নানাভাবপরিচালিত—একটি অতি বিস্তীর্ণ জনসম্মত,
সভ্যতার উন্মেষের প্রায় প্রাক্কাল ইহতেই নানাবিধ
পথ অবলম্বন করিয়া যে স্থানে সমুপস্থিত হইয়া-
ছিলেন—ভারতের ধর্ম্মগ্রন্থরাশি, কাব্যসমুদ্র, দর্শন-
সমূহ ও বিবিধ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বশ্রেণী, প্রতি ছত্রে—
আহার প্রতি পাদবিক্ষেপে, রাজাদিপুরুষবিশেষ-
বর্ণদাকারী পুস্তকনিচয়্যাপেক্ষা লক্ষগুণ ক্ষুটীকৃতভাবে
দেখাইয়া দিতেছে। প্রকৃতির সহিত যুগযুগান্তর-
ব্যাপী সংগ্রামে তাঁহারা যে রানীকৃত জয়পতাকা
সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আজ জীর্ণ ও বাঁতাহত
হইয়াও সেগুলি প্রাচীন ভারতের জয় ঘোষণা
করিতেছে।

এই জাতি মধ্য আসিয়া, উত্তর ইউরোপ
বা স্ক্লেথ-সন্নিহিত হিমপ্রধান প্রদেশ হইতে
শনৈঃপদসঞ্চারে পবিত্র ভারতভূমিকে তীর্থরূপে
পরিণত করিয়াছিলেন বা এই তীর্থভূমিই
তাঁহাদের আদিনি নিবাস—এখনও জানিবার
উপায় নাই।

অথবা ভারতমধ্যস্থ বা ভারতবহির্ভূত-দেশ-
বিশেষনিবাসী একটা বিরাট জাতি নৈসর্গিক
নিয়মে স্থানভ্রষ্ট হইয়া ইউরোপাদি ভূমিতে
উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহারা
ঋতুকায় বা কৃষ্ণকায়, নীলচক্ষু বা কৃষ্ণচক্ষু,
কৃষ্ণকেশ বা হিরণ্যকেশ ছিলেন—কতিপয়
ইউরোপীয় জাতির ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার
সাদৃশ্য ব্যতিরেকে, এই সকল সিদ্ধান্তের আর
কোনও প্রমাণ নাই। আধুনিক ভারতবাসী
তাঁহাদের বংশধর কিনা, অথবা ভারতের কোন
জাতি কত পরিমাণে তাঁহাদের শোণিত বহন
করিতেছেন, এ সকল প্রশ্নেরও নীমাংসা সহজ
নহে।

অনিশ্চিতত্বেও আমাদের বিশেষ ক্ষতি নাই।

তবে, যে জাতির মধ্যে, সভ্যতার উন্মীলন
হইয়াছে, যেথায় চিন্তাশীলতা পরিস্ফুট হইয়াছে

—সেইখানে লক্ষ লক্ষ তাঁহাদের বংশধর—মানসপুত্র
—তাঁহাদের ভাবরাশির—চিন্তারাশির উত্তরাধিকারী
উপস্থিত। নদী, পর্বত, সমুদ্র উল্লভবন করিয়া
দেশকালের বাধা যেন তুচ্ছ করিয়া, সুপরিষ্কৃত
বা অজ্ঞাত অনির্বচনীয় স্বত্রে, ভারতীয় চিন্তারূপধর
অন্ত, জাতির ধমনীতে পহুঁছিয়াছে এবং এখনও
ছুতেছে।

দ্বিতীয়তঃ আমাদের ভাগে সার্বভৌমিক পৈতৃক-
সম্পত্তি কিছু অধিক।

ভূমধ্যসাগরের পূর্বকোণে সূঠাম সুন্দর
দ্বীপমালাপরিবেষ্টিত, প্রাকৃতিক-সৌন্দর্য-বিভূষিত
একটা ক্ষুদ্রদেশে, অল্পসংখ্যক অথচ সর্বদ্রুতসুন্দর,
পূর্ণাবয়ব অথচ দৃঢ়স্বাযুপেশীসমন্বিত লঘুকায় অটল-
অধ্যবসায়-সহায়, পার্শ্বিৎ সৌন্দর্য্যসৃষ্টির একাধিরাজ,
অপূর্বক্রিয়ানীল, প্রতিভাশালী এক জাতি ছিলেন।

অতীত প্রাচীন জাতিরা ইহাদিগকে যবন
বলিত; ইহাদের নিজ নাম—গ্রীক।

মহায-ইতিহাসে এই মুষ্টিমেয় অলৌকিক
বীর্যশালী জাতি এক অপূর্ব দৃষ্টান্ত। যে দেশে
মহায পার্শ্বিৎ বিজ্ঞায়, সমাজনীতি, যুদ্ধনীতি,
দেশশাসন, ভাস্কর্যাদি শিল্পে অগ্রসর হইরাছেন
বা ইহাতেছেন, সেইখানেই প্রাচীন গ্রীসের ছায়া
পড়িয়াছে। প্রাচীন কালের কথা ছাড়িয়া
দেওয়া যাউক; আমরা আধুনিক বাঙ্গালী আজ
অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া ঐ যবন গুরুদিগের পদানুসরণ
করিয়া ইউরোপীয় সাহিত্যের মধ্য দিয়া তাঁহাদের
যে আলোটুকু আসিতেছে তাহারই দীপ্তিতে আপনা-
দিগের গৃহ উজ্জলিত করিয়া স্পর্দ্ধা অল্পভব
করিতেছি

সমগ্র ইউরোপ আজ সর্ববিষয়ে প্রাচীন
গ্রীসের ছাত্র এবং উত্তরাধিকারী; এমন কি,
একজন ইংলণ্ডীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন, “যাহা
কিছু প্রকৃতি সৃষ্টি করেন নাই, তাহা গ্রীকমনের
সৃষ্টি।”

সুদূরস্থিত বিভিন্ন পর্বত সমুৎপন্ন এই দুই
মহানদীর মধ্যে মধ্যে সঙ্গম উপস্থিত হয়; এবং
যখন ঐ প্রকার ঘটনা ঘটে, তখনই জনসমাজে
এক মহা আধ্যাত্মিক তরঙ্গে উত্তোলিত সভ্যতা-
রেখা সুদূর-সম্প্রসারিত, এবং মানবমধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন
দৃঢ়তর হয়।

অতি প্রাচীন কালে একবার ভারতীয় দর্শন-
বিদ্যা গ্রীক-উৎসাহের সম্মিলনে রোমক, ইরাণী
প্রভৃতি মহাজাতিবর্গের অভ্যুদয় স্রবিত করে।
সিকন্দর সাহের দিগ্বিজয়ের পর এই দুই
মহাজলপ্রপাতের সংঘর্ষে প্রায় অর্দ্ধভূভাগ
ঈশাদিনামাধ্যাত অধ্যাত্ম-তরঙ্গরাজি উপল্লাবিত
করে। আরবদিগের অভ্যুদয়ের সহিত পুনরায়
ঐ প্রকার মিশ্রণ, আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার
ভিত্তিস্থাপন করে এবং বোধ হয়, আধুনিক
সময়ে পুনরায় ঐ দুই মহাশক্তির সম্মিলনকাল
উপস্থিত।

এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষ।

ভারতের বায়ু শান্তিপ্রধান; যবনের প্রাণ
শক্তিপ্রধান; একের গভীর চিন্তা, অপরের
অদম্যকাব্যকারিতা, একের মূল্যমন্ত্র ‘ত্যাগ,’
অপরের ‘ভোগ’; একের সর্বচেষ্টা অন্তর্মুখী,
অপরের বহিমুখী; একের প্রায় সর্ববিজ্ঞা
অধ্যাত্ম, অপরের অধিভূত; একজন মুক্তিপ্রিয়,
অপর স্বাধীনতাপ্রাণ; একজন ইহলোক-কল্যাণ-
লাভে নিরুৎসাহ, অপর এই পৃথিবীকে ‘স্বর্গভূমিতে
পরিণত করিতে প্রাণপণ; একজন নিত্যসুখের
আশায় ইহলোকে অনিত্য সুখকে উপেক্ষা
করিতেছে, অপর নিত্যসুখে সন্দিহান হইয়া বা
দূরবর্তী জানিয়া যথাসম্ভব ঐহিক সুখলাভে সমুত্তত।

এখানে পূর্বোক্ত জাতিদ্বয়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন,
কেবল তাঁহাদের শারীরিক বা মানসিক বংশধরেরা
বর্তমান।

ইউরোপ, আমেরিকা যবনদিগের সমুন্নত

মুখোচ্ছলকারী সন্তান; আধুনিক ভারতবাসী
আধ্যাত্মিক গৌরব নহে

কিন্তু ভাষাচ্ছাদিত বহির ছায় এই আধুনিক
ভারতবাসীতেও অন্তর্নিহিত পৈতৃকশক্তি বিद्यমান।
যথাকালে মহাশক্তির রূপায় তাহার পুনঃক্ষুরণ
হইবে

• প্রক্ষুরিত হইয়া কি হইবে ?

পুনর্বার কি বৈদিক যজ্ঞধূমে ভারতের
আকাশ তরলমেঘাবৃত প্রতিভাত হইবে, বা
পশুরক্তে রক্তিদেবের কীর্তির পুনরুদ্দীপন হইবে ?
গোমেষ, অশ্বমেধ, দেবরের দ্বারা স্তুতোৎপত্তি
আদি প্রাচীন প্রথা কি ফিরিয়া আসিবে বা
বৌদ্ধোপপ্লাবনে পুনর্বার সমগ্র ভারত একটি
বিস্তীর্ণ মঠে পরিণত হইবে ? মল্লুর শাসন
পুনরায় কি অপ্রতিহত-প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবে
বা দেশভেদে বভ্র ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচারই আধুনিক
কালের ছায় সূর্য্যতোমুখী প্রভুতা উপভোগ করিবে ?
জাতিভেদ বিद्यমান থাকিবে ?—গুণগত হইবে বা
চিরকাল জন্মগত থাকিবে ? জাতিভেদে ভক্ষ্যসম্বন্ধে
স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট বিচার বঙ্গদেশের ছায় থাকিবে বা
মাদ্রাজাদির ছায় কঠোরতর রূপ ধারণ করিবে অথবা
পাজীবাদি প্রদেশের ছায় একেবারে তিরোহিত
হইয়া যাইবে ? বর্ণভেদে যৌন-সম্বন্ধ মনুস্মৃতির
ছায় এবং নেপালদি দেশের ছায় অনুলোমক্রমে
শ্রুতঃ প্রচলিত হইবে বা বঙ্গাদি দেশের ছায় এক
বর্ণমধ্যে অবাস্তর বিভাগেও প্রতিবদ্ধ হইয়া
ন করিবে ? এ সকল প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করা
ব দুষ্কর। দেশভেদে, এমন কি, একই দেশে
জাতি এবং বংশভেদে, আচারের বোঝ বিভিন্নতা
দৃষ্টে মীমাংসা আরও দুষ্করতর প্রতীত হইতেছে।

তবে হইবে কি ?

যাহা আমাদের নাই, বোধ হয় পূর্বকালেও
ছিল না। যাহা যবনদিগের ছিল, যাহার প্রাণ-
স্পন্দনে ইউরোপীয় বিদ্যাদাধার হইতে ঘন ঘন

মহাশক্তির সঞ্চার হইয়া ভূমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত
করিতেছে, চাই—তাহাই। চাই—সেই উত্তম,
সেই স্বাধীনতাপ্রিয়তা, সেই আত্মনির্ভর, সেই
অটল ধৈর্য্য, সেই কাধ্যকারিতা, সেই একতাবন্ধন,
সেই উন্নতিতৃষ্ণা; চাই—সর্বদা পশ্চাদৃষ্টি কিঞ্চিৎ
স্থগিত করিয়া, অনন্ত সম্মুখসম্প্রসারিদৃষ্টি, আর
চাই—আপাদমস্তক শিরায় শিরায় সঞ্চারকারী
রজোগুণ।

ত্যাগের অপেক্ষা শাস্তিদাতা কে ? অনন্ত
কল্যাণের তুলনায় ক্ষণিক ঐহিক কল্যাণ নিশ্চিত
অতি তুচ্ছ। সত্ত্বগুণাপেক্ষা মহাশক্তিসঞ্চয় আর
কিসে হয় ? অধ্যাত্মবিচার তুলনায় আর সব
'অবিজ্ঞা' সত্য বটে, কিন্তু কয়জন এ জগতে
সত্ত্বগুণ লাভ করে—এ ভারতে কয়জন ? সে
মহাবীরত্ব কয়জনের আছে যে নিশ্চয় হইয়া সর্বত্যাগী
হন ? সে দূরদৃষ্টি কয়জনের ভাগ্যে ঘটে, বাহাতে পাখিব
সুখ তুচ্ছ বোধ হয় ? সে বিশাল হৃদয় কোথায়,
যাহা সৌন্দর্য্য ও মহিমাচিত্তায় নিজ শরীর পর্য্যন্ত
বিস্তৃত হয় ? যাহারা আছেন, সমগ্র ভারতের
লোকসংখ্যার তুলনায় তাঁহারা মুষ্টিমেয়। আর
এই মুষ্টিমেয় লোকের মস্তির জন্ত কোটি কোটি
নরনারীকে সামাজিক আধ্যাত্মিক চক্রের নীচে
নিষ্পিষ্ট হইতে হইবে ?

এ পেষণেরই বা কি ফল ?

দেখিতেছ না যে, সত্ত্বগুণের ধূয়া ধরিয়া ধীরে ধীরে
দেশ তমোগুণসমুদ্রে ডুবিয়া গেল। যেথায় মহাজড়-
বুদ্ধি পরাবিছারভাগের ছলনায় নিজ মূর্থতা
আচ্ছাদিত করিতে চাহে, যেথায় জন্মালস বৈরাগ্যের
আবরণ নিজের অকর্মণ্যতার উপর নিক্ষেপ করিতে
চাহে; যেথায় ত্রুরকর্মী তপশ্বাদির ভান করিয়া
নিষ্ঠুরতাকেও ধর্ম্ম করিয়া তুলে; যেথায় নিজের
সামর্থ্যহীনতার উপর দৃষ্টি কাহারও নাই—কেবল
অপরের উপর সমস্ত দোষনিষ্কোপ; বিজ্ঞা কেবল
কতিপয় পুস্তককণ্ঠস্থ, প্রতিভা চর্কিতচর্কণে, এবং

সর্বোপরি গৌরব কেবল পিতৃপুরুষের নামকীৰ্ত্তনে ; সে দেশ তমোগুণে দিন দিন ডুবিতেছে, তাহার কি প্রমাণান্তর চাই ?

অতএব সত্ত্বগুণ এখনও বহুদূর। আমাদের ষাঠার পরমহংস পদবীতে উপস্থিত হইবার যোগ্য নহেন বা ভবিষ্যতে আশা রাখেন, তাঁহাদের পক্ষে রজোগুণের আবির্ভাবই পরম কল্যাণ। রজোগুণের মধ্য দিয়া না যাইলে কি সম্ভবে উপনীত হওয়া যায় ? ভোগ শেষ না হইলে ভোগ কি করিবে ? বিরাগ না হইলে ত্যাগ কোথা হইতে আসিবে ?

অপর দিকে তালপত্রবাহির ছায় রজোগুণ শীঘ্রই নির্বাণোন্মুখ, সত্ত্বের সন্নিধান নিত্যবস্তুর নিকটতম, সত্ত্ব প্রায় নিত্য, রজোগুণপ্রধান জাতি দীর্ঘজীবন লাভ করে না, সত্ত্বগুণপ্রধান যেন চিরজীবী ; ইহার সাক্ষী ইতিহাস।

ভারতে রজোগুণের প্রায় একান্ত অভাব ; পাশ্চাত্যে সেই প্রকার সত্ত্বগুণের। ভারত হইতে সমানীত সত্ত্বধারার উপর পাশ্চাত্য জগতের জীবন নির্ভর করিতেছে নিশ্চিত, এবং নিম্নস্তরের তমোগুণকে পরাহত করিয়া রজোগুণপ্রবাহ প্রবাহিত না করিলে আমাদের ঐহিককল্যাণ যে সমুৎপাদিত হইবে না ও বহুধা পারলৌকিক কল্যাণের বিঘ্ন উপস্থিত হইবে, ইহাও নিশ্চিত।

এই দুই শক্তির সম্মিলনের ও মিশ্রণের যথাসাধ্য সহায়তা করা “উদ্বোধন”র জীবনোদ্দেশ্য।

যতপি ভয় আছে যে এই পাশ্চাত্যবীৰ্য্যতরঙ্গে আমাদের বহুকালার্জিত রত্নরাজি বা ভাসিয়া যায় ; ভয় হয়, পাছে প্রবল আবর্তে পড়িয়া ভারত-ভূমিও ঐহিক ভোগলাভের রণভূমিতে আত্মহারা হইয়া যায় ; ভয় হয় পাছে অসাধ্য অসম্ভব এবং মূলোচ্ছেদকারী বিজাতীয় চক্রে অম্লকরণ করিতে বাইয়া আমরা “ইতো নষ্টন্ততো ভ্রষ্টঃ” হইয়া যাই।

এইজন্ত যত্নের সম্পত্তি সর্বদা সম্মুখে রাখিতে হইবে ; যাহাতে—অসাধারণ—সকলে তাহাদের পিতৃধন সর্বদা জানিতে ও দেখিতে পারে, তাহার প্রযত্ন করিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে নির্ভীক হইয়া সর্বদার উন্মুক্ত করিতে হইবে। আত্মক চারিদিক্

হইতে রক্ষাধারা, আত্মক তীব্র পাশ্চাত্য কিরণ ! যাহা দুর্বল, দোষযুক্ত, তাহা মরণশীল—তাহা লইয়াই বা কি হইবে ? যাহা বীৰ্য্যবান, বলপ্রদ, তাহা অরিনশ্বর—তাহার নাশ কে করে ?

কত পর্বতশিখর হইতে কত হিমবদী, কত উৎস, কত জলধারা উচ্ছসিত হইয়া বিশাল স্রব-তরঙ্গাকীরুপে মহাবেগে সমুদ্রাভিমুখে বাইতেছে। কত বিভিন্ন প্রকারের ভাব, কত শক্তিপ্রবাহ—দেশদেশান্তর হইতে কত সাধুহৃদয়, কত ওজস্বী মস্তিষ্ক হইতে প্রসৃত হইয়া—নর-রক্ষকত্র কৰ্মভূমি ভারতবর্ষকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতেছে। লৌহবান্ধ-বান্ধপোত-বাহন ও তড়িৎসহায় ইঞ্জরের আধিপত্যে বিদ্যুৎবেগে নানাবিধ ভাব, রীতিনীতি দেশমধ্যে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। অমৃত আসিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে গৈরলও আসিতেছে—ক্রোধ কোলাহল, কুধিরপাতাদি সমস্তই হইয়া গিয়াছে—এ তরঙ্গরোধের শক্তি হিন্দুসমাজের নাই।’ যন্ত্রোদ্ধৃত জল হইতে মৃতজীবাস্থি-বিশোধিত শর্করা পর্যন্ত সকলই বহুবাগাড়রসস্বেও নিঃশব্দে গলাধঃকৃত হইল ; আইনের প্রবল প্রভাবে, ধীরে ধীরে, অতি যত্নে রক্ষিত রীতিগুলিরও অনেকগুলি ক্রমে ক্রমে খসিয়া পড়িতেছে—রাখিবার শক্তি নাই। নাই বা কেন ? সত্য কি বাস্তবিক শক্তিহীন ? “সত্যমেব জয়তে নানৃতম্”—এই বেদবাণী কি মিথ্যা ? অথবা যেগুলি পাশ্চাত্য রাজশক্তি বা শিক্ষাশক্তির উপপ্লাবনে ভাসিয়া যাইতেছে—সেই আচারগুলিই অন্যচার ছিল ? ইহাও বিশেষ বিচারের বিষয়।

“বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” নিঃস্বার্থভাবে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে এই সকল প্রশ্নের নীমাংসার জন্ত “উদ্বোধন” সহৃদয় প্রেমিক বুধমণ্ডলীকে আহ্বান করিতেছে এবং ধৈর্যবৃদ্ধি-বিরহিত ও ব্যক্তিগত বা সমাজগত বা সম্প্রদায়গত কুবাক্য প্রয়োগে বিমূৰ্খ হইয়া সকল সম্প্রদায়ের সেবার জন্তই আপনাত্ম শরীর অর্পণ করিতেছে।

কার্যে আমাদের অধিকার, ফল প্রভুর হস্তে ; কেবল আমরা বলি—হে ওজঃস্বরূপ ! আমাদিগকে ওজস্বী কর ; হে বীৰ্য্যস্বরূপ ! আমাদিগকে বীৰ্য্যবান্ কর ; হে বলস্বরূপ ! আমাদিগকে বলবান্ কর।



স্বামী বিবেকানন্দ



অনাদি স্রষ্টি ও তাহার ভঙ্গ

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ, এম-এ

জীবের প্রথম জাগরণ কখন হয় তাহার কাল-নির্দেশ চলে না। কারণ যখন জীব প্রথম জাগিয়া উঠে বস্তুতঃ তাহার পক্ষে তখনই কালের গতি আরম্ভ হয়। যখন জীব স্রষ্টি থাকে তখন কাল স্তম্ভিতব্য, থাকিয়াও থাকে না। নিদ্রা বা স্রষ্টি অনাদি ও আদি ভেদে দুই প্রকার আদিস্রষ্টির প্রথমে জীব প্রবৃত্ত হইয়া নিজ নিজ পথে যাত্রা করে। এই জাগরণ যে নিদ্রা হইতে হইয়া থাকে তাহাই অনাদি নিদ্রা, কারণ ঐ নিদ্রার পূর্বে জীব জাগিয়াছিল না—বস্তুতঃ ঐ নিদ্রার পূর্বাবস্থাই নাই। যদি পূর্বাবস্থা স্বীকার করা যায় তাহা হইলে উহাকে আর অনাদি নিদ্রা বলা চলে না। প্রলয়ান্তে যে স্রষ্টি হয় তাহা সাদি নিদ্রা হইতে জাগরণ-ক্রমে হইয়া থাকে। আদিস্রষ্টির পূর্বে খণ্ড-প্রলয় বা মহাপ্রলয় কিছুই ছিল না। তথাপি যদি প্রলয় শব্দের ব্যবহার করিতে হয় তাহা হইলে উহাকে অনাদি নিদ্রারই নামান্তর বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইহা স্বীকার না করিলে ‘আদিস্রষ্টি’ বলার কোনই সার্থকতা থাকে না। জীবভাবের ক্রমবিকাশের প্রথম স্তরপাত আদিস্রষ্টিতেই হইয়া থাকে। অনাদি স্রষ্টি অবস্থায় ‘অনন্ত’ জীব অপূর্ণগুণে লীন থাকে। অনাদি স্রষ্টির উর্দ্ধে যেখানে—নিত্য চৈতন্য বিরাজ করিতেছে সেখান হইতেই অব্যক্ত ভাবে স্রষ্টি মধ্যে অনন্ত জীবের সূচনা হয়। এই স্রষ্টিটি বিশ্বাত্মকা মহামায়া। যিনি এই মহামায়ার উর্দ্ধে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন তিনিই পরমেশ্বর-পরমেশ্বরী, শিব-শক্তি বা ভগবান্-

ভগবতীর নিত্যমিলিত অদ্বয়স্বরূপ। পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবশে তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তি ব্যক্তচৈতন্য-রূপে আত্মপ্রকাশ করেন। চৈতন্যের আত্ম-প্রকাশের পূর্বে শক্তি পরমেশ্বরের স্বরূপে গুপ্ত থাকেন। তখন এক দিকে যেমন শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না, তেমনি অপর দিকে পরমেশ্বরেরও আত্মোপলব্ধি হয় না। শক্তির অভিব্যক্তি ব্যতিরেকে পরমেশ্বরের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপের উপলব্ধি সম্ভবপর নহে।

অতএব শক্তির দুইটি অবস্থা বুঝিতে পারা গেল—একটি গুপ্ত অবস্থা এবং অপরটি প্রকট অবস্থা। শক্তি যখন গুপ্ত তখন এক মাত্র স্বরূপই থাকে, কিন্তু তাহা না থাকার সমান। শক্তি থাকিলেও তাহার পৃথক অস্তিত্ব অনুভূতি-গোচর হয় না। ইহাই শিবের শব্দ অবস্থা। ইহা এক প্রকার জড়ত্ব। কিন্তু শক্তি যখন প্রকট তখন তাহাকে চৈতন্য বলে। ইহার প্রভাবেই স্রষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারের ফলন হইয়া থাকে। শক্তির প্রকট বা চৈতন্য অবস্থাকে বিশিষ্ট আগমবিদগণ পরনাদ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় জড় নাই—শুধু চৈতন্যই চৈতন্য। পরনাদ বা চৈতন্যের প্রভাবে মহামায়ার ঘুমন্ত সত্তা ঝঙ্কার দিয়া জাগিয়া উঠে। মহামায়ার গতি চৈতন্যের প্রভাবেই নিরন্তর শক্তির অধীন হইতেছে। দৃষ্টিই শক্তি। অণুভেদে অনন্ত দৃষ্টি যেন সেই মহামায়াসত্তায় স্রষ্টা অনন্ত জীবরূপে বিলীন রহিয়াছে। এক দিকে ‘রহিয়াছে’ বলা চলে, আর এক দিকে লৌকিক প্রজ্ঞার অনুরোধে নিরন্তর ‘হইতেছে’ বলাও

চলে। এই বিলীন ভাব বস্তুতঃ অনাদি নিদ্রারই একটি অবস্থা। ঐ যে পরনাদের কথা বলা হইল উহাই যেন বিশ্বগুরু শ্রীভগবানের ডাক। ঐ ডাকেই বিশ্বসৃষ্টি হইয়া থাকে।

পরনাদের প্রভাবে মহামায়ী বা বিন্দু ক্ষুদ্র হইলে মহামায়ার কার্যরূপে অপর নাদের সূত্রপাত হয়। অপর নাদ শব্দরূপে জ্ঞান, পরনাদ শব্দাভীত বোধরূপে জ্ঞান।

জ্ঞান বোধরূপ ও শব্দরূপ—এই দুই প্রকার। বোধরূপে জ্ঞানও শব্দরূপে আকৃষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত হয়। নতুবা তাহার প্রবৃত্তি থাকিত না। যখন মহামায়ী হইতে সুপ্ত জীবসকল জাগিয়া উঠে তখন তাহারা যে জ্ঞানভূমিতে অবস্থান করে তাহা পরনাদরূপে সাক্ষাৎ চৈতন্য নহে এবং মায়িক জ্ঞানরূপে ভেদজ্ঞানও নহে। কারণ তখনও মায়ার স্ফোতিত হয় নাই। উহাই শব্দরূপে জ্ঞান বাহ্য বিন্দুজনিত নাদ বা অপর নাদের দ্বারা অনুবিদ্ধ। এই অবস্থায় নাদাত্মক মহাজ্ঞান হইতে তাহার পঞ্চধারা অবলম্বন করিয়া পঞ্চ-স্রোতোময় জ্ঞানধারা উপদেশরূপে আবির্ভূত হয়। ইহাই আদিগুরু এবং আদি ঈশ্বরকল্প সিদ্ধ জীবগণ প্রাপ্ত হইয়া ‘আদি বিদ্বান্’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন।

পরনাদরূপ চৈতন্য হইতে বিন্দুকোন্ডের পর আহতনাদের অভিব্যক্তি হইলে পঞ্চস্রোতোময় শাস্ত্র বা উপদেশাত্মক জ্ঞান আদিসৃষ্টিতে আবির্ভূত অধিকারী পুরুষগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। প্রাপ্ত হইতে পারে—এই মহাজ্ঞানের উপদেশ কাহার জন্ত—সৃষ্টিধারায় অবতরণশীল প্রবৃত্তি-প্রধান জীবের জন্ত, অথবা সংহারধারায় উত্থান-শীল নিবৃত্তিপ্রধান জীবের জন্ত? ইহার উত্তর এই যে উহা উভয়েরই উপযোগী। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“স পূর্ববামপি গুরুঃ।” ‘পূর্ববাম্’ শব্দে সৃষ্টির আদিকালের ঋষি, সিদ্ধ, কার্য-

ঈশ্বর প্রভৃতি সকলকেই বুঝাইতে পারে। ইহারা সকলে সেই পরম স্থান হইতেই জ্ঞানের সেই পরম ভাণ্ডার হইতেই, আপন আপন যোগ্যতা অনুসারে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জ্ঞানই ঋগ্বেদে অগ্নিকে “পূর্বেভিঃ ঋষিভিঃ ঈড্যঃ” বলা হইয়াছে। ‘পূর্ব’ বা ‘প্রত্ন’ ঋষি হলেন তাঁহারা। ঐহারা সৃষ্টির আদিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘নৃত্ন’ হলেন তাঁহারা ঐহারা সৃষ্টির মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছেন বা হইতেছেন। পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদ শিক্ষা দিয়াছেন। তারপর ব্রহ্মা স্বয়ং বেদার্থ গ্রহণ পূর্বক সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহার গূঢ়ার্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক।

মনে রাখিতে হইবে মহামায়ারূপ বিন্দুতে দুই প্রকার জীব সুপ্ত রহিয়াছে। তন্মধ্যে এক শ্রেণী নিবৃত্ত্যভিমুখ এবং অপর শ্রেণী প্রবৃত্ত্যভিমুখ হইয়া বিন্দুকোন্ডের সঙ্গে সঙ্গে আবির্ভূত হয়। যে সকল জীবগণ মায়ারাজ্যে পতিত হইয়া সংসারজীবন যাপন পূর্বক উহার অবসানে পুনর্বার স্বস্থানে ফিরিবার জন্ত নিবৃত্তিপথে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, যুগপৎ বা ক্রমশঃ সকল তত্ত্ব ভেদ পূর্বক মায়াতত্ত্বকেও অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে তাহারা মহামায়াতে সুপ্তভাবে বিলীন থাকে। মায়াতত্ত্ব যে প্রকারেই হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না। এই সকল জীব নিবৃত্তিমুখী। ইহাদের মধ্যে যাহাদের আশ্রয় মল গুলয়ের মধ্যকালেই পরিপক্ব হয়, তাহারা ঐ স্থান হইতেই ভগবদগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণতা লাভ করে। তাহাদিগকে আর নূতন সৃষ্টিতে অধিকারী প্রভৃতি রূপে আসিতে হয় না, কিন্তু যাহাদের অধিকারাদির বাসনা আছে তাহারা ভগবদগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া বৈকল্য দেহ ধারণপূর্বক কার্য-ঈশ্বরাদি রূপে অধিকারাদি প্রাপ্ত হন। বাসনা একেবারে না থাকিলে অধিকার লাভ ঘটে

না। বাসনাও মল বটে, কিন্তু ইহা অনাদি মল নহে; ইহা সাদি মল। এই সকল জীব বা অণু পরনাদের প্রভাবে নিজ স্বরূপ চিনিতে পারে এবং বিদ্বৎকোভজন্য স্তব্ধ দেহ প্রভৃতি লাভ করিয়া ঈশ্বর দেবতা প্রভৃতি পদে বৃত্ত হয়। পঞ্চ স্রোতোময় মহাজ্ঞানের উপদেশ ইহারাই প্রাপ্ত হয়। এই উপদেশবশতঃ ইহার। সকলেই বিভূত এবং সর্বজ্ঞ লাভ করিয়া থাকে। সর্বজ্ঞ না থাকিলে ইহাদের দ্বারা ভগবানের সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চকৃত্যের সম্পাদন সম্ভবপর হইত না। ইহাদের সকলের মধ্যে ভগবানের কর্তৃত্বশক্তি ও করণশক্তি সমরূপে প্রতিফলিত না হইলেও তাঁহার সর্বজ্ঞানশক্তি সমরূপেই বিকাশ প্রাপ্ত হয়। প্রাচীন বৈদিক ঋষির ভাষায় বলিতে পারা যায়—ইহার। সকলেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের নিকট বেদজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে।

যে সকল জীব অনাদি সৃষ্টি হইতে সর্বপ্রথম জাগিয়া উঠে, তাহার। পরনাদের প্রভাবেই জাগে; কারণ পরনাদরূপিণী চৈতন্যশক্তির আঘাত ব্যতিরেকে মহামায়া হইতে স্তম্ভ জীবের আবির্ভাব হয় না। ইহার। প্রবৃত্তিমুখী জীব। ইহাদের লক্ষ্য এখনও বহিমুখ। ইহার। জাগিয়া উঠিয়াই আত্মবিস্মৃত ভাবে চলিতে থাকে। বস্তুতঃ এই জাগরণ অর্দ্ধ জাগরণ। দ্বিতীয় জাগরণ পূর্ণ জাগরণ।

প্রথম জাগরণের ফলে বহিমুখে গতি হয়। দ্বিতীয় জাগরণের ফলে অন্তর্মুখে গতি হয়। প্রথম জাগরণের পূর্বাবস্থা অনাদি সৃষ্টি। প্রথম জাগরণ হইতেই স্বপ্ন আরম্ভ হয়—ইহারই নাম অর্দ্ধ জাগরণ। দ্বিতীয় জাগরণ হইতে স্বপ্ন সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত বা পূর্ণ জাগরণ আরম্ভ হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পরে অন্তর্মুখী গতি যেখানে শেষ হয় তাহাই পূর্ণতম জাগরণ। কিন্তু তাহাকে আর জাগরণ বলা চলে না। তাহাই বস্তুতঃ তুরীয়।

সাধারণ লোকে বাহাকে তুরীয় বলে ইহা তাহা নহে। ইহাকে সচেতন ভাবে প্রাপ্ত হইলেই সৃষ্টিতে প্রবেশ সম্ভবপর হয়। সৃষ্টিতে প্রবেশ ব্যতিরেকে ভগবত্তাভের কথা অস্বীকার করা মাত্র। যেখান হইতে স্বপ্নরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভ, পুনর্বীর সেই থানেই স্বপ্নান্তে মহাজাগতিকালে পুনঃ প্রবেশ। এই জন্য নিবৃত্তি পথের যাত্রাটিও ঠিক জাগরণ নহে। প্রথম জাগরণের ফলে সম্মুখে এগিয়ে যাওয়া, দ্বিতীয় জাগরণের ফলে নিজস্থানে ফিরিয়া আসা— তাহার পর আবরণ পূর্ণ হইলে সম্মুখ-পশ্চাতে যাওয়া- আসা, ভিতর-বাহির কিছুই থাকে না। সেই থানেই সৃষ্টি ও জাগরণের সমন্বয় হয়। তখন সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়, সঙ্গ ও নিঃসঙ্গ, সকল ও নিষ্কল, এক ও অনন্ত, এই সকল ভেদ চিরদিনের জন্য নিবৃত্ত হইয়া যায়।

আত্মবিস্মৃত হইয়াই জীব বহিমুখে ধাবিত হয়। ইহার মূলে চৈতন্য আছে। তাহা না থাকিলে কোন প্রকার গতি হইতে পারিত না। অনাদি সৃষ্টিতেও আত্মবিস্মৃতি থাকে বটে, কিন্তু চৈতন্যের প্রেরণার অভাববশতঃ বহির্গতি থাকে না। তজ্জন্ম আত্মবিস্মৃতি লাভের সঙ্গে সঙ্গে জীবের গতি অন্তর্মুখী হইতে থাকে। ইহার মূলে ও চৈতন্যের প্রেরণা থাকে। যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলে আত্মবিস্মৃতির সঙ্গে সঙ্গেই বিজ্ঞান-কৈবল্যরূপী সৃষ্টি অবস্থার উদয় হইত। বৈন্দব দেহ লাভ করিয়া অন্তর্মুখী গতি হইত না। বহির্গতির সমমাত্রায় অন্তর্গতিসম্পন্ন হয় বলিয়া, বহির্গতির সংস্কারটি দৃষ্ট হইয়া যায়। তখন আর ব্যুৎপানের সম্ভাবনা থাকে না।

সৃষ্টির প্রারম্ভে পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্য-শক্তি বহু হওয়ার খেলিতে থাকে। যতক্ষণ বহু ভাবের সম্যক বিকাশ না হয় ততক্ষণ এই ইচ্ছা কার্য করিতে থাকে। ইহা কালের ঈক্ষণরূপে বীজ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া মহামায়ার গর্ভে স্তম্ভ থাকে।

ইহাই স্রুপ্ত জীবসমষ্টি। এই সমষ্টিতে অনন্ত জীবাণু আছে বা পর পর সঞ্চিত হইতেছে। কিন্তু এই সকল জীব স্রুপ্ত বলিয়া এক প্রকার জড় পদার্থের স্তায় অস্তিত্বহীন না হইয়াও অস্তিত্বহীনের স্তায় পড়িয়া রহিয়াছে। এই সকল অণু অনন্তসংখ্যক হইলেও ইহাদের পরস্পর পার্থক্য এখন পর্য্যন্ত বিকশিত হয় নাই। এইগুলি সমষ্টিরূপে একাকারে স্রুপ্তভাবে বিলীন থাকে। যে মহা ইচ্ছা হইতেই ইহাদের আবির্ভাব তাহার পূর্ণতা এখনও বহুদূরে। কারণ সেই পরমপুরুষ বহু হইতে ইচ্ছা করিয়াই এই ভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন। ততক্ষণ বহু পুরুষের আবির্ভাব না হইবে ততক্ষণ পরমপুরুষের বহু হইবার ইচ্ছা সার্থক হইবে না। সত্য সত্যই বহু হওয়ার অন্য জীবকে স্তরে স্তরে কুটিয়া উঠিতে হইবে। পরমেশ্বরের ইচ্ছা মাতৃশক্তিতে ব্যাপকভাবে গৃহীত হয় স্রুতরাং একদিকে যেমন মহামায়াতে অণুসমষ্টি সঞ্চিত হয়, অপরদিকে তেমনি মায়াতেও হয় কারণ মহামায়ার স্তায় মায়াও মাতৃশক্তি। স্বাতন্ত্র্যপ্রভাবে কালের দিক হইতে নিরন্তর অগ্নি হইতে ক্ষুণ্ণিঙ্গ নির্গমের স্তায় জীবসমষ্টি হইতেছে। সৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে—মহামায়াতে অথবা মায়াতে অথবা মহামায়া হইয়া মায়াতে ঐ সকল অণু স্রুপ্ত হইয়া পড়িতেছে। মহামায়ার আদি নাই, মায়ারও আদি নাই। তাই ঐ সকল জীবের স্রুপ্তিও অনাদি নিদ্রা বলিয়া অভিহিত হয়। সাক্ষাৎভাবে অথবা পরম্পরাতে এই নিদ্রা হইতে জীবকে জাগায় পূর্ববর্ণিত পরনাদ বা চৈতন্য। অর্থাৎ চৈতন্তের প্রভাবেই স্রুপ্ত জীব স্রুপ্তি হইতে জাগিয়া উঠিতেছে।

পূর্ববর্ণিত স্রুপ্তি বস্তুতঃ অণু-সকলের রোধ অবস্থা। ঐ অবস্থায় পরমেশ্বরের অনবচ্ছিন্ন জ্ঞান ও ক্রিয়া অর্থাৎ চৈতন্য বা ভগবত্তা প্রতি অণুর মধ্যে গুপ্তভাবে নিহিত থাকে, মল অথবা আবরণের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করে। যে

কারণে জীবের অনাদি নিদ্রার কথা বলা হয় ঠিক সেই কারণে তাহার অনাদি মল সঞ্চয়ও স্বীকার করিতে হয়। ইহাকে আপাততঃ পরমেশ্বরের নিগ্রহরূপে গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক ইহাও অল্প-গ্রহেরই প্রকার ভেদ। যেখানে মূলসত্তাই মঙ্গলময় সেখানে নিগ্রহের উদ্দেশ্যও মঙ্গলময় না হইয়া পারে না।

ভগবানের স্বাতন্ত্র্য কালরূপে খেলিতেছে, ইহা বলা হইল। উহা তেমনি চৈতন্তরূপেও খেলিতেছে। একদিকে কালরূপে জীবাণু সকল সঞ্চয় করা হইতেছে, অপরদিকে চৈতন্তরূপে উহাদিগকে অনাদি নিদ্রা হইতে জাগান হইতেছে। কালের খেলার সঙ্গে যেমন চৈতন্তের যোগ আছে তেমনি চৈতন্তের খেলার সঙ্গেও কালের যোগ রহিয়াছে। কালের খেলা নিগ্রহ, চৈতন্তের খেলা অহুগ্রহ। চৈতন্তের প্রভাবে অনাদি স্রুপ্তি হইতে জীব জাগিয়া উঠে সত্য, কিন্তু একসঙ্গে সব জীব জাগে না, ক্রমশঃ জাগে। ইহাই চৈতন্তের উপর কালের প্রভাব।

এই জাগরণটি যে ছই প্রকার তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অভিনব জীবসকল যখন জাগিয়া উঠে তখন তাহারা বহিমুখভাবেই জাগে। কারণ সৃষ্টিকর্তার বহু হইবার ইচ্ছা এখনও সম্যক্রূপে পূর্ণ হয় নাই। বহিমুখ না হইলে বহু হওয়ার যায় না এবং নিজের ব্যক্তিত্বের বিকাশও হয় না। এই সকল জীব বা অণু জাগিয়া উঠিয়াই নিজের এবং নিজধামের জ্যোতিষ্মত স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকে। জীব যখন স্রুপ্ত ছিল, তখন তাহার বোধ ছিল না, সে অচেতন ছিল, তাহাতে আনিত্বভাব ছিল না। কিন্তু যখন সে জাগে তখন আনিত্বভাব লইয়াই জাগে। ইহাই আনিত্বের প্রথম আবির্ভাব এই ‘আমি’ বা ‘বোধ’ পরিদৃশ্যমান অনন্ত জ্যোতির সঙ্গে নিজের অভেদ উপলব্ধি করিয়া থাকে। কিন্তু যেটি তার নিজের প্রকৃত স্বরূপ, বাহ্য এই জ্যোতিরও অতীত, তাহা সে

ধারণা করিতে পারে না। কারণ জীব এখন বহিমুখ। এখন নিজ স্বরূপের উপলব্ধির সম্ভাবনা তাহার নাই। কারণ বহিমুখ গতি পরিসমাপ্ত করিয়া অন্তর্মুখ গতি প্রাপ্ত না হইলে স্বরূপ দর্শন হইতে পারে না।

এই যে জ্যোতিঃস্বরূপে নিজের উপলব্ধি ইহা স্থায়ী হয় না। জীব জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়াও বহিমুখ বলিয়া উহাতে স্থিত থাকিতে পারে না। সে বাহিরে তাকাইয়া একটি ছায়ার মতন জিনিস দেখিতে পায় এবং নিজেকে উহার সহিত অভিন্ন মনে করিতে থাকে। এই প্রকারে ব্রহ্মভাব হইতে ক্রমশঃ মহাকারণ, কারণ এবং সূক্ষ্মভাব ভেদ করিয়া স্থূল পর্য্যন্ত-সে অবতীর্ণ হয়। অবতরণের ইহাই চরম সীমা। ইহার পর ভোগ। তাহার পর নিবৃত্তির মুখে সদগুরুর রূপায় উল্কে আরোহণ।

• এই আরোহণেই পূর্ববর্ণিত দ্বিতীয় জাগরণের ভঙ্গ। ইহার প্রভাবে চরম অবস্থায় নিজের প্রকৃত স্বরূপ চিনিতে পারা যায়। তখন আর বাহ্য বা আভ্যন্তরীণ কোন ভাবের সহিতই সম্বন্ধ থাকে না।

সৃষ্টিমুখে জীবকে প্রেরণ করা চৈতন্য বা গুরুশক্তিরই কার্য। তিনি জীবকে জাগাইয়া বাহিরে পাঠান, বাহিরে যাইতে যাইতে যেখানে বাহা কিছু গ্রহণ করিবার আছে তাহা গ্রহণ করাইয়া তাকে পুষ্ট করেন। এই ভাবে প্রত্যেকের ব্যক্তিস্ব পৃথক পৃথকরূপে ফুটিয়া উঠে, তখন পুরুষ-আকার প্রাপ্তির ফলে পরমপুরুষের প্রতিবিম্ব ধারণের যোগ্যতা জন্মে। এই অবস্থায় দ্বিতীয় জাগরণের আরম্ভকতা হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পর পুরুষরূপে তাহার দিব্যভাবে বিকাশ পূর্ণ হইতে থাকে। এই প্রকারে ক্রমশঃ সে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ ও কৈবল্য দেহ ভেদ করিয়া নিজস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। অবরোহের মূলে যেমন চৈতন্তের ক্রিয়া অর্থাৎ প্রথম জাগরণ,

তেমনি আরোহণের মূলেও চৈতন্তের ক্রিয়া বা দ্বিতীয় জাগরণ রহিয়াছে।

প্রথম জাগরণ হইতে অর্থাৎ অমময় কোষের প্রথম গঠন হইতে মনোময় কোষের বিকাশ পর্য্যন্ত জীবের গতি বহিমুখী। মনোময় কোষে থাকিতেই বিজ্ঞানের সঞ্চার বশতঃ দ্বিতীয় জাগরণ আরম্ভ হয়। তাহার ফলে অন্তর্মুখী গতি চলিতে থাকে। ব্রহ্ম-অবস্থা হইতে যখন মহাকারণ শরীরে অবতরণ হয় তখনই সর্বপ্রথম নরলোকের সাক্ষাৎকার হয়। মহাকারণটি বিশ্ব। ইহাই নর। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে নর হইলেও ইহাও একপ্রকার প্রতিবিম্ব, প্রকৃত নর-স্বরূপ এখনও বহুদূরে। এই আকার কারণ-অবস্থায় অবতীর্ণ হইয়া লিঙ্গাত্মক ভাবরূপে ব্যক্ত স্থূল সভায় অনুপ্রবিষ্ট হয়। বীজ যেমন ক্ষেত্রে পতিত হয়, ইহাও ঠিক সেইরূপ। ইহার পর ক্রমশঃ যোনিভেদে স্থূলরূপে অভিব্যক্তি হইতে থাকে। স্থাবর হইতে মনুষ্যযোনির পূর্বা পর্য্যন্ত ৮৪ লক্ষ যোনির কথা প্রসিদ্ধ আছে। উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী, পশু প্রভৃতি অগণিত বৈচিত্র্য আছে। প্রকৃতির ক্রম-বিকাশের অন্তর্গত যে কোন দেহে শুদ্ধ দৃষ্টি সঞ্চার করা যায় সেখানে অন্তরের অন্তঃস্থলে মনুষ্যের আকার দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্য আকারটি ক্রম-বিকাশের ফলে ধীরে ধীরে অন্তঃস্থিত আদর্শরূপ মনুষ্য আকারের সাদৃশ্য লাভ করিয়া থাকে। তখন প্রকৃতির বিকাশ আপাততঃ স্থগিত হয়। মনুষ্যদেহ লাভ করা ও অমময় কোষ হইতে মনোময় কোষ পর্য্যন্ত বিকাশ হওয়া একই কথা। ৮৪ লক্ষ যোনি পর্য্যন্ত প্রথমে অমময় ও তারপর প্রাণময় কোষের বিকাশ হইয়া থাকে। শেষদিকে মনোময় কোষের পূর্বাভাস পাওয়া যায়। যথার্থ মনোময় কোষের বিকাশ মনুষ্য দেহেই সম্ভবপর হয়। মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইলেই কর্মে অধিকার জন্মে। সৎ ও অসৎএর বিচার, পাপপুণ্যের বোধ, কর্তব্যনিশ্চয়, আভাসমাত্র

হইলেও বিবেকজ্ঞানের উদয়, কর্তৃত্ব-অভিমান প্রভৃতি মনুষ্যদেহের ধর্ম। মনুষ্য নিজে কর্তা সাজে বলিয়া প্রকৃতি তাহার গৃহ-রচনার ভার নিজের হাত হইতে প্রকাশভাবে ত্যাগ করেন। মনোময় কোষ বিকশিত হইবার পর জীবের সংসার-দশা চলিতে থাকে। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা কর্ম করা ও তাহার ফল ভোগ করা, ইহাই এই অবস্থার বৈশিষ্ট্য। যে পরিণাম-প্রবাহে মনোময় কোষ পর্য্যন্ত বিকাশ হইয়াছে তাহা তখন নিরুদ্ধ থাকে। মানুষ তখন স্বপ্নরাজ্যে ভ্রমণ করে। এই স্বপ্নভ্রমণের নামই সংসার। বিচিত্র বাসনা অনুসারে বিচিত্র ভোগ সম্পন্ন হয়। যেমন চাওয়া যায় তেমনই পাওয়া যায়। কর্তা সাজার ফলে প্রকৃতির সরল সৃষ্টি হইতে সরিয়া আসিয়া জটিল বিকারময় জালে জড়িত হইতে হয়। এইভাবে দীর্ঘকাল স্বপ্নরাজ্য ভোগ করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলে অতৃপ্তি ও অবসাদে চিত্ত ভারাক্রান্ত হইয়া উঠে। তখন ভোগ্য পদার্থের প্রতি বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়। জ্ঞান ও আনন্দময় একটি নিত্য বস্তুর জ্ঞান প্রাণ কাঁদিতে থাকে। স্বপ্নের মোহ আর তখন ভাল লাগে না। নিজে আর তখন কর্তা সাজিয়া থাকিতে ইচ্ছা হয় না। নিজের অজ্ঞান ও অক্ষমতা মুহুমুহ চিত্তকে ক্লিষ্ট করে। তখন মিথ্যা কর্তৃত্বভার ত্যাগ করিয়া পুনরায় শিশু হইয়া প্রকৃতি-জননীর চরণে আত্ম-সমর্পণ করিতে ইচ্ছা হয়।

ইহার পর দ্বিতীয় জাগরণ আরম্ভ হয়। গুরুরূপে প্রকৃতি তখন তাহাকে জাগাইয়া নিজের কোলে টানিয়া লন। তাহার এতদিনকার স্বপ্নের

খেলা-ধর ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইয়া যায়। সে তখন শিশু হইয়া মাতৃকোলে উপবেশনপূর্বক দ্রষ্টারূপে মায়ের সকল খেলা দেখিতে থাকে। প্রকৃতিমাতা তখন আবার গৃহ-রচনার প্রবৃত্ত হন। এই গৃহটি বিজ্ঞানময় কোষ। ইহা রচনা করিতে অত্যন্ত আয়াস স্বীকার করিতে হয়। জীব তখন আর জীব নহে, মুক্তপুরুষ, কেননা সে সাক্ষী হইয়া প্রকৃতির খেলা নিরীক্ষণ করিতেছে। প্রকৃতি স্বকাষে আর বাধাপ্রাপ্ত হন না বলিয়া নির্বিঘ্নে রচনাকাষে অগ্রসর হন। দ্বিতীয় জাগরণ হইতে অন্তর্জগতে বিন্দু পর্য্যন্ত প্রবেশলাভ করাই বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষের বিকাশ। আনন্দময় কোষের বিকাশই ভগবতা-লাভ। মহাকারণ দশায় যে আকারের প্রথম সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল, দ্বিতীয় জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতির শেষে জীব তখন সেই আকারে স্থিত হয়। প্রথম জাগরণের পর বহিমুখী গতি, দ্বিতীয় জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতি—ইহা গতি সমান সমান হইয়া গেলে ভিতর ও বাহির এক হইয়া যায়। ইহাই পরম স্বরূপে অবস্থান।

অনাদি নিদ্রার পর প্রথম জাগরণের কথা বলা হইয়াছে। এই জাগরণের পর বহুবার নিদ্রা আক্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু উহা সাদি নিদ্রা। দ্বিতীয় জাগরণের পর সাদি নিদ্রাও থাকে না, যাহা থাকে তাহা নিদ্রার আভাস মাত্র। অন্তর্মুখী গতি শেষ হইয়া গেলে আভাসও থাকে না। সুতরাং সেই মহাজাগরণকে বস্তুতঃ জাগরণ বলাও চলে না।

জাতীয় শিল্প-জাগরণে বিবেকানন্দ-নিবেদিতা অধ্যায়

ডক্টর কালিদাস নাগ, এম-এ ডি-লিট

‘উদ্বোধন’ পত্রিকার অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্ণ হল। সেই আনন্দ-উৎসব উপলক্ষে আমাদের জাতীয় শিল্পের উদ্বোধন সম্বন্ধে ছ’চারটি কথা বলার সুযোগ পেয়েছি বলে পূজনীয় সম্পাদক স্বামী সুনন্দানন্দজীকে কৃতজ্ঞতা জানাই।

১৮৯৫ সালের ১লা মাঘ পাক্ষিক পত্রিকারূপে যার জন্ম তার ‘উদ্বোধন’ নামকরণ করেন স্বয়ং স্বামী বিবেকানন্দ। তার আগে কয়েক মাস (১৮৯৮) তিনি ভগ্নী নিবেদিতার সঙ্গে ভূষর্গ কান্দীয়ে কাটিয়েছিলেন। নিবেদিতা ভারতীয় শিল্পাদি অবলম্বন করে যেসব বহুমূল্য প্রবন্ধ পরে লিখেছেন তাঁর বিষয়বস্তু নিয়ে স্বামিজীর সঙ্গে তাঁর এই সময়ে অনেক আলোচনা হয়েছিল। আরো বছর দুই আগে—অর্থাৎ ১৮৯৬ ডিসেম্বর মাসে—দেখি স্বামিজীকে তাঁর পাশ্চাত্য ভক্ত ও বন্ধুরা এক বিদায়-সভায় সম্বর্ধনা করেছেন লন্ডনের Royal Society of Painters পরিষদে। সুতরাং শিল্প-মহলে যে স্বামিজীর অনেক অমুরাগী ছিলেন তা বলাই বাহুল্য। চার বৎসর ভারতীয় আদর্শ ও বৈদাস্তিক ঐক্যবান প্রচারে প্রাণপাত পরিশ্রম করে স্বামিজী দেশে ফিরেছেন; আগাগোড়া জাহাজে এলে বিশ্রাম হত। কিন্তু তিনি এলেন শরীর জখম করার পথ ধরে প্যারিস, মিলান, পীসা, ফ্লোরেন্স, রোম, নেপলস্ প্রভৃতি শহরের জগদ্বিখ্যাত শিল্প-সংগ্রহগুলি শিখ-শিখ্যাদের দেখিয়ে। লন্ডন থেকেই ভগ্নী নিবেদিতা ছিলেন রাস্কিন (Ruskin)-পন্থী, সুতরাং স্বামিজীর সঙ্গে শিল্প-

ক্ষেত্র পরিদর্শন যে কত বড় আনন্দের কারণ হয়েছিল তা আমরা বলনা করিতে পারি।

১৮৯৯ জুন মাসে নিবেদিতাকে নিয়ে (Master as I saw Him এই যুগের অপূর্ব সৃষ্টি) স্বামিজী শেষবার পাশ্চাত্য দেশের বেদান্তকেন্দ্রগুলি পরিদর্শন করতে বেরুন। লন্ডন, নিউইয়র্ক হয়ে ক্যালিফোর্নিয়াতে এসে সাত মাস কাজ করেন। এই সময়ে দেখি, স্বামিজীর প্রেরণায়, নিবেদিতা ছটি অধুনাপ্রসিদ্ধ অভিভাষণ দেন—(১) ভারতীয় নারী, (২) প্রাচীন ভারতের শিল্পকলা (New York, Aug. 1899); সঠিক মন তারিখ তখনকার স্থানীয় পত্রিকাদি বেঁটে নির্ধারণ করা প্রয়োজন যে স্বামিজী ভারতীয় শিল্পকলা নিয়ে বক্তৃতা দিতে নিবেদিতাকে কেন উদ্বুদ্ধ করেন এবং সেদিকে কতটা সাড়া জেগেছিল। নিবেদিতার যে ফরাসী জীবনী সম্প্রতি লেখা হয়েছে, তার মধ্যে এবিষয়ে কোন নতুন তথ্য নির্ণয়ের প্রমাণ পাইনি অথচ এই যুগেও প্রশ্নটির গুরুত্ব যে খুব বেশী আমি দেখাতে চেষ্টা করব।

১৯০০ অক্টোবর মাসে প্যারিসে পৃথিবীর ধর্মোতিহাস কংগ্রেস * (Congress of the History of Religions) বসে। ভারতের প্রতিনিধিরূপে স্বামিজী উহাতে যোগ দেন এবং অত্যন্ত আলোচনার মধ্যে একটি গভীর বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের ভ্রান্ত মতের প্রতিবাদ করেন; সেটি

* [Complete Works of Swami Vivekananda, Vol IV, pp. 355-362.]

“ভারতীয় শিল্পের উপর তথাকথিত গ্রীক-প্রভাব” নিয়ে। ঐতিহাসিক সংযোগের ভিতর দিয়ে আদান-প্রদান হওয়া স্বাভাবিক এবং গ্রীকরাও যেমন অনেক কিছু ভারতের কাছ থেকে নিয়েছে, তেমনি ভারতীয় শিল্পীরাও গ্রীক-শিল্পীর কাছ থেকে কিছু নিয়েছে; কিন্তু একথা সত্য নয় যে ভারতীয় শিল্পের প্রাণ গ্রীক-প্রভাবে কোন সময়ে আচ্ছন্ন হয়েছিল। স্বামিজীর একথা ইন্দো-গ্রীক শিল্পবাদী ফরাসী অধ্যাপক Foucher শুনেছিলেন কিনা জানিনা। এ সব কথা ভারত-শিল্প-বন্ধু হাভেন তখনও স্পষ্ট করে লিখেননি এবং আনন্দকুমার-স্বামী তখনও শিল্পের ক্ষেত্রে শিক্ষানবীসি করছেন। অথচ এত বৎসর আগে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁদের গবেষণার পূর্বাভাস দিয়ে গেলেন—তাঁর সাক্ষী ছিলেন আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু ও Prof. Patrick Geddes; স্বামী বিবেকানন্দ প্যারিস থেকে Miss McLeod, ভগ্নী নিবেদিতা প্রভৃতিকে সঙ্গে নিয়ে আবার আরম্ভ করলেন শিল্প তীর্থ-পরিক্রমা (Oct-Dec-1900); এবার তিনি চিত্র ভাস্কর্যাদি শুধু দেখাচ্ছেন না, তুলনামূলক আলোচনা ও মন্তব্য করছেন। চোখের সামনে ভেসে চলেছে পাশ্চাত্য শিল্প-ধারা—Austria, Hungary, Servia, Rumania, Bulgaria-র বড় বড় চিত্রশালা তন্ন তন্ন করে দেখে স্বামিজী ইতালির ও কায়রোর প্রাচ্য-শিল্প-নিদর্শনগুলিও পরীক্ষা করেন। পূর্ব থেকে পশ্চিমে শিল্প-প্রভাব কত ভাবে গিয়েছে, কী আগ্রহ সেটি বুঝবার ও বুঝাবার। মিশরের বিশ্ববিখ্যাত পিরামিড ও অগ্নি শিল্পবস্তু নিয়ে তিনি এমন নেতে উঠলেন যে উদার প্রান্তরে সঙ্গীদের সে বিষয়ে বক্তৃতাও দিয়েছিলেন। ভারতের তথা এশিয়ার কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে তখন শিল্পের ইতিহাস নিয়ে বক্তৃতার কল্পনাও জাগেনি, কারণ সেখানে শুধু শিল্পী নয়, শিল্পও যেন অস্পৃশ্য (untouchable) ! স্বামিজী এক্ষেত্রে সত্যিই

পথিকৃৎ (pioneer); অথচ তাঁকে আমরা মনে রাখিনা যখন ভারতীয় শিল্পের নব জাগরণ বিষয়ে আলোচনা করি।

১৯০১ সালের গোড়ায় দেখি স্বামিজী ধেলুড়ে ফিরেছেন। * ১৮৯৮ সালে ঠিক তিন বছর আগে গঙ্গাতীরে জন্ম কিনে যখন মঠ প্রতিষ্ঠা করেন তখন নিজেই স্বামিজী এক বিরাট মন্দিরের পরিকল্পনা শুধু ধ্যানে নয় নক্সায় তুলেছিলেন। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা দরকার যে ভারতীয় শিল্প সম্বন্ধে, বিশেষতঃ স্থাপত্য শিল্পে, তাঁর অধিকার পুঁথিগত নয় প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাপ্রসূত। পায়ে হেঁটে ভারতের প্রধান প্রধান সব মঠ মন্দির স্বামিজী যেমন তন্ন তন্ন করে দেখেছিলেন এমন কম প্রত্নতাত্ত্বিক বা শিল্পের ঐতিহাসিকরা দেখেছেন। ১৮৮৮-১৮৯২ সালের হিমালয় থেকে কতাকুমারী পর্যন্ত সব তীর্থই তিনি পরিদর্শন করেন। আবার জীবন-দীপ নির্বাণের পূর্বে শেষবার মায়াবতী থেকে কামাখ্যা ও চন্দ্রনাথ পর্যন্ত ঘুরেছিলেন (১৯০১-২)। রোগে যখন প্রায় শয্যাশায়ী তখন হঠাৎ জাপানী ভিক্ষু Rev. Oda ও প্রাচ্য শিল্পের বিশেষজ্ঞ চৈনিক চিত্রকলার চরম সমজদার Count Okakura ১৯০১ সালের শেষে স্বামিজীর কাছে উপস্থিত হলেন। আট বৎসর আগে Chicago ধর্ম-সম্মেলনে যোগ দেবার পথে স্বামিজী চীন থেকে জাপানে আসেন; এবং সম্ভবতঃ ১৮৯৩ সাল থেকেই প্রাচ্য শিল্প ও জাপানী শিল্পীদের বিষয়ে স্বামিজী খবর রাখতেন। Oda ও Okakura এই স্বামিজীকে আবার জাপানের ধর্মসম্মেলনে নিমন্ত্রণ করেন—কিন্তু সে আশা অপূর্ণ থেকে যায়। জীর্ণ শরীর নিয়ে তবু স্বামিজী জাপানী অতিথিদের ও সেই সঙ্গে মহাবোধি সমিতির প্রতিষ্ঠাতা অনাগারিক

* ‘স্বামি-শিল্প-সংবাদ’—উত্তরকণ্ঠ; পৃ: ৭৯-৮৮, জুনি আর্ট একাডেমির অধ্যাপক রণদাশদাস দাসগুপ্তের সহিত কথোপকথন।

দর্শনপালকে নিয়ে বুদ্ধগয়া ও কাশী-পরিক্রমা শেষবার করেছিলেন। ভগ্নী নিবেদিতাও সঙ্গে ছিলেন। নিবেদিতার রচনাবলী থেকে আজ ভাল করে দেখা উচিত তিনি ভারতীয় শিল্প নিয়ে এত গভীর আলোচনা করেছিলেন কোন্ প্রেরণায়।

ভগ্নী নিবেদিতাই আবার কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ, আচার্য জগদীশচন্দ্র, অধ্যাপক বহুনাথ সরকার প্রভৃতিকে নিয়ে আর একবার বৌদ্ধ-তীর্থ-পরিক্রমায় বিহার ভ্রমণ করেন। এবং জগদীশচন্দ্রের প্রিয় ছাত্র রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁর প্রবাসী (১৯০১) ও Modern Review পত্রিকার সাহায্যে নিবেদিতার অন্তরঙ্গ বন্ধু ও সহকর্মীরূপে ভারতের নব-শিল্পের প্রচারে নামেন (শ্রীমতী শান্তা দেবী: রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও অর্দ্ধশতাব্দীর বাংলা, পৃ: ৫৬, ৮৭, ৯৬, ১৫৬-৫৮)।

বিবেকানন্দ-নিবেদিতা অধ্যায় আধুনিক ভারত-শিল্পের ইতিহাসে পরম গৌরবের স্থান অধিকার করবে বলে আমার বিশ্বাস; অথচ এই দিকে গবেষণার যে উদার ক্ষেত্র রয়েছে সে বিষয়ে আজও অনেকে সচেতন হননি। ১৯০২ সালে স্বামী বিবেকানন্দের তিরোভাব ও শিল্পাচার্য্য অবনীন্দ্রনাথের বিশ্বশিল্প-দরবারে আবির্ভাব; এ সালের Studio পত্রিকা লণ্ডন থেকে তাঁর অধুনাপ্রসিদ্ধ ‘বুদ্ধ ও স্নজাতা’ প্রভৃতি চিত্রগুলি উপযুক্ত বর্ণবিভাসে প্রকাশ করে। সে যুগ থেকে ১৯১১ সনে যখন দেহত্যাগ করেন তখন পর্যন্ত ভগ্নী নিবেদিতা একা অবনীন্দ্রনাথের ও নন্দলাল প্রমুখা তাঁর শিষ্যদের কত ছবির লিপি-ভাষ্য নানা প্রবন্ধে বিশেষতঃ প্রবাসী ও Modern Review পত্রিকার “চিত্রপরিচয়ে” রেখে গেছেন! ভারতবাসীদের বিশেষতঃ ভারতীয় শিল্প-সত্ত্বের সফলতম হৃদয়ে আজ নিবেদিতার উপযুক্ত স্থিতি স্থাপন করে ঋণ পরিশোধের কথা ভাবা উচিত।

১৯ শতকের শেষ দশকে অবনীন্দ্রনাথও আভাসে জানিয়েছেন যে তাঁর জীবনে যেন এক বিপ্লবের ঢেউ জেগেছিল। পাশ্চাত্য শিল্প-পদ্ধতি অনুসরণ করে কেবল-শিল্পী রবিবর্মা প্রচুর সূখ্যাতি ও সমৃদ্ধি অর্জন করেন। অবনীন্দ্রনাথও পাশ্চাত্য রীতিতে হাত পাকিয়ে তুলছেন, এমন সময় দেখা দিলেন মনীষী E. B. Havell; তাঁর সহায়ত্বভূতি, তাঁর অন্তর্দৃষ্টি যেন শিল্পী অবনীন্দ্রনাথকে এক নূতন পথের নির্দেশ দিয়েছিল। ক্যানভাসে আঁকা বড় বড় তৈল-চিত্র বিসর্জন দিয়ে অবনীন্দ্রনাথ আঁকতে লাগলেন “কৃষ্ণলীলা”, রূপকথার নায়ক-নায়িকা এবং ক্রমশঃ ১৯০১-১৯০৫ সালের মধ্যে বুদ্ধ ও স্নজাতা, ভারতনাটা প্রভৃতি অমর চিত্রাবলী। সেই বিরাট জাতীয় আন্দোলনের যুগে সংস্কৃতি-কেন্দ্র জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ীতে আবার অতিথি হয়ে এলেন Count Okakura এবং তাঁর সঙ্গে চিত্রকর Taikwan যিনি জাপানী আধুনিক শিল্পীদের মধ্যে শীর্ষস্থানীয়। রুস-জাপান যুদ্ধের (১৯০৫) আগেই প্রকাশিত হয় Okakura's “Ideals of the East”; এবং ক্রমশঃ Havell সাহেবের “Indian Sculpture and Painting” প্রভৃতি বইগুলি ছাপা হয়ে ভারতীয় শিল্পের আত্ম-প্রতিষ্ঠায় সহায়তা করে। অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁর অগ্রজ গুলী গগনেন্দ্রনাথ শুধু নিজেদের ছবির ভিতর দিয়ে নতুন করে জাতীয় জাগরণের ইতিহাস লিখে সম্বৃত্ত হননি; তাঁরা গড়ে তোলেন উপযুক্ত শিষ্যদলও, যাদের মধ্যমণি হয়ে আছেন শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু। তাঁকে দেখা মাত্র ভগ্নী নিবেদিতা যেন দিব্য দৃষ্টিতে চিনেছিলেন যে ভারত-শিল্পের ধুরন্ধর হবেন তিনি; অবনীন্দ্রনাথের মানস-পুত্র নন্দলালকে তাই নিবেদিতা অজস্র-শুধা-চিত্রাবলী নকল করতে পাঠান (১৯১০) Lady Herringham এর সঙ্গে।

ইতিমধ্যে Indian Society of Oriental Art প্রতিষ্ঠিত হল (১৯০৭-৮) কলিকাতায়। Justice Woodroff প্রভৃতি বিশেষজ্ঞ ভারত-বন্ধু ছাড়া দেখি Lord Kitchener ও পরে Lord Carmichael স্বদেশী শিল্পের বিদেশী সমজ্ঞদার-রূপে যথেষ্ট সাহায্য করেছেন। এই সময়ে অবনীন্দ্রনাথের সঙ্গে যেমন অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় প্রমুখ গুণীরা নানা শিল্প-প্রসঙ্গ করেছেন, তেমনি ভগ্নী নিবেদিতাও ভারত-শিল্প-সাহিত্যের মর্মকথা তাঁর অল্পম ভাষায় লিখে গেছেন প্রবাসী ও Modern Review পত্রিকায়। নিবেদিতা ও রামানন্দের সহযোগিতায়, সাধারণের বিরুদ্ধ-সমালোচনার মধ্যেও নব্যভারত-শিল্প কি ভাবে বেড়ে উঠেছিল তার ইতিহাস এখনও লেখা হয়নি। (Nivedita: The Civic and National Ideals, pp. 73-148); তার মধ্যে এসে হাজির হলেন সিংহল-ভারতের উপযুক্ত সন্তান আনন্দকুমারস্বামী; তিনি ছাপালেন তাঁর Art and Swadeshi, তারপর Mediaeval Sinhalese Art এবং তারপর, প্রায় তাঁর মৃত্যু পর্যন্ত (১৯৪৭), চল্লিশ বছর ধরে, কত বিচিত্র গভীর শিল্প-সন্দর্ভ! তাঁর মৃত্যুর সংবাদ পেয়ে নীরবে আনার শ্রদ্ধা নিবেদন করিতে গিয়ে মনে পড়ল ভগ্নী নিবেদিতা সম্বন্ধে যে কয়ছত্র কুমারস্বামী লিখেছিলেন: "Sister Nivedita's untimely death in 1911 has made it necessary that the present work (Myths of the Hindus and Buddhists, 1913) should be completed by another hand."

* গ্রন্থখানিতে অবনীন্দ্রনাথের ৫ খানি প্রসিদ্ধ চিত্র, নন্দলালের ১০ খানি, দ্বিতীয় মজুমদারের ৭ খানি, ভেকটরস্টার ৭ খানি, হরেন করের ২ ও অসিত হালদারের ১ খানি স্বকীয় চিত্র আছে।

A most sincere disciple of Swami Vivekananda who was himself a follower of the great Ramakrishna, she brought to the study of Indian life and literature a sound knowledge of Western educational and social science and an unsurpassed enthusiasm of devotion to the peoples and the ideals of her adopted country. Through these books Nivedita became not merely an interpreter of India to Europe, but even more, the inspiration of a new race of Indian students no longer anxious to be Anglicized, but convinced that all real progress, as distinct from mere political controversy, must be based on national ideals, upon intentions already clearly expressed in Religion and Art." অর্থাৎ ১৯১১ সালে ভগ্নী নিবেদিতার অকাল মৃত্যুর দরুণ তাঁর অসমাপ্ত "হিন্দু ও বৌদ্ধ পুরাণ-কাহিনী" গ্রন্থের সম্পাদন তার আর একজনের (কুমারস্বামীর) উপর পড়ে। মহাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্ত স্বামী বিবেকানন্দের একনিষ্ঠ শিষ্যা ছিলেন নিবেদিতা। তিনি পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সমাজ-বিজ্ঞানে পারদর্শিনী হয়ে তাই ভাবতের জীবন-প্রণালী ও সাহিত্য নিয়ে আলোচনায় প্রবৃত্ত হন; তাঁর দ্বিতীয় মাতৃভূমি ভারতের আদর্শ বিষয়ে ও তার নরনারীদের প্রতি তাঁর ভালবাসা ও আন্তরিকতা সত্যই অতুলনীয়। নানা প্রবন্ধ পুস্তকাদির ভিতর দিয়ে লেখিকা নিবেদিতা শুধু পাশ্চাত্য জগতের কাছে ভারতের মুখপাত্রী হয়ে ছিলেন তা নয়, তিনি অল্পপ্রাপিত করছিলেন

এক অভিনব ভারতীয় ছাত্র-গোষ্ঠীকে যারা আর সাহেব হওয়ার পরমার্থ মনে করবে না, যারা মনে প্রাণে বুঝেছিল যে রাজনৈতিক তর্ক-যুদ্ধের উপরে যে শাস্ত্র প্রগতির ক্ষেত্র রয়েছে—তার জ্ঞানসল ভিত্তি জাতীয় আদর্শ চেতনা ও সাধনা যেটি শিল্পের ভিতর দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে।”

ভারতের ধর্ম শুধু পরকাল আর পরলোক আশ্রয় করে আছে এধারণা যে কত বড় মিথ্যা তা স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর অগ্নিময়ী বাণীর ভিতর দিয়ে ও চরম আত্মোৎসর্গের সাক্ষ্য দিয়ে প্রমাণ করে গেছেন তাঁর উপযুক্ত শিষ্য নিবেদিতা সেই চিরন্তন ধর্মের সঙ্গে ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনের মাধুর্যভরা ছোটখাট আচার-অনুষ্ঠানের যোগ কত গভীর সেটি তাঁর রচনায় তাঁর সেবার প্রমাণ করে গেছেন। তাই নন্দলাল বসুর ‘সত্যী’ চিত্রখানির অমন গভীর ব্যাখ্যান তিনি লিখে যেতে পেরেছেন। সত্যী চিত্রখানি আপানের সর্বপ্রধান শিল্প-পত্রিকা *Kokka* তে প্রকাশিত হয় এবং অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁর শিষ্যেরা যে এক নব যুগের আরম্ভ করেছেন সেটি বিশ্বের শিল্পমহলে প্রমাণ হয়ে যায়।

কালের ধর্মে শিল্প ও সংস্কৃতির ধারা ভিন্ন খাতে বইবে সেটা স্বাভাবিক এবং আধুনিক ভারতের শিল্প তার নূতন ভাষা ও ছন্দ খুঁজে নেবে কিন্তু বিবেকানন্দ-নিবেদিতার তথা অবনীন্দ্রনাথের যুগকে অস্বীকার করে কোন শিল্প-ইতিহাস দাঁড়াতে পারবে না। যে গভীর ভাব-শ্রোতকে অন্তরীন রূপলহরী ভেসে উঠেছে সেটি বুঝতে হলে রবীন্দ্র-বিবেকানন্দ সাহিত্য-সাগরে ডুব দিতে হবে।

“ভাব পেতে চায় রূপের মাঝারে অঙ্গ,

রূপ পেতে চায় ভাবের মাঝারে ছাড়া।

অসীম সে চাহে সীমার নিবিড় সঙ্গ,

সীমা হতে চায় অসীমের মাঝে হারা।”

রবীন্দ্র-বিবেকানন্দ-যুগের ভাব যে বাঙালার শিল্পে সার্থক রূপ পেয়েছে সে বিষয়ে আজ কারো সন্দেহ নেই। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য এই যে ভগ্নী নিবেদিতাকে আমরা হারিয়েছি অকালে; এবং তাঁরপর শিল্প-ভারতীয় সার্থক ভাষ্য পর্যন্ত আমরা কমই পেয়েছি; শুধু অলিখিত ইতিহাসের জের টেনেই আমরা চলেছি, ভারত-শিল্পের প্রকৃত ইতিহাস লেখা বাকী আছে।

বিবেকানন্দ-নিবেদিতা-যুগ ও আধুনিক ভারতের শিল্পধারার মধ্যে যোগ-সেতু হয়ে আছেন একমাত্র অমর শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ। শরীর তাঁর ভেঙ্গে পড়েছে কিন্তু মনে প্রাণে আজও তিনি চিরতরুণ বিপ্লবী রূপদক্ষ যিনি ‘রূপসাগরে ডুব দিয়েছেন অরূপ রতন আশা করি’। অরূপলোকের আভাস ভরে আছে তাঁর অন্তরীন রূপজগতের প্রত্যেক সৃষ্টিতে। তাঁর ৭০ বছরের জন্মদিনে তাঁকে প্রণাম করতে গিয়ে এই ক্ষোভ মনে জেগেছিল যে এত বড় সাধক-শিল্পী আমাদের দেশে জন্মে, কী ঐশ্বর্য্য কত বড় উত্তরাধিকার দিয়ে গেলেন অথচ আমরা তাঁর উপযুক্ত কিছুই করতে পারিনি! তিনি অবশ্য আমাদের নিন্দা প্রশংসার উর্দ্ধে আছেন; তাঁর সার্থক রূপ-সৃষ্টিতেই তিনি অমর। তবু এ যুগের তরুণ সৌন্দর্য্যোপাসক-উপাসিকাদেরও একটা দায়িত্ব আছে; তাঁরা শিল্পগুরুর কাছে বসে, তাঁর স্বপ্ন, সংগ্রাম ও সাধনার কিছু কাহিনী, কিছু সঙ্কেত সংগ্রহ করে অনাগত যুগের শিল্পীদের উপহার দিয়ে যেতে পারেন। রূপরাজ্যে অবনীন্দ্রনাথের অভিসার-পদাবলী অরূপলোকের সন্ধান দেবে বলে আমার বিশ্বাস, তাই ‘উদ্বোধনের’ জয়ন্তী-সংখ্যায় একথা দেশবাসীকে স্মরণ করিয়ে দিলাম।

ঠাকুর

শ্রীসাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

মাছুষের মনে যত ব্যাকুলতা
অন্তর হোতে যত আহ্বান ওঠে
স্বর্গের পানে আকুল প্রার্থনায়,
মর্ম ছিঁড়িয়া রাঙা শতদলে
যুগ-যুগান্ত যত হোল তার পূজা ;
যত উদাত্ত গভীর মন্ত্রে
স্তবগান তার উঠিল গগন ভেদি'
সাধনার ধন পেয়েছে কি সবে
দেবতার পায়ে মিলিয়াছে আশ্রয় ?
মন্ত্রমুগ্ধ দেবতার মন
সকলের তরে হয়েছে কি চঞ্চল ?
সুখ-স্বর্গের রত্ন-আসন
পশ্চাতে ফেলি—মর্তের ধূলি মাঝে
কদাচ কখনও দেবতা নামিয়া আসে ।

সকল সাধনা হয়নি সফল,
কত শতদল শুকায়ে ঝরিল ভূঁয়ে,
কত যে মন্ত্র পেল না চরণ-ছোঁয়া ;
তবুও সাধনা নহেত বিফল
যুগ হোতে যুগে বহিছে তাহার ধারা
সেই সে ধারায় ভারত তীর্থভূমি ;
শত সাধকের পুণ্য প্রবাহ এখনও অব্যাহত ।

হেথা বাঙলার ভাগীরথী তীরে দেখেছিছ
ভগীরথে
হৃদয়-শব্দ বাজারে আনিল মরা গঙ্গায় বান !
দেখিছ গঙ্গাতীরে
বহুদিনকার স্মৃতির উজ্জল রেখা
চির ভাস্বর অল্পম স্মন্দর ।
সেথা সূর্যের আলোর দেখিছ
মায়ের দেউল-তলে
ধ্যান-নিমগ্ন দরিদ্র পুরোহিত,
আননে তাঁহার অপূর্ণ জ্যোতি
সে জ্যোতি মায়ের প্রসন্ন বরাভয় ;
নিচল দেহ, অপলক আঁখি

সহাস্ত মুখে পুষ্প-সুস্কলিত
ধ্যানী বুকের খোদিত মূর্তি যেন ।
মনে হোল যেন দেবতার পায়ে
পূজারী সঁপেন চরম অর্থ তাঁর,
মনে হোল যেন ধীরে ধীরে সেথা
পাষণ প্রতিমা হোতে
স্নেহময়ী মাতা এল বাহিরিয়া
বুক ভরা তাঁর অপার গভীর স্নেহ,
জ্যোতি-তরঙ্গে মন্দির আলোকিত ।
পুলক-আবেগে সহসা মেলিয়া আঁখি
পূজার আসনে পূজারী মুচ্ছাহত ।

জ্ঞান-প্রবুদ্ধ সফল-সিদ্ধি
পূজারী বসেন উঠে,
সম্বিং ফিরে আসে ;
সম্বিং যেন জাগিল স্তম্ভতায় ;
মুখে শুধু ধ্বনি—অমর মাতৃ-নাম ;
হৃদয়-আসন মেলিয়া দিলেন
দেবতা সেথায় হলেন আবির্ভূতা,
সাধনার মাঝে পূর্ণ মনস্কাম ।

নহে সন্ন্যাসী ; জটাজুটধারী
ত্রিপুণ্ড্র ভালে, কটিতে বাঁধাধর,
রুদ্রাক্ষের মালা নাই গলে
ত্রিশূল নাহিক ভয়বাসি ঘাহে চিতে,
এ যেন আমার একান্ত আপনার ;
যেন পরিচয় কতদিনকার
স্বীয় মহিমায় যেন আরাধ্যতম,
প্রশান্ত মুখে মুহু হস্তের তরঙ্গ ওঠে নামে,
যারে পায় তারে জড়াইয়া ধরে কৈ ।
সে বুকের ছোঁয়া যে পেয়েছে তা
নবজন্মের অমৃত হয়েছে লাভ,
ঠাকুরের হাতে মায়ের প্রসাদ
নরজীবনের পরম আশীর্বাদ ।



শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দ মহারাজের বাণী

হে প্রিয়তম! সুস্বপ্নচরিত্রী হে প্রিয়তম! - যেদিন আমরা
 অস্তিত্বের স্তম্ভে পৌঁছানোর চেষ্টা করি। পুণ্যভূমি স্বামী
 চিত্তব্রজানন্দ - প্রস্তুত - এই - আমাদের সমস্ত গুণ
 শতাব্দী - যাতে সে তার অস্তিত্বের স্মৃতি, দর্শন ও মাহাত্ম্য
 মনোমুগ্ধতার গাওড় গাছের নীচে ঘরে ঘরে স্তব্ধ করে
 দেয়। - গাছ মতই - সৌন্দর্যের বিস্তার। হে প্রিয়তম!
 এই - সমস্তই অস্তিত্ব - আরও সুস্বপ্নচরিত্র - হইয়া
 গয়ায়ন অস্তিত্বের স্মৃতি - আমাদের হৃদয়ে হইয়া
 শ্রীভগবানকে স্মরণে - প্রার্থনা।

ভৈরব -

১৬ই-জানুয়ারি ১৯৫৪

চিত্তব্রজানন্দ

‘উদ্বোধনে’র আদর্শ

৭ বৎসর

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার

সাদৃশ্য শতাব্দী পর ‘উদ্বোধনে’র জন্মদিনে তাহার ঘোষিত আদর্শের কথাটাই আজ সর্বাগ্রে মনে আসিল। এই আদর্শ ঘোষণা করিয়াছিলেন স্বামী বিবেকানন্দ, এবং ‘উদ্বোধনে’র মধ্য দিয়া উহা প্রচারের ভার দিয়াছিলেন তাঁহার গুরুভাতা ও শিষ্যদের উপর। ‘উদ্বোধনে’র মধ্য দিয়া জাতির সেবাক্ষ-বাহার শক্তি সামর্থ্য মনোবা নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই জীবনের পুণ্যব্রত উদ্‌যাপন করিয়া চিরনিদ্রায় অভিভূত হইয়াছেন। স্বামী বিবেকানন্দের পতাকাবাহী সেই সকল সাহসী বোদ্ধার কথা আজ বেশী করিয়া মনে পড়িতেছে। সেদিন সামাজিক তীব্র বিরুদ্ধতা ছিল, বহুর তামসিক জড়ত্ব ছিল, না ছিল সহায়ভূতি, না ছিল আহুত্ব্য। গুরু-পুরোহিত-গণ্যকার-শাসিত সমাজে লোকাচার ও দেশাচারের অন্ধ অমুগামী প্রস্তরীভূত কুসংস্কারের উপর স্বাধীনচিন্তার আঘাত হানিবার জন্য সেদিন ‘উদ্বোধনে’র দুঃসাহসিক অভিযান আজ কল্পনা করা কঠিন।

বল বাহুল্য কেবল পারলৌকিক মোক্ষমার্গ প্রদর্শন করিবার জন্য বিবেকানন্দ ‘উদ্বোধন’ প্রতিষ্ঠা করেন নহি, শ্রীরামকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া ব্রাহ্ম-সমাজে আধ্যাত্মিকতার মত কোন ধর্মসম্প্রদায় সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায় তাঁহার ছিল না। আধ্যাত্মিকতার উদার সার্বভৌমিক অধ্যাত্মসাধনাকে তিনি বহু শতাব্দীর বিকৃতি হইতে উদ্ধারের জন্য অদ্বৈতবেদান্তের দৃঢ়ভূমির উপর দাঁড়াইয়াছিলেন, এবং ব্যবহারিক ও পারমাণবিক সত্যের এই ভয়াবহ বৈষম্য হইতে জাতিকে মুক্ত করিবার জন্য বেদান্তের

তত্ত্বগুলি কর্ম-জীবনে প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার ঐতিহাসিক বোধ ছিল তীব্র ও তীক্ষ্ণ। কি ধর্মচিন্তা ও সাধনা, কি সামাজিক ব্যবস্থা, কোনটাকেই তিনি সনাতন বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। সামাজিক অধঃপতন ও ধর্মসাধনার বিকৃতি এ দুইকে তিনি অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধে আবদ্ধ করিয়া দেখিয়াছেন। সামাজিক অধঃপতনের জন্য ধর্মকে দায়ী করিয়া বাহারা ধর্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের ব্যর্থ প্রয়াসের সমালোচনা করিয়া স্বামিজী বলিলেন, “হিন্দুরা নিশ্চয়ই তাহাদের ধর্মতাগ করিবে না, তবে ধর্মকে যথাযথ সীমার মধ্যে রাখিয়া সমাজের শ্রীবৃদ্ধির জন্য স্বাধীনতা দিতে হইবে। ভারতের সমস্ত সংস্কারকগণ এই এক মারাত্মক ভুল করিয়াছিলেন যে পুরোহিতকুলের বীভৎস বিধান ও অধঃপতনের জন্য ধর্মই দায়ী, অতএব তাঁহারা সেই অবিনাশী দৌষ ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিলেন। ফল কি হইল? ব্যর্থতা!! বুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া রামমোহন রায় পর্যন্ত এই ভুল করিয়াছিলেন যে, জাতিভেদ-প্রথার ভিত্তি ধর্মের উপর এবং তাঁহারা ধর্ম ও জাতিভেদকে একসঙ্গে ধ্বংস করিতে চাহিয়াছিলেন এবং ব্যর্থকাম হইয়াছেন। কিন্তু পুরোহিতদের সমস্ত প্রকার প্রলাপোক্তি সত্ত্বেও জাতিভেদ-প্রথা একটা অচলায়তন সামাজিক ব্যবস্থা মাত্র। উহা তাহার প্রয়োজন পূর্ণ করিয়া পৃথিবীজয় করিয়া উঠিয়াছে, এই মৃতভার অপসারণ করিবার জন্য জনসাধারণকে তাহাদের সামাজিক ব্যক্তিস্বাধীনতা ফিরাইয়া দিতে হইবে।” (২রা নভেম্বর, ১৮৯০)

ইতিহাস ও সমাজ-বিজ্ঞানে স্থপতিত

বিবেকানন্দ কেবল কবির উদ্দাম ভাবাবেগ লইয়া তাঁহার জাতিকে ভালবাসেন নাই, সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া তিনি বর্তমান ভারতের সমস্ত স্তরের প্রত্যক্ষ পরিচয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, কত উত্থান-পতন অভ্যুদয়ের মধ্য দিয়া এই জাতি বর্তমান অবস্থায় আসিয়াছে, সে সম্বন্ধে তাঁহার যেমন ঐতিহাসিক সন্দিগ্ধ ছিল, তেমনই ভাবী পুনরুত্থান সম্বন্ধেও তাঁহার মনে লেশমাত্র সংশয় ছিল না। ভারতের অধ্যাত্মজগতের অগাধ মহাপুরুষগণের সহিত এইখানেই বিবেকানন্দের পার্থক্য। একের সাধনায় একের যোগবলে বহুর উন্নতি সম্ভব, ইহা তিনি বিশ্বাস করিতেন না, অপরকেও বিশ্বাস করিতে বলিতেন না। সমষ্টির দ্বারা সমষ্টিমুক্তি ইহাই ছিল তাঁহার সাধনা। সমস্ত ভারত ভ্রমণ করিয়া তাঁহার চিন্তা বিষাদে ভরিয়া উঠিয়াছিল, দীন দরিদ্র অজ্ঞ পদদলিতদের প্রতি শতাব্দীর পর শতাব্দী বাহারা অত্যাচার করিয়া ভারতভূমিকে নরকে পরিণত করিয়াছে, সেই সকল ধনী শিক্ষিত উচ্চবর্ণীয়কে কশাঘাত করিয়া তিনি বলিলেন,—

“আমি সমস্ত ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়াছি এবং এই দেশকে ভাল করিয়াই দেখিয়াছি। কারণ ভিন্ন কি কার্য হয়? পাপ না করিলে কি শাস্তি আসে? যাহা দেখিলাম, বিশেষভাবে দারিদ্র্য ও অজ্ঞতা দেখিয়া আমার চক্ষে নিদ্রা নাই। কতাকুমারীর মন্দিরের পাদদেশে, ভারতবর্ষের সর্বশেষ প্রস্তর-খণ্ডের উপর বসিয়া আমার মনে এক নূতন পরিকল্পনার উদয় হইল। আমরা লক্ষ লক্ষ সাধু-সন্ন্যাসী লোককে ধর্মশিক্ষা দিয়া বেড়াই—নিছক পাগলামী! আমাদের গুরুদেব বলিতেন, ‘খালি পেটে ধর্ম হয় না।’ একমাত্র অজ্ঞতার জন্তই দরিদ্র ব্যক্তির পশুবৎ জীবন যাপন করিতেছে। আমরা যুগ যুগ ধরিয়া উহাদের রক্তশোষণ করিতেছি এবং পায়ের তলায় চাপিয়া রাখিয়াছি।”

(১৯শে মার্চ, ১৮৯৪)

হিন্দুসমাজ ও সভ্যতার এই ভ্রুগতি একদিনে হয় নাই। জনসাধারণকে হতবীৰ্য ও পশুপ্রায় রাখিয়া প্রভু বিস্তারের ইতিহাসের কলঙ্কমলিন কাহিনী উদ্ঘাটন করিয়া বামিজী বলেন,—

“কোথায়, ইতিহাসের কলঙ্কমলিন নাদের দেশের ধনী ও অভিজাতবর্গ, তোমাদের পুরোহিত ও সামন্ত নৃপতির দরিদ্রের জন্ত কিছু চিন্তা করিয়াছেন? অথচ ইহাদের শ্রম অপহরণ করিয়াই উহাদের শক্তি! * * ক্রমে প্রতিক্রিয়া দেখা দিল, প্রকৃতির অভিশাপ নামিয়া আসিল। বাহারা দরিদ্রদের রক্ত শোষণ করিয়াছে, তাহাদের অর্থে জ্ঞানবিত্তা করায়ত্ত করিয়াছে এবং তাহাদের দারিদ্র্যের উপর প্রভু ও আধিপত্যের সৌধ গড়িয়াছে—তাহাদেরই শত সহস্র দাসের মত বিক্রীত হইতে লাগিল, তাহাদের স্ত্রী-কন্যা অপমানিতা হইল, তাহাদের ঐশ্বর্য ও সম্পত্তি লুপ্তিত হইতে লাগিল—তোমরা কি মনে কর গত এক সহস্র বৎসরের এই সব ঘটনার কোন কারণ নাই?

“ভারতের দরিদ্রদের মধ্যে এত অধিক সংখ্যায় মুসলমান কেন? তরবারী-বলে তাহারা ইসলাম গ্রহণ করিয়াছে, একথা বলা মূর্থতা। জমিদার ও পুরোহিতের দাসত্ব হইতে মুক্তির জন্তই তাহারা ইসলাম গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার ফলস্বরূপ তোমরা দেখ, বাঙ্গলাদেশে কৃষকদের মধ্যে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অধিক কেননা বাঙ্গলায় জমিদারের সংখ্যা অধিক। পদদলিত অধঃপতিত লক্ষ লক্ষ নরনারীর উদ্ধারের কথা কে চিন্তা করে? কয়েক হাজার গ্রাঞ্জেট লইয়া একটা নেশন তৈয়ারী হয় না। সত্য কথা, আমাদের সুযোগ সঙ্কীর্ণ—তথাপি অল্পবয়সে দিক হইতে ত্রিশ কোটি লোকের উন্নতি করা যাইতে পারে। আমাদের দেশের শতকরা ৯০ জন লোক অশিক্ষিত—কে ইহা চিন্তা করে? তথাকথিত দেশপ্রেমিক বাবুর দল?” (১৮৯৪, নভেম্বর)

অর্থাৎ অষ্টম শতাব্দীর অদ্বৈত বেদান্তী শঙ্করাচার্য যে প্রাচ্য এড়াইয়া গিয়াছেন, ঋগ্বেদের কাব্যকার সাংগাচার্য বৈদিক সভ্যতার ছয় হাজার বৎসর পরেই তাঁহার সমসাময়িক সামাজিক ভেদনীতিকে যেভাবে নোশলপূর্বক ঋষিদের দোহাই দিয়া সমর্থন করিয়াছেন; সেই বেদ-বেদান্তের বুদ্ধি ও সত্য লইয়াই বিবেকানন্দ পারমার্থিক ও লৌকিক সত্যের ব্যবধান বিলুপ্ত করিবার জন্ত তাঁহার জাতিকে আহ্বান করিয়াছেন, ইহা যে কতবড় বৈপ্লবিক পরিকল্পনা, আজিও আমরা তাহা ধারণা করিতে পারি নাই। কেননা সামাজিক সমৃদ্ধতির জন্ত বিবেকানন্দ যে আমূল পরিবর্তনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম-পরিগ্রহে অসমর্থ হইয়া আজ পর্য্যন্ত আমরা কেবল জলচল, নন্দির-প্রবেশ, এক পংক্তিতে ভোজন প্রভৃতিই নিম্নবর্ণীয়ে উন্নতির কার্যক্রম বলিয়া ভাবিতেছি। “ধর্ম্মকে অবিকৃত রাখিয়া তোমাদের সামাজিকে ইয়োরোপীয় সমাজে পরিণত করিতে পার?” বিবেকানন্দের এই মর্ম্মবাহী প্রশ্নের আজ পর্য্যন্ত আমরা কোন সহত্তর দিতে পারি নাই, অল্পসরণ করা তো দূরের কথা।

ভারতে নবযুগ-প্রবর্তক বলিয়া আমরা যাহাকে বন্দনা করি তাঁহার সামাজিক সমস্ত সমাধানের মূলমন্ত্রটি কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেই ‘উদ্বোধন’র আদর্শের আমরা নিকটবর্তী হইব। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় সভ্যতার তুলনামূলক বিচার সমসাময়িক কালে বিবেকানন্দের মত কেহই করেন নাই। উভয় সভ্যতার দোষ-ত্রুটি তিনি তুলনা করিয়া আলোচনা করিয়াছেন। পাশ্চাত্যের শোষণ-ধর্ম্মী সাম্রাজ্যবাদের বণিকের নিধম নিষ্ঠুর রাষ্ট্রনীতির অন্তরালে তিনি দেখিয়াছিলেন অপূর্ব ব্যক্তি-স্বাধীনতা। জ্ঞানের সাধনায় স্বাধীন চিন্তার ধারক ও বাহক ইয়োরোপ বিচিত্র—বুদ্ধির আলস্ত নাই, চিন্তার জড়তা নাই, অতীতের অন্ধ অন্ধকরণ নাই,

তন্ত্রমন্ত্র ও করন্যার মোহিনী মায়ায় নিজেকে আচ্ছন্ন করিবার কুহকজাল নাই, সত্যের সাধনায় তার বুদ্ধি নির্মল। ধর্ম্মের নামে পাত্রী-পুরোহিতের অহুশাসন সে ভাঙ্গিয়াছে, নব-সমাজের নিৰ্ম্মাণশালায় সে নিমন্ত্রণ করিয়াছে সকল মানুষকে। তাহার বাণী—সাম্য মৈত্রী স্বাধীনতা।

এই জ্ঞানের সাধক, বিজ্ঞানের সাধক, শক্তির সাধক পাশ্চাত্যের সহিত, জড়ধর্ম্মী ইহবিমুখ প্রাচ্যের ভাব ও আদর্শের আদান-প্রদান ব্যতীত এই ‘শূদ্রপূর্ণ দেশের শূদ্রদের’ অভ্যুত্থান অসম্ভব। আমরা পাশ্চাত্যকে আনাদের দর্শন, সাহিত্য, শিল্প-কলার সমৃদ্ধত সম্পদ দিব, তাহার নিকট শিথিল বিজ্ঞান, সজ্জগঠন, ক্ষিপ্ত কার্যকুশলতা। ভারতের স্থবিরত্বের অচলায়তন ভাঙ্গিবার জন্ত চাই ইয়োরোপের চিন্তা ও বুদ্ধির জঙ্গম-শক্তি। পরাভুতরূপে প্রিয় আত্মবিশ্বত একটা মহান জাতির বংশধরগণ “রাজচক্রবর্তী ইংরাজের” “ভারবাহী পশু”তে পরিণত হইয়াছে। অথচ বাহুজগতের আঘাত-সংঘাতে কিঞ্চিৎ স্বাধীন চিন্তারও উদয় হইয়াছে। এই সময় শ্রেয়ের পথ কি, তাহা প্রদর্শন করিবার জন্তই লৌকিক উন্নতিকে মুখ্য লক্ষ্য রাখিয়া বিবেকানন্দ ‘উদ্বোধন’ প্রতিষ্ঠা করেন। এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমন্বয়ে (অনুকরণ নহে) নূতন সমাজ, নূতন জাতিগঠনের কথা আলোচনার জন্ত স্ত্রীজনকে আহ্বান করেন। ভারতবর্ষ তাহার গৌরবময় ঐতিহ্যের ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া, স্বকীয় বিশিষ্ট সভ্যতা ও সংস্কৃতির ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বিশ্বকে বরণ করিবে, বিশ্ব-মানবের মুক্তিসাধনার সহিত একাত্ম হইবে, ইহাই ছিল বিবেকানন্দের মিশন। এবং ‘উদ্বোধন’ তাহার উত্তর সাধক।

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ প্রবর্তিত নবযুগের নূতন সম্মাসী, বাহারা ব্যক্তিগত মুক্তি বা মোক্ষলাভের জন্ত লোকালয় ত্যাগ না করিয়া ‘বহুজনসুখায়, বহুজনহিতায়’ লোকসমাজের মধ্যে থাকিয়া

সর্বমানবের কল্যাণকেই যুগধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, সার্বজনীন ব্যবস্থানে 'উদ্বোধন'ের সেবক সেই সকল গুরুত্বপূর্ণ কর্মবীরের সাধনা ও ঐকান্তিক সেবা সমাজ-জীবনে কতটুকু সার্থকতা লাভ করিয়াছে, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্ত প্রত্যেকেরই আজ তাহা গভীরভাবে চিন্তা করিবার দিন। "আগামী পঞ্চাশৎ বর্ষ ধরিয়া জননী জন্মভূমিই তোমাদের একমাত্র উপাশ্রয় ইষ্টদেবী ইউন, অশ্রান্ত অকেজো দেবতাদের তুলিলেও ক্ষতি নাই"—এই উদাত্ত আহ্বান দ্বারা যিনি ভারতবর্ষের যৌবনকে বিয়বহুল জগৎপথের যাত্রী করিয়াছিলেন, তাহাদের রাজনৈতিক সাধনা আজ সিদ্ধির বন্দরে উত্তীর্ণ। আজ আত্মনিয়ন্ত্রণ ও আত্মকর্তৃত্বের অধিকার আমাদের হাতে আসিয়াছে। তথাপি ভারতের স্বাধীনতা যে পথে যে ভাবে আসিল, তাহা কেহই প্রত্যাশা করেন নাই। সমাজ-জীবনে সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধিতে যে ক্রন্দপঙ্ক স্তরে স্তরে সঞ্চিত ছিল, ইংরাজ শাসনের ধারা শুকাইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহা অতি কুৎসিতভাবে প্রকট হইয়া উঠিল। আমরা দেখিতেছি, ভারতবর্ষের বৃহৎ মানব-সমাজের এক স্তরের সহিত অপর স্তরের চিন্তা ও বুদ্ধির শ্রেয় ও কল্যাণ ভাবনার কি গভীর অসহযোগ। এক বর্ষরতা নির্দয় হইয়া আজ চারিদিকে নিঃশব্দভাবে উদ্ঘাটিত হইতেছে। স্বাধীন ভারতের এই ভয়ঙ্কর দুর্গতির

মধ্যে দাঁড়াইয়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের সম্মানদিগকে অকুতোভয়ে বলিতে হইবে, এই দুর্যোগময়ী রজনীরও পরপার আছে—যেখানে নির্মল প্রভাত মানব-মুক্তির সাধকগণের শিরে সমুজ্জ্বল রশ্মিমালীয়া শিশু বর্ষণ করিবে।

যুগান্তপট বিদীর্ণ করিয়া আজ যে অভাবনীয়ের আবির্ভাব ঘটিল—তাহাকে আমরা বিবেকানন্দের সাধনার সম্পদ বলিয়া গ্রহণ করিব। মহান যুগ-প্রবর্তকের নির্দেশ ও নিয়োগ আমরা শক্তির স্বল্পতা সত্ত্বেও অঙ্গীকার করিতে পারিয়াছি, আমরা ধৃঢ় ও কৃতার্থ। একটা অতিক্রান্ত যুগের প্রান্তসীমায় দাঁড়াইয়া, নবযুগের উদ্বোধনের মঙ্গল-দ্রুহর্তে 'উদ্বোধন' বিবেকানন্দের বীরবাণী বজ্রস্বরে মন্ত্রিত হউক। নীতিবন্ধন-অসহিষ্ণু ঔদ্ধত্যের পীড়ন হইতে ভারতের অগণিত দুর্গত নরনারীকে মানবীয় মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিবার যে সাধনা দায়িত্বরূপ বিবেকানন্দ আমাদের দিয়া গিয়াছেন, তাহার মর্ম্মকথা আজ আমরা নূতন করিয়া অনুভব করিব। পর্বে পর্বে যে নূতন মহাভারত রচিত হইতেছে, রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের সম্মান আমরা 'উদ্বোধনের' মধ্য দিয়া তাহার উপাদান ও উপকরণ সংগ্রহ করিব। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ এবং পূর্বাচার্যগণের আশীর্বাদ এবং বর্তমান সত্যনায়কগণের স্তুতিছা 'উদ্বোধনের' এই বীরের ব্রতকে প্রত্যক্ষ সার্থকতায় ভরিয়া তুলুক।

সমতটেশ্বর ত্রীধারণের কইলান তাত্ৰশাসন

ডক্টর দীমেশচন্দ্র সরকার, এম-এ, পি-আর-এস, পিএইচ-ডি

প্রাচীন তাত্ৰশাসনাদির পাঠোদ্ধার ও ব্যাখ্যা অত্যন্ত কঠিন কার্য। ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাস, লেখবিদ্যা এবং প্রত্নলিপিবিদ্যাতে উপযুক্ত রকমের বিশেষ-শিক্ষা না থাকিলে ইহা সন্তোষজনক রূপে সম্পাদন করা সম্ভব নহে। দুঃখের বিষয়, কোন কোন যশঃপ্রার্থী ব্যক্তি লেখবিদ্যায় সম্যক পারদর্শী না হইয়াও প্রাচীন শাসনাদির বিষয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, এই প্রকারের আলোচনায় অনেক ত্রুটি না থাকিয়া যায় না। আশ্চর্য্যের কথা এই যে, অপর কেহ কোন ত্রুটির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে, প্রবন্ধ-লেখক উহা দূর করিতে প্রয়াসী হন না, বরং নানাভাবে উদ্ভেজনা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বহুকাল পূর্বে শ্রীযুক্ত দীমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য নামক জর্জনক প্রবীণ পণ্ডিত বৈণ্যগুপ্তের গুণাইঘর তাত্ৰশাসনের পাঠোদ্ধার ও ব্যাখ্যা করিয়া ‘ইণ্ডিয়ান হিষ্টোরিক্যাল কোয়ার্টারলী’ পত্রিকার ষষ্ঠ খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছিলেন। গত ১৩৫৩ সালের বৈশাখ-সংখ্যা ‘ভারতবর্ষে’ আমি নবাবিস্কৃত কইলান তাত্ৰশাসন সম্পর্কে আলোচনা করি; প্রসঙ্গক্রমে আমার প্রবন্ধটিতে ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত গুণাইঘর শাসনের পাঠসম্পর্কে আমি সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলাম। এইরূপ সন্দেহ দূর করিবার উপায় কেবল ঐ শাসনের মূল অথবা নির্ভরযোগ্য প্রতিলিপি পণ্ডিত-সমাজের সম্মুখে উপস্থিত করা। কিন্তু তাহা না করিয়া পণ্ডিত মহাশয় (তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালাধ্যক্ষ) ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়’

(৫৩শ ভাগ, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪১-৫৪) আমার কইলান শাসনবিষয়ক প্রবন্ধের সমালোচনা দ্বারা আমার অপদার্থতা প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন। অবশ্য এই সমালোচনা পাঠ করিয়া পণ্ডিত মহাশয়ের প্রকাশিত গুণাইঘর লিপির পাঠ সম্পর্কে আমার সন্দেহ আরও দৃঢ় হইয়াছে। বাহা হউক, আমার প্রবন্ধটির উপসংহারে আমি পণ্ডিত-সমাজকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিয়াছিলাম যে, তাঁহার উক্ত তাত্ৰশাসনের ব্যাখ্যাদি সম্পর্কে কোন আলোকপাত করিলে অত্যন্ত আনন্দের বিষয় হইবে। সুখের কথা, এই আমন্ত্রণের উত্তরে স্বর্গীয় নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় কইলান শাসন সম্পর্কে তাঁহার বক্তব্য ‘ইণ্ডিয়ান হিষ্টোরিক্যাল কোয়ার্টারলী’ পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশ্য ভট্টশালী মহাশয়ের সহিত আমার মতভেদ ঘটিতে পারে; কিন্তু সহজভাবে ঐতিহাসিক সমস্তা সমাধানের আগ্রহ প্রকাশ করিয়া তিনি আমাদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। দুঃখের বিষয়, ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সমালোচনার প্রেরণা আমার ঐ আমন্ত্রণ হইতে নহে। তিনি লিখিয়াছেন, “তাঁহার (অর্থাৎ আমার) আলোচনায় ঐতিহাসিকোচিত অভিনিবেশ ও যুক্তিবিচারের অবতারণা থাকিলে বর্তমান প্রবন্ধের (অর্থাৎ তদীয় মূল্যবান প্রবন্ধটির) আবশ্যকতা ছিল না।” অবশ্য এজন্য আমরা তাঁহার দোষ দিতেছি না; কারণ অন্তের যুক্তি বুঝিবার শক্তি ও শিক্ষা সকলের একরূপ থাকে না। বাহা হউক, কইলান শাসন সম্বন্ধে আমার মতামত জগতের পণ্ডিত-সমাজের সম্মুখে উপস্থিত করিবার জন্য আমি

‘ইণ্ডিয়ান হিস্টোরিক্যাল কোয়ার্টারলীতে’ প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেছি। বর্তমান ক্ষুদ্র প্রবন্ধে আমি বাঙালী ঐতিহাসিকগণের বিচারের জন্য তাঁহার কয়েকটি মন্তব্য সম্পর্কে আমার মতামত সংক্ষেপে প্রকাশ করিলাম।

প্রথমে ভট্টাচার্য মহাশয়ের যুক্তি-প্রয়োগের উদাহরণ দিতে চাই। তিনি আলোচনার সূত্রপাতে লিখিয়াছেন, “ত্রিপুরার লোকনাথশাসন রচনা কালে (৬৬০-৬৪ খ্রীঃ) রাত শাসনোক্ত শ্রীধারণের পিতা জীবধারণ জীবিত ছিলেন। সুতরাং শ্রীধারণের অষ্টম রাজ্যাব্দ কিছুতেই ৬৭৫ সনের পূর্বে যাইবে না।” হুঃখের বিষয়, ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমালোচনার মূল স্তম্ভস্বরূপ এই উক্তিটিতে একেবারেই কোন যুক্তি নাই। কইলান শাসনটি সমতটের রাতবংশীয় নরপতি শ্রীধারণের অষ্টম রাজ্যাব্দে প্রদত্ত হয়; শ্রীধারণের পিতা ছিলেন সমতটেশ্বর জীবধারণ। আবার লোকনাথের শাসন ৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল; উহাতে লিখিত আছে যে, কোন সময়ে লোকনাথের সহিত জীবধারণের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সংঘর্ষ লোকনাথ কর্তৃক শাসনদানের পূর্বে ঘটিয়াছিল, ইহাই কেবল প্রমাণিত সত্য; কিন্তু উহা কতকাল পূর্বের ঘটনা, তাহার প্রমাণ নাই; অর্থাৎ ঐ সংঘর্ষ দশ দিন পূর্বে কি দশ বৎসর পূর্বে ঘটিয়াছিল, তাহা জানা যায় না। এ অবস্থায় জীবধারণের কবে মৃত্যু হইয়াছিল, তাহা স্থির করা কেবল অনুমান দ্বারা সম্ভব এবং ঐ অনুমানমূলক সিদ্ধান্তকে ঐক্য সত্য মনে করা বাতুলতা মাত্র। ধরুন, ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের একখানি দলিলে যদি আকবরের সম্বন্ধে লিখিত হয় যে, তিনি পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে হেমুকে পরাজিত করেন, তবে কি প্রমাণ হয় যে, ঐ যুদ্ধটি ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে সংঘটিত হইয়াছিল এবং ঐ সময়ে হেমু

জীবিত ছিলেন? আশ্চর্যের বিষয়, এইরূপ একটি করনামূলক অসার সিদ্ধান্তের জোরেই ভট্টাচার্য মহাশয় আমার সমস্ত প্রবন্ধটিকে হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন!

এবার তাঁহার যুক্তি-বোধের উদাহরণ দিতেছি। আমার প্রবন্ধের প্রথমমাংশে আমি খজাংবংশীয় রাজগণকে সপ্তমশতাব্দীর শেষভাগ এবং অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে স্থান দিয়াছি; পরে দেখাইয়াছি যে, খজাংবংশীয় দেবখজা ও তৎপুত্র রাজভট বা রাজরাজভট এবং রাতবংশীয় জীবধারণ ও তৎপুত্র শ্রীধারণ সকলেই সম্ভবতঃ সপ্তম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বর্তমান ছিলেন। ধরুন, অস্মি—দেবখজা আনুমানিক ৬৬০-৭৫ খ্রীঃ, রাজরাজভট বা রাজভট আঃ ৬৭৫-৭০০ খ্রীঃ, জীবধারণ আঃ ৬০৫-৬০ খ্রীঃ, শ্রীধারণ আঃ ৬৬০-৭০ খ্রীঃ—এইরূপ রাজত্বকাল কল্পনা করিয়াছি এবং দেবখজাকর্তৃক রাতবংশ উৎসাদনের তারিখ ৬৭০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটে বলিয়া অনুমান করিয়াছি। ইহার সহিত ৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কোন সময় লোকনাথের সহিত জীবধারণের সংঘর্ষ ঘটায় কোন বাধা নাই, তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি। কিন্তু এবিষয়ে ভট্টাচার্য মহাশয় আবার কি বলিতেছেন, শুধুন। তাঁহার ধারণা এই যে, আমার যুক্তি অনুসারে নাকি—ই-সিঙের (৬৭১-৯৫) কিছু পূর্বে সেং-চি ও রাজভট, তৎপূর্বে দেবখজা, তৎপূর্বে শ্রীধারণ ও তৎপূর্বে জীবধারণ—এই ক্রমানুসারে রাত্রাজগণ ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী হইয়া পড়েন এবং রাতবংশ সংঘর্ষ-শশাঙ্ক-ভাস্করবর্মার জীবনকালে গিয়া পড়ে! গিয়া পড়িলে কোন দোষ হইত কিনা, সেটা আলোচ্য বিষয় নহে; তবে গিয়া যে মোটেই পড়ে না, এটাই তিনি বুঝিতে পারেন নাই! শশাঙ্ক ৬২০ খ্রীষ্টাব্দের কিয়ৎকাল পরে, হর্ষ ৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং ভাস্করবর্মা ঐ সময়ের কিছুকাল পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ই-লিং ৭০০-১২ খ্রীঃ মধ্যে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; উহাতে সপ্তম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে (অর্থাৎ ৬৫০ ইহতে ৭০০ খ্রীঃ মধ্যে কোন সময়ে) ভারত ভ্রমণকারী সেন-চির ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে সমতটপতি রাজভট্টের বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছিল। ইহার সহিত আমার উক্তির বিরোধ কোথায়? ভট্টাচার্য্য মহাশয় বোধ হয় ভাবিয়াছেন যে, সেন-চি ৬৭১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে সমতটে গিয়াছিলেন; কিন্তু এই ধারণা নিতান্তই অমূলক।

তাঁহার যুক্তিবোধের আর একটি নমুনা দেওয়া যাইতে পারে। আমি লিখিয়াছিলাম যে, হিউএন-সাং সপ্তম শতাব্দীর তৃতীয় দশকে মহাজ্ঞানী শীলভদ্রকে সমতটের ব্রাহ্মণ রাজবংশের সন্তানরূপে উল্লেখ করিয়াছেন; ঐ ব্রাহ্মণ রাজবংশ রাতরাজবংশ হওয়া অসম্ভব নহে। ইহার সমালোচনায় পণ্ডিতজী কি বলিতেছেন, শুনি।—“উক্তির সরকারের প্রবন্ধে বহুতর নিশ্চয়মাণ উক্তি স্থানলাভ করিয়াছে। ইহাদের স্বরূপপ্রকাশ ও আলোচনা অনাবশ্যক। কিরূপে অবহিতচিত্তে তিনি লেখনী চালনা করিয়াছিলেন, তাহার একটি মাত্র নিদর্শন প্রদর্শিত হইল। তিনি একস্থলে লিখিয়াছেন, ‘শীলভদ্র সমতটের যে ব্রাহ্মণ রাজবংশে জন্মিয়াছিলেন, উহাই কি কইলান লিপির রাতরাজবংশ?’ হিউএন সাঙের সহিত সাক্ষাৎকালে শীলভদ্র অতিবুদ্ধ ছিলেন, কোন কোন চীনদেশীয় প্রামাণিক উক্তি অনুসারে তৎকালে তাঁহার বয়স ছিল ১০৬ বৎসর। অর্থাৎ তাঁহার জন্মাব্দ প্রায় ৫৩০ সন এবং ‘তিনি রাতবংশীয় হইলে রাতশাসন অবশেষে বৈয়াক্ষণ্যের রাজস্বকালীনই (৫০৭ খ্রীঃ) হইয়া পড়ে।’ ধরুন, জীবধারণের শাসনকাল ৬০৫-৬০ খ্রীঃ; তিনি ও তদীয় পূর্বপুরুষগণ প্রথমে গোড়েশ্বরের সামন্ত ছিলেন; ৬২৫-৪৩ খ্রীঃ মধ্যে কোন সময়ে হর্ষ ও ভাস্করবর্মার হস্তে গোড়পতির পরাজয়ের ফলে শক্তিশালী হইয়া রাতবংশ প্রায় স্বাধীনভাবে

সমতট শাসন করিতে থাকেন। আরও করনা করুন যে শীলভদ্র (ইহার বৌদ্ধ হইবার পূর্বেকার নাম অজ্ঞাত) সম্পর্কে জীবধারণের পিতামহের ভাই হইতেন এবং শীলভদ্র ৫৩০-৩৫ খ্রীঃ মধ্যে এবং জীবধারণ ৫৭৫-৮০ খ্রীঃ মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যদি এই প্রকার অবস্থা করনা করা যায়, তবে ৬৩০-৪২ খ্রীঃ মধ্যে হিউএন-সাং শীলভদ্রকে রাতরাজবংশজাত বলিলে দোষটা কি? ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্থির করিয়াছেন যে, রাতবংশীয় রাজগণ মহাপরাক্রান্ত সম্রাট ছিলেন। কিন্তু “প্রাপ্তপঞ্চ মহাশব্দ” উপাধিটি যে কেবলমাত্র সামন্তরাজগণ ব্যবহার করিতেন, এ তথ্য তাঁহার অজ্ঞাত বলিয়াই তিনি ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিতে সাহসী হইয়াছেন এবং আমার আলোচনাকে “মূল্যবান যুক্তিপূরস্কার” বলিয়া উপহাস করিয়াছেন।

ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের লেখবিচারবিষয়ক জ্ঞানের অভাব তাহার প্রবন্ধের নানাহানে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তিনি “জয়স্বকাবার”, “বিজয়স্বকাবার” প্রভৃতি কয়েকটি কথা কোন কোন তাত্ত্বশাসনে দেখিয়াছেন; তাই স্থির করিয়াছেন যে “জয়স্বাস্ত” কথাটিতে যেহেতু “জয়” শব্দের পরে “স্বাস্ত” আছে, সেজন্য কস্মাস্ত কোন নগরের নাম হইতে পারে না। যে সকল তাত্ত্বশাসনে ‘বিজয়কাঙ্কীপুর’, ‘বিজয়দশনপুর’ প্রভৃতি নগরের নাম উল্লিখিত আছে, সেগুলি অবশ্যই তিনি পাঠ করেন নাই। অন্তর্য তিনি “পদ” এবং “অর্দ্ধত্রিক” শব্দদ্বয়ের অর্থ করিতে পারেন নাই। প্রাচীন লেখাবলীতে এই দুটি শব্দ যথাক্রমে “একচতুর্থ্যংশ” এবং “আড়াই” অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। আবার কামরূপরাজ ভূতিবর্মার বড়গঙ্গালিপির তারিখ ২৪৪ অব্দ সম্বন্ধে ভট্টাচার্য্য মহাশয় মনে করেন যে, এখানে সম্ভবতঃ কামরূপের কোন বিশিষ্ট সংবৎ ব্যবহৃত হইয়াছে, গুপ্তাব্দ নহে। স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তিনি হর্ষের বর্মার তেজপুর লিপি পাঠ করেন নাই; কারণ

ঐ লিপির তারিখে ৫১০ বর্ষের সহিত “গুপ্ত” কথাটির স্পষ্ট উল্লেখ আছে এবং বড়গঙ্গা ও তেজপুর লিপিতে যে একই সংবৎ ব্যবহৃত হইয়াছে, সে বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহ নাই।

এইবার পণ্ডিত মহাশয়ের ভাষাতত্ত্বজ্ঞানের উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। তিনি আধুনিক কালস্থ সমাজের ‘রাউত’ ও ‘রাহা’ পদ্ধতি দুটিকে ‘রাত’ বংশনামটির পরিণতি স্থির করিয়াছেন। কিন্তু ষাঁহারা লেখবিজ্ঞা এবং ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিদাত্ম আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন যে, সংস্কৃত ‘রাজপুত্র’ হইতে প্রাকৃত ‘রাঅউত’ ও ‘রাউত’ এবং বাংলা ‘রাউত’ আসিয়াছে; ভারতের অন্যান্য অনেক অঞ্চলেও শব্দটির ব্যবহার প্রচলিত আছে। প্রাকৃতে ‘রাধারানী’ স্থলে ‘রাধারাহী’ শব্দের প্রয়োগ হইতে ‘রাহা’ পদ্ধতিটিকে ‘রাজা’ শব্দের অপভ্রংশ মনে হয়; এই সংস্কৃত শব্দ হইতে ‘রায়’, ‘রাও’ প্রভৃতি আরও কতিপয় বংশনামের প্রচলন হইয়াছে। পাল, সেন, ঘোষ প্রভৃতি পদ্ধতি নরপাল, যজ্ঞসেন, মঞ্জুবোষ প্রভৃতি নামের শেষাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বপ্যাটের পুত্র গোপাল রাজ্য লাভ করিলে তদংশখরগণ আপনাদিগকে গোপাল নামটির অল্পরূপ পাল-নামান্তে পরিচিত করিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রথা হইতে ‘পাল’ বংশনাম সৃষ্টি হইবার পরে উহা হইতেই আধুনিক অমুকচন্দ্র পাল ইত্যাকার নামের উদ্ভব হইয়াছে। ‘রাত’ বংশনামটিও দেবরাত প্রভৃতি নামের শেষাংশ হইতে উদ্ভূত; গুণাইঘর লিপিতে যজ্ঞরাত নাম দেখা যায়। এই বংশনামটি হয় লোপ, পাইয়াছে, নতুবা অন্ত কোন আকার ধারণ করিয়াছে।

চীনদেশীয় ভাষাতত্ত্বের আলোচনাতেও ভট্টাচার্য্য মহাশয় পশ্চাৎপদ হন নাই। তিনি বলেন যে, সেন-চির উল্লিখিত সমতটপতি Ho-lo-she-po-t'a

প্রকৃতপক্ষে ‘হর্ষভট’ হইবে, ‘রাজভট’ নহে। তাঁহার মতে রাজভটের মায়া কাটাঁইতে না পারায় আমার “সমস্ত প্রবন্ধটি প্রমাদগ্রস্ত ও শিথিলযুক্তি-হইয়াছে”। তা হইতে পারে; কিন্তু হিউএন-সাং কর্তৃক হর্ষবর্দ্ধন ও রাজবর্দ্ধন (রাজ্যবর্দ্ধন) এই দুটি নাম যথাক্রমে Ho-li-sha-fa-tan-na ও Ho-lo-she-fa-tan-na লিখিত হইয়াছে। তিনি রাজপুর নামটিকেও Ho-lo-she-pu-lo রূপে উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং Hc-lc-she-po-t'a কে ষাঁহারা ‘রাজভট’ স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদের যুক্তি হাস্য করিয়া উড়াইয়া দিবার মত নহে। অবশ্য খজুরাজের প্রকৃত নাম রাজরাজভট, আর সেন-চি লিখিয়াছেন ‘রাজভট’ বা ‘রাজভট্ট’। কিন্তু বিদেশীয়ের পক্ষে এইটুকু ক্রটি মারাত্মক মনে করা যায় না। বিদেশীয়গণ আমাদের দেশের স্থান ও ব্যক্তির নাম লিখিতে যে কত ভুল করিতেন, তাহা সকলেরই জানা আছে! আমাদের দেশেও লক্ষ্মীকর্ণ, গয়াকর্ণ প্রভৃতি নামকে অনেক স্থলে কেবল ‘কর্ণ’ আকারে দেখা যায়। এই জন্তই কোন নূতন প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত ‘রাজভট’কে বিদায় দিয়া একজন ‘হর্ষভট’কে আমদানী করিতে আমরা সঙ্কোচ বোধ করি।

সর্বশেষে বক্তব্য এই যে, আমার বিবেচনায় এইগুলি ছাড়াও ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পাঠ ও ব্যাখ্যায় অনেক ক্রটি আছে। বিশেষতঃ, শাসনের শেষাংশ (যাহা আমার পূর্ব প্রবন্ধে আমি ব্যাখ্যা করি নাই) তিনি ঠিক বুঝিয়াছেন বলিয়া আমি মনে করি না। তবে অগণিত তুষের মধ্যে ছ’একটি তুলকণাও যে নাই, সে কথা বলিতে চাহি না। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রধান ক্রটি এই যে, যে স্থানে কিছুই পড়া যায় না সেই অস্পষ্ট স্থানেরও যাহ’ক একটা পাঠ উদ্ধার করিতে তিনি উৎসাহ বোধ করিয়াছেন।

ক্রমবিকাশ জন্মান্তর ও সমাজ

স্বামী বাসুদেবানন্দ

(১)

একজন বিশিষ্ট আধুনিক বৈদান্তিকের সঙ্গে শিরোনামালিখিত বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা হয়। তাঁর মতে ক্রমবিকাশের ক্রমে যে একবার মানুষ হয়েছে সে কখনও আর পশু পক্ষী প্রভৃতি প্রাণের নিম্ন স্তরে ফিরে যেতে পারে না। আমি বলেছিলুম, উপনিষদে মানুষের মৃত্যুর পর—“অথ য. ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াঃ ঘোনিমাপন্তোরণ্ শ্বঘোনিঃ বা শূকরঘোনিঃ বা চণ্ডালঘোনিঃ বা” (ছা উ, ৫।১০।৭)—অর্থাৎ যাদের ইহলোক-অর্জিত অশুভ কর্মফল অবশিষ্ট আছে, তারা কুকুরঘোনি বা শূকরঘোনি বা চণ্ডালঘোনি প্রাপ্ত হয়—এইরূপ গতির কথা

। কিন্তু তার উত্তরে তিনি বলেন যে ও সব মনুষ্যশরীরেই পশুচরিত্রের লোক বুঝতে হবে। কিন্তু সে যাই হোক, বৃহদারণ্যকে একটা উপাখ্যান আছে, বৈদেহ জনক আশ্বতরাশ্বি বুড়িলকে বলেন, “যমু হো তদ্ গায়ত্রীবিদক্রথা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি”—(ব্ উ, ৫।১৪।৮)—তুমি বলিয়াছিলে আমি গায়ত্রীবিদ, কিন্তু হায়! তুমি হস্তী হয়ে আমার বহন করছ কেন? আর যদি উচ্চস্তর হতে নিম্নস্তরে আগতি সম্ভব না হয় তা হলে গীতোক্ত কৃষ্ণা গতির পুনরাবর্তন কি করে সিদ্ধ হয়? মাটি যদি ঘট হতে পারে, তা হলে ঘটের মাটি হওয়াতে ঘোষটা কি? যে সব ভোগায়তনের ভেতর দিয়ে এই মনুষ্যনিকাশটি পাওয়া গেছে সেই সব অবস্থায় জীবের ফিরে যাওয়ার অযৌক্তিকতা খুঁজে পাওয়া বড় কঠিন।

অতি প্রাচীন পাশ্চাত্য দর্শনে যেটুকু জন্মান্তরের কথা খুঁজে পাওয়া যায় তা পতঞ্জলির জাতান্তর-পরিণামের (বোগদর্শন ৪।২) ছাড়া মাত্র। প্লেটো তাঁর Phaedrusএ বলেছেন—“সমগ্র সৃষ্টির প্রভু এবং পিতা জিয়াস্ সকল বিষয়ে উপদেশ ও ব্যবস্থা করতে করতে এক পক্ষমুক্ত রথে স্বর্গে বিচরণ করে বেড়ান।…… জীবেরা যখন তাঁর অনুসরণ ও সত্যের আলোক সহ্য করতে অসমর্থ হয়, তখনই তাদের পতন হয় এই বিশ্বাসি ও পাপের তলদেশে।” নিম্নস্তরে আসাটা উর্দ্ধ দেহীদের খুব কষ্টকর। ডুবুরীকে জলের তলায় নামতে গেলে যেমন তার ভারি পোষাক দরকার তেমনি নিম্নস্তরের ভোগায়তনও হয় স্থূল হতে স্থূলতর—যত অবিক সে তলিয়ে যায়। এই যে শাস্ত্রে পাতাল থেকে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত চতুর্দশ ভুবনের বর্ণনা দেখা যায়, এগুলো চেতনার সর্বনিম্ন স্তর হতে সর্বোচ্চ স্তর—পাতাল হলো প্রস্তর বৃক্ষাদি স্থাবর পর্যন্ত, চেতনা যেখানে জড়ীভূত, মধ্যস্তর ভুলোক অর্থাৎ মনুষ্যালোক এবং সর্বোচ্চ ব্রহ্মলোক—চেতনার আনন্দের উৎকৃষ্ট প্রকাশ। প্লেটো বলেছেন, “সেই স্বর্গীয় আকাশে জীবপক্ষী যখনই ক্লাস্তি অনুভব করে তখনই তার পাখাদ্বিটি খুলে পড়ে, আর অমানি তার পৃথিবীতে পতন হয় এবং সে পুনঃ পুনঃ মানুষ বা পশু হয়ে জন্মাতে থাকে।”

পাইথাগোরাস প্লেটোরও পূর্বেকার লোক, তাঁর ছুটো চারটে কথা যা আমরা কুড়িয়ে বুড়িয়ে পাই, তার এক জায়গায় আছে, “মৃত্যুর

পর বিবেকী আত্মা দেশশূন্য হতে মুক্ত হয়ে একটা অতি সূক্ষ্মশরীর (etherial vehicle) প্রাপ্ত হয়, তার পর পূর্বতন মৃতদের আবাসে গমন করে। যতদিন না তাকে পুনরায় পৃথিবীতে কোন মনুষ্য বা পশুশরীরে বাস করবার জন্ত ফেরৎ পাঠান না হয় ততদিন সে সেখানে বাস করে। তার পর নানা ক্রুদ্ধতার (purgations) মধ্য দিয়ে যখন সে খুব পবিত্র হয়ে ওঠে তখন সে দেবতাদের মধ্যে একজন বলে গণ্য হয় এবং ধীরে ধীরে সে তার অনাদি উৎপত্তিস্থলে, যেখান থেকে তার সংসরণ প্রথম আরম্ভ হয়েছিল, ফিরে যায়।

আবার দেখ উচ্চ স্তর থেকে নিম্ন স্তরে আসাটা যদি অযৌক্তিক হয়, তা হলে সেই হেতুতেই নিম্নস্তর থেকে উচ্চস্তরে যাওয়াটাও অযৌক্তিক হয়ে পড়ে। কিন্তু দৃশ্য জগতে আমরা প্রত্যক্ষ করি যে স্থিতি ও গতিকে (matter and motion) যেকোন আবেষ্টনীতে আমরা পরিণত করব, তার পরিণাম-গুলিও ঠিক ঠিক তারই অল্পপাতী হবে। বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার দ্বারা জলকে উদ্যান ও অল্পযানে বিলিষ্ট করা যায় এবং সেই প্রক্রিয়ার দ্বারাই একই উদ্যান এবং অল্পযানে জলরূপ রাসায়নিক সংশ্লেষ-পরিণামটীর পুনরাবর্তন করা যায়।

পশুর মত ব্যবহার করতে করতে জীবাশ্মার অন্তর্বাহে সেই সব সংস্কার প্রধান হয়ে পড়ে। তাবী জীবনের দেহের বিধাতা পরে হয়ে পড়ে এরাই। এই ভাবেই জীবের অবস্থান্তর ঘটে থাকে। প্রতি জীবনের আদির সহজাত বোধগুলোকে আমরা instinct বলে উড়িয়ে দিলেও স্বামীজী তাঁর জ্ঞান-যোগে বলছেন, “Instinct is the degeneration of a past rational mind. It has been converted into a habit automaton. It can be reconverted into a rational conscious action.”—সহজাত

বোধটা হলে প্রাক্তন বৌদ্ধ জীবনের অভ্যাস হেতু একটা যন্ত্রবৎ স্বারসিক বৃত্তি—এটাকে পুনরায় একটা বুদ্ধিক্রিয়াতে পর্যাবসিত করা যেতে পারে।

ইউরোপে ৩ষ্ঠ শতাব্দীতে জন্মান্তরবাদটা বেশ জাঁকিয়ে উঠছিল। কিন্তু সম্রাট জাষ্টিনিয়ান Council of Constantinopleএ (৫৩৮ খৃঃ) এর বিরুদ্ধে এক ফারমান বের করলেন—“যারা আত্মার পূর্বজন্ম সম্বন্ধে প্রবাদ (mythical presentation) সমর্থন করবে এবং তার ফলস্বরূপ পুনর্জন্ম সম্বন্ধে অদ্বৈত মতবাদ স্বীকার করবে তারা সংঘ (church) এবং ভগবানের অভিশপ্ত (anathema) বলে জানবে।”

(২)

ডার্কইন ও স্বামীজীর ক্রমবিকাশবাদের মূল সূত্রে অনেক ভেদ। স্বামীজী একবার আলিপুরে প্রাণিশালা (Zoological Garden) দেখতে গিয়ে সেখানকার ব্যবস্থাপকের সঙ্গে প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করেন। তাতে এক জায়গায় বলেছিলেন, “The struggle for existence and natural selection have only their full and rigorous application in the inferior orders of nature, where they play the determining part in the evolution of species. But at the next stage which is the human order, struggle and competition are a retrogression rather than a contribution to progress.” অর্থাৎ জীবনসংগ্রাম এবং প্রাকৃতিক নির্বাচন, এই আইনবয় প্রকৃতির নিম্নস্তরে বেশ অক্ষরে অক্ষরে কার্যকরী এবং যার ফলে প্রাণের নিম্ন স্তরের জাত্যন্তর-পরিণাম বিষয়ে ঐ আইনবয়ের সহকারিতা খুবই প্রধান, কিন্তু প্রাণের অভিব্যক্তি যখন মনুষ্যস্তরে পৌছয় তখন

যুদ্ধ ও প্রতিযোগিতা প্রগতির অগ্রগতির পরিবর্তে পশ্চাদগতিই অধিক বিধান করে। স্বামীজী রাজযোগের ৪৩ সূত্রের ব্যাখ্যাকালে ঐ তত্ত্বটা খুব সুন্দররূপে দেখিয়েছেন। মানবপ্রগতি যদি মাত্র যৌননির্বাচন এবং জীবনসংগ্রামের উপরই প্রতিষ্ঠিত হয় তা হলে বুদ্ধ, খৃষ্ট, শঙ্কর, চৈতন্য, রামকৃষ্ণকে ত একেবারে মানবেতিহাস থেকে মুছে ফেলাতেই হয়। ঐ 'জোর বার মূলক তার' মতবাদকে বনিয়াদ করেই German Superman, English Imperialist Philosopher সব সৃষ্টি হয়েছিলেন। এঁরা বলতে চান যে যেহেতু তাঁদের বোমার অন্তর্নিহিত আণবিক শক্তি সব চাইতে বেশী সেই তাঁরা সর্বশ্রেষ্ঠ মানব। এই শ্রেষ্ঠ মানবেরা সকল দুর্বল এবং অনুপযুক্তদের একেবারে নিঃশেষ করে কেবলমাত্র একটি সম্পূর্ণ বণিক জাতি (bomber race) রক্ষা করতে চান। কিন্তু জগতের ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় এই সব সেকন্দর, জেগিস, তৈমুর, নাদীর প্রভৃতি দিয়ে মানুষের শিল্পকলা সুখ স্বাচ্ছন্দ্য কৃষ্টি প্রগতি কোন কিছুই শ্রীসম্পন্ন হয় না এবং তাঁরাও বেশী দিন ট্যাকেন না। নানা দুঃসহ ক্লান্ততার ভেতর দিয়ে নিরপরাধ জাতিরাই মহিমোজ্জ্বল হয়ে ওঠে। ভগবান তাঁদের রক্ষা করেন আমরা বিশ্বাস করি। স্বজনী ও পালনী শক্তির তাৎপর্য কেবল ধ্বংসে নয়। আপাত দৃষ্টিতে, দেখে মনে হয় ঐ ত্রিশক্তি অন্ধা। কিন্তু যার চক্ষু আছে সে সর্বদাই দেখে ঐ creative evolution এর পেছনে এক স্থায়বান করুণাময় চৈতন্যের সাক্ষিত্ব সদা বর্তমান। যখনই কোন জাতি নিজেদের ওপর অতিমানবতার অধ্যারোপ করেছে, তখনই দেখা যায় পৃথিবীতে নিষ্ঠুরতার উপপ্লাবন এবং ঐ উপপ্লাবনে সেই তথাকথিত অতিমানবতারও চিরতরে নির্বাণ। এইরূপ চক্ষুমান্ ব্যক্তি বুদ্ধ খৃষ্ট শঙ্কর চৈতন্য রামকৃষ্ণ

প্রভৃতি। প্রভু মনে করেন দাসদের মঙ্গলের জন্য প্রভুত্বটি চিরকালই কায়েমী হয়ে থাকার দরকার; সংখ্যাগুরু মনে করেন লঘুরা যখন দুর্বল তখন আমাদের পশু অর্থাৎ আহাৰ্য্য। এই সব মনোবৃত্তিগুলি যা মানুষের অতি নিম্নস্তরে দেখা যায় পশুজীবনের অবশেষ (savage survival) বলেই অস্বীকর্তব্য; নচেৎ "fit" শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়চর্যা কূটচর্যা এবং পেশীচর্যার পরাকাষ্ঠাই হয়ে পড়ে।

(৩)

শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী মানুষের পশ্বাদি নিম্নস্তরীয় শরীরপ্রাপ্তি স্বীকার করেন নি বটে, কিন্তু তিনি তাঁর Life Beyond Death বলছেন, "But there may be some people who may live like animals even when they have human bodies."—অর্থাৎ এই মানুষশরীরেই পশুর মত বাস করে। বলছেন, তারা হয়ত সাধারণ বেড়াল কুকুর সাপের চাইতেও ভরানক। কিন্তু পতঞ্জলি তাঁর—"জাত্যন্তরপরিণাম" সূত্রে স্থলতর শরীরে প্রত্যাবর্তন (retrogression) অস্বীকার করেন নি। স্বামী শুদ্ধানন্দজী বলেছিলেন, এ সম্বন্ধে অভেদানন্দজীর সঙ্গে স্বামীজীর একদিন আলোচনাও হয়েছিল। স্বামীজীর ক্রমবিকাশতত্ত্বের ঐ পাতঞ্জলদর্শনের ওপরই ভিত্তি। অন্তর্নিহিত পূর্ণত্বকে বিকাশ করাই evolution, আর সেটা চাপা পড়লেই যে কোন উচ্চাবস্থা থেকে পশ্চাদাবর্তন অসম্ভব নয়। "The true secret of evolution is the manifestation of the perfection which is already in every being ; that this perfection has been barred and the infinite tide behind is struggling to express itself...Competitions for life or sex-gratification are - only momentary, unnecessary, extra-

neous effects caused by ignorance.” অর্থাৎ ক্রমবিকাশের রহস্য হচ্ছে অনাদি অন্তর্নিহিত পূর্ণতাকে বিকাশ দেওয়া। এই পূর্ণ শক্তিসমৃদ্ধ অবরুদ্ধ হয়ে রয়েছে, কিন্তু তার মধ্যে তার প্রচণ্ড প্লাবন নিজেকে সদা বিস্তারে সচেষ্ট। কিন্তু এই যে দৃশ্য জগতের প্রতিযোগিতা, ইন্ড্রিয়লালসা এ সব ক্ষণিক, অনাবশ্যক, বাহ্যিক প্রবৃত্তি স্বার্থ স্বরূপের অজ্ঞানতার ফল। প্রতিযোগিতাবাদ নিম্নোনিতে (lower strata of life) দরকার; কিন্তু দেব-মানব যারা তাঁদের নিকট দৃশ্য জগতের এ সব ব্যাপার খুবই গৌণ। পরন্তু ‘জোর যার মুল্লুক তার’ খিওরীর অল্পপাতে নীটশের ভাষায় এই Preachers of deathদের জগতে বাঁচা উচিত নয় এবং তাঁদের জীবন অল্পসরণ করে যদি কোন জাতি তৈরী হয় তাদেরও গোষ্ঠী নিশ্চিহ্ন হওয়া দরকার।

কিন্তু স্বামীজীর বন্ধুরা একবার তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন, “প্রতিযোগিতাটা যদি নিম্নস্তরের জন্তাই প্রয়োজন, তাহ’লে আপনি বক্তৃতায় ভারতবাসীকে এত প্রতিক্রিয়াশীল হতে বলেন কেন?” তাতে স্বামীজী উত্তর দেন, “তোরা কি মানুষ, তোরা ইচ্ছিস মনুষ্যাকৃতি জানোয়ার। একটু ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবি যে মনুষ্যবুদ্ধির বিশেষত্ব হচ্ছে মৌলিকতা, আবিষ্কারপ্রবণতা—এ সব তোদের কিছুই নেই। আহা, বিহার, নিদ্রা প্রভৃতি ছাড়া তোদের জীবনে উচ্চ চিন্তার কোন স্থানই নেই। তোদের দরকার competition and struggle.”

(৪)

অনেকেরই সংশয় ও সমাধান হচ্ছে—ভারতবর্ষ বিচিত্র দেশ—ধর্ম বিচিত্র—সম্প্রদায় বিচিত্র—আচার ব্যবহার বিচিত্র। এর মধ্যে একতা একরকম অসম্ভব। বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং ভাষাভাষীদের মধ্যে বৈবাহিক আদান প্রদান নেই বলে পরস্পর সহানুভূতির খুব অভাব। বর্ণবিভাগ না তুললে

ভারতের সংহতি কোন কালেই সম্ভব হবে না। কিন্তু স্বামীজী এর সমাধান পূর্বেই করে দিয়ে গেছেন। বর্ণ মানে জাতি। জাতি হলো ডারুইনের species ছাড়া আর কিছু নয়। এই স্পিসিসের বৈচিত্র্যই হলো প্রাণীর প্রাণস্পন্দনের অভিব্যক্তি—নইলে বুঝতে হবে সে মৃত বা যন্ত্রবৎ হয়ে গেছে। স্বামীজীর একটা বাণী হচ্ছে “Unity is before creation—while diversity is creation.” রস্তুর একরূপতা দেখা যায় সৃষ্টির পূর্বে; পরন্তু সৃষ্টিতে বৈচিত্র্যেরই প্রাধান্য। যতক্ষণ জাতির প্রাণস্পন্দন থাকে ততক্ষণই নানা বৈচিত্র্য তার পরমাণুকে অলঙ্কৃত করে তোলে, কাজে কাজেই বর্ণটাকে আমাদের একটা ভুল বলে স্বীকার করে নেওয়া চলে না। প্রাচীন ভারতের মূল বর্ণতত্ত্বের ভিত্তি ছিল প্রত্যেক ব্যক্তির এবং তদনুসারে গোষ্ঠীর স্ব স্ব প্রকৃতির অনুপাতী আত্মাভিব্যক্তির স্বাধীনতা। শ্রীরামকৃষ্ণ বলতেন, “এক ঘেয়ে হবি কেনে রে?” এরই উপর পুরাতন স্বাধীন ভারতের বিচিত্র বর্ণের উদ্ভব হয়। প্রাচীন মহাভারতের যুগে রক্ত ও আহারের আদান-প্রদান (inter-marriage & inter-dining) দেখতে পাওয়া যায় না কি? প্রাচীন বুদ্ধের সময়কার ভারতবর্ষের আচার ব্যবহার অধ্যয়ন করলেই ভারতের সামাজিক স্বাধীনতাটা বেশ স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

কিন্তু আধুনিক বর্ণবিভাগটা একটা অতীতের ব্যাপার, সমাজের উন্নয়নে তার পরীক্ষা শেষ হয়ে গেছে—পরন্তু কাল এবং অবস্থার অনুপাতী ঐ সেকালে বর্ণবিভাগটা বর্তমানে উন্নততর ভারতীয় জাতীয় জীবনপ্রবাহে একটা প্রকাণ্ড নিরেট পাথরের মত বাধাস্বরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছে। নব নব বর্ণবিকাশ যতক্ষণ প্রাণের প্রসবশক্তিতে উদ্ভূত হয় ততক্ষণ দেখা যায় ধর্মবিজ্ঞান সমাজ শিল্পাদি কর্ত্তে কোন অনুবাদ (imitation) নেই বা স্বাধীন স্বতঃপ্রবৃত্তির অপলাপ নেই।

ভারতীয় সমাজ অধঃপাতে গেল শ্রীকৃষ্ণের বাণী না শুনে। তিনি গুণ ও কৰ্মের উপর বর্ণ-বিভাগ করে গেলেন, কিন্তু তার ব্যাখ্যা হলো বংশানুক্রমিকতার (heredity) ভিত্তিতে।

পরন্তু সমাজ প্রতিষ্ঠিত হবে ব্যক্তির আত্ম-প্রকাশের অনুকূলতার ভিত্তিতে। তাই স্বামীজী লক্ষ্য করলেন—“India fell because you prevented and abolished caste. Every frozen aristocracy or privileged class is a blow to caste and is not caste.”

—ভারতের অধঃপতন ঘটল কারণ তোমরা নব নব বর্ণবিকাশের পথ রুদ্ধ করে দিলে, সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের স্বতঃস্ফূর্তিও নিরুদ্ধ হয়ে সমাজে এলো একটা যন্ত্রচালিত পুতুলের তৎপরতা। জমার্টবাধা অতি প্রাচীন আভিজাত্য অর্থাৎ বিশেষ শক্তি প্রাপ্ত শ্রেণীটা বর্ণ নয়, ও হলো প্রাণের ক্রমবিকাশের পথে, প্রগতির ও রুষ্টির পথে এক বিরক্তিকর বাধা। কিন্তু সর্বদা মনে রাখতে হবে জীবনে বৈচিত্র্য (variety) মানে কতকগুলো নিরর্থক যা খুসী তা-ই এর কাওসাদ বা ফ্যানসি-শো নয় অথবা কোন বিশিষ্ট গুণকে কতকগুলি করে বিশিষ্ট সুযোগ দেওয়া নয়, পরন্তু গোষ্ঠীর আত্মশক্তির স্ফুরণের দ্বারা সমষ্টির বলাধান। প্রত্যেক গুণটী অপর গুণকে সাহায্য করবে তাদের বৈশিষ্ট্যের দ্বারা যাতে বিরাট সমষ্টিসত্ত্বের এক অপূর্ণ সম্পূর্ণতার সুপ্রভাত হয়। বর্তমান ভারতে যে তথাকথিত স্পিসিস দেখা যাচ্ছে, এ যেন একটা বিরাট হিন্দু পরিবারের ‘ভেদ’ হওয়া। কারুর সঙ্গে কারুর মুখ দেখা দেখি নেই, আর যেন একটা প্রকাণ্ড প্রাসাদ ভাগাভাগি করে করে চারি পাশে পাঁচিল তোলা। সেকেলে বর্ণবিভাগ হলো প্রাচীনদের সমাজ উন্নয়নের তাৎকালিক পরীক্ষা। তাদের কাজ শেষ হয়েছে। তবে

আশার কথা ভারতের প্রাণপাখীটা মরে নি বলেই প্রাক্ স্বাধীনতার সাধনবৃগ হতেই আবার নবনব বর্ণ-বিভাগ জাতীয় জীবনে অনুকূলিত হয়ে উঠছে।

(৫)

ব্যবহারিক জীবনে অনির্কাণ ব্যক্তিত্বের বৃহত্তর অভিব্যক্তিই হচ্ছে পতঞ্জলির জাত্যন্তরপরিণামের মূল কথা। ‘এই প্রথম ও শেষ’ এইরূপ ত্রাজা মুড়ো বাদ দেওয়া ব্যক্তিত্ব এক চার্কাক ছাড়া আর কোন ভারতীয় দর্শনই বিশ্বাস করেন না। একটা ক্ষুদ্র দেশকালাবচ্ছিন্ন গাঁওর মধ্যেই আমার সকল প্রগতির অবসান, এ কথা বুদ্ধি স্বীকার করতে নারাজ। একটা গ্রাম্য রাজনীতিকের কুণো ব্যক্তিত্ব এবং গাঙ্গীর বিরাট ব্যক্তিত্ব এক জীবনের প্রথম এবং শেষ সুযোগের ফল—এ তত্ত্ব সহানুভূতি আমরা দেখাতে পারি না। প্রকৃতির নৃত্যভঙ্গীর রেখাপাতে বিচ্ছেদ বা ক্রমভঙ্গ নেই। ভবিষ্যৎই আজ বর্তমান, কাল আবার বর্তমান অতীতে মিশে যাবে। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে সংবিশন্তি”—এই অগণিত কল্পকালস্থায়ী বৃত্তটীর মূল কথা হলো continuity—একেরই স্রষ্টা বা কুৎসিত রূপান্তর। তবে এই অনাদি প্রবাহের মানবরূপটির সহিত অত্মাত্ম নিম্নস্তরীয় রূপের চারিত্রিক ভেদ অনেক। এই Zoological পশু পক্ষী মৎস কীট পতঙ্গ ওষধি পরভূত স্তরে দেখা যায় কেবল perpetuation of species—বর্ণ ও ব্যক্তির অগণিত বিবৃদ্ধি ও ধ্বংস—সে গোষ্ঠী ও ব্যক্তি মধ্যে প্রগতি-চেতনার সাড়া নেই, ব্যক্তিত্বের বিভিন্নমুখী বৈচিত্র্যবুদ্ধির পরীক্ষাও নেই, আছে কেবল যান্ত্রিক আহার বিহার নিদ্রা প্রভৃতি। পরন্তু যখন ঐ প্রবাহ সত্যিকার মনুষ্যস্তরে এসে পৌছয়, তখন বিচিত্র অভিনব বর্ণবিকাশ ত থাকবেই আর থাকবে যান্ত্রিক নিয়মানুবর্তিতা

হতে ব্যক্তির মুক্তি। এই জুলজিকাল স্তরে ব্যক্তির যান্ত্রিক এবং uniform অর্থাৎ সমানাকার ব্যবহার হেতু একটিকে আর একটি হতে বিশেষিত করা যায় না। যে মানবগোষ্ঠীতে ঐরূপ mechanical uniformity এসে উপস্থিত হয় তাকে স্বামীজী বলছেন, “জানবে ও হচ্ছে মৃত্যুর লক্ষণ”—যেমন প্রাচীন ভারতীয় এক চণ্ডে খাওয়া পরা ইত্যাদি—পড়ে মরবার লক্ষণ। দার্শনিকের ভাষায়—“One man is much more different in his inner life, character and personality from another man than one cow is from another and for the full development of such a unique individuality, the duration of life in a single body is not all enough.”—একটা দেহাবচ্ছিন্ন মাত্র জীবনের দ্বারা বুদ্ধত্বের সাধনার পরিসমাপ্তি কি করে হতে পারে?

অতএব ইভলিউশানে জন্মান্তর মানতে হয়। পূর্বজন্মবাদ যে কেবল হিন্দু ও বৌদ্ধরাই স্বীকার করে তা নয়, গোপনে বা প্রকাশে এ মত পৃথিবীর যাবতীয় বিবেকীর নিকট ছড়িয়ে আছে। গ্রীকদের ভেতর ছিল—Orphic religion—এর মধ্যে স্পর্শ পাওয়া যায়। পিথাগোরাস ও প্লেটোর কথা পূর্বে বলেছি। এম্পিডোক্লিস ও আনাক্সাগোরাস বিশ্বাস করতেন—

“Who think aught can begin to
be which formerly was not,
Or, that aught which is, can
perish and utterly decay.
Another truth I now unfold :
no natural birth
Is there of mortal things, nor
death’s destruction final ;

Nothing is there but a mingling, and
then a separation of the mingled.
Which are called a birth and death
by ignorant mortals”.

তার পরবর্তী যুগে আলেকজেন্দ্রিস্‌য়ার নব্য-প্লেটনিকেরা বিশ্বাস করতেন, তাঁর মধ্যে হচ্ছেন প্লেটিনাস প্রধান। হিব্রুদের ভেতর কাব্বালা (Kabbala) লেখকদের মধ্যেও এ মত দেখা যায়। বাইবেলে আছে, প্রফেট ইসায়্যাসই জন দি ব্যাপটিষ্ট হয়ে আসেন। দিজারের একটা বিবৃতিতে পাওয়া যায় খৃষ্টান চার্চ এর মধ্যে নোসটিক-(Gnostic)দের এবং মানিকিনদের (Manicheans) মধ্যেও এ মত ছিল, যাদের দখল করবার জন্য খৃষ্টান রাজারা নানাবিধ অর্ডিনান্স জারি করেন। আর তা ছাড়া আধুনিক দার্শনিকদের মধ্যেও অনেকে এ মত নানা ভাবে ভাষায় ইঙ্গিতে স্বীকার করেছেন, যথা Origen, Bruno, Von Helmont, Swedenborg, Lessing, Herder, Mac Taggart ; আধুনিক থিয়সফিস্টরাও এ স্বীকার করেন। ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের নিম্নলিখিত কবিতাটা বিশেষ বিবেচ্য—

“Our birth is but a sleep and
a forgetting ;
The soul that rises with us,
our life’s star,
Hath had elsewhere its setting,
And cometh from afar ;
Not in entire forgetfulness
And not in utter nakedness,
But trailing clouds of glory
do we come
From God who is our home.”

বরণ

শ্রীদিলীপকুমার রায়

হৃৎথে আছে দাহ—মানি। বলব তবু : “নয় জীবনে
হৃৎথের এজ্জাহারই চরম তাপন-জ্বালায় ছলগনে।”
দেখতে তোমায় শিথি যদি
ব্যথায়ো বয় শান্তি-নদী,
যার প্রতি ঢেউ প্রতিকলে চাউনি তোমার ক্ষণে ক্ষণে।
সেই আলো বার বিছায় প্রাণে—ডরায় সে কি
কাঁটাবনে।

অশ্রু তো নেই রূপের চোখে, রূপের মোহেই মরি
কেঁদে,
মুক্তির সুর শুনতে ভুলি—পরি বলে বাঁধন সেধে।
সুখের তুষায় অভিধানে
পরম বাণী নেই—যে জানে,
সেই পেয়েছে কুল-অকূলে—সেই জনতায় রয় বিজনে
প্রেমের বাঁশি যেথায় বাজে অন্তরেরি বৃন্দাবনে।

ধরণ
বন্দী প্রাণে সুরধুনী—সুর শোনাবে কেমন ক’রে
অন্ধতার ঐ পাষণ যদি সরিয়ে না দিস মুগ্ধ ওরে !
বাইরে কোথায় খুঁজিস তাকে
অন্তরে যে নিত্য জাগে ?
লাজুক যে সে মনের মানুষ—কয় সে কথা একলা ঘরে
অন্তরালের ছন্দে জাগে—ভিড় দেখলেই বায় সে স’রে।

তৃণ নিরালা, ফুল নিরালা নিরালা নীল আকাশ তারা
তাই না চারু চাউনি তাদের দেয় সুগোপনের ইশারা।
মস্ত্রে তাদের দীপ্তি যদি
নিস মন, তুই—নিরবধি
শুনবি তারা গায় : “আমাদের মিটল অভাব
তারি বরে
সেই দানেরি গাই মহিমা আমরা রূপের কলস্বরে।”

মুসলমান ও সংস্কৃত সাহিত্য

ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী

ব্রাহ্মবিরাগের দাবানলে আজ ভারতভূমি
ভস্মমাংস হতে চলেছে। বাবতীয় অশ্রায় আজ
ধর্মের নামে শ্রায়ের আকার ধারণ করে ভারতের
সর্বত্র গৌরবের বস্ত্র বলে স্বীকৃত হচ্ছে। ধনি-
দরিদ্রনির্বিশেষে। আজ লক্ষ লক্ষ ভারতবাসী
গৃহহীন, সর্বস্বহারা ; লক্ষ লক্ষ ভারতবাসী অকালে
ভবনীলা সাক্ষ করিতে বাধ্য হয়েছেন।
ভারতবাসী আজ ধর্মের নামে হিতাহিতজ্ঞান-
শূন্য। এই তথাকথিত ধর্মাক্রান্ত উন্নত্ততার

নামান্তর মাত্র। এই উন্নত্ততার আবেশে আমাদের
অনেক দেশবাসী ভাবছেন—এ সাম্প্রদায়িক
বিদ্বেষ ভারতের অস্থিঅজাগত। এর চেয়ে
হৃৎথের বিষয় আর কি হতে পারে ?

অবশ্য ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে মুসলমান-
শাসকবৃন্দের মধ্যে কেউ কেউ হিন্দুধর্ম ও সভ্যতার
বোর বিরোধী ছিলেন এবং তথাকথিত “কাফের”-
দের দেবমন্দির ও বিগ্রহ ধ্বংস, ধর্মগ্রন্থাদির
ভস্মীকরণ প্রভৃতি ইসলামমুহম্মাদিত বিশিষ্ট

ধর্মকাণ্ড বলে মনে করতেন। কিন্তু এ সঙ্গে ইহাও ভুললে চলবে না যে অনেক মুসলমান-শাসক ভারতীয় কৃষ্টির অনুরাগী ছিলেন এবং কৃষ্টি নষ্ট করার প্রয়াস মাত্র না করে তার প্রচার ও প্রসারের নিমিত্ত যত্নপরায়ণ হয়েছিলেন। আজ ভারতের স্বাধীনতাগেমের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের আংশিক সত্যের প্রতি রুদ্ধদৃষ্টি হয়ে থাকলে চলবে না; সত্য যা তাই প্রচার করতে হবে এবং হিন্দু-মুসলমান মৈত্রীর গৌরবময় কাহিনীকেও তার যথাযোগ্য মূল্য প্রদান করতে হবে।

ভারতীয় সাহিত্য পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে প্রায় সকল প্রাদেশিক সাহিত্যেই মুসলমানের দান অল্পবিস্তর আছে এবং ভারত-বর্ষের শিক্ষা, দীক্ষা, কৃষ্টি—সব কিছুর প্রতি তাঁদের যথেষ্ট মমত্ববোধ ছিল। হুসেন সাহ, পরাগল খাঁ, ছুটা খাঁ প্রভৃতি যে প্রকার বঙ্গ-ভাষায় রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতির অনুবাদ দ্বারা সংস্কৃত সাহিত্য প্রচারে অগ্রণী হয়েছিলেন এবং বহু মুসলমান আত্ম-পর বিস্মৃত হয়ে বৈষ্ণব-ধর্মের অপূর্ব তথ্যে উদ্বুদ্ধ হয়ে রাখাক্ষ ও

মহিমা কীর্তন করে গেছেন, তদ্রূপ ভারতবর্ষের অন্যান্য ভাষাও, যথা হিন্দী, সিন্ধী, গুজরাতী প্রভৃতি মুসলমানের প্রোৎসাহে এবং দানে সুসমৃদ্ধ হয়েছে। এ সমস্ত ভাষার মূল উৎস যেই সংস্কৃত ভাষা, তার প্রতিও স্বতঃই মুসলমান-রাজত্বব্দ ও পণ্ডিতমণ্ডলীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়েছিল। এ সাহিত্য পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে ভারতে মুসলমান-রাজত্ব-সময়ে বহু সাহিত্যমহারথ উদ্ধৃত হয়েছিলেন এবং মুসলমান-রাজগণের সভায় তাঁরা মণিস্বরূপ ছিলেন। ফলতঃ, এ যুগেই কবিশিরোমণি ভাস্কর বা ভাস্কর, আকবরীয় কালিদাস বা গোবিন্দভট্ট, আলঙ্কারিকচূড়ামণি জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ,

স্বতীশিরোমণি ভট্টনারায়ণ, কবিবর বংশীধর, লক্ষ্মীধর, হরিনারায়ণ মিশ্র, চতুভূজ, উদয়রাজ, পুণ্ডরীক বিট্টল, শঙ্কর, কল্যাণমল্ল, নিত্যানন্দ, বেদাদ্বৈত, পরশুরাম, কৃষ্ণদাস, রুদ্র কবি, মুনীন্দ্র, ভগবতী স্বামী, ঈশ্বরদাস, রঘুনাথ প্রভৃতি সংস্কৃত সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগের শ্রেষ্ঠ মহারথেরা স্ব স্ব বিষয়ে স্বকীয় বিজয়পতাকা উড্ডীন করেন। সাহাবুদ্দিন, নিজাম সাহ, সের সাহ, আকবর, সাহ জাহান, মুদাক্কর সাহ, বৃহান খাঁ প্রভৃতি ভারতীয় মুসলমান নৃপতিবৃন্দ এঁদের নিমিত্ত অকাতরে অর্থব্যয় করে গেছেন।

এ যুগের বিশিষ্ট বিশিষ্ট কবি ও অন্যান্য লেখকেরা তাঁদের পরিগালক মুসলমান-শাসকবৃন্দের যে স্তুতিবাদ করে গেছেন, তাতে কৃত্রিমতার কোনও আভাস দৃষ্ট হয় না। আকবরের স্তুতিমূলক “তৎসত্যং শ্রীহামাউ-কুলতিলকমণে ভীষণাদ্ ভীষণোহসি” প্রভৃতি আকবরীয় কালিদাসের রচনাবলী, শাহ জাহানের স্তুতিমূলক “দিল্লীবল্লভ-পানিপল্লবতলে নীতঃ নবীনঃ বয়ঃ” প্রভৃতি জগন্নাথ পণ্ডিতরাজের শ্লোকাবলী মুসলমান নৃপতিবৃন্দের প্রতি সংস্কৃত কবিধুরন্ধরগণের অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতার স্ফুটক। শুধু কবিরা নয়, স্মার্ত, জ্যোতিষী, দার্শনিক প্রভৃতি সংস্কৃত সাহিত্যের বিভিন্ন বিভাগের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ মুসলমান নৃপতিবৃন্দের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

মুসলমান শাসকবৃন্দ নানাবিধ উপায়ে সংস্কৃত সাহিত্য প্রচারের ব্যবস্থা করেন—(১) পণ্ডিত ধুরন্ধরগণের রাজসভায় সম্মানদান ও তাঁদের জ্ঞান প্রভূত বৃত্তিনির্ধারণ; (২) আরবী-ফার্সী গ্রন্থের সংস্কৃতে এবং সংস্কৃতগ্রন্থের আরবী-ফার্সীতে

শ্রীকৃষ্ণ উপাখ্যায় কৃত কবীন্দ্রশ্রোণয় নামক গ্রন্থে এ সম্বন্ধকার বহু পণ্ডিতের নাম উদ্ধৃত আছে। এ গ্রন্থে শাহজাহান ও দারাসুজ্জৌর প্রশংসা আছে।

অনুবাদ; (৩) মুসলমানগণের সংস্কৃত সাহিত্যে দান এবং (৪) বিবিধ।

(১) পণ্ডিতদের সম্মান ও বৃত্তি

সের সাহ যদিও যুদ্ধবিগ্রহ নিয়ে সর্বদা ব্যাপৃত থাকতেন, তথাপি তিনি ভানুকরপ্রমুখ বিশিষ্ট পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্মান প্রদর্শন ও সাহায্যদান করে গেছেন। তাই কবি ভানুকর এক জায়গায় সের সাহের প্রশংসামুখর হয়ে বলেছেন যে সের সাহের কোটি কোটি অশ্বের মধ্যে যদি ৫৬টা কানা বা খোঁড়া হয়, তাহে সের সাহের কি বা আসে যায়?—

“বাহাশ্চৈ গন্ধবাহাবিকস্মভগরয়া পঞ্চাঃ কাণথজাঃ ।
কা হানিঃ শেরসাহস্কৃতিপকুলমণেরথকোটিশ্বরশ্চ ॥”

মোঘল সম্রাটগণের মধ্যে আকবর ও সাহ-জাহানই সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতি সমদিক অনুরক্ত ছিলেন। অনেক বড় বড় সংস্কৃত কবি, দার্শনিক, আলঙ্কারিক, স্মার্ত প্রভৃতি এঁদের সভা অলঙ্কৃত করতেন। ফলতঃ, সম্রাট আকবর হিন্দুধর্মের প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হন যে তিনি বৃন্দাবনস্থ মট গোস্বামীদের তপশ্চর্য্য স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করার জন্ত বৃন্দাবনে উপস্থিত হন এবং তাঁদের প্রতি পরম ভক্তি প্রদর্শন করেন। প্রণীত আছে যে দিল্লীশ্বরের রাজসভায় আহুত সমগ্র ভারতবর্ষের পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিশ্বনাথ তর্কপঞ্চাননের পিতৃদেব বাঙ্গালী কালীনাথ বিজ্ঞানিবাস ছ’ ছ’বার পরাস্ত করেন। স্বকীয় সভায় ঈদৃশ পণ্ডিতবর্গের আমন্ত্রণ এবং শাস্ত্র-চর্চায় স্নোহোগপ্রদান প্রভূত রাজকীয় সহায়ভূতি এবং উৎসাহের পরিচায়ক। জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ তখনকার দিনের এক বিশিষ্ট কাজিকে কোরাণ-সম্পর্কিত বিচারে পরাভূত করে সম্রাট সাহ জাহানের পরম প্রিয়পাত্র হন। এতেও দেখা যায় যে সম্রাট জাহাঙ্গীরতনয় অত্যন্ত ত্রায়র্থ্য-পরায়ণ ছিলেন এবং নৃপতিহিসাবে সদিচারের

পক্ষপাতী ছিলেন। পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ জগন্নাথ তাঁকে উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন যে, এ সব কারণেই জগতে ননোরথ পূর্ণ করতে সমর্থ মাত্র দুজন আছেন, দিল্লীশ্বর বা জগদীশ্বর, অত্র নৃপতির শাক দিতে পারেন বা লবণ দিতে পারেন, এ মাত্র—

“দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা ননোরথান্
পূরয়িতুং সমর্থঃ ।

অত্ৰৈনু পালৈঃ পরিদীয়মানং শাকায় বা

শ্রাল্লবণায় বা শ্রাং ॥”

এই জগন্নাথ পণ্ডিতরাজই যখন একদিন সিংহবোধে অত্রাত্ত কবিদের সামান্য মৃগ বলে সম্বোধন করেছিলেন, তখন তাঁর উত্তরমুখে কবির বংশীধর মিশ্র বলেছিলেন যে সম্রাট সাহজাহানরূপ শিবের বাহন জগন্নাথ বড় জোর “বৃষ” হতে পারেন, দেবীর (সাহজাহানপত্নীর) বাহন হিসাবে তিনি (বংশীধরই) সত্যিকার সিংহ—

“দিগ্‌নাগাঃ প্রতিপেদিরে প্রথমতো জাঠ্যাব

জ্যেতব্যতাং

সম্ভাব্যশ্চুটবিক্রমোহথ বৃষভো গৌরব

গৌরীপতেঃ ।

বিক্রান্তেন্নিকমং করোতু কতমং নাম

ত্রিলোকীতলে

কণ্ঠেকাল-কুটুস্থিনীকরণয়া দিত্তঃ স কণ্ঠীরবঃ ॥

বংশীধর-মিশ্রশ্চ ॥”

২ মংসম্পাদিত পত্নায়ত্তরঙ্গিনী, পৃঃ ৪৯, কবিতা ২০১। জগন্নাথ পণ্ডিতরাজের উক্ত কবিতা, পৃঃ ৪৯, কবিতা ২০০। উল্লিখিত কবিতার সোপানটীকায় গ্রন্থকার হরিভাষকের পুত্র টীকাকার জয়রাম বলেছেন—“অপৈত্তত্তাত্তাপদেশশ্চ দিল্লীশ্ব-সাহজাহানমহিষ্ঠাঃ সেবকো বংশীধরনামা কবির্য্যনাত্তাপদেশপত্তেন প্রতুত্তরমদাত্তদ্রুপত্তত্ততি দিগ্‌নাগা ইতি...। যদি বৃষভে গৌরীপতিসম্বন্ধেন বিক্রমঃ সম্ভাব্যতে, তথা মন্যপি কণ্ঠেকাল-কুটুস্থিনীসম্বন্ধেন স তুল্য এব, পরন্তু বৃষভে জাঠিকুতা বিক্রমসম্ভাবনা নৈব প্রাহুর্ভবেদিত ধনয়ম্নাহ কণ্ঠেকাল ইত্যাদিনা...।”

এর থেকে প্রতিপন্ন হয় যে সংস্কৃত কবিতা কেবল সম্রাটদের প্রিয়পাত্র ছিলেন না, তাঁদের মহিষীদেরও প্রিয়পাত্র হতেন, এবং ফলতঃ তাঁরা ঈদৃশ বিশ্বাসভাজন ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন যে তাঁরা সম্রাজ্ঞীর অন্তরমহলে পর্যন্ত অবোধে যাতায়াত করতে পারতেন।

মুসলমান নৃপতিমণ্ডলীর আদেশে বা তাঁদের প্রীতির নিমিত্ত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হয়। উদয়-রাজ সুলতান মামুদ গজনির দিগ্বিজয়াদি অবলম্বন-পূর্বক রাজ-বিনোদ নামক সপ্তসর্গীয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। কড়ার বাহাদুর মালিকের পুত্র মালিক সুলতান সাহির উৎসাহ ও আদেশে সঙ্গীত-শিরোমণি নামক গ্রন্থ ভারতের তৎকালীন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিতমণ্ডলী রচনা করেন। শ্রীধরের রাজ-তরঙ্গিনীতে উল্লিখিত আছে যে কাশ্মীররাজ জৈমল-আবেদিন (১৪২০-১৪৬১) বিভিন্ন স্থান থেকে বিশিষ্ট বিশিষ্ট পণ্ডিতদের আনয়ন করেন তাঁদের পঠন-পাঠন এবং জীবিকানির্বাহের সৌকর্যার্থে বৃত্তি নির্ধারণ করে দেন। আলমসাহি বা মানবের শাসনকর্তা হোসেন ঘোরির সভাকবি ও অমাত্য মণ্ডন স্বরূপ শৃঙ্গারমণ্ডন, কাব্যমণ্ডন, সারস্বতমণ্ডন ও সঙ্গীত-মণ্ডন নামক গ্রন্থে আলমসাহির অত্যাশ্রিত প্রশংসা করেছেন। সম্রাট আকবরের নির্দেশানুসারে গঙ্গাধর নীতিসার নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁরই আনন্দ বর্ধনের নিমিত্ত (অকবরনৃপক্যর্থঃ) পুণ্ডরীকবিটল তাঁর নর্তননির্ণয় প্রণয়ন করেন। বিকানীর থেকে গঙ্গা ওরিয়েণ্টাল সিরিজে প্রকাশিত পদ্মসুন্দর রূপ আকবরসাহি শৃঙ্গারদর্পণ নামক গ্রন্থ মহামতি সম্রাটের আনন্দবর্ধনের নিমিত্তই বিরচিত হয়েছিল। বিরূদাবলী নামক গ্রন্থ জাহাঙ্গীরের স্তুতিমূলক। এই সম্রাটের প্রীতির নিমিত্তই ইংবর খানের আদেশানুসারে জাহাঙ্গীর-বিনোদরত্নাকর নামক জ্যোতিষের এক করণ গ্রন্থ জাহাঙ্গীরের সভাকবি পরমানন্দ রায় রচনা করেন।

(বিকানীর অনুপ লাইব্রেরীর হস্তলিখিত পুঁথি ৪৪৮৪)। এই গ্রন্থের প্রারম্ভে বাবর, হুমায়ুন, আকবর ও জাহাঙ্গীরের প্রশংসা আছে। ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে* রূদ্র কবি জাহাঙ্গীরের স্তুতিমূলক নবানখান-চরিত নামক গ্রন্থ রচনা করেন। শাহ জাহান ও তাঁর মন্ত্রী ওয়াসফ খানের আদেশানুসারে ১৬২৮ সালে নিত্যানন্দ সিদ্ধান্তসিদ্ধ নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৬৬ সালে ঈশা খানের পুত্র মুছা খাঁয়ের আদেশানুসারে মথুরেশ শব্দ-রত্নাবলী নামক অভিধান রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ রূপ জাতকপদ্ধত্যাদ্যাহরণ নামক গ্রন্থে খানিখান বাহাদুরের কোষ্ঠী বিচার আছে এবং এ গ্রন্থ নিশ্চয় তাঁর ইচ্ছা বা অমুমত্যানুসারে রচিত হয়েছিল।

মুসলমান নৃপতিদের কেউ কেউ উপযুক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের যথাযোগ্য উপাধি বিতরণ করতেন। মহামতি সম্রাট আকবর জীবচ্ছাদ-প্রয়োগরচয়িতা নারায়ণ ভট্টকে তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য “জগদগুরু” উপাধি দান করেন; জ্যোতিষশাস্ত্রে নিষাণত নৃসিংহ পণ্ডিতকে তিনিই “জ্যোতির্বিৎ-সরস” উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি কাদম্বরীর বিশিষ্ট টীকাকার তাহুচন্দ্রকে “উপাধ্যায়” উপাধি প্রদান করেন।* সম্রাট জাহাঙ্গীর হোরাশাস্ত্রে বিশেষ দক্ষতার জন্য কেশবশর্মাকে “জ্যোতিষরায়” উপাধি দান করেন। পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ তাঁর “পণ্ডিতরাজ” উপাধি সম্রাট শাহজাহানের থেকেই পান

৩ শকে স্মারিত্তিখা (১৫৩১) সৌম্য বৈশাখে গুরুপক্ষতো।

চরিতঃ খানখানস্ত বর্ণিতঃ রূদ্রহরিণা ॥

এই কবি আকবর-পুত্র দানিয়াল এবং জাহাঙ্গীর পুত্র সুলতান খুরামের স্তুতির নিমিত্ত ও দু'খানা গ্রন্থ রচনা করেন।

৪ সম্রাট আকবর শব্দর ভট্ট, দামোদর ভট্ট, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি পণ্ডিতদেরও যথেষ্ট সমাদর ও সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন।

একথা তিনি তাঁর আসফ-বিলাস-আখ্যায়িকায় স্পষ্ট বলে গেছেন।* সম্রাট শাহ জাহানই কবীন্দ্রাচার্যকে সর্ববিজ্ঞানিধান* এবং পরশুরামকে বাণীবীলাসরায় উপাধি দান করেন। সারস্বত-প্রক্রিয়ার রচয়িতা চন্দ্রকীর্তি ভূপতি সালাম সাহির নিকট যথেষ্ট সম্মান প্রাপ্ত হন। আহমদ-নগরের নিজাম বৃহান তাঁর সভাকবি পরশুরাম-প্রতাপ, ভৃগুবংশকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা সাবাজিকে “প্রতাপরায়” উপাধি দান করেন। বঙ্গদেশেও রাজা গণেশের পুত্র জালালুদ্দিন বৃহস্পতিকে ষট্ উপাধিতে ভূষিত করেন এবং মহাসমারোহে “রায়মুকুট” উপাধি প্রদান করেন। হরিতরণ মল্লিক সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্র ভাষায় গ্রন্থ রচনা করে ছসেন খাঁয়ের থেকে কণ্ঠাভরণ উপাধি লাভ করেন (ভরতমল্লিককৃত চন্দ্রপ্রভা. পৃ: ২৪)।

(২) অনুবাদ প্রভৃতি

মুসলমান নৃপতিরা অনুবাদের মাধ্যমিকতায় ও সংস্কৃত সাহিত্যের বহুল প্রচারে ব্রতী হন। তাঁদের উৎসাহে বা তাঁদের প্রভাবান্বিত হিন্দু নৃপতিদের উৎসাহে সংস্কৃতগ্রন্থ আরবীফার্সীতে এবং আরবীফার্সী গ্রন্থ সংস্কৃতে অনূদিত বা সারাংশে লিখিত হয়। কাশ্মীরের মহম্মদ সাহের জ্ঞাত শ্রীবর নিজামির যুসুফজুলেখা অবলম্বনে কথাকৌতুক নামক গ্রন্থ রচনা করেন। কাশ্মীরের রণবীর সিংহের ইচ্ছামুসারে সাহিত্রাম আখলক-ই-মোহসিনি নামক গ্রন্থের সংস্কৃত অনুবাদ করেন; অনূদিত গ্রন্থের নাম বীররত্নশেখর-

* সার্বভৌম-শ্রীশাহজাহাঁ-প্রসাদাধিপত-পণ্ডিতরাজপদবী-বিরাজিতেন...পণ্ডিত-শ্রীজগন্নাথেন...

৬ কবীন্দ্রাচার্যের “জগদ্বিজয়চ্ছন্দঃ” নামক গ্রন্থ সম্প্রতি বিকানীর থেকে প্রকাশিত হয়েছে।

শিখা। এরূপে আরব্যামিনী নামক গ্রন্থও সংস্কৃতে অনূদিত হয়। অন্ত্যদিকে সংস্কৃত থেকে ফার্সীতে বহু গ্রন্থের অনুবাদ হয়। কেবল আকবরই মহাভারত, রামায়ণ, অথর্ববেদ, লীলাবতী, তাজক, রাজতরঙ্গিনী, পঞ্চতন্ত্র, দ্বাদ্বিংশপুত্রলিকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের ফার্সী অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং সর্বদা এ সব গ্রন্থের অনুশীলন করতেন। উপনিষদ-রস-পিপাসু দারা শিকোহ পণ্ডিতগণের সাহায্যে সির-উল-আকবর বিরচিত করেন। এ গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বেদ ও উপনিষদের মাহাত্ম্য অনবদ্য ভাষায় অকপট সারল্যে বিবৃত করেছেন এবং এও অকপটভাবে স্বীকার করে গেছেন যে স্বকীদর্শন পাঠে যতটুকু শাস্তি তিনি পেয়েছেন তার থেকে অনেক বেশী পেয়েছেন উপনিষৎপাঠে। তাঁর প্রপিতামহ আকবর যোগবাশিষ্ঠের যে অনুবাদ করিয়েছিলেন, তা’ সম্পূর্ণ তাঁর মতামতানুযায়ী না হওয়ায় তিনি উক্ত গ্রন্থের পুনরায় অনুবাদ করান। দারা শুকোহের মুকালমহ-ই-বাবালালিলাস নামক গ্রন্থ রাজতনয়ের সঙ্গে বাবালালদাসের কথোপকথন অবলম্বনে রচিত; এ গ্রন্থে হিন্দু সন্ন্যাস ধর্ম বিষয়ে পর্যালোচনা করা হয়েছে। এ গ্রন্থ হিন্দু-মুসলমান সম্প্রীতির শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হিসাবে জগতে চিরদিন বরণীয় হয়ে থাকবে। জয়পুরের জয়সিংহ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অনেক আরবী জ্যোতিষ গ্রন্থ সংস্কৃতে এবং বহু সংস্কৃত জ্যোতিষ গ্রন্থ ফার্সীতে অনূদিত করেন।

ফলতঃ অনুবাদের মাধ্যমিকতায় সংস্কৃত সাহিত্য-বিষয়ক জ্ঞানের বহুল প্রসারের নিমিত্ত মুসলমান নরপতিরা প্রভূত চেষ্টা করেছিলেন। একমাত্র মহাভারতের সচিত্র অনুবাদের জন্য তখনকার দিনেও মহামতি সম্রাট আকবর ছয় লক্ষ টাকা খরচ করেছিলেন।

(৩) মুসলমানদের সংস্কৃত সাহিত্যে দান

এ স্বল্পপরিসর প্রবন্ধে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা সম্ভবপর নহে। মুসলমানদের সংস্কৃত সাহিত্যে প্রভূত দান না থাকলেও যা পাওয়া যায়, তা' থেকেই মুসলমানদের সংস্কৃত-শিক্ষার প্রতি ঐকান্তিক নির্ভা প্রতীয়মান হয়। (ক) উপনিষদ। সেখতিখন ব্রাহ্মণসম্ভান ছিলেন; পরবর্তী জীবনে তিনি ব্রাহ্মণগণ কতক উভ্যক্ত হয়ে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন এবং তাঁদের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ব্রতী হয়ে আল্লা উপনিষদ রচনা করেন—এ সত্য প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বদাওনি লিপিবদ্ধ করে গেছেন। (খ) দর্শন। ১৬৫৫ সালে মহম্মদ দারা শুকোহ সমুদ্রসঙ্গম (অর্থাৎ হিন্দু ও মুসলমান ধর্মস্বরূপ দুই সমুদ্রের মিলনস্থল) * নামক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে দারা শুকোহ ও বেদান্তদর্শনের প্রতিপাত্ত বিষয়সমূহের স্বল্প তুলনা করেছেন। স্বপ্নের বিষয় এ গ্রন্থ পক্ষপাতদোষবাহিত। এ গ্রন্থে হিন্দু ও মুসলমান সম্যাসিমণ্ডলীর প্রশংসা সমভাবে দৃষ্ট হয়; ফলতঃ গ্রন্থকার বাবালাল বৈরাগীকে বিশিষ্ট শুকোহ ফকিরদের থেকেও উচ্চতর আসন প্রদান করেছেন। এই গ্রন্থের প্রারম্ভে লেখক স্বয়ং বলেছেন—অজ্ঞানী ভিন্নমতপোষণকারীর অজ্ঞান নিরসনের জন্ত এ গ্রন্থ তিনি লেখেন নি। নিজের কুটুম্বের প্রতি অমুকম্পাপ্রণোদিত হয়েই এ গ্রন্থ তিনি রচনা করেছিলেন। * (গ) কাব্য। এ প্রসঙ্গে শারেকা খাঁ, দারা শুকোহ, দরাক খাঁ, আব্দার রহিম, খান খানান প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। দারা শুকোহ বারাগসীর নৃসিংহ গোস্বামী সরস্বতীর নিকট এক পত্রে “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রপূর্বক নমস্কার নিবেদন

করেছেন। * (ঘ) সঙ্গীতমালিকার লেখক মহম্মদ শাহ সংস্কৃতশাস্ত্রে পরম ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁর গ্রন্থখানির সম্পূর্ণ পুঁথি এখনও পাওয়া যায়নি; কিন্তু যতটুকু অবশিষ্ট আছে, তা' থেকেই তাঁর গ্রন্থের অনবদ্য সৌন্দর্য ও উৎকর্ষ প্রকটিত হয়। (ঙ) জ্যোতিষশাস্ত্রে খান খানানের খেটকোটুক মুসলমানদের বিশিষ্ট দান। এ গ্রন্থে ফার্সী বুলি সংস্কৃতবিমিশ্র হয়ে এক বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করেছে এবং তজ্জন্ত জনসাধারণের কাছে এ গ্রন্থ বিশেষ সমাদর লাভ করেছিল।

(৪) বিবিধ।

সংস্কৃত ও ফার্সী ভাষার মধ্যে একটি নিকটতম সংপর্ক সংস্থাপন বিষয়ে সম্রাট আকবর প্রমুখ মুসলমান নৃপতি বহুপরায়ণ হয়েছিলেন। এই উদ্দেশ্যে উরুদু হয়ে সম্রাট আকবর কৃষ্ণদাসকে পারসীপ্রকাশ নামক অভিধান: ও ঐ নামের একটি ব্যাকরণ বিচরণে উৎসাহিত করেন। কবিকর্ণপুর সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশানুসারে পারসীপদ-প্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। বেদাক্ষরায় সম্রাট শাহজহানের আনন্দবর্ধনের নিমিত্ত পারসীপ্রকাশ নামে আরো একটি গ্রন্থ রচিত করেন। ছাত্রদের সহায়তার নিমিত্ত ফার্সী-সংস্কৃত বিতালয়পাঠ্য গ্রন্থও রচিত হয়। কাশ্মীরে মুসলমান রাজত্ব সময়ে কিছু কালের জন্ত সংস্কৃত ভাষা রাজকীয় ভাষারূপে গৃহীত হয়। কাশ্মীরে বিশিষ্ট * মুসলমানদের কবরের উপর সংস্কৃতে লিখিত প্রস্তরলিপিও খোদিত করা হয়। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে খোদিত বাহাউদ্দিন সাহেবের কবরের উপরে প্রাপ্ত প্রস্তরলিপি সংস্কৃত ভাষায় রচিত। হিন্দু মুসলমানদের পূর্ণ মৈত্রী বন্ধদেশের বৈশিষ্ট্য। মহাপ্রভুর শিক্ষার নিব্যালোকে এ মৈত্রী জগজ্জনসমক্ষে বিশেষভাবে প্রকটিত হয়েছিল। আজ স্বাধীনতাগমে বন্ধদেশকেই তাই পুনরায় এ পূর্ণ মৈত্রী সংসাধনের নিমিত্ত অগ্রণী হতে হবে। ইহা বন্ধদেশের সাধনার অঙ্গীভূত।

* অবশ্য জাতব্যাবনাঃ সফলানাঃ কতিপয়ব্যাক্যানাঃ
* পরন্তুসংগ্রহমকরব্যঃ জ্ঞানিনোষ্মোরপি মতসমুদ্রয়োরিহ সঙ্গম
ইতি নাম চাহ্যাপয়ঃ সমুদ্রসঙ্গম ইত্যঃ কিলোপদেশো
মহামুভাবানাঃ যদ্বিন্নংসরতয়া তদ্ব্যবিকেনে।

৮ স্বামুভবেন নির্ণায় তদ্ব্যর্থঃ স্বকুটুম্বকম্পয়া
কুতোহয়নারকঃ। ন পুনরুনিবো বিভিন্নংতসখন্ধিনো বোধনেন
মম প্রয়োজনম্।

২ ...খ্রীঃগোপালিনুসিংহাঃসমু প্রকটিতপারমানন্দসন্দোহ-
তত্ত্বজ্ঞানদুরীকৃতমহাঃমোহ-সমবগতসঙ্কটমিকাসনারোহ-মহম্মদ-দারা-
শুকোহকৃত্য “ওঁ নমো নারায়ণায়” ইতি অষ্টাক্ষরমন্ত্রপূর্বক
নমস্কারাঃ সন্তি।

১০. শ্রীমজ্জহাদীরনহীনহেল.....নিদেশরূপম্।

করোত্যদঃ সংস্কৃতপারসীকপদপ্রকাশঃ কবিকর্ণপুরঃ ॥
রম্যাল এশিয়াটিক সোসাইটীর পুঁথি।



কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণার্জুন

“কৈবাং নাস্ত্য গমঃ পার্থ নৈতং হ্যাপপত্ততে ।
ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্দর্ভলাং তাজ্জ্যোতিষ পরম্বুপ ॥”

উদ্বোধন, স্তব্ধ জয়ন্তী
১৩৫৪

শিল্পী :
শ্রী নন্দলাল বসু

প্রক ও মুদ্রণ : বেঙ্গল অটোটিইপ কোঃ

রাজা রামমোহন ও ধর্মবিজ্ঞান

ত্রিগিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী, এম-এ, বি-এল

ধর্মবিজ্ঞান

রাজা রামমোহন জীবিতকালে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর হিন্দুরা তাঁহাকে বৈদান্তিক পণ্ডিত, খৃষ্টানেরা খৃষ্টান পাদরী, ও মুসলমানেরা তাঁহাকে জবরদস্ত্ মোলবী, বলিয়া দাবী করিবে। একই মানুষকে একসঙ্গে হিন্দু-পণ্ডিত, খৃষ্টান-পাদরী ও মুসলমান-মোলবী বলার তাৎপর্য কি? অর্থাৎ, রাজা হিন্দু, খৃষ্টান ও মুসলমান এই তিনটি ধর্মের শাস্ত্র (বেদান্ত, বাইবেল, কোরাণ) অতি উত্তমরূপে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি বহুভাষাবিদ ছিলেন। তাঁহার সময়ে পৃথিবীতে কোন একজন মানুষ এত অধিক ভাষা জানিত না। হিন্দু, খৃষ্টান ও মুসলমান ধর্মের শাস্ত্রগ্রন্থ যে যে ভাষায় লিখিত আছে, সেই মূল ভাষাতেই তিনি ঐ সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ঐ সকল শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদ মূল ভাষা হইতে তিনি নিজেই করিয়াছিলেন। এবং এই বিভিন্ন ধর্মকে এ যুগে সর্বপ্রথম তিনি তুলনামূলক বিচার করিয়াছিলেন। তাঁহার এই বিচারকে ধর্ম-বিজ্ঞান বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। পণ্ডিত মোক্ষমূলার এবং ডাক্তার ব্রজেন্দ্রনাথ শীল ইহা স্বীকার করিয়াছেন। সকল দেশের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদের দ্বারা ইহা স্বীকৃত হইয়াছে যে, রাজা রামমোহনই বর্তমান যুগে ধর্ম-বিজ্ঞানের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার পূর্বে এ যুগে এই কার্য এমন ভাবে আর কেহ করেন নাই।

অর্থের সহিত মানুষের যে সম্বন্ধ উহার প্রণালীবদ্ধ আলোচনা হইতেই অর্থ-নীতির উদ্ভব। রাষ্ট্রের সহিত মানুষের যে সম্পর্ক তাহার

বিচার-বিশ্লেষণ হইতেই রাজনীতির উদ্ভব। এই জগতের স্রষ্টা ও নির্বাহকর্তা যে এক পরমেশ্বর, তাঁহার সহিত মানুষের সম্পর্ক লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের উৎপত্তি। এবং ঐ বিভিন্ন ধর্মের প্রণালীবদ্ধ আলোচনা হইতেই ধর্ম-বিজ্ঞানের উৎপত্তি। মানুষ স্বভাবতঃই অনেকে মিলিয়া একত্রে বাস করে। অতএব মানুষ স্বভাবতঃই সামাজিক জীব এবং মানুষের সহিত সম্পর্কিত অর্থনীতি ও রাজনীতি যেমন সমাজ-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত, তেমনি উপরে কথিত ধর্ম-বিজ্ঞানও সমাজ-বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। ধর্মের উৎপত্তি মানুষের মনে—ইহা যেমন সত্য, তেমনি ধর্মের বিস্তার ও বিকাশ সমাজের জীবনে—ইহাও সত্য।

ধর্মের উৎপত্তি

রাজা রামমোহনের মতে, এই জগতের স্রষ্টা ও নির্বাহকর্তা এক পরমেশ্বরের প্রতি বিশ্বাস হইতেই জগতের বিভিন্ন ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি এই পরমেশ্বরে বিশ্বাসকে মানুষের সহজাত সংস্কার বা মনের স্বাভাবিক বৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। স্মৃতির প্রকৃতির উপাসনা (মোক্ষমূলর) অথবা পরলোকগত আত্মার উপাসনা (হার্কার্ট স্পেন্সর) হইতে রাজার মতে ধর্মের উৎপত্তি হয় নাই! রাজা মৃত্যুর পর পরলোকে বিশ্বাসকেও ধর্মের অঙ্গীভূত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; এবং ইহাকেও মানুষের মনের স্বাভাবিক বিশ্বাস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রাজা বলিয়াছেন, ঈশ্বরে বিশ্বাস যেমন সকল ধর্মেই স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু সেই ঈশ্বরসম্বন্ধে ধারণা,

সেই ঈশ্বরের গুণাবলী ও কার্যকলাপ তেমন সকল ধর্ম্মেই প্রকাশ বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। এবং বিভিন্ন ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে এক ধর্ম্মে যাহা বিধি (হালাল) অপর ধর্ম্মে তাহাই নিষেধ (হারাম) বলিয়া ধর্ম্ম-প্রবর্তকগণ নির্দেশ দিয়াছেন।

জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা সম্বন্ধে বিভিন্ন ধর্ম্মে যে বিভিন্ন মতবাদ দেখা যায়, রাজা সেই সকল বিরোধের একটা সামঞ্জস্য করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। রাজা বলিতেছেন,—

“আমরা জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা, এই উপলক্ষ্য করিয়া উপাসনা করি, অতএব এরূপ উপাসনায় বিরোধ-সম্ভব হয় না, কেন না প্রত্যেক দেবতার উপাসকেরা সেই সেই দেবতাকে জগৎকারণ ও জগতের নির্বাহকর্তা, এই বিশ্বাসপূর্ব্বক উপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহাদের বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে তাঁহারা সেই সেই দেবতার উপাসনরূপে অবগৃহীত স্বীকার করিবেন। এই প্রকারে যাহারা কাল কিংবা স্বভাব অথবা বুদ্ধ কিংবা অস্ত্র কোন পদার্থকে জগতের নির্বাহকর্তা করিয়া থাকেন, তাঁহারাও বিচারিত এ উপাসনার অর্থ্যাৎ জগতের নির্বাহকর্তারূপে চিন্তনের বিরোধী হইতে পারিবেন না, এবং চীন ও ব্রিটন ও ইউরোপ ও অস্ত্র দেশে যে সকল নানাবিধ উপাসকেরা আছেন, তাঁহারাও আপন আপন উপাস্তকে জগতের কারণ ও নির্বাহক কহেন, সুতরাং তাঁহারাও আপন আপন বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে সেই সেই আপন উপাস্তের আরাধনারূপে অবগৃহীত স্বীকার করিবেন।”—(অনুষ্ঠান)

দেখা যাইতেছে—রাজা এসিয়ার চীন-তিব্বত হইতে আরম্ভ করিয়া ইউরোপের সকল দেশের ধর্ম্মগুলিকেই তাঁহার আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করিতেছেন, পারস্ত ও তুর্কীকেও তিনি বাদ দেন নাই। পৃথিবীর সকল দেশে সকল ধর্ম্মের উপর তাঁহার দৃষ্টি সমান সম্ভ্রমারিত রহিয়াছে। আবার যাহারা বুদ্ধ অথবা কালকে জগতের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া ধর্ম্মের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাদের ধর্ম্মকেও তাঁহার অপেক্ষাপাত আলোচনায় সমান স্থান দিয়াছেন।

বিভিন্ন ধর্ম্মের তুলনা

রাজা কলিকাতা আসিয়া বসবাসের দশ বৎসর পূর্বে, মুর্শিদাবাদে দেড় বৎসর ছিলেন। আমার ধারণা, এই সময়ে (১৮০৪ খৃঃ) মুর্শিদাবাদে থাকা কালে তিনি “তুহাপ-তুল মোহাদ্দিন” নামে একখানি গ্রন্থ লেখেন। এই গ্রন্থ পারস্তভাষায় লেখা হয়। এবং ইহার ভূমিকা তিনি আরবী ভাষায় লেখেন। রাজনারায়ণ বন্দুর অনুরোধে মৌলবী ওবায়দ-উল্লা এল-ওবায়দ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ঢাকা হইতে ইহার ইংরেজী অনুবাদ করেন। মূলগ্রন্থ এখন আর পাওয়া যায় না। সুতরাং এই ইংরেজী অনুবাদই আমাদের এখন সম্বল! রাজা এই গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে,—“সকল ধর্ম্মেই কোন কোন বিষয়ে মিল আছে, এবং কোন কোন বিষয়ে মিল নাই, এমন কি মন্ব্যন্তিক বিরোধ আছে। অতএব প্রশ্ন—বিভিন্ন ধর্ম্মের এই বিরোধগুলির সমাধান কিরূপে হইবে?” যেহেতু বিরোধীয় জিনিষ এক সঙ্গে সত্য হইতে পারে না, এবং কোন বিশেষ ধর্ম্মের বিরোধীয় বস্তুকে একমাত্র সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে সেই ধর্ম্মের প্রতি পক্ষপাতিত্ব করা হয়, সেইজন্য রাজা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রত্যেক ধর্ম্মেই কিছুটা মিথ্যা আছে;—“Hence, falsehood is common to all religions without distinction.”

প্রত্যেক ধর্ম্মের মিথ্যা-অংশ অপরিহার্য্য নয়, সুতরাং এই মিথ্যা-অংশ পরিত্যাগ করিলে ধর্ম্মের যে-অংশ সত্য, তাহার কোনই ক্ষতি হয় না; বরং, মিথ্যা পরিত্যাগের দরুন গৌরব বাড়ে। রাজা তাঁহার সময়ে প্রচলিত হিন্দু, খৃষ্টান ও মুসলমান ধর্ম্মের এইরূপে সংস্কারপ্রয়াসী ছিলেন। এবং এই জগ্রেই কোন ব্যক্তির ধর্ম্মান্তর গ্রহণের পক্ষপাতী ছিলেন না। প্রত্যেক

বিশেষ ধর্মকে তাহার মিথ্যা-অংশ পরিহার করিয়া সকল ধর্মের লোকের গ্রহণীয় করিবার পক্ষপাতী ছিলেন।

বিভিন্ন ধর্মের স্তরভেদ ও অধিকারী ভেদ

এই তুলনা ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। কোন এক বিশেষ ধর্মের বিভিন্ন স্তর নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐ বিশেষ ধর্ম তার কোন এক বিশেষ স্তরে নিঃশেষিত হয় নাই। সুতরাং ইহাতে ধর্মের ক্রমবিকাশ স্বীকার করা হইয়াছে। রাজা হেগেল পাঠ করেন নাই, হার্টার্ট স্পেন্সরও তখন জন্মেন নাই। সুতরাং ধর্মের এই স্তরনির্দেশ ও ক্রমবিকাশ রাজার একটি মৌলিক আবিষ্কার।

ইহা প্রত্যক্ষ যে, প্রত্যেক ধর্মের ইতিহাস-পথে বিভিন্ন স্তর আছে। সুতরাং বিভিন্ন ধর্মের তুলনা করিতে হইলে ঐ সকল ধর্মের বিভিন্ন স্তরগুলির উপর মনোযোগ দিতে হইবে। কেন এক ধর্মের এক স্তরের সহিত অপর ধর্মের সমান আর এক স্তরের তুলনা করিতে হইবে, ইহা বিশেষরূপে প্রণিধান-যোগ্য। স্তরভেদ প্রত্যেক ধর্মে স্বীকার করার ফলে, প্রত্যেক ধর্মেই অধিকারী ভেদ স্বীকার করা হইল। প্রত্যেক হিন্দুই হিন্দুধর্মের এক স্তরে থাকিয়া উপাসনা করে না। প্রত্যেক খৃষ্টান খৃষ্টানধর্মের একই স্তরে এবং প্রত্যেক মুসলমান মুসলমানধর্মের একই স্তরে নাই। সম্যক জ্ঞান ও তাহার বিরোধী অজ্ঞান মানুষকে ধর্মের বিভিন্ন স্তরে আবদ্ধ রাখিয়াছে। অতএব প্রত্যেক ধর্মেই বিভিন্ন স্তর বুগপং বিद्यমান, এবং প্রত্যেক ধর্মেই স্তরভেদে বিভিন্ন অধিকারীও বিद्यমান।

ধর্মের শ্রেণীবিভাগ

এই শ্রেণীবিভাগ দুই প্রকারে করা হইয়াছে,—

(১) বিভিন্ন ধর্মের স্তরগুলির মধ্যে যেখানে সাদৃশ্য আছে, বিভিন্ন ধর্মের সেই সকল সাদৃশ্য স্তরগুলিকে এক শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে। যেমন, বিভিন্ন ধর্মের মূর্তিপূজার স্তরগুলিকে একই শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে; বিভিন্ন ধর্মের বহু দেবদেবী-বাদকে সেইরূপ একই শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে। বিভিন্ন ধর্মের একেশ্বরবাদকেও একই শ্রেণীতে ফেলা হইয়াছে। সেইরূপ নিরীশ্বরবাদকেও এক শ্রেণীতে ফেলা যাইতে পারে, কেন না আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি চার্কাক, জৈন, সৌগত, সাংখ্য ও মীমাংসক—এই পাঁচজন ঈশ্বরে বিপ্রতিপন্ন।

(২) স্তরভেদ ছাড়াও কতকগুলি ধর্ম আকারে-প্রকারে গোড়া হইতেই এত ভিন্ন, এমন কি পরস্পরবিরোধী যে তাহাদিগকে স্তরভেদ ছাড়াও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে ফেলিতে হইবে। যেমন, বৈষ্ণবধর্ম ও খৃষ্টানধর্মে কিছুটা ঐক্য থাকায় এক শ্রেণীতে যাইতে পারে। অথচ বৈষ্ণবধর্ম আর শাক্তধর্ম এত পরস্পর-বিরোধী যে এক শ্রেণীতে ধরা যাইতে পারে না। তন্মতের ক্রিয়াকাণ্ডের সহিত বৈদিক যাগ-যজ্ঞের যে সম্পর্ক, বৈষ্ণবধর্মে তাহা নাই। সুতরাং এই দিক দিয়া তন্মতের ধর্মকে বৈদিক ধর্মের সমপর্যায়ে ফেলা যাইতে পারে।

আর এক তৃতীয় প্রকারেও শ্রেণীবিভাগ করা যায়।—

(৩) বৌদ্ধধর্ম ও বৈষ্ণবধর্মে মিল আছে, আবার গরমিলও আছে। বৌদ্ধ ঈশ্বরে বিপ্রতিপন্ন, বৈষ্ণব ঈশ্বরে বিশ্বাসী ইহা গরমিল। আবার নীতির দিকে জৈন, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব অহিংসা-বাদী। বৈদিক বা তান্ত্রিক ধর্ম বৈধ হিংসা স্বীকার করেন। গীতাও করেন। যে কোন ধর্মের লোক বৌদ্ধ বা বৈষ্ণব হইতে পারে, এইদিকে উভয় ধর্মে মিল আছে। এক

ঈশ্বর বিষয়ে গরমিল ছাড়িয়া দিলে, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবকে অনেকটা একই শ্রেণীতে ফেলা যায়।

রাজার বিভিন্ন ধর্মের তুলনামূলক বিচারপ্রণালীর ইঙ্গিত ও সারসঙ্কলন তুলিয়া দিলাম। তাঁহার বহু গ্রন্থের বিস্তৃত রচনাবলী ইহাতে দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা স্থানাভাবে সম্ভবপর হইল না।

হিন্দুধর্মের উপর মুসলমান ও খৃষ্টান বিজেতাদের আক্রমণ

রাজা ইতিহাস ইহাতে প্রমাণ করিয়াছেন যে, মুসলমান ও খৃষ্টান পর পর ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া হিন্দুধর্মকে না বুঝিয়া বিপর্যস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। বিজেতা বিজিতদের ধর্মকে স্বভাবতঃই লঘু মনে করিয়া উপহাস করে, রাজা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। লিখিয়াছেন,—

“যখন মুসলমানরা এদেশ আক্রমণ করিল, তাহারাও এরূপ নানাবিধ ধর্মগ্রানি করিত। চন্দ্রশাহর সেনাপতিরা এ দেশের পশ্চিমাংশকে যখন গ্রাস করিয়াছিল তখন যতপিও তাহারা অনীশ্বরবাদী ও হিংস্রক পশুর আদ্য ছিল, তথাপি এদেশীয়দের ঈশ্বরনিষ্ঠা ও পরস্রোকে স্বীকার করা, শুনিয়া আশ্চর্য্য ইহিত ও উপহাস করিত। নগেরা—যাহাদের প্রায় কোন ধর্ম ছিল না—তাহারাও যখন বাঙ্গলার পূর্বাঞ্চলকে আক্রমণ করিয়াছিল, সর্দাদা হিন্দুধর্মের ব্যাঘাত জন্মাইত।... পূর্বকালে, গ্রীকেরা ও রোমেরা—যাহারা খ্রিতি নিসৃষ্ট ও পৌত্তলিক, ও নানাবিধ অসং কর্ম্মে ব্যাপ্ত ছিল, তাহারাও আপন প্রজা ঈশ্বরপরায়ণ ইহুদীর ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস করিত। অতএব, এ দেশে অপিকার প্রাপ্ত ইংরেজ মিশনারীরা

এরূপ ধর্মঘটিত দোরাণ্য ও উপহাস বাহা করেন, তাহা অসম্ভাবনীয় নহে।—” (ব্রাহ্মণশেখরি)

হিন্দুধর্মের ক্রমবিকাশ ও বিভিন্ন স্তর

(১) রাজা হিন্দুধর্মের মূর্তিপূজাকে এই বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন যে, ইহা জড়ের উপাসনা নয়, মূলতঃ ইহা চৈতন্ত্যের উপাসনা। কেন না, বাবৎ মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা না হয় তাবৎ কোন হিন্দুই তাহার পূজা করে না। বিশেষতঃ স্থূল চিত্ত স্থির হইলে পর, ক্রমে হৃদয় চিত্ত স্থির হইতে পারে।

(২) রাজা বহু দেবদেবীবাদ ও দেবদেবীর পূজা এই বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন যে, উপাসকেরা দেবদেবীকে জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তা মনে করিয়া পূজা করিয়াছেন। স্তুরতাঃ ইহা ঈশ্বরের পূজাই হইল। এই সকল দেবদেবীর পারমাধিক সত্তা নাই, কেবল ব্যবহারিক সত্তা আছে।

(৩) সপ্তগ্ন নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনাও “কেবল প্রথমাদিকারীর বোধের নিমিত্ত হয়,” কেন না, “ইহার অতিরিক্ত তাঁহার (পরব্রহ্মের) যথার্থ স্বরূপ কদাপি বুদ্ধিগম্য নহে।...কি শ্রুতি, কি যুক্তি, কেহই জগতের কারণ ও নির্বাহকর্তার স্বরূপ নির্দ্ধারণ করিতে সমর্থ হন না।”

(৪) অদ্বৈত তত্ত্বে যে নিরাকার, নিগুণ, নির্বিকল্প পরব্রহ্মের উল্লেখ আছে রাজা তাহাকেই হিন্দুধর্মের ঈশ্বর সম্বন্ধীয় চরম তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“যিনি যে ভাবে আত্মমুভব করছেন তিনি সেই ভাবে উপদেশ দিয়ে গিয়েছেন। উদ্দেশ্য সকলেরই কিন্তু আত্মদর্শন বা আত্মজ্ঞান।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

যোগতত্ত্বের এক পরিচ্ছেদ

শ্রীমতিলাল রায়

সৃষ্টি যার, দরদ তার অকৃত্রিম। সৃষ্টির স্বপ্ন একজনের। স্বপ্ন যখন রূপে পরিণত হয় তখনই দুইজনের ঐক্য। এমনই ভাবে সৃষ্টিবৈচিত্র্য বিকশিত হয়। এক অঙ্গীকে ধরেই সৃষ্টি—অঙ্গের বিকাশ। যাহা বিকাশ তাহার লয় আছে। যাহার বিকাশ তাহার লয় নাই। স্বপ্নও ভেদ-হেতু—স্বপ্ন ও স্বপ্ন-দ্রষ্টা। স্বপ্ন রূপ নিতে শক্তির প্রকাশ। স্বপ্ন তখন ভাব। কাহার ভাব? পুরুষের। এ কথা বলা নিম্প্রয়োজন। পুরুষ ও পুরুষের স্বপ্ন যতটা অদ্বয়বোধ—স্বপ্নকে মূর্তি দিতে যে শক্তির আবির্ভাব তাহার সহিত পুরুষকে অদ্বয়বোধে দেখা—ততটা সহজ নয়। এই হেতু দ্বৈত, অদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত প্রভৃতি বহু বাদ আমাদের দেশে পরিদৃষ্ট হয়। এ বিচার সর্বপ্রথম, ভারতেরই। তারপর ভারতের মনীষীরা এই একই বিচার-বন্ধির অন্তরগণে রত হইয়াছেন।

পুরুষের স্বপ্ন প্রকৃতি মূর্তি দান করেন। পুরুষের যেমন স্বপ্ন প্রকৃতিও তেমনই পুরুষের। ব্যতিরেক বিচারে স্বপ্ন হইতে পুরুষ যেমন পৃথক করিয়া দেখা—প্রকৃতিকেও তদ্রূপ পুরুষ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র করিয়া দেখা যায়। এই দেখার ফলেই এ দেশে পুরুষবাদ ও শক্তিবাদের সৃষ্টি। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব লক্ষ্যে পুরুষের উপাসনা। সাবিত্রী, লক্ষ্মী, গৌরী—শক্তিসাধনার লক্ষ্য। উপাসনায় এই গভীর তত্ত্ব সনাতন ভারত ব্যতীত কুত্রাপি নাই।

পুরুষ ও শক্তিভেদ সম্প্রদায় ভেদের হেতু।

অবশ্য ব্রহ্মবাদী সম্প্রদায় লক্ষ্যে পড়ে না। পুরাণ কাহিনীতে ব্রহ্মার প্রতি প্রজাপতি দক্ষের অভিষাপ আছে। বিষ্ণুবাদে ও শিববাদে বহু সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণব ও শৈব মতের পথস্বাতন্ত্র্যে সম্প্রদায়-ভেদ অতি বিস্তৃত। শক্তির উপাসনায়ও ইহার অন্তথা হয় নাই। সম্প্রদায়সৃষ্টির গোড়ার কথা এই খানেই নিহিত।

সৃষ্টি হইতেই সব কিছু জাত। আবার লয় হইতেও সৃষ্টির মূল মিলে। এই জন্ত সৃষ্টি ও লয় দুইই অতি গভীরতত্ত্ব। দৃশ্য সৃষ্টি লয়ে অদৃশ্য হয়। আবার ভবিষ্যতের সৃষ্টি ইহাতেই অবস্থিত। মধ্যবর্তী অবস্থাই বর্তমান। বর্তমানই অধিকতর ভাবে গ্রহণীয়। কিন্তু বর্তমান উৎপত্তিও নাশলীল। যাহার উৎপত্তি ও লয় আছে তাহার একটা রূপও খুঁজিয়া পাওয়া যায়। তাহা না হইলে উৎপন্ন বুঝা যাইবে কি প্রকারে? যাহা ছিল তাহা আর নাই বলিয়াই তো লয়ের মর্ম আমরা উপলব্ধি করি। এই ত্রিকালেরই পূজা আমরা করিয়া থাকি। ত্রিগুণের উপাসনায় সনাতন ভারত নিরত। মন্ত্র—উৎপন্নের স্মারক। মন্ত্রের তাই লয়ও আছে। এমনই গুরু, এমনই প্রতিমা বর্তমানের আশ্রয়। বর্তমানের ইহা সনাতন আশ্রয়। ইহাকেও অতিক্রম কেহ করে নাই। ভাষাভেদ বশতঃ বুধা তর্ক, বুধা বিতণ্ডা।

সম্প্রদায়গত ভেদের হেতুবাদ শাস্ত। ভেদ দূর হইবে না কোন দিন। ঐক্য লক্ষ্যের

বিষয়। ঐক্যে পৌছান অর্থে নয়। এই নয় প্রাকৃত অপ্রাকৃত ভেদে দ্বিবিধ। প্রাকৃত নয়ের কথা শাস্ত্রাদিতে আছে এবং জগৎপ্রপঞ্চেও ইহা নিত্য দৃশ্যরূপে সত্যত দৃষ্টিগোচর হয়। আমি অপ্রাকৃত নয়ের কথা বলিতেছি; যাহা দিব্যলয় নামে অভিহিত হয়। সচেতন নয়ই দিব্য বা অপ্রাকৃত। অমূল্যক্রমে সৃষ্টি, অতএব বিলোমক্রমে নয় নিশ্চয় যুক্তিযুক্ত এবং বিজ্ঞান-সম্মত। যাহা হইতে সৃষ্টি তাহাতেই নয় এই সহজ জ্ঞান দিতে অধিক বলা নিশ্চরয়োজন। প্রাকৃত নয় যেমন করিয়া হয়, দিব্য লয়ে তাহার অন্তর্থা হয় না, তবে পূর্বোক্ত নয় হয় অজ্ঞাতে, অচেতনে শেষের নয় জ্ঞাতসারে, সচেতনে সিদ্ধ হয়।

এইবার কথা চেতন, অচেতন লইয়া। নয় সমান হইলেও চেতন নয় অচেতন লয়ে ফলভেদ অবশ্যই আছে। ফলভেদ হেতু সাধুজনেরা চেতন নয় বাঞ্ছা করেন। অচেতন লয়ে কি হয়? দেহটা চেতনার আবরণ বা খোলস। চেতনার পরিণাম খোলসে প্রকটিত হয়। অচেতন নয়—চেতনার নয় নহে। প্রকৃতিবশে প্রাণকেন্দ্র মনে, মন বুদ্ধিতে, বুদ্ধি অচেতন বশতঃ কোথায় নয় হইল তাহা বুঝা যায় না। ভিতরের এই বিলয় বাহিরে প্রকাশ হয়। শরীরটাকে মাটিতেই পোঁত, আর জলেই ভাসাও বা অগ্নিদগ্ধ কর—আবরণের রচনা যে উপাদানে সেই উপাদানসমূহে তাহার নয় অবশ্যই হইবে। এক্ষণে উহার অন্তর্নিহিত চেতনার সন্ধান করা বাউক।

এই নয়টা প্রাকৃত। হয় দৈব ব্যাধি, না হয় ভৌতিক ব্যাধি, যে কোন প্রকারে চেতনার অনিচ্ছায় বা অজ্ঞাতে এই যে নয় এখানে বিচার বা বিবেক নাই। হয়—কিন্তু কি হয় জানা থাকে না; তাই এই প্রাকৃত নয়ের পরিণাম ভূত নামে খ্যাত। প্রেতযোনি প্রাপ্তির কথাও

প্রসিদ্ধ। অন্ধের হাতড়াইয়া বেড়ানর জ্ঞায় এই ভূত বা প্রেত পুনরাশ্রয়ে প্রকাশ হয়। অতীতের সংস্কারে পুনঃ পুনঃ আশ্রয়ে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। উপনিষদে ইহাকেই বলা হইয়াছে “অক্ষং তমঃ প্রবিশস্তি যেহসন্তুতিমুপাসতে”। অচেতন আর জড় একই বস্তু। জড় ভিন্ন অস্ত্র লক্ষ্য নাই যাহার তাহার চেতনা পুনঃ পুনঃ লয়ে জড়েরই অন্বেষণ করে। জন্ম মৃত্যুর আবর্ত এইভাবে অনুসৃত। গীতায় বলা হইয়াছে—

“জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যং এবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

ত্যাভ্রা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥”

সচেতন নয়ের কথা এই শ্লোকে নিহিত আছে। অতঃপর আমি এই কথাই বলিব।

ঈশ্বর নিরাকার—চৈতন্য-স্বরূপ। ঈশ্বরনিষ্ঠা, ঈশ্বরভক্তি, ঈশ্বরবিশ্বাসের কথা ততক্ষণ অর্থহীন, যতক্ষণ না এই অবাস্তব কাল্পনিক ঈশ্বরতত্ত্ব দিব্য-জন্ম, কর্মে অনুবাদিত ইষ্টের সাক্ষাৎ না মিলে। এই স্মহান্ সনাতন তত্ত্ব ভারতেরই সাধ্য হইয়াছে। ভারতই এই সনাতন পথে চলিয়াছে, নতুবা স্বত্বিকার বলিতে পারিতেন না—“গুরৌ মানুষ্যবুদ্ধিং কুর্কংস্তু নরকং ব্রজেৎ”, ‘স্বার কবি নরোত্তমও ইহারই অনুবাদে গাহিতেন—

“গুরুকে মানুষ জ্ঞান করে যেই জন।

দারুণ নরকে তার হয় নিপাতন ॥”

ব্রাস্তবুদ্ধি সাধকের প্রশ্ন এই অবাস্তব, কাল্পনিক ঈশ্বরতত্ত্বের অনুবাদ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি—“তাহার গতির ইতিহাস কি?” উত্তরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন—যিশুর কণ্ঠেও তাহার প্রতিধ্বনি হইয়াছে—“যাহা বলি কর, আমার গতির ইতিহাস অনুসরণের প্রশ্ন তুলিও না। লয়লক্ষ্যে পঁটি সাধকের আলোর পথে যাত্রাই বড় কথা। সম্পন্ন ও বন্দ সৃষ্টি করিয়া সময় ক্ষয় তিনি করেন নাই।

এই নয় দুই প্রকার—সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত। সম্প্রজ্ঞাত স্ববিষয়ে নয়, এখানে একটা অবলম্বন

আছে, তাই জ্ঞানাভাব হয় না। জ্ঞানের মৌলিক ভূমি থাকিয়া যায়। অসম্প্রজ্ঞাত—অবিষয়ী জ্ঞান-ভূমি পধ্যস্ত তিরোহিত হয়। নূতন যুগের সাধকদের এই সম্প্রজ্ঞাত-অসম্প্রজ্ঞাত লয়যোগের কথা বিশেষ করিয়া বুঝিবার দিন সমুপস্থিত। বিষয়টি গভীর ও গুরুতর। কিন্তু এই বিষয়ের বিশেষ বিবরণ দেওয়া বক্ষ্যমাণ একটা প্রবন্ধে সম্ভব নহে; আমি তাই উপস্থিত নিরস্ত রহিলাম; ভবিষ্যতে এই গুরুতর বিষয়ের অবতারণা করিব।

এই যে লয়যোগের কথা বলিলাম—ইহা সাধ্যবস্ত। ধর্মের ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়াই যোগ সিদ্ধ করিতে হইবে। ধর্মলাভ বহুজনের ভাগ্যে ঘটে, কিন্তু ধর্মপরায়ণ অল্প লোকই যোগ লাভ করে। ধর্মের সাধনা আনুষ্ঠানিক। একটি উদাহরণ দিলেই ইহার সত্যতা বুঝা যাইবে। যেমন সত্যধর্ম রক্ষা করার জন্য সত্যবাক্য, সত্য-চিন্তা ইচ্ছা করিলেই করা সম্ভব নহে—এই সঙ্গে চাই অন্তরের পরিপূর্ণ সন্তোষ। আর এই সন্তোষ লাভের জন্য মানুষের চাই আন্তিক্যবুদ্ধি—তবেই নিরমিত পূজা, আরাধনা, উপাসনা আনুষ্ঠানিক ভাবে সুসিদ্ধ। এইগুলি সবই সত্য-রক্ষার অঙ্গ। এই সদ্গুণাবলী জীবনে আয়ত্ত করিতে হইলে ইঞ্জিয় নিগ্রহেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই ধর্ম সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতে হইলে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ বিধিনিষেধের অগ্রবর্তী হইতে হয়। ধর্মচরণ পরিপূর্ণ মাত্রায় সিদ্ধ হয় যে ক্ষেত্রে—যোগবীৰ্য সেইখানেই মূর্ত হইতে পারে।

আমি এই যোগের কথাই বলিতেছি। ধর্ম লাভ না হইলে ধর্মত্যাগের কথাই আসিতে পারে না। এই জন্য গীতায় স্ব স্ব ধর্মপরায়ণ হওয়ার বহু প্রশংসা-বাক্য কথিত হইয়াছে। তারপর ধর্মের সাধনায় মানুষ যখন নষ্টমোহ হয়, স্বরূপের স্মৃতি লাভ করে, তখনই একজন আর এক জনের দিকে চাহিয়া বলে, “করিয়ে বচনং তব,” তখনই মহাপুরুষের পাঞ্চজন্তে ফুৎকার দিয়া বলে “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।” এক অন্তের অঙ্গসরণে বহুবিধ সমাজ ধর্ম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়—ইহা লয়যোগ ভিন্ন অন্য কি হইবে? তাই ভগবানের অমৃতশীতল কণ্ঠে বাণী ফোটে—

“অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ।” ভারতের বেদে উপনিষদে এই যোগতত্ত্ব সুপ্রচারিত। কিন্তু কুরুক্ষেত্রে এই বাণী অনু-বানিত হইতে চাহিয়াছে পার্থ-কৃষ্ণের আশ্রয়ে। ভারতের মুক্তি ধর্মে নাই কিন্তু ধর্মের ভিত্তি দৃঢ় না হইলে যোগবীৰ্যও লাভ হয় না। যোগই এ জাতিকে মুক্তি দিতে পারে—তাই গীতার শেষ কথা—

“যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিত্বং নীতির্মতির্মম ॥”

ভারতের কুরুক্ষেত্রে যোগবীৰ্যের প্রচার। তারপর তার সাধনা—পাঁচহাজার বর্ষকাল ভারত করিয়াছে। এই যোগের সঙ্কেত আশ্রয় করিয়াই শিখজাতির অভ্যুদয়। মহারাষ্ট্রে শিবাজীর অভ্যুত্থান সম্ভব হইয়াছে।

রাষ্ট্রের ভিত্তি আশ্রয় করিয়া যে যোগ অনুবাদিত হয় তাহার পরিণাম অতীতের ত্রায় বর্তমানেও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ধর্মের ভিত্তিতে যোগের অভিব্যক্তি বাংলার সাধনায় মুক্তি লওয়ার প্রচেষ্টা হইয়াছে। সাধনার সেই দীর্ঘ ইতিহাস এই ক্ষেত্রে আলোচনা করিব না। কুরুক্ষেত্রের যোগ দক্ষিণেশ্বরে রূপ লইতে চাহিয়াছে—ঠাকুর রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দে। এক অন্তের চরণে আত্মোৎসর্গ করিয়া যে বীৰ্য প্রকাশ করে, তাহা বাংলার পার্থ বিবেকানন্দে লীলায়িত হইয়াছে। বাল্মীকী যোগের আশ্বাদ পাইয়াছে, পূর্ণযোগের পরিপূর্ণ প্রকাশ যে শ্রীবিজয়ভূতি ও সত্যনীতি তাহা আজিও প্রকাশ হয় নাই। দক্ষিণেশ্বরে বাহা হইয়াছে—“ততঃ কিম্” বলিয়া একদল লোক চলিয়াছে বর্তমান জাতির পুরোভাগে। ভারতের মুক্তি ও অভ্যুত্থান এই মানুষদেরই যোগবৃত্ত জীবনে সম্ভব হইবে। বাল্মীকী তাই ঈশ্বর-ধুক্তির জন্য আকুল হইয়া ছুটিয়াছে। বাহা হইতেছে তাহা অংশ মাত্র, পূর্ণ নহে। জাতি ও দেশকে পূর্ণকাম করিবে—যোগ। বিশ্বমানবজাতি তাহারই আশ্রয়ে শান্তি ও আনন্দ লাভ করিবে। বাল্মীকী আত্মজয়ের মধ্য দিয়া যোগ-মুক্তি চাহিয়াছে। বাংলার হিমালয় শিরে তাহাদেরই কণ্ঠে রব উঠিবে “শৃঙ্খল বিধেহমৃতত্ত্ব পুত্রাঃ।”

কাশীপুরে শ্রীরামকৃষ্ণ

স্বামী প্রেমেশানন্দ

কাশীপুর উদ্ভান-অবনে
ক্ষীণদেহে অস্তিম শয়নে
করুণার ছবিসম সেই মুখ অল্পপম
বারবার ভেসে ওঠে মনে ।
বড় দুঃখময় ধারা ক্ষণে হই শাস্তিহারা
তুমি মম সান্ন্যাসী জীবনে ।

সুধাহেতু মথি সিঞ্চুজল
দেবাস্তুরে লভিল গরল
ত্রিভুবন তপ্ত হেরি হলাহল পান করি
দম্ব হ'ল তব কণ্ঠস্থল ।
'নীলকণ্ঠ' তুমি দেব আদি প্রেমমূর্তি তব
দেবতার সাধিতে মঙ্গল ।
মানবের মানস-সলিলে
তীব্রতম গরল উথলে
তুমি তা' করিলে পান দম্বকণ্ঠ দিলে প্রাণ
শাস্তি তব হ'ল না ভুলে !
এত দয়া জীবতরে সহ ব্যথা অকাতরে
হেরিলে পাষণ বুঝি গলে !
করুণাকাতর স্বর কানে আসে নিরন্তর
স্মরি মুখ তাসি অশ্রু জলে ।

হেরি দেবতার অপমান
নিজ অস্থি করেছিলে দান,
দধীচি তাপস তুমি নিস্তারিতে দেব-ভূমি
ঋষিদেহ দয়া মূর্তিমান !

সেই লীলা কাশীপুরে অস্থিদান জীব তরে
রক্ষিতে ভারতে ঋষি-দেবতা-সন্তান ।
আজও এই স্মরণে অস্মর নির্ভরে ফিরে
আজও বজ্র হলোনা নির্মাণ ?

বহি মানবের পাপভার
তুমি যেন ক্রুশে বিদ্ধ বীণা অবতার
কতদিন কত মাস তিলে তিলে দেহ নাশ
সহি নিত্য বেদনা অপার
এত দয়া এত প্রীতি ব্যাধিজালা প্রাণাহতি
অন্ধ আঁখি খুলিল না হেরি ।
বিরোচন-নন্দন অস্মর দম্বজগণ
এল বুঝি নররূপ ধরি ।

বড়ই নিষ্ঠুর এসংসার
লালসা অনলে ঘিরা হেরি চারি ধার
ভয়ে বুক উঠে কাঁপি' কি আতঙ্কে দিন যাপি
লীলা তব স্মরি বার বার ।
শত শঙ্কা জানে মনে এজীবন তোমা বিনে
হত যেন রক্ত-কারাগার
হে জীবন-দেবতা আমার ।

এই কাশীপুর উপবন
বুকে ধরে শোভা অতুলন
"প্রেমে দেহ প্রাণ বিসর্জন"
যেথা যত রূপ আছে সব তুমি এর কাছে
ধ্যানে ধন্ত মানব-জীবন ।

রোমীয় অক্ষর

ডক্টর জ্যোতির্ময় ঘোষ, এম-এ, পিএইচ-ডি

কিছুদিন হইতে একটি প্রস্তাব শুনা যাইতেছে যে বাংলা লেখা রোমীয় অক্ষরের সাহায্যে সম্পন্ন করা হউক। এ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক মনে করিতেছি।

বাংলা বর্ণমালা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে। পূর্বে ইহার যে রূপই থাকুক বিগত বহুকাল যাবৎ ইহার রূপ প্রায় একপ্রকারই আছে। এই বর্ণমালা পৃথিবীর অজ্ঞাত-বহু ভাষার বর্ণমালা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কণ্ঠস্বরের স্বাভাবিক প্রকাশপক্ষে এমন সুন্দর ও বৈজ্ঞানিক বর্ণমালার উদ্ভাবন ভারতীয় সভ্যতার একটি মহামূল্য অবদান।

বর্তমান যুগে এই বর্ণমালার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ আনা হইয়াছে যে এই বর্ণমালার অক্ষর সংখ্যা খুব বেশি। সেইজন্য ইহা সাধারণ শিক্ষা ও ব্যবহারের পক্ষে অসুবিধাজনক। বাংলায় প্রায় সাড়ে ছয় শত অক্ষর আছে। এই গুলি আয়ত্ত করিতে শিশুর অনেক সময় যায়। কথাটি কতকটা সত্য। কিন্তু ‘প্রথম ভাগ’, ‘দ্বিতীয় ভাগ’ পড়িতে শিশুর যে সময় লাগে, তাহাতে শুধু বর্ণমালা শিক্ষাই হয় না; ইহার সহিত বিবিধ শব্দ ও বাক্য তাহার শিথিয়া থাকে। সুতরাং শুধু বর্ণমালা শিখিতেই যে তাহাদের দুই বৎসর লাগিয়া যায় ইহা ঠিক নহে।

ইংরাজী বর্ণমালা গ্রহণ করিলেই যে তৎসাহায্যে বাংলা লেখা সহজ হইয়া যাইবে, তাহা নহে। অকারান্ত অক্ষরগুলিকে ইংরাজীতে সম্যক প্রকাশ করিতে দুইটি বা তিনটি অক্ষর প্রয়োজন হয়। যেমন, ‘ক’। ইংরাজীতে এই একটি শব্দ প্রকাশ করিতে Kaw লিখিতে হইবে। ইংরাজী বর্ণমালা

অতীব আদিম ও অসম্পূর্ণ। কণ্ঠস্বরের বহু স্বর ইহা দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। সেগুলি প্রকাশ করিতে নানাপ্রকার কৌশল অবলম্বন করিতে হয়। ছ, ঝ, প্রভৃতি প্রকাশ করিতে অন্ততঃ দুইটি করিয়া অক্ষরের প্রয়োজন। সাধ করিয়া এ সকল অসুবিধা ডাকিয়া আনা কেন? যে পাঁচটি স্বরবর্ণ আছে, তাহাতে কাজ তো চলেই না, বরং একটি অক্ষরের বহুবিধ উচ্চারণ থাকাতে, তাহার ব্যবহার আয়ত্ত করা কঠিন হইয়া উঠে। ‘a’ এর উচ্চারণ এ, আ, অ, অ্যা, সবই হইতে পারে। এগুলি আয়ত্ত করা শিক্ষার্থীর পক্ষে সহজ নয়। যদি বিভিন্ন চিহ্ন বা সঙ্কেত দিয়া এই পার্থক্য নির্দেশ করিতে হয়, তাহা হইলে তো অক্ষরের সংখ্যা বাড়িয়াই চলিবে। অক্ষরের সংখ্যান্বিতার সুবিধা রহিল কোথায়?

ইংরাজী বর্ণমালা, তাহার স্বরবর্ণের বিবিধ উচ্চারণ, ডিপ্‌থং এর বানান ও উচ্চারণ প্রভৃতি শিশুদের পক্ষে সহজ নয়। তাছাড়া একথাও মনে রাখিতে হইবে যে ইংরাজ-শিশুর পক্ষে ইংলণ্ডের সমাজে ও ইংরাজ-পরিবারে বাহা সহজ, বাঙালীর পক্ষে তাহা তেমন সহজ নয়। আমাদের শিশুরা বাংলা ও ইংরাজী প্রায় এক সময়েই আয়ত্ত করে। পরে ক্রমশঃ ইংরাজী-শিক্ষার জন্তই বাংলা অপেক্ষা অনেক বেশি পরিশ্রম ও সময় ব্যয় করে। তথাপি বাংলার তুলনায় তাহার ইংরাজী মোটেই বেশি শেখে না, শিখিতে পারে না। স্কুলের ম্যাগাজিনে বার চৌদ্দ বৎসরের ছেলের বাংলা রচনার যে সকল নিদর্শন আমরা পাই, তাহা সত্যই প্রশংসনীয়। কিন্তু দশ বার

ব্যবস্থা হইতে পারে। একটি লেভারের স্থলে লেভারের ব্যবস্থা করা খুবই সহজ। এইরূপ ব্যবস্থা হইলে ঠিক বর্তমান আকারের টাইপ-রাইটারেই বাংলা লেখার ব্যবস্থা হইতে পারে। মোটকথা বর্তমান টাইপরাইটারের নকবইটি চিহ্নের স্থানে একশত চিহ্নের ব্যবস্থা করা বৈজ্ঞানিক ও যান্ত্রিকগণের পক্ষে একটা সমস্যাই নয়। সুতরাং টাইপরাইটারের সুবিধার জন্য বাংলা বর্ণমালা বর্জন করিবার পক্ষে কোন যুক্তি নাই।

বাংলা বর্ণমালা বর্জন ও ইংরাজী বর্ণমালা গ্রহণের পক্ষে আর একটি যুক্তি এই যে ভারতের বিভিন্ন ভাষাভাষীরা যদি সকলেই এই ইংরাজী বর্ণমালা গ্রহণ করেন, তাহা হইলে পরস্পরের ভাষা শিখিতে নূতন বর্ণমালা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা থাকিবে না। যাহারা একাধিক ভাষার সামান্য চর্চাও করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, ভাষা শিক্ষার পক্ষে বর্ণমালা শিক্ষা প্রধান সমস্যা নহে (চীন দেশীয় বর্ণমালা ব্যতীত)। উর্দু, পারসিক ও আরবী ব্যতীত ভারতীয় অন্যান্য ভাষাগুলির বর্ণমালার পার্থক্য এত বেশি নয়, যাহাতে ভাষা শিক্ষার পক্ষে সেটি প্রধান অন্তরায়রূপে পরিগণিত হইতে পারে। হাতের লেখার কথা পৃথক, যে কোন ভাষার হাতের লেখার অভ্যাস হইতে হইলে তৎক্ষণাৎ পৃথক অভ্যাস আবশ্যক। এসকল কথা ছাড়াও, আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ওড়িয়া, গুজরাটী, হিন্দি প্রভৃতি ভাষাভাষীরা ইংরাজী বর্ণমালা গ্রহণে সন্মত হইবে না। স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মের প্রতি মানুষের যেমন একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে, তেমনি স্ব-ভাষার প্রতিও একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে। সেটা বিসর্জন দেওয়ার মত তুরীয় অবস্থা সকল প্রদেশের হইয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিত-পরিভাষা যখন প্রণয়ন করি, তখন পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের কলিকাতাস্থ

কনসাল-অফিসগুলিতে গিয়া বিভিন্ন দেশের প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চতর শিক্ষার ব্যবহৃত ভাষাসম্পর্কে অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। এক তুরস্ক ব্যতীত কোন দেশই স্বীয় বর্ণমালা পরিত্যাগ করে নাই। জাপান, রাশিয়া, চীন তাহাদের বর্ণমালা পরিত্যাগ করে নাই। চীনের বর্ণমালার সংশোধন হইতেছে শুনিয়াছি (যেমন আমাদের হইয়াছে লাইনো-মেশের প্রয়োজনে)। কিন্তু রোমীয় বর্ণমালা গ্রহণের কথা আমার জানা নাই। এমন কি ক্ষুদ্র গ্রীসও তাহার বর্ণমালা পরিত্যাগ করে নাই। জার্মান বর্ণমালা প্রায় ইংরাজীরই অনুরূপ। সামান্য একটু আলঙ্কারিক খাঁচে লেখা। এই সামান্য অলঙ্কারটুকুও তাহারা সহজত্বের অজুহাতে পরিত্যাগ করিতে সন্মত হয় নাই (বিদেশে প্রচারিত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলী ব্যতীত)। আমার তো মনে হয়, সমগ্র পৃথিবীর কর্তব্য বাংলা বা সংস্কৃতের এই সুন্দর, রমণীয়, বৈজ্ঞানিক বর্ণমালা গ্রহণ করা।

উপরোক্ত বিষয়গুলি বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে বাংলা ভাষায় রোমীয় অক্ষর ব্যবহার করিবার কোনই সম্ভব কারণ নাই। শুধু একটা খেয়ালের বশীভূত হইয়া আমাদের যুগ-যুগান্ত-অর্জিত এই সুন্দর বৈজ্ঞানিক বর্ণমালা পরিত্যাগ করিয়া অতি আদিম অবৈজ্ঞানিক ইংরাজী বর্ণমালা গ্রহণ অত্যন্ত অজ্ঞায় হইবে। বহুদিনের ফলে আমাদের রুচি ও মন একটা অস্বাভাবিকতা প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই এই ধরনের প্রস্তাবের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছে। যদিও কাহারও কাহারও মনে হয় যে ইংরাজীর শিখাপুচ্ছহীন কৃত্রিম আধ-আধ বর্ণমালা ব্যবহারে কোন প্রকারের কিঞ্চিৎ সুবিধা আছে, তাহা হইলেও রুচি ও স্বাভাবিকবোধ উপেক্ষা করিয়া উহা অবলম্বন করা সমীচীন নহে। বাংলায় সমগ্র নারী-সমাজকে এক একটি আঁট-সাঁট লংকুথের সেমিজ পড়াইবার ব্যবস্থা করিলে লজ্জানিবারণও

হয়, বস্ত্র-সমস্তার সমাধানও হয়। সাড়ী, ব্লাউজ, সারা, ঢাকাই, বেনারসী, সিরু, জর্জেট, বিশ্বভারতী, মানে-না-মানা, কিছুই বালাই থাকে না। যাহার বাংলা ভাষার প্রতি সামান্য প্রকৃতি আছে, তাঁহার নিকট রোমীয় অক্ষরে লেখা বাংলা সেমিজ-পরিহিতা নারীর মতই অসুন্দর ও নিম্নত মনে হইবে। হয়তো এটা ভাবুকতা। কিন্তু আহাৰাষেণ ব্যতীত মানুষের জীবনের আর সবই তো ভাবুকতা। এমন কি আহাৰাষেণেও মানুষের ভাবুকতা কম নয়। ক্ষীরের ডেলা এবং বহু কারুকার্যখচিত ক্ষীরের খাবারের স্বাদ একই। তথাপি মানুষ বলিয়াই ক্ষীরেও কারুকার্য চায়। মোটরগাড়ী অপেক্ষা গরুর গাড়ীর সুবিধা অনেক, ঝগড়াট অনেক কম। একটু জোরে চলে, ইহা ছাড়া আর কোন

বিষয়েই মোটরগাড়ী গরুর গাড়ী অপেক্ষা সুবিধাজনক নয়। মোটর গাড়ী চড়িবার অন্ত সমস্ত কারণই একটা ভাবুকতা।

লিখিতে, শিখিতে, পড়িতে, টাইপরাইটার ব্যবহারে, কোন বিষয়েই বাংলা বর্ণমালা অসুবিধাজনক নহে। এই বর্ণমালা বিজ্ঞানসম্মত। এই বর্ণমালা আমাদের সভ্যতা ও সংস্কৃতির একটি গৌরবের বস্তু। ইহা ঘষিয়া মাজিয়া বর্তমান যুগোপযোগী করিয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ইহা বর্জন করা হীরক ফেলিয়া কাচ গ্রহণের মতই অজ্ঞায় হইবে। আমার বিশ্বাস রামমোহন-কেশবচন্দ্র-বিষ্ণুসাগর-মধুসূদন-বঙ্কিমচন্দ্র-রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-অরবিন্দ-রবীন্দ্রনাথ-শরচ্চন্দ্র বে বাংলা গঠন করিয়াছেন, তাহার অধিবাসিবৃন্দ ইহাতে কোন মতেই সম্মত হইবে না।

স্বামীজির দৃষ্টিতে হিন্দু ও মুসলমান

বিজয় লাল চট্টোপাধ্যায়

হিন্দু-মুসলমানের সম্পর্ক আজ অত্যন্ত আড়ষ্ট হইয়া উঠেছে। এক সম্প্রদায়ের মনে আর এক সম্প্রদায়ের প্রতি অবিশ্বাস আর সন্দেহ। পরস্পরের প্রতি বেখানে এই অবিশ্বাস আর সন্দেহ দেখানে স্বরাজের কাজ কখনও অগ্রসর হইতে পারে না। স্বাধীনতা আমরা পেয়েছি, অর্থাৎ ইংরেজ-শাসন থেকে আমরা মুক্ত হয়েছি। স্বরাজ আর স্বাধীনতা কিন্তু এক কথা নয়। স্বরাজ আপামর জন-সাধারণের সর্বাঙ্গীণ কল্যাণ। সেই কল্যাণের স্বর্গ এখনো দূরে। আজও কোটা কোটা মানুষ অরহীন, বস্ত্রহীন, চতুষ্পদের সামিল। গ্রামগুলিতে জীবনের কোন স্পন্দন নেই। হিন্দু-মুসলমানের

মিলনের পথেই শুধু স্বরাজের স্বপ্নকে মূর্ত ক'রে তোলা সম্ভব।

এই মিলনের পথে সব চেয়ে বড়ো বাধা হচ্ছে মানুষের ব্যক্তিত্বে অশ্রদ্ধা। লেখাপড়া-জানা লোকের মুখেও বলতে শুনেছি, সাবধান, মুসলমানকে, মশাই; বিশ্বাস করবেন না। কেন তাকে বিশ্বাস করবো না? মুসলমানদের মধ্যে কি ঈশ্বর নেই? উত্তর পেয়েছি, থাকবে না কেন? বাঘের মধ্যেও তো ঈশ্বর আছেন। তাই ব'লে কি বাঘের সঙ্গে মিতালি সম্ভব? মানুষ সম্পর্কে মানুষের ধারণা অবাক ক'রে দিয়েছে।

মুসলমানেরা হিন্দুদের সম্পর্কে যাই ভাবুক—

হিন্দুরা কেন মুসলমানদিগকে প্রীতির চক্ষে দেখতে পারবে না? হিন্দুর অন্তর্দৃষ্টিতে মানুষের সঙ্গে মানুষের ঐক্যই পরম সত্য হ'য়ে দেখা দিয়েছে। ব্রহ্মকে সে সর্বত্র দর্শন করেছে। “ঈশা বাস্তবমিৎ সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।” “Whatever exists in this universe, is to be covered with the Lord.” এই তো হিন্দুধর্মের মর্মকথা। হিন্দুধর্ম মেঘনিখোঁষে ঘোষণা করেছে—মানুষের মধ্যে ঈশ্বরকে দেখাই যথার্থ ব্রহ্মদর্শন।

“সমং পশ্যন্তি হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরং।

ন হিনস্ত্যাত্মনা আনং ততো যাতি পরাং গতিম্॥”

“সর্বত্র সমানভাবে বিস্তারিত ঈশ্বরকে জানিয়া নিজে আর নিজেকে হিংসা করেন না (অর্থাৎ সবই তিনি) তখনই পরমাগতি প্রাপ্ত হন।”

সমস্ত মানুষের মধ্যে যিনি রয়েছেন তিনি চিরন্তন এক—তিনি এক ছাড়া ছই নন। এই পরম সত্যের উপলব্ধিই শুধু মানুষের অন্তরে মানুষের জন্ত প্রেম জাগাতে পারে। মেটার্লিক্সের রচনার মধ্যে একটা দামী কথা আছে : “To learn to love one must first learn to see.” যার দৃষ্টি আছে সে-ই শুধু ভালবাসতে পারে। সমস্ত মানুষের মধ্যে একই পরমেশ্বরকে সমভাবে যে দেখতে পেরেছে কেবল তারই পক্ষে মানুষকে ভালবাসা সম্ভব। আর ভালবাসাই শুধু নররক্ত-সাগরে নিমজ্জমান এই সভ্যতাকে আজ বাঁচাতে পারে। বিপন্ন মানবসভ্যতাকে বাঁচাবার আর কোন রাস্তা খোলা নেই। এই প্রেমের আদর্শেরই উজ্জ্বলিত জয়গান স্বামীজির পত্রাবলীর ছত্রে ছত্রে :

“আমরা ধনী বা বড়লোককে গ্রাহ্য করি না। আমরা হৃদয়শূন্য মস্তিষ্কসার ব্যক্তিগণকে ও তাহাদের নিস্তেজ সংবাদপত্র-সমূহকেও গ্রাহ্য করি না। বিশ্বাস, সহানুভূতি, অগ্নিময় বিশ্বাস, অগ্নিময় সহানুভূতি। জয় প্রভু, জয় প্রভু। তুচ্ছ জীবন, তুচ্ছ

মরণ, তুচ্ছ ক্ষুধা, তুচ্ছ শীত। জয় প্রভু! অগ্রসর হও, প্রভু আমাদের নেতা।” (পত্রাবলী—প্রথম)

স্বামীজি সমস্ত মনঃপ্রাণ দিয়ে বিশ্বাস করতেন, মানুষের জন্ত মানুষের, সম্প্রদায়ের জন্ত সম্প্রদায়ের, জাতির জন্ত জাতির অগ্নিময় সহ ভেদবুদ্ধিতে জর্জরিত পৃথিবীকে কল্যাণের স্বর্গে পৌঁছে দিতে পারে।

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১২শে নবেম্বরের এক চিঠিতে স্বামীজি লিখছেন : “আর কিছুতেই আবশ্যক নাই, আবশ্যক কেবল প্রেম, অকপটতা ও সহিষ্ণুতা। জীবনের অর্থে উন্নতি, উন্নতি অর্থে হৃদয়ের বিস্তার, আর হৃদয়ের বিস্তার ও প্রেম একই কথা। স্মরণঃ প্রেমই জীবন—উহাই একমাত্র জীবন-গতি-নিয়ামক! আর স্বার্থপরতাই মৃত্যু, জীবন থাকিতেও উহা মৃত্যু, আর দেহাবসানেও এই স্বার্থপরতাই প্রকৃত মৃত্যুস্বরূপ!”

স্বামীজি দেখেছিলেন, ইউরোপ তরবারি উচিয়ে যে পথে চলেছে সে পথ ভোগবাদের আত্মঘাতী পথ। উদার ভোগবাদের অনিবার্য পরিণতি কাটাকাটি হানাহানিতে। ক্ষমতাগর্বে উদ্বৃত ইউরোপ ভেদবুদ্ধির দ্বারা অভিভূত হ'য়ে সর্বনাশ ডেকে আনছে আপনার মাথায়—দূরদর্শী স্বামীজি এই কথা আগেই বুঝতে পেরেছিলেন। তাঁর মাত্রাজের এক বক্তৃতায় আছে : The whole of western civilisation will crumble to pieces in the next fifty years if there is no spiritual foundation. It is hopeless and perfectly useless to attempt to govern mankind with the sword.

স্বামীজি যা ভয় করেছিলেন তাই কিঙ্ক ঘটলো। স্বামীজির বক্তৃতার পঞ্চাশ বৎসরের

মধ্যে জগতে ছোটো ছোটো কুরুক্ষেত্র ঘটে গেল, আর পাশ্চাত্য সভ্যতা তো আজ ধ্বংসের মুখে। দিগন্ত মেঘাচ্ছন্ন। তৃতীয় মহাযুদ্ধের ঝড় যদি অদূরভবিষ্যতে ভেঙে পড়ে জগতের মাথার উপরে—আমরা একটুও বিস্মিত হবো না। ইউরোপ তো আধ্যাত্মিকতাকে কোন মর্যাদা দিলো না। সে ষোড়শোপচারে পূজা করেছে বিজ্ঞানকে আণবিক বোমার মত পাশ্চপত অস্ত্র লাভের আশায়। সত্যের গলায় সে ছুরি দিয়েছে, অহিংসার আদর্শকে সে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখিয়েছে, আধ্যাত্মিকতার দিক থেকে সে মুখ ফিরিয়েছে। পাশ্চাত্যে কোন আশা নেই, আলো নেই, আশ্রয় নেই।

আশা তবে কোথায়? স্বামীজি বললেন, আশা অগ্নিময় সহানুভূতির মধ্যে, আশা সমস্ত মানবজাতিকে আত্মার আত্মীয় ব'লে অনুভব করার মধ্যে। কিন্তু সমস্ত মানুষকে আত্মীয়বোধে ভালোবাসবো কেন? ভালোবাসবো—কারণ স্বামীজির ভাষায় “There is but one Soul throughout the universe, all is but One Existence.” সকলের মধ্যে যে একই পরমেশ্বর সমভাবে বিরাজমান—‘ব্রহ্ম হতে কীট-পরমাণু সর্বভূতে সেই প্রেমময়।’ স্বামীজি বললেন, ‘কেবল অঈশ্বরভূমি হইতেই মানুষ সকল ধর্ম ও সম্প্রদায়কে প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারে।’ তাই তো তাঁর কণ্ঠে অঈশ্বরবাদের শব্দনির্ঘোষ, বেদান্তের উজ্জ্বলিত জয়গান। সমস্ত মানুষের মধ্যে যিনি রয়েছেন তিনি পরম এক এবং এই এককে যিনি সকলের মাঝে সমভাবে দেখেছেন তিনিই শুধু জাতি-ধর্ম-নির্কিংশে সমগ্র মানব-জাতিকে প্রীতির চক্ষে দেখতে পারেন। আর মানুষের প্রতি মানুষের প্রীতি জাগলে তবেই—ভারতের দরিদ্র পতিত উৎপীড়িতদের উদ্ধার সাম্প্রদায়িক বিরোধের এবং বুদ্ধ-বিগ্রহের অবমানণা সম্ভব। যেমন

ক’রে পাষণ্ড অহল্যা কত যুগ ধ’রে অপেক্ষা ক’রে ছিল রঘুনাথের পাদস্পর্শে নবজীবন লাভ করবার জন্য, তেমনি ক’রে মুমূর্ষু মানব-সভ্যতা আজ উপনিষদের ধর্মের দ্বারা উদ্ধার লাভের জন্য ভারতবর্ষের দিকে তাকিয়ে আছে। স্বামীজী বহুবর্ষ আগে বলেছিলেন: “And what will save Europe is the religion of the Upanishads.” গান্ধীজীর কণ্ঠেও একই সুর। তিনি স্বামীজির উত্তর-সাধক।

আমরা হিন্দুরা ঘটা ক’রে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের জন্মোৎসব করবো, ‘ভগবদগীতা গাইলো স্বয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে’ ব’লে গর্বে ফুলে উঠবো, কথাক কথায় ভারতের আধ্যাত্মিকতার দোহাই দেবো, আর মুসলমানদের জীবনকে কোন মর্যাদা দেবো না, মূল্য দেবো না—এ কেমনতর কথা? গীতার আর উপনিষদের গুণগানে যারা পঞ্চমুখ তারা কোটা কোটা মানুষকে অস্পৃশ্য ক’রেই বা রেখেছে কেমন ক’রে? ‘ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চিজগত্যাং জগৎ’—এই মহাবাণী বাদের কণ্ঠ থেকে উৎসারিত হোলো তাদের আচরণে ভেদবুদ্ধির কি উৎকট প্রকাশ! বড় দুঃখেই স্বামীজি লিখেছিলেন:

“আমাদের পুস্তকে মহাসাম্যবাদ আছে, আমাদের কার্যে মহাভেদবুদ্ধি। মহানিঃস্বার্থ নিষ্কামকর্ম ভারতেই প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু কার্যে আমরা অতি নির্দয়, অতি হৃদয়হীন, নিজের মাংসপিণ্ড শরীর ছাড়া অন্য কিছুই ভাবিতে পারিনা।” (গত্রাবলী—প্রথম)

গত্রাবলীর প্রথমভাগের অন্তর্ভুক্ত আছে: “হিন্দুধর্মের জ্ঞান আর কোন ধর্মই এত উচ্চতানে মানবাত্মার মহিমা প্রচার করে না, আবার হিন্দুধর্ম যেমন পৈশাচিক ভাবে গরিব ও পতিতদের গলায় পা দেয়, জগতে আর কোন ধর্মও এরূপ করেনা।”

ভারতবর্ষের মুসলমানদের কয়জন এসেছে আরব থেকে? অধিকাংশই এদেশেরই অধিবাসী। আগে তারা হিন্দুই ছিল। উচ্চবর্ণের হিন্দুরা তাদের অস্পৃশ্য ক'রে রেখেছিলো। এককালে যারা হিন্দু ছিলো এবং পরে যারা হাজারে হাজারে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেছে তাদের ইসলামধর্মের বাহর মধ্যে ঠেলে ফেলে দিয়েছি আমরাই—তথাকথিত উচ্চবর্ণের হিন্দুরা। আমাদের পুস্তকে যে মহাসাম্যবাদ আছে—আমাদের আচরণে যদি তাঁর কণামাত্রও প্রকাশ থাকতো—অত্যাচার-জর্জরিত হিন্দুরা কখনই লাখে লাখে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করতে বাধ্য হতো না এবং আজ এই বিশেষতাব্যবহিত কোটি কোটি মানুষ অস্পৃশ্য হ'য়েও থাকতো না। আমাদের কথায় আর আচরণে কোন মিল নেই—তাই ভারতের ভাগ্যাকাশ থেকে সাম্প্রদায়িক বিরোধের মেঘ কিছুতেই কাটতে চাইছে না।

কিন্তু সময় এসেছে যখন সমালোচনার স্বাক্ষরী আলো নিজেদের উপরে ফেলতে হবে। আত্ম-বিশ্লেষণ করবার আজ অত্যন্ত প্রয়োজন হ'য়ে পড়েছে। যে ব্যবধান আজ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে দ্রুত হ'য়ে দেখা দিয়েছে—তাকে বিলুপ্ত করবার পথ শুধু একটা মাত্রই আছে, আর এই পথ হচ্ছে অন্তর দোষ ত্রুটিকে ক্ষমা ক'রে নিজের দোষ ত্রুটিকে বড়ো ক'রে দেখা। আমরা হিন্দুরা নিজেদের যত ভালো ব'লে মনে করি, আমরা যে তত ভালো নই, আমাদের কথায় এবং কার্যে যে ঘোর অসামঞ্জস্য রয়েছে—সেই নিষ্ঠুর সত্যকে স্বামীজি কখনো চাপা দেবার চেষ্টা করেন নি। বন্ধুর সংজ্ঞা দিতে গিয়ে এমার্সন বলেছেন : “A friend is a beautiful enemy.” যে আসল বন্ধু সে তো সখ্যার স্তাবকতা করবে না। স্বামীজি ছিলেন হিন্দুধর্মের পরম বন্ধু—তাই হিন্দুধর্মাবলম্বীদের মধ্যে যে দোষ ত্রুটি তিনি

দেখেছিলেন তার সম্পর্কে তিনি নীরব থাকতে পারেন নি। আমরাও যদি হিন্দুধর্মের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষী হই—হিন্দুদের ত্রুটিবিচ্যুতি সম্পর্কে কখনও মৌনাবলম্বন ক'রে থাকবো না। এক-চক্ষু হরিণ যে দিক থেকে চোখ ফিরিয়ে রেখেছিলো, সেই দিক থেকে এলো তার মৃত্যুবাণ। অপ্রিয় সত্য ব'লে নিজেদের দুর্বলতার দিক থেকে দৃষ্টি যদি সরিয়ে নিই তবে আমাদের ধ্বংস অনিবার্য। আমরাই আমাদের সব চেয়ে বড়ো বন্ধু—এ যেমন সত্যের একটা দিক; তেমনি আমরাই আমাদের সব চেয়ে বড়ো শত্রু, এও সত্যের আর একটা দিক।

কিন্তু মুসলমানদের একশ্রেণীর হিন্দুরা যত খারাপ মনে করে, বাস্তবিক কি তারা তত খারাপ? ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীজী নাইনীতালস্থ জনৈক মুসলমান ভদ্রলোককে একখানি পত্র লিখেছিলেন। তাতে আছে :

“কিন্তু কর্মপরিণত বেদান্ত (Practical Vedantism)—যাহা সমগ্র মানবজাতিককে নিজ আত্মা বলিয়া দেখে এবং তাহার প্রতি তদনুরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহা হিন্দুগণের মধ্যে সার্বজনীনভাবে পুষ্ট হইতে এখনও বাকি আছে। পক্ষান্তরে আমাদের অভিজ্ঞতা এই হে, যদি কোন যুগে কোন ধর্মাবলম্বিগণ দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবনে প্রকাশরূপে এই সাম্যের সমীপবর্তী হইয়া থাকেন, তবে একমাত্র ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণই এই গৌরবের অধিকারী। হইতে পারে এবম্বিধ আচরণের যে গভীর অর্থ এবং ইহার ভিত্তিস্বরূপ যে সকল তত্ত্ব বিদ্যমান, তৎসম্বন্ধে হিন্দুগণের ধারণা খুব পরিষ্কার, কিন্তু ইসলামপন্থিগণের তদ্বিমুখে সাধারণতঃ কোন ধারণা ছিল না,—এই মাত্র প্রভেদ।” এই পত্রেরই শেষের দিকে আছে :—“আমাদের মাতৃভূমির পক্ষে হিন্দু ও ইসলাম ধর্মরূপ এই দুই মহান মতের সমন্বয়—বৈদান্তিক মস্তিষ্ক এবং ইসলামীয় দেহ—একমাত্র আশা।

আমার মাতৃভূমি যেন ইসলামীয় দেহ এবং বৈদান্তিক হৃদয়রূপ এই দ্বিবিধ আদর্শের বিকাশ করিয়া কল্যাণের পথে অগ্রদর করেন।” পত্রাবলী—তৃতীয়।

জাতি-ধর্ম-নির্কির্ষে সমস্ত মানুষের ব্যক্তিত্বকে গৌরবদান করবার এই যে মহাহুভবতা—এই মহাহুভবতাই তো স্বামীজীর জীবনের ও বাণীর বৈশিষ্ট্য। সকল দেশের, সকল কালের, সকল মতের, সকল ধর্মের মানুষের প্রতি এই যে শ্রদ্ধার ভাব—এই শ্রদ্ধার ভাব সম্পর্কে রোমান রল্যান্ড (Romain Rolland) তাঁর বিবেকানন্দের জীবনীতে লিখেছেন : “No other religion has possessed it to this degree and with Vivekananda it was part of the very essence of his religion.” মানুষমাত্রেরই

জীবনকে গৌরবদান করতে হিন্দুধর্মের মত আর কোন ধর্ম মানুষকে শিখিয়েছে? ‘হেথায় দাঁড়ায়ে ছ’বাহ বাড়ায়ে নমি নর-দেবতারে’—এই অপূর্ব ভাষায় আর কোন দেশের কবি মানুষকে দেবতা বলে বন্দনা করেছেন? তাই আজ এই সাম্প্রদায়িকতার দুর্ঘ্যোগের রাতে যে ব্যক্তি কেবল টিকিতে নয়, ফোঁটা-তিলকে নয়, দৈনন্দিন আচরণেও নিজেকে খাঁটি হিন্দুর গৌরব দিতে চায় সে মহাকবির কণ্ঠের সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে গাইবে :—

“এসো হে আর্ধ্য, এসো অনাৰ্য্য,

হিন্দু মুসলমান—

এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ,

এসো এসো খ্রীষ্টান।”

বৈজ্ঞানিকের খেদ

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক, বি-এ

অসমাপ্ত ও অপূর্ণ মোর কাজ—
কি করিছ আসি এই বিশ্বের মাঝ?
বটে সামান্ত নহে আমাদের দান;
বেড়েছে কি তাতে মানবের সন্ধান?
আজও গ্রহে গ্রহে যেতে পারিল না নয়,
আসে না পায় না তাদের কই থপর?
জড় দেছে জাগে কেমনে সুপ্ত প্রাণ
কই তো এখনো হল নাক সন্ধান?

প্রতি পরমাণু বিশ্ব একটা গোটা,
সদা গতি তার কার উদ্দেশে ছোটা?
ভাবি অদৃশ্য কোন সে রাসায়নিক
পরিবর্তন আনে বুঝিনাক ঠিক।

অণু দিলে নাক স্রষ্টার পরিচয়
আণবিক ‘বোমা’ হাতে দিলে মহাশয়,
কলাবৃক্ষ হয় না আবিষ্কার—
শক্তি পেলাম শুধু বন পোড়াবার।

এর চেয়ে ভাল অন্ধ ভক্তির ভরে,
উৎসুক থাকা সদা ভগবান তরে।
তাঁহারে দেখরে তুষা নয়নে বয়।
শ্রবণ বংশী শুনিতে ব্যাকুল রয়।
ভগবান ছাড়া কিছুই খোঁজে না আর—
তাদের চরণে জানাই নমস্কার।
বৃথা ঘুরে মরি মোরা তব্বাস্থেবী
না জেনে তাহার মোর চেয়ে জানে বেশী।

‘উদ্বোধন’র সুবর্ণ জয়ন্তী

সম্পাদক

বর্তমান মাঘ মাসে ‘উদ্বোধন’ পঞ্চাশ বৎসরে পদার্পণ করিল। এই উপলক্ষে ইহার সচিত্র সুবর্ণ জয়ন্তী সংখ্যা প্রকাশিত হইল। মহাসমগ্রদ্বারাচাৰ্য শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অনুষ্ঠিত ও প্রচারিত ভাবাদর্শে ভারতের সর্বাদ্বীপ অভ্যুদয় সাধনের উদ্দেশ্যে সকল নরনারীকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য আচার্য স্বামী বিবেকানন্দ ‘উদ্বোধন’ প্রবর্তন করেন। এই কারণে ইহার সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে সর্বাপ্রায়ে আমরা এই নব-যুগপ্রবর্তক আচার্যদ্বয়ের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিতেছি এবং যে সকল দেশ-প্রেমী মনীষীর সুচিন্তিত রচনা-সম্ভারে সমৃদ্ধ করিয়া এই সংখ্যা প্রকাশ করা সম্ভব হইল, তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আশা করি, ইহা সহস্র পাঠক-পাঠিকাগণের মনোরঞ্জন বিধান করিতে সমর্থ হইবে।

‘উদ্বোধন’র ইতিহাস ভারতের সর্বতোমুখী জাতীয় জাগরণ-ইতিহাসেরই একটি অধ্যায়। ইতিহাস প্রমাণ দেয় যে, ঊনবিংশ শতাব্দীতে ভারতের জাতীয় অভ্যুত্থানের জন্য যে কয়টি সংস্কার-আন্দোলন উদ্ভূত হয়, উহাদের মধ্যে সর্বধর্মসম্বন্ধাচার্য শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-প্রবর্তিত আন্দোলন অল্পকাল মধ্যেই সর্বাপেক্ষা ব্যাপক এবং সুদূরসম্প্রসারিত আকার ধারণ করে। এই আন্দোলনের মুখপত্ররূপে ‘উদ্বোধন’ প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালীন যুগোপযোগী সংস্কার-বিরোধী রক্ষণশীল সম্প্রদায়ের প্রবল বিরোধিতা সত্ত্বেও ইহা ক্রমেই বিস্তৃত হইতে থাকে। যুগ-প্রয়োজনই ইহার একমাত্র কারণ। এইরূপে প্রয়োজনের প্রেরণায়ই

ভারতবাসী অসংখ্য অন্তর্বিপ্লব ও বহির্বিপ্লবের মধ্যেও তাহাদের জাতীয় সমগ্রাসমূহের সমাধান করিয়া আজও বাঁচিয়া আছে। বর্তমান যুগের প্রয়োজন শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ পরিপূর্ণরূপে সিদ্ধ করিয়াছেন। এই জন্যই তাঁহারা যুগধর্মচার্য নামে অভিহিত। এই আচার্যদ্বয়ের প্রবর্তিত ভাবধারায় ভারতের চিরন্তন জাতীয় বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে প্রকটিত। স্বামী বিবেকানন্দ এই গৌরবোজ্জ্বল বৈশিষ্ট্যের প্রতি পরাবীন ভারতের পাশ্চাত্যভাববিমুক্ত শিক্ষিত নরনারীর দৃষ্টি প্রথমে আকর্ষণ করেন। চিকাগো ধর্মমহাসভায় তাঁহার কল্পনাভীত সাফল্য হইতে ইহার সূচনা। তিনিই প্রথমে ভারতের জাতীয় বিশেষত্বের প্রতি প্রতীচ্যেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তাঁহার অসাধারণ স্বদেশ-প্রেমের মর্মস্পর্শী বক্তৃতাবলীতে তিনি যেমন ভারতবর্ষকে সকল বিষয়ে উন্নতির শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত করিবার অপরিণীম আগ্রহ দেখাইয়াছেন,—ভারতের অতীত গৌরব এবং তদপেক্ষাও উজ্জলতর ভবিষ্যতের আলেখ্য দেশবাসীর সমক্ষে ধারণ করিয়াছেন, এরূপ আর তাঁহার পূর্বে কেহ করেন নাই। অর্ধ শতাব্দী যাবৎ ‘উদ্বোধন’ স্বামীজীর এই মহতী বার্তা উদাত্তকণ্ঠে প্রচার করিতেছে।

অতীতের সেই পরাধীনতার তমসচ্ছন্ন যুগে ভারতের সকল নরনারী যখন তাহাদের মহত্ত্বমণ্ডিত অতীত ভুলিয়া এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিরাশ হইয়া মোহনিস্রায় অচেতন, তখন একমাত্র স্বামী বিবেকানন্দই উপনিষদের ‘উত্তীর্ণ জাগ্রত’

মধ্যে সকলকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন: “জগজ্জননী তোমাদের স্বদেশ ও স্বজাতিরূপে প্রকাশিত। আগামী পঞ্চাশ বৎসর এই মাতৃ-ভূমিই তোমাদের একমাত্র আরাধ্যা দেবী হউন। অস্ত্রাত্ম দেবতা নিষ্প্রিত, এই দেবতাই একমাত্র জাগ্রত—তোমাদের স্বদেশীয় জনসাধারণ, সর্বত্র তাঁহার হস্তপদ, সর্বত্র তাঁহার কর্ণ, তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। কোন্ নিষ্ফল দেবতার সন্ধানে তোমরা ধাবিত হইবে, আর তোমাদের সম্মুখে, তোমাদের চতুর্দিকে যে জাগ্রত দেবতাকে দেখিতেছ সেই বিরাতের উপাসনা করিতে পার না? সেই দেবতার পূজা সম্পন্ন হইলে পরে তোমরা অপর দেবতার পূজা করিতে সক্ষম হইবে। * * ভারত-মাতা অস্ত্রতঃ সহস্র যুবক বলি চান। মনে রেখো মানুষ চাই, পশু নয়। * যারা দরিদ্রের প্রতি সহানুভূতি-সম্পন্ন হবে, তাদের ক্ষুধার্ত্তমুখে অন্ন প্রদান করবে, আর তোমাদের পূর্বপুরুষদের অত্যাচারে যারা পশুপদবীতে উপনীত হয়েছে, তাদের মানুষ করবার জন্য আমরণ চেষ্টা করবে। * সহস্র সহস্র নরনারী পবিত্রতার অগ্নিমস্ত্রে দীক্ষিত হয়ে, ভগবানে দৃঢ়বিশ্বাসরূপ বর্ষে সজ্জিত হয়ে দরিদ্র-পতিত, পদদলিতদের প্রতি সহানুভূতিজনিত সিংহ-বিক্রমে বুক বেঁধে সমগ্র ভারত পরিভ্রমণ করুক, মুক্তি, সেবা, সামাজিক উন্নয়ন ও সাম্যের মঙ্গলময়ী বাস্তা ছারে ছারে প্রচার করুক।” ‘উদ্বোধন’ বরাবর স্বামীজীর এই জলন্ত স্বদেশ-সেবার বাণী দেশবাসীকে নানাভাবে শুনাইয়াছে।

স্বামী বিবেকানন্দের এইরূপ অনুপ্রেরণায় বাংলার শিক্ষিত যুবকগণ এক অভিনব জীবন-চাক্ষু্যে মাতিয়া উঠে এবং ইহার ফলে বাংলাদেশে এক অশ্রুতপূর্ব জাতীয় জাগরণ উপস্থিত হয়। তাঁহার অসাধারণ স্বদেশ-প্রেমকে আশ্রয় করিয়া বাংলাদেশে এক বিরাট জাতীয় সাহিত্য গড়িয়া

উঠে। এই সাহিত্য-সৃজনে এবং ইহার পুষ্টি-সাধনে ‘উদ্বোধন’র অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ‘উদ্বোধন’ হইতেই ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’ সৃষ্ট হয় এবং ইহা উদ্ভবোত্তর অধিকতর সমৃদ্ধ হইয়া বাংলার জাতীয় জাগরণকে ব্যাপক করিয়া তোলে। এই কালে ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’ ভিন্ন বাংলার জাতীয় সাহিত্য অতি সামান্যই ছিল। এই সাহিত্য-প্রচারের অবশ্যজ্ঞাবী ফলস্বরূপে এই সময়ে প্রচলিত ধর্ম ও সমাজের সংস্কার, অবনত অম্লমূর্ত জাতি-সমূহের উন্নয়ন, অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ, রাষ্ট্রিক স্বাধীনতা অর্জন, শিক্ষা-বিস্তার, শিল্পের প্রসার, সাহিত্য সংগীত ও চিত্র-কলাদির উন্নতিসাধন, দরিদ্র অজ্ঞ রূপ দেশবাসীকে নারায়ণ-জ্ঞানে সেবা, হুতিক্ত প্লাবন মহামারী প্রভৃতিতে রিলিফ-কার্য প্রভৃতির জন্য শত শত প্রতিষ্ঠান গঠিত হয় এবং সহস্র সহস্র ত্যাগী সেবক কর্ম-সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়েন। এই কালে বাংলার যে সকল শিক্ষিত যুবক তাঁহাদের ভোগবিলাসের প্রদীপ স্বেচ্ছায় নিবাইয়া অকুণ্ঠিত চিন্তে সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া স্বধর্ম স্বজাতি ও স্বদেশের সেবারূপ মহাযজ্ঞে আত্মাহুতি দান করিয়াছিলেন, ষাঁহার দিবা-নিশি চিন্তা করিতেন ভারত-মাতার বন্ধন-মুক্তি এবং ধ্যান করিতেন ভারতের অধঃপতিত জনগণের অভ্যুত্থান সাধনের উপায়, তাঁহারা সকলেই স্বদেশ-প্রেমের মূর্তবিগ্রহ স্বামী বিবেকানন্দ-প্রচারিত জাতীয় সাহিত্য হইতেই প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। বাংলার স্বদেশ-প্রেমিক শহিদ-মাত্রই ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। স্বাধীনতার একনিষ্ঠ উপাসক নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু বলিয়াছেন, “শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দের নিকট আমি যে কত ঋণী তাহা ভাষায় কি করিয়া প্রকাশ করিব? তাঁহাদের পুণ্য প্রভাবে আমার জীবনের প্রথম উন্মেষ।”

বাংলা দেশের এই সর্বতোমুখী জাতীয় জাগরণ ক্রমে সমগ্র ভারতে প্রসারিত হয়। বর্তমান

জগতের শ্রেষ্ঠ মানব মহাত্মা গান্ধীর অক্লান্ত সাধনায় ইহা যথার্থ গণ-আন্দোলনের আকার ধারণ করে। স্বদেশ-সেবকগণ বৈদেশিক রাজশক্তির কল্পনাভিত্তিক নির্ধাতন ভোগ করিয়াও স্বাধীনতা-আন্দোলন সংঘবদ্ধ ভাবে পরিচালন করেন। কেবল কংগ্রেসের কর্মিগণ নহেন, পরন্তু উহার বাহিরেরও বহু প্রতিষ্ঠানের বহু স্বদেশ-সেবকের কঠোর সাধনার ফলে এই গণ-আন্দোলন অত্যন্ত শক্তিশালী আকার ধারণ করে। এই আন্দোলনের প্রভাবে এবং আন্তর্জাতিক পরিস্থিতির চাপে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-রাজ বাধ্য হইয়া ভারতে ঔপনিবেশিক স্বাধীনতা ঘোষণা করেন।

ইহা পূর্ণ স্বাধীনতা না হইলেও ইহাতে ভারতবাসীর সকল বিষয়ের উন্নতির দ্বার সম্পূর্ণ উন্মুক্ত হইয়াছে। ইহাকে যে কোন সময়ে পূর্ণ স্বাধীনতায় পরিণত করাও এখন ভারতের জনগণের ইচ্ছাধীন। পরাধীন অবস্থায় ভারতবাসীর বহু বিষয়ে উন্নতি লাভের দ্বার একেবারে বন্ধ ছিল। পরাধীন ভারতের ধর্মনীতি সমাজনীতি রাষ্ট্রনীতি অর্থনীতি শিক্ষানীতি শিল্পনীতি প্রভৃতিও জনসাধারণের উন্নতির অমুকুল ছিল না। তখন এইগুলি প্রকৃত পক্ষে জনগণের দাসত্ব-শৃঙ্খল সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে কঠোর শাসনাধীনে রাখিয়া শোষণ করিবার উদ্দেশ্যে পরিচালিত হইত। ইহারই বিষময় ফলস্বরূপ আজও ভারতের জনসাধারণ সর্বহারী হইয়া অজ্ঞতা ও দারিদ্র্যের গভীর পক্ষে নিমজ্জিত। তাহাদিগকে এই দুঃবস্থা হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাদের সর্বাঙ্গীণ উন্নতিসাধন স্বাধীন ভারতের জনসাধারণের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। ভারতবাসী পরাধীন হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের ধর্ম ও সমাজ প্রভৃতিও বহুলাংশে পরাধীন হইয়াছিল। ইহার ফুল স্বরূপে সমগ্র জাতির মধ্যে যেমন বহুবিধ গ্লানি প্রবেশ করিয়াছে, তাহাদের ধর্ম ও সমাজও তেমন গ্লানিপূর্ণ হইয়াছে।

ভারতবাসীর স্বাধীনতা অর্জনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের ধর্ম ও সমাজও স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে। এখন স্বাধীন ভারতের স্বাধীন জাতি এবং তাহাদের স্বাধীন ধর্ম ও স্বাধীন সমাজকে সকল গ্লানি হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করিতেই হইবে। স্বাধীন ভারতে এই সকলের আমূল সংস্কার অপরিহার্য। যুগাচার্য স্বামী বিবেকানন্দ ভারতের জাতি ধর্ম সমাজ রাষ্ট্র শিক্ষা প্রভৃতি যেরূপ ভাবে সংস্কৃত করিতে উপদেশ দিয়াছেন, উহাই যে স্বাধীন ভারতের সম্পূর্ণ উপযোগী ইহাতে আর সন্দেহের অবকাশ নাই। পরাধীন অবস্থায় তাহার অমূল্য উপদেশসমূহ অনেক ক্ষেত্রে কার্যে পরিণত করা সম্ভব হয় নাই। স্বাধীন ভারতের স্বাধীন নরনারীকে সংঘবদ্ধ ভাবে ইহা কার্যে পরিণত করিতেই হইবে। ভারতের জাতীয় অভ্যুদয় সাধনের জন্ত ‘উদ্বোধন’ সকল বিষয়ে স্বামীজীর প্রচারিত সংস্কার-প্রণালী কার্যে পরিণত করিবার আবশ্যিকতা অতি উচ্চকণ্ঠে প্রচার করিতেছে।

স্বামী বিবেকানন্দ সর্ববিধ সংস্কার-সাধনে ধর্মের উপর সমধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। কারণ, একমাত্র ধর্মই সত্য জ্ঞান নীতি ত্যাগ সংযম সাম্য মৈত্রী সমদর্শন পরার্থপরতা প্রমুখ মানবের শ্রেষ্ঠ গুণবিশিষ্ট একমাত্র আশ্রয় এবং কেবল এই গুণগুলিই পশুতাব নষ্ট করিয়া জাতি ও ব্যক্তিকে দেবভাবে অধিষ্ঠিত করিতে সক্ষম। কোন দেশের অধিকাংশ নরনারীর জীবন ধর্মভাবে নিয়ন্ত্রিত না হইলে তাহারা অসংযত ভোগ-স্বার্থ চরিতার্থ করিবার জন্ত সেই দেশের অত্যাচার অসাম্প্রদায়িক ধর্মকেও অত্যন্ত অত্যাচার ও সাম্প্রদায়িক, চূড়ান্ত সাম্য-মৈত্রীপূর্ণ সমাজকে বিরোধ-বিদ্বেষপূর্ণ এবং প্রকৃত গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রকেও স্বেচ্ছাতান্ত্রিক করিয়া তুলিবেই। এই জন্ত জাতীয় জীবন গঠন করিতে হইলে ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করা একান্ত আবশ্যিক।

দেশের জনসাধারণের জীবন—বিশেষ করিয়া দেশ ও সমাজের পরিচালকগণের জীবন ধর্ম, ত্রায় নীতি প্রভৃতি বর্জিত পশুভাবের প্রাবল্যে পরিচালিত হইলে কিরূপ হিংস্র আকার ধারণ করে, তাহা গত কয়েক বৎসর দেশময় দুর্ভিক্ষ-সৃষ্টি, কালবাজার-প্রবর্তন ও উৎকট সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-হাঙ্গামা পরিচালনের ভিতর দিয়া সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ধর্ম নীতি ত্যাগ ও সংঘ-হীনতায় পৃথিবীর বহু জাতি ও ব্যক্তি যে একেবারে উৎসন্ন গিয়াছে ইহা ঐতিহাসিক সত্য। বর্তমানেও দেখা যাইতেছে যে অশিক্ষিত মানব-সমাজের বহুগর্ভিত সভ্যতার এই পূর্ণ জোয়ারের যোগেও অধিকাংশ দেশের রাষ্ট্র-নায়কগণের জীবন ধর্ম-নীতি-বিবর্জিত পশুভাব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত বলিয়াই প্রায় সমগ্র মানব-জাতি এখনও নানাবিধ অশান্তি ভোগ করিতেছে! এই সমস্ত সমাধানের জন্য স্বামী বিবেকানন্দ সার্বজনীন ধর্মদর্শে সমাজ রাষ্ট্র প্রমুখ সকল বিভাগ—এমনকি মানুষের ব্যক্তিগত জীবন পরিচালনের আবশ্যকতা উদাত্ত কর্তে প্রচার করিয়াছেন। তিনি ইতিহাস বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে এই সার্বভৌম ধর্মই ভারতের জাতীয় জীবনের চিরন্তন বিশেষত্ব। এই ধর্মকে সযত্নে রক্ষা করিয়া এবং ইহার সঙ্গে সামঞ্জস্য বিধান করিয়া যুগে যুগে নানারূপ পরিবর্তনের ভিতর দিয়া আজও ভারতবর্ষ বাঁচিয়া আছে এবং ভবিষ্যতেও এই উপায়েই তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হইবে। পক্ষান্তরে, মানুষের জীবন “বহুজনহিতায়—বহুজনসুখায়” অত্যাচ্ছাদিত নিয়ন্ত্রণ করিতে এবং মানুষের শাশ্বত শান্তি-সুখ বিধান করিতে ধর্মের তুল্য আর কিছুই নাই। এই সকল কারণে ‘উদ্বোধন’ জাতি ও ব্যক্তির অভ্যুদয়ের উপায়রূপে ধর্মের উপর বরাবর অত্যন্ত গুরুত্ব প্রদান করিতেছে।

ভবিষ্য ভারতের ধর্ম ও সমাজ সংস্কারে

স্বামীজী সংক্ষেপতঃ “বৈদান্তিক মস্তিষ্ক ও ইহা দেহ”—নীতি অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ‘বৈদান্তিক মস্তিষ্ক’ বাক্যের ভাবার্থ—বেদান্তবেত্তা যে ধর্মভাব জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সমগ্র মানব-জাতিকে নিজ আত্মা বলিয়া দেখিতে এবং তাহাদের সঙ্গে তদনুরূপ ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেয়। স্বামীজীর মতে ইসলামপন্থীদের সমাজ-দেহ এই কল্পনাভীত সাম্য-মৈত্রীর অনেকটা সমীপবর্তী, —ইহাই ‘ইসলামীয় দেহ’ বাক্যের ‘*Ummat al-Islam*’ স্বামীজী বলিয়াছেন, “আমাদের ‘মাতৃভূমির’ পক্ষে হিন্দু ও ইসলাম ধর্মরূপ এই দুই মহান মতের সমন্বয়—বৈদান্তিক মস্তিষ্ক ও ইসলামীয় দেহ—একমাত্র আশা। * * * আমি আমার মানস চক্ষে ভবিষ্যৎ সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ গৌরবোজ্জ্বল অভেদ ভারতকে এই বিশৃঙ্খলা ও বিসম্বাদের মধ্য দিয়া বৈদান্তিক মস্তিষ্ক ও ইসলামীয় দেহ লইয়া অভূতখিত হইতে দেখিতে পাই।” স্বামীজীর প্রদর্শিত এই নীতিই যে স্বাধীন ভারতের ধর্ম ও সমাজ সংস্কারের শ্রেষ্ঠ উপায়, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ‘উদ্বোধন’ ধর্ম ও সমাজ সংস্কার ক্ষেত্রে এই নীতি প্রথম হইতেই প্রচার করিতেছে।

স্বামী বিবেকানন্দ ভারতের রাষ্ট্রনীতি ও অর্থ-নীতিকে সম্পূর্ণ সমাজতান্ত্রিক (Socialistic) আকার প্রদানের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি চাষার কুটির, মুদীর দোকান, জেলে *Prison* মুক্তি মেথরের ঝুপড়ি এবং কারখানা হাট বৃদ্ধির ঝোড় জঙ্গল পাহাড় পর্বত ইহাতে ভবিষ্যৎ ভারতের অভ্যুত্থান কামনা করিয়াছেন। তিনি একটি রাষ্ট্র গঠন করিতে বলিয়াছেন, যাহাতে দেশের সকল নরনারী স্বাস্থ্যকর আবাস, পুষ্টিকর খাদ্য, উত্তম শিক্ষা এবং রোগে ভাল চিকিৎসা পাইবে। তিনি বলিয়াছেন, “যদি এমন একটি রাষ্ট্র গঠন করিতে পারা যায়, যাহাতে ব্রাহ্মণ-

যুগের দান, ক্ষত্রিয়ের সভ্যতা, বৈশ্যের সম্প্রদায়-শক্তি এবং শূদ্রের সাম্যের আদর্শ—এই সবগুলিই ঠিক ঠিক বোঝা থাকিবে, অথচ ইহাদের দোষ-গুলি থাকিবে না, তাহা হইলে তাহা একটি আদর্শ রাষ্ট্র হইবে।” ইহার তুল্য সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ রাষ্ট্রের পরিকল্পনা কেহ এ পর্যন্ত করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। স্বাধীন ভারতে এইরূপ আদর্শ রাষ্ট্র-প্রতিষ্ঠা ‘উদ্বোধনে’র একান্ত কাম্য।

স্বামী বিবেকানন্দ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বনে দেশ-কৃষি শিল্প অন্তর্বাণিজ্য বহির্বাণিজ্য-প্রতির উন্নতি সাধন করিতে বিশেষ জোরের সহিত উপদেশ দিয়াছেন। তিনি শিক্ষিত যুবকগণকে চাকরির মোহ ত্যাগ করিয়া পাশ্চাত্য দেশে বাইয়া ঐ সকল বিশ্ব শিক্ষালভ করিতে এবং পাশ্চাত্য হইতে এই সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে আনয়ন করিয়া সমগ্র দেশে উহাদের প্রবর্তন করিতে বলিয়াছেন। স্বাধীন ভারতে এই সকল বিভাগ অতি শীঘ্র সংস্কার করিতেই হইবে। আশা করি, এই সময়ে দেশের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ সকল বিষয়ে স্বামীজীর পরিকল্পিত সংস্কার-প্রণালী বিস্তৃতভাবে দেশবাসীর নিকট উপস্থিত করিবেন। ‘উদ্বোধন’ বরাবর এই সকল বিষয়ে দেশের যুবকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিতেছি।

উপসংহারে উল্লেখযোগ্য যে, স্বাধীন ভারতের পরিচালকগণকে কেবল ‘স্বগৃহের উন্নতি’ সাধনেই দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিলে চলিবে না, পরন্তু পৃথিবীর সকল দেশের সঙ্গে তাহাদিগকে সকল বিষয়ে আদান-প্রদানের সম্পর্ক স্থাপন করিতে হইবে। অতীতে স্বাধীনতার সন্ধিক্ষণের যুগে ভারতবাসী আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জাতি এবং ভারত-বহির্ভূত সকল জাতিকেই প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ ও বনন নামে অভিহিত করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে সকল সম্পর্ক ত্যাগ করিয়াছিল। ইহার ফলে সমুদ্র-যাত্রা রহিত হওয়ায় তাহার কুপাণ্ডু পরিণত হইয়াছিল। এ যুগের স্বাধীন ভারতকে এই সঙ্কীর্ণতা ত্যাগ করিয়া অতীতের স্বাধীন ভারতের ত্রায় পৃথিবীর সকল জাতির সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হইবে। এতদ্বিধি ভাবেই সেই গৌরবময় যুগে ভারতীয় ধর্ম-প্রচারকগণ যেমন বিদেশের প্রায় সর্বত্র ভারতের ধর্ম দর্শন ও সংস্কৃতি প্রচার করিয়াছেন,

তদ্রূপ এই মহৎ কাণ্ড অধিকতর সংঘবদ্ধ ও ব্যাপক ভাবে এখন পরিচালন করা আবশ্যিক। ভারতবর্ষ বরাবর বিশ্ববাসীকে তাহার গৌরবোজ্জ্বল ধর্ম দর্শন ও সংস্কৃতি দান করিয়াছে। বিশ্বমানব-সভ্যতায় এই দান ভারতের শ্রেষ্ঠ দান। ভারতে যেমন এই তিনটি বিষয় বিকাশ লাভ করিয়াছে, এরূপ আর পৃথিবীর কোন দেশে সম্ভব হয় নাই। জগতের সকল ধর্ম ও দর্শন ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের অশ্রুট প্রতিক্রিয়া মাত্র। স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন, “আমার এই মাতৃভূমিই একমাত্র দেশ যেখানে ধর্ম জীবন্ত সত্য বলিয়া গৃহীত এবং প্রাত্যহিক জীবনে আচরিত হইয়াছে, যেখানে নরনারীর জীবন চরম লক্ষ্যে পৌছিবার জন্ত দুর্জয় সাহসে সমাধিগর্ভে নগ্ন হইয়াছে, যখন অজ্ঞাত দেশের অধিবাসিগণ দুর্জলের সর্বস্ব অপহরণ করিয়া নিজ বাসনা পূরণের আশায় উন্নতের ত্রায় ধাবিত হইয়াছে। * * * সমগ্র মানব-জাতিকে আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন করাই ভারতবর্ষের একমাত্র জীবন-ব্রত, তাহার চিরন্তন সঙ্গীতের সুর, তাহার জীবনের মেরুদণ্ড ও ভিত্তি, তাহার অস্তিত্বের চরম লক্ষ্য ও সার্থকতা। * আমি নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিতেছি, প্রত্যেক সভ্যদেশের কোটি কোটি নরনারী ভারতবর্ষ হইতে এই অমৃত বাণী লাভ করিবার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে। বাহা ধন-দেবতার অর্চনার অনিবাধ্য পরিণামবরূপ জড়বাদের ভীষণ নরককুণ্ড হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করিবে।”

পরবর্তী ভারতের গ্লানিপূর্ণ পরিস্থিতির মধ্যেই স্বামী বিবেকানন্দ পাশ্চাত্যে ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের প্রচার-কাণ্ড আরম্ভ করেন। ইহা ক্রমেই ব্যাপক আকার ধারণ করিতেছে। স্বাধীন ভারতে ইহার পূর্ণ পরিণতি অবশ্যসম্ভাবী। ইউরোপ এবং আমেরিকায় রামকৃষ্ণ মিশনের ক্রমবর্ধমান প্রসারই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। যুগোচার্য স্বামী বিবেকানন্দের নির্দেশ অনুসারে স্বাধীন ভারতের সকল বিভাগের সংস্কার-সাধন এবং বিদেশে ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন প্রচারের আবশ্যকতা-প্রদর্শন ‘উদ্বোধনে’র জীবন-ব্রত। এই মহান ব্রত উদ্ঘাপনে এই মাসিক পত্র তাহার স্মরণ জয়ন্তী উপলক্ষে স্বদেশ-হিতৈষী মনীষিগণের সাহায্য ও সহায়ভূতি প্রার্থনা করিতেছে।

নিবেদিতা

শ্রীমোহিতলাল মজুমদার

“মৎপ্রাণাঃ শ্রীগুরুপ্রাণাঃ মদেবো গুরুমন্দিরম্ ।
পূর্ণমস্তব্বহিধেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

(১)

রবীন্দ্রনাথ ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ নাম দিয়া যে একটি অপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহার ঐ নামটাও যেমন. তেমনই তাহার অন্তর্গত ভাবটি আমাদের মধ্যে একটা সাহিত্যিক প্রবাদের মত হইয়া উঠিয়াছে। কাব্যের ক্ষেত্রেও যেমন, জীবনের ক্ষেত্রেও তেমন, জাতির ইতিহাসে এমন অনেক ‘উপেক্ষিতা’ আছে, বাহাদের নাম বিখ্যাতগণের আড়ালে পড়িয়া আমাদের স্মৃতিতে তেমন উজ্জ্বল হইয়া উঠে না। গত পঞ্চাশ বৎসরের বাংলার, তথা হিন্দু ভারতের ইতিহাস যখন চিন্তা করি, তখন এমনই একজনের কথা মাঝে মাঝে স্মরণ হয়, আবার ভুলিয়া বাই; আমরা শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের সকলই স্মরণ করি, কীর্তন করি— তাঁহাদের স্মৃতি-মন্দির নিৰ্ম্মাণ ও স্মৃতি-কথা রচনা করিয়া এই নিত্যবিস্মৃতিপরায়াণ জাতির স্মৃতিভ্রংশ নিবারণ করি; কিন্তু তাঁহাদেরই সঙ্গে, বিশেষ করিয়া স্বামিজীর সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য হইয়া আছে যে একটি অনন্তসাধারণ নারীচরিত্রের মহিমা. তাহাকে তেমন করিয়া আর স্মরণ করি না; এমন কি, যে মন্দিরের নবনিৰ্ম্মিত চত্বরের একপ্রান্তে তিনি তাঁহার অন্তরের পূজা-প্রদীপ জালাইয়া, নিজের সমগ্র দেহমন লুটাইয়া ছই করপুটে সেবার পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করিয়াছিলেন, মনে হয়, সেখানেও তাঁহার নামটি তেমন করিয়া কেহ স্মরণ করে না; এ যুগের বাঙালী-সন্তানকে সেই নিবেদিতার অপূর্ণ আত্মনিবেদনের কথা ভাল করিয়া স্মরণ করাইবার জন্য কোনরূপ স্মৃতিপূজার

আয়োজন হয় না, হইলেও বাহিরে তাহার তেমন প্রচার নাই।

জানি, তাহাতে সেই কল্যাণময়ী তপস্বিনীর সেই সত্য-শিব-সুন্দর-নন্দিনীর জন্ত কিছুমাত্র আক্ষেপের কারণ নাই. যে ‘নজ্জের মাতামহতা’ তাহাকে নিবেদন করিবার ত’ কিছুই নাই। আমাদের মত বাছারা তাঁহাকে দেখিয়াছিল, তাহার সেই পুণ্যজীবনের, সেই অতুল আত্মোৎসর্গের চাক্ষুষ পরিচয় পাইয়াছিল—এই জাতির জগতিমোচনের জন্ত তাঁহার সেই সব আকুলতা ও নীরব কষ্টস্বোগের কথা জানিত, তাহাদের হৃদয়—হৃদয় বলিয়াই ক্ষুদ্র হয়, মনে হয়, এত স্মৃতি-উৎসব—বারো মাসে চুরাশি পার্বণের মত ছোট-বড়-মাঝারি কতজনের উদ্দেশে কত অনুষ্ঠান হইয়া থাকে—কই, ভগিনী নিবেদিতাকে তাহার কোনটাতেই তেমন করিয়া আমরা শ্রদ্ধাঞ্জলি দান করি না! এ্যানি বেসান্টকে আমরা স্মরণ করি, নিবেদিতাকে করি না। একালের এক কবি লিখিয়াছিলেন—

“হৈমবতী উমার অঘা কাড়বে ওলাই-চণ্ডী কি হার ?
বেসান্ট নেবে সে নৈবেদ্য অর্পিত—নিবেদিতায়।”

—ইহার কারণ কি? কারণ কি?—যে, আমাদের দৃষ্টি আচ্ছন্ন হইয়াছে, আমরা যে-মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছি, সে মন্ত্রই অতরূপ; তাহাতে হৈমবতীর সাদার প্রয়োজন আর নাই. বাহা ত খাঁটি মনুষ্যধর্মের প্রেরণা আছে, বাহাতে প্রাণের সত্যই আর সকল সত্যের উপরে।

(২)

নিবেদিতার পরিচয় আশা করি দিতে হইবে না। স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও তাঁহার অলৌকিক



ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ

ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ
੧੯੫੫

কীৰ্ত্তিৰ বাহ্যিক অংগত আছেন, তাঁহারা তাঁহার এই আত্মস্ফুট কণ্ঠাটির কথাও না জানিয়া পারিবেন না। বিবেকানন্দের চরিতকার মহা-মনীষী মঃ রোলা বলিয়াছেন—

“The future will always unite her name of initiation, Sister Nivedita, to that of her beloved Master...as St. Clara to that of St. Francis.”

ভগিনী সন্ততি এই শিষ্যার যে সম্পর্ক—অধ্যাত্ম-জীবনের সেই এক অভিনব আত্মীয়তার তত্ত্ব পরে কিছু আলোচনা করিব, তেমন আত্মনিবেদন-কাহিনী আমাদের কোন ভক্তমাল-গ্রন্থে কোথাও আছে বলিয়া মনে হয় না। তিনি কেমন

এই গুরুভাষ্য করিয়াছিলেন, তাহার অতি সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত নিজেই তাঁহার অমূল্য গ্রন্থে (The Master as I saw Him) লিখিয়া গিয়াছেন। “ভারতীয় গুরুবাদের একটা নূতন ভাষ্যও তাঁহার ঐ গুরু-পরিচয়-গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। সে যেন একটি শাণিত খজুর—যেমন দিব্যপ্রভাসমুজ্জ্বল, তেমনই নিঃশব্দ; সেই খজুর নীচে নিবেদিতা তাঁহার আত্মাভিমানী দেহটাকে—তাঁহার যতকিছু পূর্বসংস্কার, এবং প্রাণ ও মনের যতকিছু কামনাকে—বলি-স্বরূপ সমর্পণ করিয়াছিলেন। গুরু

তাঁহাকে ভারতের চিত্তার্থে উৎসর্গ করিবার কাণ্ডে বিন্দুও সন্দেহ না থাকিলে, “আমার নিজের কোন অভিপ্রায়-সিদ্ধির জন্ত আমি তোমাকে আমি বলিরূপে গ্রহণ করিয়া গ্রহণ করি, তবুও এই বলি বৃথা হউক; আর যদি ইহঁদের মূলে সেই পরমা-শক্তির ইচ্ছা থাকে, তবে তুমি সার্থক হও, হউক না হউক।”

ইহা পাই নিবেদিতার যে জীবন আরম্ভ হইল, তাহা এমনই সেবা ও আত্মদান-মূলক তপস্কার জীবন যে, ~~অধিকার~~ শোভাবাত্রায়, ধ্বজ-পতাকায় তাহার জয়-ঘোষণা হয় নাই! গুরুর নিকট হইতে যে অগ্নি তিনি আপন হৃদয়-পাত্রে চয়ন করিয়াছিলেন,

তাঁহার ভেজ তিনি সবলে নিজের মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন—সেই অপরিমেয় শক্তিকে সংবরণ করিয়া, তাঁহার পাবক শিখায় আপনাকেই নিঃস্বর দগ্ধোজ্জ্বল করিয়া, তিনি কেবল তাঁহার আলোক-টুকুই বিকিরণ করিয়াছিলেন। ভগিনী নিবেদিতার কর্মব্যোগ, গুরুনির্দ্ধারিত তাঁহার সেই ব্রত ও তাহার উদ্যাপন-পদ্ধতির কথা এখানে বলিব না, আমি তাঁহার উদ্দেশ্য ও কলাকল বিচারের অধিকারী নই। বাংলার মাটিতে ফলকর্ষণের পর, যখন নব-জীবনের বীজবপন ও বারিসেচন আরম্ভ হইয়াছে, তখন দিকে দিকে কত অঙ্কুর দেখা দিয়াছিল; তাহারই মধ্যে এই আর একটি বীজ যেন সকলের দূরে, এক কোণে—নিজেকেই ফলে-পুষ্পে বিকশিত করিবার জন্ত নয়—অপরগুলির সাররূপে ব্যবহৃত হইবার জন্ত, এমন ফসলের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিল, যাহা বাজার পর্যন্ত পৌছায় না; সে কেবল সার হইবার ফসল। বাংলার মাটিতে তাহা মিলিয়া গিয়াছে; সেই কালের অব্যবহিত পরে আমরা বাংলার উজানে ফলফুলের যে আকস্মিক বাসন্তী-শোভা দেখিয়াছিলাম, ভগিনী নিবেদিতার এই নীরব আত্মোৎসর্গ তাঁহার মৃত্তিকাতলে কোন রসধারা গোপনে সঞ্চারিত করিয়াছিল,—তাঁহা নির্ণয় করিবে কে?

এমন কত মহাজীবনের মহান আত্মোৎসর্গ যুগে যুগে সকল জাতির সাধনাকে সম্বর্তিত ও সম্ভাবিত করিয়াছে। ইতিহাস তাহার সন্ধান রাখে না, সন্ধান চারও না; তার কারণ, ইতিহাসের লক্ষ্যই অন্তরূপ। বাহারা ইতিহাসকে গড়িয়া তোলে তাহাদের পরিচয় করা সহজ; বাহারা সেই গড়ার উপাদান হইয়া বা সেই গঠন-শিল্পীর যন্ত্র হইয়া, শিল্পীর কীৰ্ত্তিকে সম্ভব করিয়া তোলে, তাহাদিগকে চিনিয়া লওয়া দুষ্কর। যে গড়ে তাহার একরূপ আত্মাভিমান যেমন অত্যাশুতক, তেমনই বাহাকে সেই গঠনের উপাদান, উপকরণ,

বা যন্ত্র হইতে হয়, তাহার কিছুমাত্র অভিমান না থাকাই আবশ্যক। স্বামী বিবেকানন্দ সেই গঠন-শিল্পী; ভগিনী নিবেদিতা আপনাকে তাঁহার হাতে যন্ত্রস্বরূপ সমর্পণ করিয়াছিলেন—একজনকে যেমন হৃদ্বর্ষ আত্মপ্রত্যয় ও আত্মনিষ্ঠা রক্ষা করিতে হইয়াছিল, অপরকে তেমনি সম্পূর্ণভাবে আত্মবিলোপ করিতে হইয়াছিল।

সেই আত্মবিলোপের কথা ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। গুরুর নিকটে শিষ্যের আত্মনিবেদন একটা অসামান্য কিছু ত নয়ই, বরং অতিশয় সাধারণ। ভক্তির অর্থ তাহাই। কিন্তু সাধারণ-ভাবে, যে সকল কারণে, এইরূপ আত্মবিলোপ দুঃসাধ্য নয়—নিবেদিতার পক্ষে তাহার বিপরীত-গুলিই প্রবলরূপে বিद्यমান ছিল। তাঁহার জাতি ও দেশ, ধর্ম ও শিক্ষা-দীক্ষা, রুচি ও সংস্কার এমনই ভিন্ন, এবং বয়োধর্ম্বে এমনই দৃঢ় ও দুঃশ্চেষ্ট হইয়াছিল যে, শুধু মনে বা ভাব-জীবনে নয়—একেবারে কায়মনোবাক্যে এমন গোত্রান্তরিত হওয়া প্রায় অর্নৈসর্গিক বলিয়া মনে হইবে। ধর্ম্মান্তরিত হওয়ার জন্য যে আচার-অনুষ্ঠানগত পরিবর্তন মানুষ্যের জীবনে হইয়া থাকে, তাহার শতসহস্র দৃষ্টান্ত আছে; কিন্তু একই দেহে জন্মান্তর-গ্রহণ যে সম্ভব তাহা ভগিনী নিবেদিতাকে না দেখিলে কেহ কখনও বিশ্বাস করিত না। এই একটা দিক দিয়াও তাঁহার জীবন অনন্তসাধারণ—এমন বোধ হয়, আর কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। যেন জাতিটাই বদলাইয়া গিয়াছে, তাঁহার রক্তেও যেন বাঙালী-হিন্দুর জন্মজন্মান্তরগত সংস্কৃতির অবচেতন ভাবধারা পূর্ণ প্রবাহিত হইয়াছে! তারতের সেবার এই শিষ্যকে উৎসর্গীকৃত করিবার সময়ে গুরু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “তোমাকে তোমার পূর্বজীবন, পূর্বসংস্কার, পূর্ব অভ্যাসের স্মৃতি পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ মুছিয়া-কেলিতে হইবে, দেহের ও প্রাণের প্রতি তন্ত্বতে অল্পভব করিতে হইবে যে, ভূমি এই দেশের সন্তান,

এই জাতিই তোমার জাতি।” গুরু এই বাক্য এমন অক্ষরে অক্ষরে পালন করা সম্ভব হইয়াছিল কেমন করিয়া? এ কোন্ যাত্রাশক্তির খেলা! নিবেদিতার বয়স তখন আটশ বৎসর—তিনি যুরোপীয় ভাব-চিন্তা, দর্শন ও ধর্ম্মতত্ত্ব উত্তমরূপে অধিগত করিয়াছেন—আশ্চর্য্য ধীশক্তি ছিল তাঁহার; সেই ধীশক্তি, চরিত্রবল ও স্বাধীন-চিন্তা এবং অধ্যয়নশীলতার বলে তিনি তৎপূর্বেই একটা তত্ত্ব ও তাহার সাধনপন্থা স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। অতএব জন্মান্তর-গ্রহণের রহস্তভেদ করিতে হইলে প্রথমেই তাঁহার গুরুর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে হয়। সে কথাও পরে।

এই দেশ, এই জাতি ও এই সমাজে নিজেকে এমন করিয়া বিলাইয়া দেওয়া ত কেবল ইচ্ছা ও সংকল্পমাত্র—সে যত দৃঢ় হোক—একতরফা সম্পন্ন হইতে পারে না। বাঙালী হিন্দু-সমাজ তাঁহাকে গ্রহণ করে নাই, তিনি তাহার উঠানে একপাশে একটা স্থান করিয়া লইয়াছিলেন; তজ্জন্ত নিজেকে কিছুমাত্র পর বা পৃথক মনে করিতেন না; সমাজ তাঁহাকে গ্রহণ না করিলেও তিনি তাহাকে সর্কাস্তঃকরণে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে অধিক কিছু না বলিয়া আমি এখানে কেবল একটি ঘটনা—সহস্রের একটি—উল্লেখ করিব। বাগবাজারে তাঁহার যে স্কুলটি ছিল, তাহাতে বালিকা-শিশু, কুমারী ও বিধবা—নানাবর্ণের কতাল শিশুলাভ করিত। ভগিনী তাহাদিগকে সেবার প্রথা অনুযায়ী একখানি ঢাকা-গাড়ীতে বসিয়া নানা দর্শনীয় স্থানে শিক্ষার্থে লইয়া যান। একবার তিনি কয়েক জনকে কলিকাতার বাতায় দেখাইতে লইয়া যান। প্রকাণ্ড বাড়ীর সর্বত্র ঘুরিয়া দেবদেবীর পর কতগুলি একটু-শ্রান্ত ও পরে পিপাসার্ত্ত হওয়ায়, তিনি তাহাদিগকে জলের কলটির নিকটে লইয়া গিয়া নিজের বসন-মধ্য

হইতে একটি গেলাস বাহির করিলেন—গেলাসটি তিনি যাত্রাকালেই সকলের অগোচরে সঙ্গে লইয়াছিলেন। এক্ষণে গেলাসটি ধুইয়া স্বহস্তে জলপূর্ণ করিয়া মেয়েদের ডাকিয়া পান করিতে বলিলেন। তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের কয়েকটি বয়স্ক কন্যাও ছিল,—তাহারা ঐ জল গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করিতেছিল; তখন একজন ২-বোধ হয়, তত্থানি জাত্যভিমানের কারণ তাহাদের হইতে না—অগ্রসর হইয়া সেই গেলাস তাঁহার হাত হইতে লইয়া, অসঙ্কোচে সেই জল পান করিল। ভগিনী নিবেদিতা তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত হইতে গেলাসটি লইয়া নিজে তাহা খোঁত করিয়া, শূন্য গেলাসটি মাটিতে রাখিয়া দিলেন এবং প্রত্যেককে পর পর আপন হাতে তাহা ভরিয়া পান করিতে বলিলেন। মুখে এতটুকু ব্যথার বা অসন্তোষের চিহ্নমাত্র নাই; সে মুখ তেমনই স্নেহোদ্ভাসিত, তেমনই প্রসন্ন ও প্রীতিপূর্ণ। এই জাতি ও এই সমাজের সেবা ও কল্যাণ-কামনায় ভগিনী নিবেদিতার আত্মোৎসর্গ যে কিরূপ ছিল, তাহা উপরের ঐ একটি কাহিনী হইতে যিনি বুঝিয়া লইতে না পারিবেন, তাঁহাকে বুঝাইবার জন্ত এ প্রসঙ্গ আরও দীর্ঘ করিবার প্রয়োজন নাই।

(৩)

এইবার ভগিনী নিবেদিতার কিছু পাকিস্তান কালের সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত করিব। তাঁহার উল্লেখ কবি সত্যেন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—

“অশ্রুতি না হ’লে কোলে পেয়েছিল পুত্র যশোমতী,
তেমনি জেগের পেয়ে হুঁই হয়েছিল বন্ধ অতি—
বিশেষী নিবেদিতা!...”

ঐ একটি উপমা ব্যতীত আর কোন যথার্থ উপমা করির মনেও উদয় হয় নাই। নিবেদিতার মৃত্যুসংবাদে সত্যেন্দ্রনাথ এই কবিতাটি সত্ত্ব সত্ত্ব রচনা করিয়াছিলেন। দার্জিলিং হিমালয়ের

কোলে অতিশয় অকালে তিনি দেহত্যাগ করেন, তাই কবিতার এই শেষ চারিটি পংক্তিও সত্যভাষণে যথার্থ হইয়াছে—

“এসেছিলে না ডাকিতে, অকালে চলিয়া গেলে, হায়,
চ’লে গেলে অল্পস্বল্প দুর্ভাগ্যের সৌভাগ্যের প্রায়
দেহ রাখি’ শৈলমূলে—শঙ্করের অঙ্কে মৃত্যু সতী!
ওগো দেবতার দেওয়া ভগিনী মোদের পুণ্যবতী!”

এইবার নিবেদিতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের যে একটি প্রবন্ধ আছে, তাহা হইতে কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত করিব। স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে আমরা রবীন্দ্রনাথকে ভগিনী নিবেদিতার সঙ্গে কোন কোন সভায় যাতায়াত করিতে দেখিয়াছি। পরে এই প্রবন্ধে, নিবেদিতার সহিত তাঁহার সেই ঘনিষ্ঠ পরিচয় এবং তাঁহার প্রতি রবীন্দ্রনাথের গভীর শ্রদ্ধার কারণ বিশেষরূপেই অবগত হইয়াছি। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“নিজেকে এমন করিয়া সম্পূর্ণ নিবেদন করিয়া দিবার আশ্চর্য্য শক্তি আর কোন মানুষে প্রত্যক্ষ করি নাই। সে সম্বন্ধে তাঁহার নিজের মধ্যে যেন কোন প্রকার বাধাই ছিল না। তাঁহার শরীর, তাঁহার আশৈশব যুরোপীয় অভ্যাস, তাঁহার আত্মীয়-স্বজনের স্নেহমমতা, তাঁহার স্বদেশীয় সমাজের উপেক্ষা, এবং বাহাদের জন্ত তিনি প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন তাহাদের ঔদাসীন্য, দুর্বলতা ও ত্যাগস্বীকারের অভাব—কিছুতেই তাঁহাকে ফিরাইয়া দিতে পারে নাই।”

* * *

“বস্তুত তিনি ছিলেন লোকমাতা। যে মাতৃভাব পরিবারের বাহিরে একটি সমগ্র দেশের উপরে আপনাকে ব্যাপ্ত করিতে পারে তাহার মূর্তি ত ইতিপূর্বে আমরা দেখি নাই। এ সম্বন্ধে যে কর্তব্যবোধ তাহার কিছু কিছু আভাস পাইয়াছি, কিন্তু রমণীর যে পরিপূর্ণ মমত্ববোধ তাহা প্রত্যক্ষ করি নাই। তিনি যখন বলিতেন

‘our people’, তখন তাহার মধ্যে যে একান্ত আত্মীয়তার সুরটি লাগিত আমাদের কাহারো কণ্ঠে তেমনটি ত লাগে না। ভগিনী নিবেদিতা দেশের মানুষকে যেমন সত্য করিয়া ভালবাসিতেন তাহা যে দেখিয়াছে, সে নিশ্চয়ই ইহা বুঝিয়াছে যে, দেশের লোককে আমরা হয় ত সময় দিই, অর্থ দিই, এমন কি, জীবনও দিই, কিন্তু তাহাকে হৃদয় দিতে পারি নাই—তাহাকে তেমন অত্যন্ত সত্য করিয়া নিকটে করিয়া জানিবার শক্তি আমরা লাভ করি নাই।”

* * *

“কত লোকের কাছ হইতে তিনি কত নীচতা বিশ্বাসঘাতকতা সহ করিয়াছেন, কত লোক তাঁহাকে বঞ্চনা করিয়াছে, তাঁহার অতি সামান্য সম্বল হইতে কত নিতান্ত অযোগ্য লোকের অসঙ্গত আশ্বাস তিনি রক্ষা করিয়াছেন, সমস্তই তিনি অকাতরে সহ করিয়াছেন; কেবল তাঁহার একমাত্র ভয় এই ছিল, পাছে তাঁহার নিকটতম বন্ধুরাও এই সকল হীনতার দৃষ্টান্তে তাঁহার “পীপল্” দের প্রতি অবিচার করে। ইহাদের যাহা কিছু ভাল তাহা যেমন তিনি দেখিতে চেষ্টা করিতেন, তেমনি অনাত্মীয়ের অশ্রদ্ধাদৃষ্টিপাত হইতে ইহা-দিগকে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যেন তাঁহার সমস্ত ব্যক্তি মাতৃহৃদয় দিয়া ইহাদিগকে আবৃত করিতে চাহিতেন।”

* * *

“শিবের প্রতি সতীর সত্যকার প্রেম ছিল বলিয়াই তিনি অর্দ্ধাশনে অনশনে অগ্নিতাপ সহ করিয়া আপনার অত্যন্ত সুকুমার দেহ ও চিত্তকে কঠিন তপস্তার সমর্পণ করিয়াছিলেন। এই সতী নিবেদিতাও দিনের পর দিন যে তপস্তা করিয়া-ছিলেন তাহার কঠোরতা অসহ ছিল—তিনিও অনেক দিন অর্দ্ধাশনে, অনশনে স্বীকার করিয়াছেন, তিনি গলির মধ্যে যে বাড়িতে বাস করিতেন

সেখানে বাতাসের অভাবে গ্রীষ্মের তাপে বীড়নিদ্র হইয়া রাত কাটাইয়াছেন, তবু ডাক্তার ও বান্ধবদের সনির্বন্ধ অনুরোধেও সে বাড়ি পরিত্যাগ করেন নাই; এবং আশৈশব তাঁহার সমস্ত সংস্কার ও অভ্যাসকে মুহূর্তে মুহূর্তে পীড়িত করিয়া তিনি প্রফুল্লচিত্তে দিন যাপন করিয়াছেন—ইহা যে সম্ভব হইয়াছে এবং এই সমস্ত স্বীকার করিয়াও শেষ পর্যন্ত তাঁহার তপস্তা ভঙ্গ হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ, ভারতবর্ষের মঙ্গলের প্রতি তাঁহার প্রীতি একান্ত সত্য ছিল, তাহা মোহ ছিল না; মানুষের মধ্যে যে শিব আছেন সেই শিবকেই এই সতী সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এই মানুষের অন্তর-কৈলাসের শিবকেই যিনি আপন স্বামিরূপে লাভ করিতে চান তাঁহার সাধনার মত এমন কঠিন সাধনা আর কার আছে?”

(৪)

এইবার আমরা এই অপূর্ণ আত্মোৎসর্গের—এই পরিপূর্ণ আত্মবিলোপের রহস্য সন্ধান করিব। রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধে ভগিনী নিবেদিতার সেই আত্মবিলোপ-কাহিনী যেমন বর্ণিত হইয়াছে, তেমন করিয়া বর্ণনা আর কেহ করিতে পারিতেন না। কিন্তু তাহাতে তিনি ভগিনীর প্রতি যে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন, সেই শ্রদ্ধা একান্ত তাঁহারই প্রতি; রবীন্দ্রনাথ বিশেষ করিয়া ভগিনী নিবেদিতার অর্চনা করিয়াছেন। এই অর্চনায় একটা ফাঁক আছে, রবীন্দ্রনাথ ইহাতে নিবেদিতার গুরুকে একবারও স্মরণ করেন নাই। তাহার কারণ বোধ হয় এই যে, রবীন্দ্রনাথ গুরুবাদকেই চিরজীবন অস্বীকার করিয়াছেন। ‘সে যাহাই হউক, নিবেদিতার জীবনে ঐ গুরুবাদ কোন অর্থে সত্য—গুরুবাদের তত্ত্বটাই ভ্রান্ত কিনা, সে বিচার নিম্নপ্রয়োজন; কারণ, নিবেদিতার ঐ নামটাও যেমন গুরুদত্ত, তেমনই তাঁহার সেই সমগ্র নিবেদিতা-জীবনই নিরবচ্ছিন্ন গুরু-মন্ত্রের

সাধনা; তাঁহার সেই আত্মবিলোপ—গুরুতেই আত্মবিলোপ। ইহার প্রমাণ নিতান্তই অনাবশ্যক। তাঁহার ভিতরে যে সত্য ছিল, যে অসামান্য ত্যাগ ও প্রেমের শক্তি ছিল—বাহ্য রবীন্দ্রনাথকেও বিস্মিত ও শ্রদ্ধাযুক্ত করিয়াছে, সেই শক্তি এমন ভাবে উদ্ভূত করিতে তাঁহার গুরুই পারিয়াছিলেন, গুরুবাদের যদি কোন অর্থ থাকে তবে তাহা ইহাই। ভিতরে সেই বস্তু থাকা চাই; কিন্তু এক-একটি ক্ষণে, মানুষের জীবনের এক একটি দর্শন-লাভ হয়; বাহিরে ব্যক্তির রূপেও হয়, আবার অন্তরের একটা দিবা উপলব্ধির (revelation) মতও হয়, বাহ্যতে মানুষ যেন দ্বিজ্ঞান লাভ করে। বাহার প্রকৃতি, এবং প্রয়োজন যেমন, তাহার সেইরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহিরের কোন অসাধারণ ব্যক্তি-পুরুষের সংস্পর্শেই অধিকাংশ ভাগ্যবান নর বা নারীর জীবনে আশ্চর্য রূপান্তর হইয়াছে তাহা আমরা জানি। আমাদের শাস্ত্রেও তাই শুধুই ‘মন্ত্রগত’ অর্থাৎ মন্ত্র-জন্ম, এবং ‘মুমুক্শুত’ অর্থাৎ পরমের পিপাসাই বখেটে বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই, তাহার সঙ্গে ‘মহাপুরুষ-সংশ্রয়’ অত্যাৱশ্যক বলা হইয়াছে। ভগিনী নিবেদিতার জীবন-কাহিনী যিনি সম্পূর্ণ জানিবার সুযোগ পাইয়াছেন, তিনি স্বামীজির সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাতের পূর্বে ও পরবর্তী জীবন ভুলনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন—তাঁহাদের কেবল ঐ মহাপুরুষের সংশ্রয়টাই যেন বাকি ছিল, যেমন তাহা ঘটিল, অমনি তাহার পূর্ববর্তী জীবনের খোলসটি বিদীর্ণ করিয়া আত্মার স্বরূপ প্রকাশ পাইল। সেই লগ্নের সেই অনির্বচনীয় আনন্দের প্রাবল্য-বেগ তাঁহাকে কিরূপ বিহ্বল করিয়াছিল—তাহাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। যে-মুহূর্তে সর্বত্যাগ—সেই মুহূর্তেই সর্বপ্রাপ্তি! সে প্রাপ্তি যে কেমন, তাহার পরিচয় আমরা পাইয়াছি—সেই প্রাপ্তির অক্ষুরন্ত ভাঙার হইতেই ভগিনীর সেই অক্ষুরন্ত দান। তেমন

করিয়া না পাইলে, এমন করিয়া দান করিতে কেহ পারে না। কিন্তু তিনি পাইয়াছিলেন কোথায়, কাহার নিকটে?

সে কথা তিনিও বলিয়া শেষ করিতে পারেন নাই। স্বামীজির নিকটে তিনি কি পাইয়াছিলেন এবং স্বামীজি তাঁহার কি ছিলেন, তাহাই বলিবার জন্য তিনি একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; সেই গ্রন্থ (The Master as I saw Him) জগৎ-সাহিত্যে মানবাত্মার এক অপূর্ব আত্ম-কাহিনী হিসাবে অমর হইয়া থাকিবে। এই কাহিনীতে, এবং অন্তর, গুরু ও শিষ্যের মধ্যে যে একটি আত্মিক সম্পর্ক ছুটিয়া উঠিতে দেখি—আমাদের জ্ঞানে তাহার কোন নাম-নির্দেশ করিতে পারি না। গুরু-শিষ্য-সম্পর্ক আমাদের দেশে নূতন নয়; সেই সম্পর্কের বত প্রকার-ভেদ আছে—সাধন-মার্গ, অধিকার এবং শিষ্যের ব্যক্তিগত বিশিষ্ট চরিত্র অনুসারে, তাহাতে যে বৈচিত্র্য ঘটে তাহাও কিছু কিছু বুঝিতে পারি; কিন্তু স্বামীজির সহিত ভগিনী নিবেদিতার ঐ সম্পর্ক এমনই অপূর্ব যে, তাহা চিন্তা করিলে দেহধারী আত্মার অনন্তনীলা একটা নূতন রসরূপে আমাদের হৃদয়-গোচর হয়। একদিকে স্বামীজির সেই দৃষ্ট পৌরুষ—যে-পৌরুষ সকল মমতা, সকল দুর্বলতাকে নিম্নে তস্মীভূত করিয়া দেয়, আর একদিকে তেমনই তেজস্বিনী নারী—সে তেজও বজ্রবেদীর হোমানলশিখার মত। স্বামী বিবেকানন্দের সেই প্রজ্বলন্ত পৌরুষই যে তেজস্বিনী নিবেদিতাকে আকর্ষণ করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই—ভগিনী নিবেদিতার চরিত্রে এই তেজ যে কি পরিমাণ ছিল, তাহা অন্তরঙ্গগণ সকলেই জানিতেন। রবীন্দ্রনাথও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন, এমনও বলিয়াছেন যে, এই তেজ তিনি সহ করিতে পারিতেন না, তিনি লিখিয়াছেন—

“...নিতান্ত যুগ্মভাবে লোক ছিলেন বলিয়াই যে নিতান্ত দুৰ্বলভাবে তিনি আপনাকে বিলুপ্ত করিয়াছিলেন তাহা নহে। তাঁহার মধ্যে একটা দুৰ্দান্ত জোর ছিল, এবং সে জোর যে কাহারো প্রতি প্রয়োগ করিতেন না তাহাও নহে। তিনি যাহা চাহিতেন তাহা সমস্ত মন প্রাণ দিয়াই চাহিতেন এবং ভিন্ন মতে বা প্রকৃতিতে যখন তাহা বাধা পাইত তখন তাঁহার অসহিষ্ণুতাও যথেষ্ট উগ্র হইয়া উঠিত।”

এই যে তেজ, চিত্তের এই দুৰ্দমনীয়তা—ইহাই ছিল তাঁহার জন্মগত, প্রকৃতিগত সম্পদ; ইহাই ছিল তাঁহার নিজ আত্মার মূলধন। গুরু বিবেকানন্দ তাঁহার অন্তর্দৃষ্টির বলে, এই বস্তুটিকে তাঁহার মধ্যে আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এবং ইহা যে হোমায়ির মতই পবিত্র, তাহা বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু ঠিক সেই কারণেই ইহা ত’ কাহারও বশতা স্বীকার করিবে না। যুবক নরেন্দ্রের মধ্যেও ঠাকুর রামকৃষ্ণ ঠিক এই বস্তুই দেখিয়াছিলেন, এবং নরেন্দ্রও ঠিক সেই কারণে বশতা স্বীকার করিতে চাহে নাই। অতএব গুরু ও শিষ্যের প্রথম দর্শনে যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল—উভয় ক্ষেত্রে তাহা প্রায় এক। শেষে নরেন্দ্র যেমন বলিয়াছিল—“আমাকে জয় করিয়াছিল তাঁহার (শ্রীরাম-কৃষ্ণের) সেই অদ্ভুত প্রেম,” ভগিনী নিবেদিতাও ঠিক তাহাই বলিয়াছেন। স্বামী বিবেকানন্দের সেই দুৰ্দ্ধর বীর বৈদান্তিকের প্রেম যে কিরূপ ছিল তাহা আমি অল্প সবিস্তারে বলিয়াছি (“বাংলার নবযুগ”)—পর্ষতের মত অটল, এবং পাষণ্ডের মত কঠিন সেই পুরুষের অন্তরে যে প্রেমের স্ফূর্তিমানিত্য প্রবাহিত ছিল তাহা সকলের বোধগম্য হইত না। ভগিনী নিবেদিতা এষ্ট প্রেমের স্পর্শ লাভ করিয়াছিলেন—তেনন করিয়া বোধ হয় আর কেহ করে নাই; কারণ সে প্রেম এমনই যে, তাহাকে অনুভব করিতে হইলে,

অগ্নিশিখায় দেহ সমর্পণ করিয়া তাহার জ্বালা সম্পূর্ণ অগ্রাহ করিতে হয়।

ভগিনী নিবেদিতা তাঁহার গুরুর প্রতি যে প্রেমে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন তাহার মূলে যদি নারীপ্রকৃতিমূলক কোন আকৃতি মন্থাস্তিকরূপে বিद्यমান থাকিয়া থাকে, গুরু বিবেকানন্দ তাহা সমূলে উৎপাটিত করিয়াছিলেন; নিবেদিতা নিজেরই পূণ্যবলে তাঁহার গুরুর সেই ব্যক্তিসম্পর্কহীন মহাপ্রেমের (যে প্রেমের আমরা ধারণাই করিতে পারি না) অপূর্ণ রস আশ্বাদন করিতে পারিয়াছিলেন। আমরা জানি, স্বামীজির পুরুষ-আত্মা প্রকৃতির বশতা আদৌ স্বীকার করে নাই; মাঝাকে একেবারে উড়াইয়া না দিলেও তাহাকে জয় করিয়া, বশ করিয়া, তিনি সেবার নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, তাহাকেই কল্যাণী-মুখিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন। ভগিনী নিবেদিতার মধ্যে যে নারীপ্রকৃতি ছিল, তাহাকেও তিনি কতাবশেষে গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরম স্নেহে তাহাকে সেবার অধিকার দিয়াছিলেন। সেই যে স্নেহ—ভগিনী নিবেদিতা তাহাতেই তাঁহার নারী-হৃদয়ের গভীরতম পিপাসা নিবৃত্তি করিয়াছিলেন।

মঃ রোমা রোঁলা লিখিয়াছেন—

“But her love was so deep that Nivedita does not seem to have kept any memory of the harshness from which she suffered to the point of the greatest dejection. She only kept the memory of his sweetness. Miss Macleod tells us :

“I said to Nivedita : ‘He was all energy.’ She replied : ‘He was all tenderness.’ But I replied : ‘I never felt it.’ ‘That was because it was not shown to you. For he was to each

person according to the nature of that person and his way to the Divine."

সর্বত্যাগিনী তপস্বিনী নারী গুরুর চরণমূলে কেবলমাত্র সেইটুকুর আশ্বাসে নিজের জীবনটাকে পুষ্পাঞ্জলির মত নিবেদন করিয়া দিয়াছিলেন।

তিনি গুরুর সাক্ষাৎ সাহচর্য বা সঙ্গ খুব অল্পই পাইয়াছিলেন—তাঁহার ভারতবর্ষে আগমনের পর মাত্র চারি বৎসর স্বামীজি বাঁচিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একবার কয়মাসের জন্ত অপর কয়েক জন গুরুভগ্নীর সঙ্গে, কাশ্মীরভ্রমণ উপলক্ষ্যে তিনি স্বামীজির কিঞ্চিৎ নিকটে অবস্থান করিতে পাইয়াছিলেন। গুরুর নিকটে থাকিবার কোন সুযোগই ছিল না। প্রথম কিছুদিন স্বামীজি তাঁহার এই শিষ্যর প্রতি এমন অতিরিক্ত কঠোর ছিলেন যে, নিবেদিতার সে ছিল একরূপ অগ্নি-পরীক্ষা; শুনা যায়, সেই কঠোরতায় তিনি প্রায় ভাস্কিয়া পড়িয়াছিলেন। তারপর তিনি প্রাণে যে কি বস্তু লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের মত মানুষের পক্ষে ধারণা করিতে যাওয়া স্পষ্ট মাত্র, আমি চেষ্টা করিয়াছি, পারি নাই। আমার মনে হইয়াছে, সেই প্রেম মানবীয় ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নয় প্রকাশ করিতে গেলেই তাহাকে অশুচি করা হইবে। বোধ হয়, তাহা জগতে একটি মাত্র কবির কাব্যকল্পনায় কিঞ্চিৎ অভিমুখিতা লাভ করিয়াছে; সেখানে দেহ ও মনের সমস্ত মলিনতামুক্ত হইয়া, অথচ মানব-হৃদয়ের আকুল রোদন-রবে বন্ধিত হইয়া, সেই প্রেম অতি উচ্চলোক হইতেও আমাদের চক্ষে দীপ্তি দান করে। বিষাক্রিড়ের প্রতি মহাকবি দাস্তের—সেই যে প্রেম, তাহার নাম কি? তাহা ভগবত্ত্বক্তির নীচে, না উপরে, না একই পদবীর? সেখানে প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় অন্তরূপ বটে, কিন্তু ঐরূপ প্রেমে কি নারী-পুরুষ-ভেদ আছে? বৈষ্ণব বলিবেন, আছে, কারণ, প্রেমের আশ্রয়মাত্রই নারীজাতীয়;

তাহা হইলে দাস্তেও সেখানে পুরুষ নহেন—নারী। আমি ভগিনী নিবেদিতার এই গুরুভক্তির মধ্যেই নারী-হৃদয়ের স্বাভাবিক মমতা কোন রূপে রূপান্তরিত হইয়াছিল তাহার একটা অক্ষম অসম্পূর্ণ পরিচয়ের চেষ্টা করিয়াছি; মানুষের ভাষায় তাহার অধিক অসম্ভব! আবার, আমার মত মানুষের সাধ্য কি যে, তাঁহার মত মহীয়সী নারীর তপোবীৰ্য্য-মহৎ সেই অন্তরের অন্তস্তলে প্রবেশ-লাভ করি! তথাপি সেই প্রেমের যে দিকটি একান্ত ব্যক্তিগত, সে দিকটি—অপর কেহ দূরে থাক,—গুরুকেও তিনি দেখিতে দেন নাই, সে অধিকার গুরুরও ছিল না। তাহার সম্পর্কে তিনি শেষ পর্যন্ত কি কঠিন মৌন রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। তাঁহার গ্রন্থে (My Master as I saw Him) তিনি গুরুর শেষ-জীবনের শেষ দিন কয়টির কাহিনীও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; সর্বশেষে স্বামীজির তিরোধান-কথাও লিখিয়াছেন। কিন্তু সেইদিনের সেই ঘটনার একটি সংক্ষিপ্ত ও যথার্থ বিবৃতি ছাড়া এমন একটি কথাও তাহাতে নাই, যাহাতে তাঁহার নিজপ্রাণের এতটুকু হাহাকারও শুনিতে পাওয়া যায়। সমগ্র গ্রন্থখানি পাঠ করার পর পাঠকমাত্রই ঐখানে পৌছিয়া বতটুকু উল্লেষ না হইয়া পারে না, এবং সেই জন্ত যে সহানুভূতি আকাজ্ঞা করে, লেখিকা তাহাতেও বিমুখ। আমারও রীতিমত আশাভঙ্গ হইয়াছিল। তারপর যখন স্বামীজির পৃথক জীবন-কাহিনীতে তাঁহার সেই তিরোধানের বিস্তৃত বিবরণ-প্রসঙ্গে ভগিনী নিবেদিতার একটি আচরণের কথা অবগত হইলাম, তখন নিজের বিমূঢ়তাকেই মিকার দিলাম। যত্নর পরদিন বেলা ১টা-২টা পর্যন্ত স্বামীজির শবদেহ একটি কক্ষে শয্যার উপরে সমস্তে শায়িত করিয়া রাখা হইয়াছিল; নিকটে ও দূরে তাঁহার সেই আকস্মিক দেহত্যাগের সংবাদ প্রেরিত হওয়ার,

এবং অন্ত্যেষ্টিকালে সকলের উপস্থিতির যথাসম্ভব স্মরণ দিবার জন্তই এইরূপ বিলম্ব হইয়াছিল। ভগিনী নিবেদিতাও সংবাদ পাইলেন, তাঁহার পক্ষে সে কেমন সংবাদ? কে তাহা বুঝিবে? বুঝাইবার প্রয়োজনই বা কি? পরে কেবল ইহাই দেখি যে, স্বামীজির সেই শবদেহের পার্শ্বে উপবেশন করিয়া একখানি পাখা হাতে লইয়া তিনি তাঁহাকে বাজন করিতেছেন। সে মুষ্টি ধীর-স্থির, একেবারে নিস্তরঙ্গ; চক্ষে অশ্রু নাই, অথরোষ্ঠও একটু কাঁপিতেছে না। তিনি কেবল একমনে গুরুর দেহে ব্যজনী সঞ্চালন করিতেছেন! তখনও সেই সেবার অধিকারটি তাগ করিবেন না। বুদ্ধের পরম স্নেহাস্পদ ও নিত্যসহচর আনন্দের কথা মনে পড়িল। তিনিও তাঁহার গুরুর মহাপরিনির্বাণ সময়ে শোকাভিভূত হইয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন। বুঝিলাম, সেই পুরুষ অপেক্ষা এই নারীর প্রকৃতি আরও কঠিন, এ ধাতু অগ্নিতেও গলে না। তাঁহার অন্তরে কি হইতেছিল, তাহা কল্পনা করিতে পারে কোন কবি, কোন্ সাধক, তাহা আমি জানি না।

* * *

উপরে আমি যে প্রসঙ্গ একটু সবিস্তারে করিয়াছি, তাহার প্রয়োজন ছিল। ভগিনী নিবেদিতার এই যে আত্মোৎসর্গ—এই জাতিকে তিনি যে এমন চক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাহাকে এমন করিয়া বক্ষে তুলিয়া লইয়াছিলেন, তাহার কারণ সন্ধান করিতে হইলে, কেবল ব্যক্তির ব্যক্তিগত চরিত্র বা প্রকৃতির মধ্যেই তাহা পাওয়া যাইবে না। পদ্মফুল খুব বড় ফুলই বটে, তথাপি সূর্যের আলোক ব্যতিরেকে তাহা প্রস্ফুটিত হয় না। ভগিনী নিবেদিতা এই দেশকে যে এত ভালবাসিয়াছিলেন, এমন করিয়া তাঁহার জীবনটাকে তাহার সেবার বিলাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা আদৌ সেই গুরুরই প্রীত্যর্থ। তাঁহার গুরু যাহাকে ভালবাসিয়াছিলেন, তিনিও তাহাকে ভাল না বাসিবেন কেমন করিয়া? স্বামীজি যে

দৃষ্টিতে তাঁহার দেশকে দেখিয়াছিলেন, শিষ্য নিবেদিতার চক্ষে সেই দৃষ্টি তিনি পরাইয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার নিজের হৃদয়খানিকেই এই শিষ্যের বক্ষগহবরে যেন বসাইয়া দিয়াছিলেন। নতুবা, এমন অভাবনীয় ঘটনা ঘটিত না। গুরুর সহিত একাত্ম হইয়া, সেই গুরুর হৃদয়ে আপনার হৃদয় নিঃশেষে গলাইয়া মিলাইয়া দিয়া, তিনি যে সেবারত উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন, তাহা একাধারে এই দেশের এবং তাঁহার গুরুর সেবা। এমনই হয়; জগতের ইতিহাসে নর-নারীর যত মহাবত্ববদান-কাহিনী আছে—প্রেমই তাহার একমাত্র প্রেরণা। ঐ প্রেমের তত্ত্বই একমাত্র তত্ত্ব—আর সকলই জগতের পক্ষে মিথ্যা। সেই প্রেমকে আমরা একটা সাধারণ বস্তুরূপেই জানি, কখনও বা সেই সাধারণ বস্তুর একটা বিশেষরূপ দেখিয়া চমৎকৃত হই; কিন্তু তাহার পরমরূপ—সেই অপর রূপ—আমাদের বুদ্ধি ও সংস্কারের অতীত; ভগবদ্প্রেমই বল, আর গুরুভক্তিই বল, কোন নামেই তাহাকে বিশেষিত করা যায় না। নারী-পুরুষ, গুরু-শিষ্য—এ সকল সম্পর্ক আমাদের সংস্কারের পোষকমাত্র; প্রেম একরূপ, তাহার ছবিরূপ নাই। যাহার অন্তরে এই প্রেম নাই, সেই ব্যক্তি ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের মহিমা-কীর্তন করে, তাই গুরুবাদ তাহার নিকটে আর কিছুই নয়—সেই ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের অবমাননা। আসলে গুরু যে আর কিছু নয়—বৃহত্তর বেদীমূলে মানুষের ক্ষুদ্র অহংকে বলি দিবার যজ্ঞযুগ, প্রেমের অমৃতপানে আত্মাকে আনন্দ-স্বরূপে অধিষ্ঠিত করিবার পানপাত্র, এবং তাহারই প্রয়োজনে অদ্বৈতের একরূপ দ্বৈতবিলাস। ইহা যাহারা মানেন না, তাহারা মানবতার উর্দ্ধে উঠিয়াছেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র; কিন্তু যতদিন মানুষ মানুষমাত্র, ততদিন ঐ হীনধান অপেক্ষা এই মহাধানই তাহার প্রশস্ততর পন্থা হইয়া থাকিবে, এবং “ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা ছুরতারা” নয়—ভগিনী নিবেদিতার ঐ জীবন এবং তাঁহার ঐ অপূর্ণ-সাধনাই মানুষকে সেই আশ্বাসে চিরদিন আশ্বস্ত করিবে।

বেদান্ত ও সূফী দর্শন

ডক্টর রমা চৌধুরী, ডি-ফিল

বেদান্ত ও সূফী দর্শন যথাক্রমে ভারতীয় ও ইসলামীয়, তথা সমগ্র জগতের, দর্শনশাস্ত্রের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ মতবাদ রূপে যুগে যুগে সম্মানার্হ হয়েছে। তজ্জন্ম এই দুই মতবাদের তুলনামূলক আলোচনা সর্বতোভাবে শিক্ষাপ্রদ ও হৃদয়গ্রাহী, সন্দেহ নেই।

‘বেদান্ত’ বলতে বোঝায় ‘সূফী’ মত বলতেও সেক্ষেপে, কেবল একটা মতবাদই বুঝায় না। উপরন্তু বেদান্তের স্তার-সূফী দর্শনেও বহু বিভিন্ন মতবাদ বা সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। বেদান্তে কেবলদ্বৈতবাদ (শঙ্কর), বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ (রামানুজ), দ্বৈতাদ্বৈতবাদ (নিম্বার্ক), দ্বৈতবাদ (মধ্ব) শুকাদ্বৈতবাদ (বল্লভ), বিশিষ্টশিবাদ্বৈতবাদ (শ্রীকৃষ্ণ), ঔপাধিক ভেদাভেদবাদ (ভাস্কর), অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ (বলদেব) প্রমুখ নানারূপ মতবাদের বিস্তৃত প্রপঞ্চনা আছে। সমভাবে সূফী মতবাদেও ক্লেবলদ্বৈতবাদ (সাবিত্তরি প্রভৃতি), বিশ্বাত্মবাদ (ইবন আরবী প্রভৃতি), দ্বৈতাদ্বৈতবাদ (রুমী প্রভৃতি), দ্বৈতবাদ (কালাবাহী প্রভৃতি) প্রমুখ বিভিন্ন মতবাদের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ম সূফী মতবাদের সঙ্গে বেদান্তমতের তুলনাকালে এই সকল বিভিন্ন মতবাদকে স্বতন্ত্র ভাবে গ্রহণ করা কর্তব্য। পুনরায়, সূফী অদ্বৈতবাদ প্রভৃতি যে বেদান্ত অদ্বৈতবাদ প্রভৃতির সঙ্গে সম্পূর্ণ এক নয়, সে কথাও সর্বদা স্মরণীয়, নতুবা ভ্রমপ্রমাদের উদ্ভব হ’তে পারে। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে পৃথক্ ভাবে তুলনা করা সম্ভবপর নয় বলে সাধারণ ভাবে ও সংক্ষেপে বেদান্ত ও সূফী মতবাদের প্রধান প্রধান বিষয়ের তুলনামূলক আলোচনা করা হচ্ছে।

অদ্বৈতবাদী ব্যতীত অসংখ্য বেদান্তসম্প্রদায়গণ নিম্নলিখিত বিষয়ে সাধারণভাবে একমত :—

ব্রহ্ম বা ঈশ্বর একবৈশিষ্ট্যম্—সর্বোচ্চ সত্য কিন্তু একমাত্র সত্য বা তত্ত্ব নহেন। তিনি অনাদি ও অনন্ত, নিত্য ও সর্বব্যাপী, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ও অশেষকল্যাণগুণবিমণ্ডিত। অতএব তিনি সগুণ, সর্বিশেষ ও সক্রিয়। সকল হেয়-গুণবিবর্জিত হয়েও সকল মঙ্গলগুণধার-রূপে তিনি সগুণ; সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদশূন্য হয়েও স্বগতভেদবান্ রূপে তিনি সর্বিশেষ; নির্বিকার হয়েও বন্ধ ও মোক্ষকর্তা রূপে তিনি সক্রিয়। ব্রহ্ম জগদ্বিনী হয়েও জগদতিরিক্ত। জগতের উপাদান কারণ এবং অন্তর্ধানী দেবতা-রূপে তিনি বিশ্বচরাচরের প্রতি অণু-পরমাণুতে ওতপ্রোতভাবে বিলীন হয়ে আছেন। কিন্তু অনন্ত অসীম ব্রহ্মের পূর্ণ প্রকাশ একটা ক্ষুদ্র জগতে সম্ভবপর নয় বলে ব্রহ্ম জগদব্যাপী হয়েও জগতের বহির্ভূত। ব্রহ্মই জগতের অভিন্ন উপাদান ও নিমিত্ত কারণ—জীব-জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম বা কার্য। তথাপি ব্রহ্ম স্বয়ং অপরিণত ও অপরিবর্তিতই থাকেন। ব্রহ্ম স্বয়ং নিত্যতৃপ্ত ও আশুতান হয়েও, স্বপ্রয়োজন ব্যতীতই জীবের কর্মানুসারে লীলাভরে সৃষ্টি করেন।

জীব স্বভাবতঃ ব্রহ্মেরই স্তায় নিত্য ও সত্য, অনাদি ও অনন্ত এবং জ্ঞানস্বরূপ ও জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা; পরিমাণে অণু; সংখ্যায় অনাদি ও অনন্ত; প্রকারভেদে বন্ধ ও মুক্ত। ঈদৃশ জ্ঞাতৃ, কর্তৃ, ভোক্তৃ, অণু ও অসংখ্য জীবের নিত্য ও স্বাভাবিক ধর্ম বলে সর্বাবস্থাতেই অমুহুরত হয়। তজ্জন্ম মুক্ত জীবও জ্ঞাতা, কর্তা,

ভোক্তা—অবশ্য সাংসারিক অর্থে নয়—অণু ও অসংখ্য। জীব ব্রহ্মের গুণ, শক্তি, অংশ, কার্য ও পরিণাম। এক্ষেপে জীব সম্পূর্ণ ভাবেই ব্রহ্মাশ্রিত ও ব্রহ্মান্তর্গত।

জগৎ জড়স্বভাব হয়েও জীবেরই ত্রায় নিত্য, অনাদি ও অনন্ত, ব্রহ্মের গুণ, শক্তি, অংশ, কার্য ও পরিণাম, এবং সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্মাশ্রিত ও ব্রহ্মান্তর্গত।

ব্রহ্মের সঙ্গে জীব-জগতের সম্বন্ধ কারণের সঙ্গে কার্যের, অংশীর সঙ্গে জীব-জগতের সম্বন্ধ কারণের সঙ্গে কার্যের, অংশীর সঙ্গে অংশের, বিশেষ্যের সঙ্গে বিশেষণের, আত্মার সঙ্গে দেহের বা শক্তিমানের সঙ্গে শক্তির সম্বন্ধের অনুরূপ। অর্থাৎ জীব-জগৎ ব্রহ্মের সঙ্গে স্বরূপতঃ অভিন্ন হয়েও ধর্মতঃ ভিন্ন। মধ্বমতে অবশ্য জীব-জগৎ ব্রহ্ম থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, ভিন্নাভিন্ন নয়।

জীব কর্মাহুসারে বারংবার জন্মগ্রহণ করে বিভিন্ন আকার ও অবস্থা প্রাপ্ত হয়—ইহাই বন্ধ। এই অনাদি সংসারচক্র বা জন্মজন্মান্তর থেকে মুক্তিই মোক্ষ, স্বর্গ নয়, কারণ স্বর্গও অনিত্য। মোক্ষ জীবের জীবত্বের বিনাশ নয়, পরিপূর্ণ বিকাশ। মুক্তি হুংখাভাবই কেবল নয়, পরিপূর্ণ আনন্দধন অবস্থা। মুক্ত জীবও ব্রহ্ম সদৃশ মাত্র, অর্থাৎ ব্রহ্ম থেকে ভিন্নাভিন্ন, অণু, সৃষ্টাদিশক্তি-হীন, ব্রহ্মের সেবক ও ভক্ত। জীবমুক্তি অসম্ভব, বিদেহমুক্তিই একমাত্র মুক্তি।

অজ্ঞান বা অবিজ্ঞানই ব্রহ্মের মূল কারণ। নিকাম কর্ম, সদগুরু নিকট শাস্ত্রপাঠ বা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন, তত্ত্বজ্ঞান, ধ্যান, ভক্তি, ভগবৎপ্রসাদ এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার মোক্ষের উপায় বা সাধনাবলী। ব্রহ্ম অতীন্দ্রিয়জ্ঞান-লভ্য, ইন্দ্রিয় বা বুদ্ধিগোচর নহেন।

অদ্বৈতবেদান্তমতে ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, জীবজগৎ মিথ্যা, মায়া মাত্র। ব্রহ্ম একমেবা-

দ্বিতীয়ম্ নিগুণ, নির্বিশেষ, নিষ্ক্রিয় ও নির্বিকার। তিনি নিত্য, অনাদি ও অনন্ত, সচ্চিদানন্দস্বরূপ। ব্রহ্ম মায়াশক্তি বলে মিথ্যা জগৎ সৃষ্টি করেন; অর্থাৎ মায়াপহিত সগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বরই জগৎস্রষ্টা—জগতের অভিন্ন উপাদান ও নিমিত্ত কারণ, পরব্রহ্ম নহেন। জীব-জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত মাত্র, পরিণাম নহে। জীবের ত্রায় ঈশ্বরও পারমাণবিক স্তরে মিথ্যা।

পারমাণবিক দৃষ্টিতে জীব ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন এবং স্বয়ং ব্রহ্মরূপে নিগুণ, নির্বিকার, নিষ্ক্রিয়, বিভু ও একমেবাদ্বিতীয়ম্। কিন্তু ব্যবহারিক স্তরে জীব ব্রহ্ম থেকে ভিন্ন, এবং এতদ্রূপে জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তা, পরিচ্ছিন্ন, অণু-ও অসংখ্য। অতএব জীবের জাতৃত্ব, কতৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, অণুত্ব ও অসংখ্যত্ব উপাধিক মাত্র, স্বাভাবিক ও নিত্য নয়।

পূর্বেই উক্ত হয়েছে যে, জগৎ ব্রহ্মের পরিণাম নয়, বিবর্ত মাত্র। অতএব পারমাণবিক দৃষ্টিতে জগৎ মায়া মাত্র, সত্য তত্ত্ব নয়। কিন্তু ব্যবহারিক দৃষ্টিতে জগৎ ঈশ্বরের পরিণাম বা কার্য, এবং ঈশ্বর জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ।

ব্যবহারিক দৃষ্টিতে জীব-জগৎ ঈশ্বর থেকে ভিন্নাভিন্ন। কিন্তু পারমাণবিক দৃষ্টিতে জীব-জগৎ ও ব্রহ্ম অভিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র সত্য বা তত্ত্ব।

অনাদি কর্মবশতঃ জীব দেহমন প্রভৃতি উপাধির সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে বারংবার সংসারে জন্মগ্রহণ করে—ইহাই বন্ধ। এই অনাদি সংসারচক্র থেকে চিরমুক্তিই মোক্ষ বা চরম পুরুষার্থ, স্বর্গলাভ নয়। মোক্ষ জীবের জীবত্বের সম্পূর্ণ বিনাশ, অর্থাৎ মোক্ষকালে উপাধিবিস্তৃত জীবাত্মা পরমাত্মার সঙ্গে সম্পূর্ণ অভিন্নতা লাভ করে। অতএব ব্রহ্মের সঙ্গে একত্বই মোক্ষ। মোক্ষ কেবল হুংখাভাবই নহে, চরম আনন্দাবস্থা।

অজ্ঞান, অবিজ্ঞা বা অধ্যাসই বন্ধের মূল কারণ। বাবহারিক স্তরে ঈশ্বর জীবের উপাস্ত দেবতা। কিন্তু পারমার্থিক স্তরে জীব ও ব্রহ্ম এক ও অভিন্ন। উপাস্ত ও উপাসক ভেদ না থাকলে উপাসনা সম্ভবপর নয়। অতএব পরব্রহ্ম উপাস্ত নহেন জেয়। ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানই মুক্তির একমাত্র সাধন বা উপায়। ব্রহ্ম অতীন্দ্রিয়জ্ঞান-লভ্য, ইন্দ্রিয়-বা-সাধারণ বুদ্ধিলভ্য নহেন।

সংক্ষেপে ও সাধারণ ভাবে বেদান্তের ছাত্র হফীমতেও ঈশ্বরই এক ও অবিভী—তিনিই সর্বোচ্চ সত্য। মতভেদে অর্থাৎ সাবিস্তরি প্রমুখ অদ্বৈতবাদী হফীদের মতে তিনিই একমাত্র সত্য। এই মতানুসারে শুদ্ধলজ্জা পরমাত্মা অসত্য প্রতিনিধিত্ব করে তথাকথিত জগৎসৃষ্টি হয়। কিন্তু আপাত-দৃষ্টিতে সংক্ষেপে প্রতিভাত হ'লেও জগৎ প্রকৃতপক্ষে অসৎ। অতএব জগৎ পরমাত্মা থেকে ভিন্ন বলে প্রতীয়মান হলেও বস্তুতঃ পরমাত্ম-স্বরূপ—দৃশ্যমান, জগৎ স্বপ্নবৎ, অলাভচক্রবৎ, কল্পনাবৎ মিথ্যা। সমভাবে জীবও ঈশ্বর থেকে অভিন্ন, ভিন্নরূপে প্রতীত জীব জগতেরই ছাত্র মিথ্যা।

কালাবাধি, ইজ্জিরি, প্রমুখ হফীদের মতে ঈশ্বর সর্বপ্রথম থেকে এবং সর্বদাই সগুণ অনন্ত কল্যাণগুণবিভূষিত; কোনো কালে ও কোনো অবস্থাতেই তিনি নিগুণ, নির্বিশেষ, শুদ্ধসত্তামাত্র নহেন। কিন্তু ইবনুল আরবী, জীলী, জামী প্রমুখ হফীদের মতে ঈশ্বর প্রথমে নিগুণ, পরে সগুণ। 'এই মতে, ঈশ্বরের দুই রূপ বা অবস্থা—(১) শুদ্ধস্বরূপ বা সত্তামাত্র। এই অবস্থায় তিনি নিগুণ ও নির্বিশেষ, এবং ইহা তাঁহার অনভিব্যক্ত, অপ্রপঞ্চিত রূপ যখন তাঁর গুণাবলী তাঁরই মধ্যে অপ্রকটিত ভাবে নিহিত হয়ে থাকে। এইরূপেই তিনি "কেবলাত্মা", "পরমাত্মা" প্রভৃতি পদবাচ্য। (২) সগুণ ও সবিশেষ রূপ। ইহাই ঈশ্বরের অভিব্যক্ত ও প্রপঞ্চিত রূপ—যখন তিনি

হীম শুদ্ধ স্বরূপকে গুণাবলীরূপে প্রকটিত করেন। এইরূপেই "দেবতা", "ঈশ্বর" প্রভৃতি পদবাচ্য।

ঈশ্বর নিত্য, অনাদি ও অনন্ত, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ। অধিকাংশ হফীর মতে ঈশ্বর জগল্লীন হয়েও জগদতিরিক্ত। অনন্ত অসীম ও সর্বব্যাপী বলে তিনি পৃথিবীর প্রতি ধূলিকণার, প্রতি অণু-পরমাণুতে নিহিত হয়ে আছেন। তথাপি অনন্ত, অসীম ঈশ্বর ক্ষুদ্র-সসীম জগৎকে পরিপূর্ণ ভাবে ব্যক্ত করেও জগতের বাহিরেও বিজ্ঞমান। মতভেদে সমগ্র ঈশ্বরই জগতে লীন হয়ে আছেন। অর্থাৎ, ঈশ্বর জগল্লীনই মাত্র, জগদতিরিক্ত নহেন, এবং সমগ্র ঈশ্বর ও জগৎ এক, অভিন্ন ও সমপরিমাণ। ইবনুল আরবী প্রমুখ বিশ্বাত্মবাদী হফীরা এই মতের সমর্থক। পুনরায় মতভেদে ঈশ্বর জগল্লীন নহেন, কারণ তিনি স্বয়ংই জগৎ। জীলী প্রমুখ একাত্মবাদী হফীগণ এই মতের প্রপঞ্চক। পুনরায়, মতভেদে, ঈশ্বর সম্পূর্ণ ভাবে জগদবহির্ভূত জগল্লীন একেবারেই নহেন। ইহা সনাতন ইসলামপন্থী হফীদের মত। পঞ্চমতঃ কোনো কোনো হফীর মতে, ঈশ্বর জগল্লীন বা জগদবহির্ভূত কোনোটাই নহেন, অর্থাৎ তিনি পার্থিবপদবাচ্য নহেন।

অধিকাংশ হফীর মতে ঈশ্বর জগৎসৃষ্টা। তাঁদের সাধারণ মত এই যে, ঈশ্বর শূন্য থেকে নিমেষমধ্যে জগৎ সৃষ্টি করেন। মতভেদে, জগৎ ঈশ্বরের স্বরূপ বা গুণাবলীর বাহ্যিক অভিব্যক্তি। এই মতানুসারে অব্যক্ত, হুন্স পরমাত্মাই ক্রমাগতই স্থূল বিশ্বপ্রপঞ্চে পরিণত হন। হাল্লাজের মতে এই বিশ্ব-চরাচর ঈশ্বরের প্রেম ও আনন্দের মূর্ত বিকাশ। পুনরায়, মতভেদে অসতে সতের প্রতিনিধনই জগৎ। ইহা সাবিস্তরি প্রমুখ অদ্বৈতবাদী হফীদের মত।

অধিকাংশ হফীর মতে, জীবজগৎ ঈশ্বরের অভিব্যক্তিরূপে ঈশ্বরেরই ছাত্র সত্য। মতভেদে

অর্থাৎ অদ্বৈতবাদী হুফীগণের মতে জীব-জগৎ মিথ্যা স্বপ্নমাত্র।

ঈশ্বরের সঙ্গে জীব-জগতের সম্বন্ধ বিষয়েও বিভিন্ন হুফীমত দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ, কালাবাদী, হুজুরি প্রমুখ সনাতনপন্থী হুফীদের মতে ঈশ্বর ও জীব-জগৎ স্বরূপতঃ ও গুণতঃ উভয়তঃই নিত্য ও সম্পূর্ণ ভিন্ন। সেজন্য মুক্তজীবও ঈশ্বর ভিন্ন ও ঈশ্বরদাস। দ্বিতীয়তঃ জীলী প্রমুখ একাত্মবাদী হুফীদের মতে ঈশ্বর ও জীব-জগৎ স্বরূপতঃ ও গুণতঃ সম্পূর্ণ অভিন্ন, এবং জীব-জগৎ ঈশ্বরেরই সত্য সত্য। তৃতীয়তঃ, সবিস্তারি প্রমুখ অদ্বৈতবাদী হুফীদের মতে ঈশ্বর ও জীব-জগৎ স্বরূপতঃ ও গুণতঃ সম্পূর্ণ অভিন্ন, কিন্তু জীব-জগৎ মিথ্যা। চতুর্থতঃ, রূমী প্রমুখ দ্বৈতাদ্বৈতবাদী হুফীদের মতে ঈশ্বর ও জীব-জগৎ স্বরূপতঃ ভিন্ন, কিন্তু গুণতঃ অভিন্ন।

মুক্তির স্বরূপ সম্বন্ধেও নানারূপ হুফী মতবাদ আছে। সনাতনপন্থী হুফীদের মতে, মুক্তির অর্থ ঈশ্বরের সঙ্গে মিলন বা একত্ব নয়—কিন্তু একদিকে পার্থিব আসক্তির সমূল ধ্বংস এবং স্বতন্ত্র ইচ্ছা ও প্রচেষ্টা পরিহার, অন্যদিকে ঈশ্বরের প্রতি অমুরাগ ও সর্বাংশে তাঁর আজ্ঞাবাহী দাসরূপে অবস্থান মাত্র। বিশ্বাত্মবাদী ও একাত্মবাদী হুফীদের মতে মুক্তির অর্থ পরমেশ্বরের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর সঙ্গে স্বরূপতঃ ও গুণতঃ অভিন্নত্ব লাভ; অর্থাৎ একদিকে জীবের জীবত্ব ও জীবোচিত গুণের বিলয়; অন্যদিকে ঈশ্বর স্বরূপলাভ ও ঐশ্বরিক গুণমণ্ডিতরূপে সংস্থিতি। দ্বৈতাদ্বৈতবাদী হুফীগণের মতে মুক্তির অর্থ ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর গুণাবলী মাত্র লাভ, স্বরূপ লাভ নয়।

ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত জীবের স্বীয় স্বতন্ত্র সত্তার বিলোপ ঘটে কি না, সে বিষয়েও হুফীগণ ভিন্নমত। একমতে ঈশ্বরে স্বতন্ত্র সত্তাহীন শাখত

জীবনই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য মুক্তিকালে জীবসত্তা ঈশ্বরসত্তায় বিলুপ্ত হ'লে জীব অনন্তকাল ঈশ্বরেই স্থিতি করে, অবশ্য স্বতন্ত্র সত্তাবান্ ব্যক্তিরূপে নয়। ইহা বায়াজিদ প্রমুখ হুফীদের মত। অন্য মতে ঈশ্বরে স্বতন্ত্র সত্তাশীল অস্তিত্বই শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য। ঈশ্বরের সঙ্গে মিলন হবার পরও মানবের মানবত্ব বা স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্বের বিনাশ ঘটে না। ইহা হালাজ, রূমী প্রভৃতির মত।

সব হুফীমতেই জীবেশ্বরের নিত্য সম্বন্ধ উপাসক-উপাস্ত সম্বন্ধ। যে সব হুফী দর্শনের দিক থেকে জীবেশ্বরের অভিন্নত্ব স্বীকার করেন, তাঁরাও ধর্মের দিক থেকে জীবকে ঈশ্বরভিন্ন ও ঈশ্বরোপাসক রূপে গণ্য করেন। অধিকাংশ হুফীর মতে—ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে উপাস্ত-উপাসক সম্বন্ধ ব্যতীত প্রেমিক-প্রেমিকার সম্বন্ধও বিद्यমান। মতভেদে অর্থাৎ 'সনাতনপন্থী' হুফী মতে ইহাদের সম্বন্ধ প্রভু-ভূতা সম্বন্ধই মাত্র।

অধিকাংশ হুফীর মতে জীবমুক্তি সম্ভব। অর্থাৎ, মানব পার্থিব জগতেই ঈশ্বরের সহিত মিলিত হ'তে পারে। অবশ্য, এই মিলন প্রায়ই ক্ষণস্থায়ী মাত্র। ভাবোন্মত্ত সমাধি অবস্থার অবসান হ'লেই একত্ব উপলব্ধিরও অবসান ঘটে, এবং ভেদভ্রম ও সাধারণ পার্থিব জীবনের পুনরুদয় হয়। মতভেদে অর্থাৎ সনাতন-পন্থী হুফীমতে ঈশ্বরের দর্শন ইহলোকে নয়, পরলোকেই কেবল লভ্য।

হুফীমতে অহুতাপ, দারিদ্র্য, সংযম, সন্ন্যাস, ধৈর্য, সন্তোষ, ঈশ্বরে বিশ্বাস, অতীন্দ্রিয় অধ্যাত্ম-জ্ঞান, প্রেম, সমাধি ও মিলন সাধনমार्গের বিভিন্ন সোপান বা উপায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরাত্মগ্রহ বা ভগবৎপ্রসাদই মুক্তির মূল কারণ, যেহেতু উপরি উক্ত নৈতিক সাধনাবলী

স্বপ্রচেষ্টালভ্য হ'লেও পরিশেষে তা' ভগবদমু-
গ্রহেরই ফল। নামজপ, প্রাণায়াম, ধ্যান প্রভৃতি
মুক্তির সহকারী অঙ্গ। ঈশ্বর ইন্দ্রিয় বা
বুদ্ধিলভ্য নহেন, অতীন্দ্রিয় অমুভবলভ্য।
মুমুক্ প্রথমে গুরু থেকে সাধনমার্গের নিগূঢ়
স্বরূপ শিক্ষা করেন। কিন্তু পরিশেষে প্রত্যেকেই
স্বয়ং ঈশ্বরের থেকে সাক্ষাৎ ভাবে বাণী ও
আলোক প্রাপ্ত হ'তে পারেন।

অধিকাংশ হুফীর মতেই নামাজ, তীর্থযাত্রা
প্রভৃতি বাহ্যিক আচারানুষ্ঠান অপেক্ষা আন্তর
পবিত্রতাই অধিকতর প্রয়োজনীয়। সনাতন
ইসলামপন্থী হুফীদের মতে অবশ্য কোরাণোপদিষ্ট
আচারানুষ্ঠান ও ক্রিয়াপদ্ধতি অবহেলা করা
মহাপাপ; এবং সাধারণ মানব, ঈশ্বরমিলনেচ্ছু
সাধক ও ঈশ্বর সম্মিলিত ভক্ত সকলের পক্ষেই
ইহা অবশ্য কর্তব্য ও সমভাবে বাধ্যতামূলক।
কিন্তু অধিকাংশ হুফীর মতেই ভগবৎসম্মিলিত
সাধুর পক্ষে বাহ্যিক ধর্মাত্মার নিস্ত্রয়োজন, যদিও
লোকশিক্ষার জন্তু তিনি স্বেচ্ছায় তা' পালন
করেন। হুফীদের মতে ঈশ্বর এক এবং প্রত্যেক
মানবই সেই একই ঈশ্বরের স্বরূপ বলে মানবে
মানবে, মুসলমানে অমুসলমানে, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে
কোনো ভেদ নেই। পরমতসহিস্কৃতা ও বিশ্বপ্রেম
হুফীমতের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

সংক্ষেপে ও সাধারণ ভাবে, বেদান্ত ও
হুফীমতের প্রভেদ এই রূপ :- হুফীগণ কর্ম-
বাদী নন এবং জন্মজন্মান্তরবাদ স্বীকার করেন
না; কিন্তু বৈদান্তিকেরা সকলেই কর্মবাদী ও
জন্মজন্মান্তরবাদী। অধিকাংশ হুফীরা অসং-
কার্যবাদী, অর্থাৎ, শূন্য থেকে জগৎসৃষ্টি স্বীকার
করেন; কিন্তু বৈদান্তিকেরা সকলেই সং-
কার্যবাদী। অধিকাংশ হুফীর মতে জীব-জগৎ
অনিত্য; কিন্তু সব বৈদান্তিকদের মতেই জীব-জগৎ
ব্রহ্মরূপে বা ব্রহ্মের গুণ, শক্তি ও অংশরূপে

ব্রহ্মেরই ছায় নিত্য। অধিকাংশ হুফী অবতার
বাদ বিরোধী; কিন্তু বৈদান্তিকেরা অবতার স্বীকার
করেন। ঈশ্বর কেবলই জগল্লীন, জগদতিরিক্ত
নহেন, ইহা কোনো বেদান্তসম্প্রদায়েরই মতন
ঈশ্বর পূর্বে নিগূঢ়, পরে সগুণ, ইহাও কোনো
বেদান্তসম্প্রদায়ের মত নয়। বৈদান্তিকদের
মতে হয় ব্রহ্ম সর্বদাই নিগূঢ় (শব্দর), নয়
ব্রহ্ম সর্বদাই সগুণ (রামানুজ প্রভৃতি)।
হুফীরা সকলেই মরমিয়াবাদী; কিন্তু শব্দর রামানুজ
প্রভৃতি বৈদান্তিকগণ প্রজ্ঞাবাদী। অর্থাৎ হুফী
ও বেদান্ত উভয় মতেই অতীন্দ্রিয়বাদ উভয়
মতেই ঈশ্বর বা ব্রহ্মজ্ঞান ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিলভ্য
নয়। কিন্তু বেদান্তমতে ঈশ্বরোপলব্ধি বুদ্ধিপ্রভূত
না হ'লেও জ্ঞানমূলক। সাধারণ "বুদ্ধিশক্তি"
ব্যতীত মানবের অপর একটা শ্রেয়ঃশক্তি
আছে বাক "প্রজ্ঞাশক্তি" বলা চলে; এবং এই
শক্তির সাহায্যেই ব্রহ্ম প্রমুখ অতীন্দ্রিয় লোকান্তর
তত্ত্ব সমন্ধে জ্ঞানলাভ হয়। প্রজ্ঞা কিন্তু বুদ্ধি ভিন্ন
হলেও বুদ্ধিবিরোধী বা বুদ্ধিনিরোধকারী নয়,
উপরন্তু বুদ্ধিরই চরমোৎকর্ষ বা শ্রেষ্ঠ অবস্থা।
এই হ'ল "প্রজ্ঞাবাদ"। কিন্তু হুফীমতে ঈশ্বরোপ-
লব্ধি বুদ্ধিপ্রসূতও নয়, জ্ঞানমূলকও নয়,
সম্পূর্ণরূপে আবেগমূলক। এই হৃদয়ই অমুভব
বুদ্ধিজ্ঞান থেকে যে সম্পূর্ণ ভিন্ন তাই কেবল
নয়, বুদ্ধিবিরোধী ও বুদ্ধিনিরোধকারীও সমভাবে।
বুদ্ধিশক্তি সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হ'লেও হৃদয় ঈশ্বর-
লোকে আলোকিত হয়ে তাঁকে সাক্ষাৎ অমুভব
করে। ইহা "মরমিয়াবাদ"।

উপরি লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণী থেকেই স্পষ্ট
প্রতীয়মান হ'বে যে, বেদান্তের সঙ্গে হুফীমতের
সাধারণ ভাবে অনেকাংশে সাদৃশ্য বিদ্যমান আছে।
কিন্তু যদি কোনো বিশেষ বেদান্তসম্প্রদায়ের
সঙ্গে কোনো বিশেষ হুফীসম্প্রদায়ের
তুলনা করা যায়, তা হ'লে সর্বাঙ্গীণ সৌসাদৃশ্য

আবিষ্কার করা অসম্ভব, উপরন্তু বৈসাদৃশ্যও যথেষ্ট দৃষ্টি গোচর হয়। যথা সাবিস্তুরি শব্দের দ্বারা জগতের মিথ্যাত্ব প্রচার করলেও, তাঁদের পরস্পর প্রভেদ মূলগত। রুমী ও হাল্লাজ রামাহুজ নিষাকের দ্বারা দ্বৈতত্ববাদী হলেও তাঁদের মধ্যে বহু প্রভেদও বিদ্যমান। কালাবাবী ও হজিরি মশ্বেক দ্বারা দ্বৈতবাদী হ'লে অজ্ঞানত্ব বিষয়ে ভিন্নমত। ইবন আরবী প্রমুখ বিশ্বাত্মবাদীরা বলভের দ্বারা জগতের সত্যত্ব বিশ্বাসী হ'লেও ঈশ্বরের জগদবহির্ভূতত্ব বিশ্বাসী নহেন। পরিশেষে, হুফী মরমিয়াবাদ বহুলাংশে বৈষ্ণব মরমিয়াবাদের সমতুল হ'লেও অধিকাংশ হুফী মরমীগণ দর্শনের দিক্ থেকে অদ্বৈতবাদী ও বিশ্বাত্মবাদী; কিন্তু বৈষ্ণব মরমীগণ অচিন্ত্যভেদভেদবাদী ও ঈশ্বরাসিক্তবাদী। অতএব, বোদান্তমতবিশেষের সঙ্গে হুফী মতবিশেষের সর্বাত্মক সাদৃশ্য স্থাপনের চেষ্টা বুঝা, কেবল সাধারণ সাদৃশ্যই আমাদের সন্তুষ্ট থাকতে হ'বে। সাধারণ ধারণা এই যে হুফীমত সর্বাত্মকই অদ্বৈতবোদান্তমতাত্মক। এই ধারণাও ভ্রমমাত্র।

বস্তুতঃ, হুফীমতবাদে বিভিন্ন বোদান্তসম্প্রদায়, বৌদ্ধমত এবং যোগদর্শন বিভিন্ন তত্ত্বাবলীর সমাবেশ দৃষ্ট হয়। দর্শনের দিক্ থেকে হুফীরা সাধারণতঃ অদ্বৈতবৈদান্তিকদের দ্বারা ঈশ্বরের একত্ব ও জীবন্তের অভিন্নত্ব স্বীকার করেন। তৎসঙ্গেও ধর্মের দিক্ থেকে হুফীরা বৈষ্ণব বৈদান্তিকদের দ্বারা জীবন্তের ভিন্নত্ব ও উপাসক-উপাস্ত সঙ্কেতই প্রপঞ্চনা করেন। পুনরায়

তৎসঙ্গেও অতীন্দ্রিয় অস্তিত্বের দিক্ থেকে হুফীরা বৈষ্ণব মরমিয়াবাদীদের দ্বারা ভাবাক্রম অবস্থায় জীবন্তের উদ্ভাদনবন, জ্ঞানমূলক নয়, একত্ব স্বীকার করেন। ইবনুল আরবী, সাবিস্তুরি, জামী প্রমুখ হুফীগণ ক্ষণবাদী বৌদ্ধগণের দ্বারা জগতের ক্ষণিকত্বও প্রপঞ্চনা করেছেন। যোগদর্শনের প্রাণায়াম, আসন, ধ্যান প্রভৃতি প্রক্রিয়াও হুফীরা সাধারণভাবে গ্রহণ করেছেন, অবশ্য পদ্ধতি বিশেষে তাঁদের নিজেদের বৈশিষ্ট্যও বহু আছে।

জগতের জ্ঞানভাণ্ডারে হুফী সাধকের দান অল্প নয়। দর্শনের দিক্ থেকে ঈশ্বরের একত্ব, জগতের ঈশ্বরময়ত্ব ও প্রত্যেক মানবের ঈশ্বরস্বরূপত্ব, ধর্মের দিক্ থেকে ঈশ্বর ও মানবের মধ্যে স্নেহের প্রেম ও প্রীতির বন্ধন; নীতির দিক্ থেকে অর্থশূন্য বাহাডুর ও আচারাত্মকত্ব অপেক্ষা আন্তর পবিত্রতা ও অকপটতার উপর গুরুত্ব আরোপ উদাবতা, পরমতসহিষ্ণুতা বিশ্বপ্রেম ও অহিংসাই হুফী মতবাদের মর্মোথ বাণী। এক্ষেপে দর্শন, ধর্ম ও নীতি সকল দিক্ থেকেই হুফী সাধকেরা চরম শীর্ষে আরোহণ করতে সমর্থ হয়েছিলেন। বিশেষ বিশেষ বিষয়ে মতভেদ থাকলেও, সাধারণভাবে এই তিন দিক্ থেকেই হুফী মতবাদের সঙ্গে ভারতীয় মতবাদের পূর্ণ সাদৃশ্য বিদ্যমান; এবং মহাপ্রাণ হুফী তত্ত্বগণের মহতী ও কালবিজয়িনী বাণী ভারতের পুণ্য-শ্লোক ঋষিদেরই সাম্য মৈত্রী ও অহিংসার উদাত্তা ও পুতা বাণী মাত্র।

অসীমের ত্যায়শাস্ত্র

শ্রীনলিনীকান্ত গুপ্ত

নিউটন স্থূল পদার্থের গতিবিধি সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম বৈধে দিয়েছিলেন। ইউক্লিড স্থূল পদার্থ যে ক্ষেত্রের উপর বিচরণ করে তার বিবিধ পরিমাণ সম্বন্ধে বিধান দিয়েছেন। গ্রীক দার্শনিক আরিস্তটল আবার মনের ধর্ম সম্বন্ধে কয়েকটি হুত্র বিধিবদ্ধ করেছিলেন। এই যে তিন রাজ্যের বিধি-বিধান তা এক রকম অকাটা সনাতন অব্যভিচারী বলে গ্রহণ করা হয়েছিল। এরা সব দিয়েছে গোড়াকার তত্ত্ব, ভিত্তির ছক—এদের এড়িয়ে বা এদের বিরোধী কোন জ্ঞান বা সত্য থাকতে পারে না। এদের মেনে নিয়ে তবে, এদের মেনে নিয়েছে বলেই মানুষের জ্ঞান-বিজ্ঞান-সৌধ মাথা তুলে দাঁড়াতে পেরেছে, মানুষের বুদ্ধি, অভিজ্ঞতা সত্যসন্ধ হয়ে উঠেছে।

কিন্তু কিছুদিন যাবৎ সন্দেহের অবকাশ হয়েছে, শুধু সন্দেহ নয় বিপরীত ও বিরোধী সত্য বিধি-বিধান মেনে নিতে হচ্ছে, পুরাতনকে সর্বতোভাবে না হোক অনেকখানি নাকচ করে, অন্ততঃ অনেকখানি কোণঠেসা করে।

নিউটন যে বলেছিলেন প্রত্যেক জিনিষের আছে নির্দিষ্ট ভর বা পদার্থ-পরিমাণ (mass) এবং জিনিষের গতিবেগ থেকে তার স্থান এবং স্থান থেকে গতিবেগ হুবহু গুণে বের করা যায়—এ হুত্রকে আর অচল অব্যয় সত্য বলে মানা চলছে না। এ-সত্য সত্য মোটা-মোটা স্থূল খণ্ড সম্বন্ধে আর তাদের অপেক্ষাকৃত কম গতিবেগ সম্বন্ধে। কিন্তু খণ্ড যখন বিদ্যুৎ-কণা আর গতিবেগ যখন আলোক-রশ্মির বেগের মত কিছু,

তখন নিউটনের হুত্র আর খাটে না। অল্প কথায় সান্ত্বের সীমার মধ্যে যে নিয়ম সত্য, অনন্তের অসীমের মধ্যে তা আর সত্য নয়। অতিক্রম আর অতিবৃহৎ অনন্তের অসীমেরই অঙ্গ। নিউটন যে প্রত্যেক অণু বা পদার্থখণ্ডের যথা নির্দিষ্ট ভর আছে বলেছিলেন, কার্যতঃ দেখা গেল যে এক স্থানে অবস্থায় সে-রকম নির্দিষ্টতা কিছু নেই। জিনিষের গতির সঙ্গে জিনিষের ভর বেড়ে যায়—তা নজরে পড়ে না সচরাচর জিনিষ যখন মোটা ও গতি তার মন্দ; কিন্তু গতি যখন হয় আলোর বেগ তখন ভর হয় বহুগুণিত—আর এমন গতিবেগ যদি কল্পনা করা যায় বার মাত্রা অসীম, তবে সে গতিবেগে চলে যে অণু তার ভরও হবে অসীম। বিদ্যুতের বা আলোর কণা (“ইলেকট্রন” ও “ফোটন”) পরিমাণ অকিঞ্চিৎকর—সে-পরিমাণের তুলনায় তাদের ভর অত্যধিক বেশী। তারপর নিউটনে স্থান (কাল) ও গতিবেগের যে নির্ণীত অন্তোন্ত-সম্বন্ধ, বৈজ্ঞানিক ক্ষেত্রে দেখা যায় সে নির্ণয় অসম্ভব। স্থান ঠিক হিসাব করলে, গতির ঠিক হিসাব হয় না—গতির মাত্রা স্পষ্ট হলে স্থান হয়ে যায় ঝাপসা। সেখানকার স্থান ও গতির জ্ঞান বিশেষ নির্দিষ্ট কোন একটি ব্যষ্টির নয়, তা হল বহু ব্যষ্টির সম্মিলিত একটা গড়পড়তা স্থানের ও কালের হিসাব।

তারপর ক্ষেত্রের—জ্যামিতিক আয়তনের কথা। জিনিষ সব দাঁড়িয়ে আছে, চলাফেরা করে একটা অবকাশের মধ্যে। এই অবকাশ,

আসন্নতন বা ক্ষেত্র হল সমতল। জিনিষ যেখানে যে-ভাবে থাকুক বা চলুক, এই স্থিতি গতি তার ঘটে সর্বদা সমতলেরই উপর। অবশ্য বিভিন্ন সমতল আছে, সমতল আড়া-আড়ি পাশা-পাশি থাকতে পারে। এই সমতলের ধর্মই নিয়ন্ত্রিত করে সমতলের উপরে জিনিষের স্থিতি ও গতিধর্ম। ইউক্লিড দিয়েছেন এই সমতলের মূল গুণ বা ধর্ম—জ্যামিতির স্বতঃসিদ্ধ, প্রতিজ্ঞা, প্রতিপাত্ত ইত্যাদি হল সেই গুণাবলীর সূত্র সব। এই ইউক্লিডের উপর প্রতিষ্ঠিত নিউটন। ইউক্লিডের একটা সূত্র হল এই যে ত্রিভুজের তিনটি কোণ মিলে দেয় দুই সমকোণের পরিমাণ অর্থাৎ ১৮০ অংশ (ডিগ্রী)। কিন্তু কথা উঠল জিনিষ যে সমতল ধরেই আছে বা চলে তার নিশ্চয়তা কি? স্পষ্টই চোখে দেখি গোলক (sphere) বলে একটা বস্তু আছে এবং তা সমতল নয়, বক্রতল। ফলতঃ বক্রতলকে কেটে কেটে হুঁশ করে দেখি বলেই তাকে মনে হয় সমতল। আসলে জিনিষ বক্রতলেই আছে ও চলে—ইউক্লিড দিয়েছিলেন একটা মন-গড়া তথ্যের কথা যদিও ক্ষুদ্রতর পরিমাপে তার উপযোগিতা আছে, যেমন নিউটনের সূত্রাবলীর আছে। আর এই বক্রতলের ধর্ম সম্পূর্ণ অন্ধ রকমের, কারণ এখানে ত্রিভুজের তিনটি কোণে মিলে ১৮০ ডিগ্রী দেয় না। আরও, বক্রতল পৃথিবীর উপরকার দ্রাঘিমাগুলিকে সমান্তরাল মেনে নিতে হয় কারণ পর-পর প্রত্যেকটি তারা অক্ষরেখার সঙ্গে ৯০° করে দাঁড়িয়ে—অথচ তারা সকলে মিলেছে দুই মেরুতে। আগে আমরা জানতাম আলোরশি চল সমতলে ঋজু রেখায় কিন্তু এখন নব্য বিজ্ঞানে বলে তা নয়, আলো সোজা চলে বটে কিন্তু বিষমতলের বাক অঙ্গসরণ করে—কারণ সমস্ত অবকাশই হল সম নয়, বিষম বা বক্র।

অন্ত কথায়, আমাদের মোটা দৃষ্টি জিনিষকে অল্পভবগম্য সীমার মধ্যে ধরে রেখে তবে তার পরিচয় গ্রহণ করে—নিউটন ও ইউক্লিড তাই আমাদের দৈনন্দিনের শাস্ত্র। কিন্তু যে মুহূর্তে সীমার সীমানা দূরে সরে যায়, তখনই এসেছে অন্ধ ধরণের শাস্ত্র—অসীমার শাস্ত্র। সীমার বিধান অনুসারে যা ঘটে না, ঘটতে পারে না, অসীমার মধ্যে ঠিক তাই ঘটে, এমন কি তা ছাড়া অন্ধ-কিছু ঘটে না। বুদ্ধি-জগতে অসীমের অন্ধ-শাস্ত্র তাই এত আশ্চর্যজনক, এত বিলাসিতকর। আজকালকার অন্ধশাস্ত্রে অসীমের সমস্ত একটা অতি প্রধান স্থান অবিকার করে রয়েছে। কয়েকটি সহজ ও সাধারণ উদাহরণ দরকার। আমরা জানি কোন নির্দিষ্ট সংখ্যাকে শূন্য দিয়ে গুণ করলে ফল হয় শূন্য; কিন্তু অসীমকে শূন্য দিয়ে গুণ করলে কি হয়? অন্ধশাস্ত্র বলছে ফল হতে পারে এমন কি “এক” (সংখ্যা)। কিংবা শূন্যকে শূন্য দিয়ে গুণ করলে (শূন্য অর্থ অসীম ক্ষুদ্র) ফল হয় ঐ একই। আরও, ধরা যাক একটা সরল রেখা—সরল রেখা অর্থ অসংখ্য বা অসীম-সংখ্যক বিন্দুর সমষ্টি, সেই সরল রেখারই খানিকটা একটা অংশ যদি গ্রহণ করা যায়, তবে সেই অংশের মধ্যেও রয়েছে সেই একই অসংখ্য বিন্দু—তা হলে এদিক দিয়ে অংশ আর সমগ্র হল সমান। আরও একটি উদাহরণ। পূর্ণ সংখ্যা, এক হতে বরাবর অসীম পর্যন্ত চলেছে—আবার, তার সঙ্গে সঙ্গে গুলে চলি যদি কেবল যুগ্ম বা অযুগ্ম সংখ্যা কিংবা মৌলিক সংখ্যা তাদেরও প্রত্যেকটি শ্রেণী সমানে চলবে অসীম পর্যন্ত, তাহলে সংখ্যায় এ সব শ্রেণীই সমান দাঁড়ায়! এখানেও দেখি অংশ সমগ্রের সমান।

মনের, চিন্তার জগতে যদি উঠে দাঁড়াই সেখানেও পাই অল্পরূপ কথা। আরিস্ততল যে

জ্ঞানের অঙ্গ কটি বেধে দিয়েছিলেন তা হল সসীম বুদ্ধির তথ্য—ইন্ডিক্স-পরিচিতির উপর যে জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত, তা ছাড়িয়ে বেশি দূর যেতে পারে না সে তথ্য। আরিস্ততলের প্রথম সূত্র হল, একটা জিনিষ একই স্থানে কালে সেই জিনিষই থাকে ($k=k$, A is A), দ্বিতীয় সূত্র হল একটা জিনিষ অত্র জিনিষ. নিজের বিপরীত হতে পারে না (k নয় না- k , A is not not A), তৃতীয় সূত্র হল একটা জিনিষ যুগপৎ সেই জিনিষ এবং অত্র জিনিষ হতে পারে না (k হয় k , নয় না- k)। এ সবই সত্য সীমা ও সীমানার ক্ষেত্র—মনের তর্কবুদ্ধির ক্ষেত্রে! কারণ মনের ধর্মই এই যে এক সময়ে দুটি জিনিষ এক সঙ্গে ধারণ করতে পারে না। সাস্ত্য বুদ্ধি জিনিষকে গ্রহণ করে একটি একটি করে পৃথক ভাবে কালের পারস্পর্য্যে অথবা দেশের স্থানভেদে। বহুর সামগ্র্য্যকে যুগপৎ গ্রহণ তার সামর্থ্য্যবহিভূত। কিন্তু অসীম ও অনন্ত সম্বন্ধে এ নিয়ম প্রযোজ্য নয়। অনন্ত বা তা অন্ত ও সাস্ত্য যুগপৎ, অসীম বা তা অসীম ও সসীম যুগপৎ। ভগবান সাকার ও নিরাকার, ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণ যুগপৎ (নিগুণো গুণী), তৎ হল সৎ ও অসৎ যুগপৎ। বৈদিক ঋষি এমন বস্তু বা অবস্থার কথা বলেছেন।

ন সদাসীৎ নাসদাসীত্তদ।

“আছে” ছিল না আবার “নাই”ও ছিল না সেখানে,—মৃত্যুও ছিল না, অমৃতত্বও নয়
ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি।

উপনিষদের বস্তুও এমন বাতে বিপরীত ধর্ম সন্নিবিষ্ট যুগপৎ

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্রূপে তদন্তিকে।

তা চলে আবার তা চলেও না, তা দূরে তাই আবার কাছে।

এখানে জ্ঞানের বিধিবিধান বিপর্য্যস্ত হয়ে যায়। তাইত এমন জিনিষকে যদি বল তুমি জ্ঞান, তবে তুমি কিছুই জ্ঞান না, আর যদি বল জ্ঞান না, তবে হয়ত সূঁঠই জ্ঞান—

যস্ত্রামতং তস্ত মতং মতং যস্ত ন বেদ সং।

অনন্তের অসীমের ধর্মই এই—তা বেন ধ্বংস সমাস অর্থাৎ সকল বিরোধ বৈপরীত্য সমানে সে ধরে আছে; তা যদি না হত তবে অনন্ত অসীম সে কখন হত না, হত সাস্ত্য সসীম।

দর্শন-দর্শনে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে বিরোধের ছেঁড় ঠিক এইখানে। আমাদের সসীম মনবুদ্ধি একটি উপলব্ধিকে একটি সিদ্ধান্তকে সত্য বলে গ্রহণ করলে, অত্রবিধ বিরোধী বা বিপরীত উপলব্ধিকে সিদ্ধান্তকে সত্য বলে স্বীকার করা তার পক্ষে সম্ভব নয়। মনবুদ্ধির কল্পনা এই রকম একদেশ-দর্শী—“হয় নয়” ছাড়া সে চলতে পারে না। কিন্তু অনন্ত অনন্ত কারণ তা হল যুগপৎ এক ও বহু, ঋণ ও ঋণমগ্র। অনন্তের এই অতুল্য আত্মক্ষিকাই বলতে পারে—

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।

পূর্ণ থেকে পূর্ণ যদি ভুলে নাও তবে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।

সত্যের পথ

এস ওয়াজেদ আলি, বি-এ (কেণ্টাব), বার-এট-ল

বড়ই পরিতাপের বিষয় যে বিশ্বমানবতা নিয়ে যদিও আমরা অনবরত কথা বলে যাচ্ছি, বিদেশে কে কোথায় গণস্বার্থের বিরুদ্ধে, বিশ্ব-শান্তির বিরুদ্ধে কাজ করছে তাদের তীব্র সমালোচনায় নিজেদের উত্তেজিত করে তুলছি, কিন্তু আমাদের এই নিজের দেশে, অর্থাৎ ভারতবর্ষে জায়সঙ্গত ভাবে কি করে শান্তি ফিরিয়ে আনতে পারা যায়, দেশের সর্ব প্রতিষ্ঠানকে সাধারণ মানুষের, সর্ব-সম্প্রদায়ের মঙ্গলের সাধনায় সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত করা যায়, তার আলোচনায় যথোচিত কৃতিত্ব আমরা দেখাতে পারছি না। মহাত্মা গান্ধী অবশ্য শান্তির বাণী অবিরাম প্রচার করে যাচ্ছেন এবং দেশের লোককে শান্তি এবং মৈত্রীর পথে ফিরে আসবার আহ্বান নিত্যই জানাচ্ছেন। কিন্তু তাঁর কথা আপাততঃ অরণ্যরোদনেই পর্যাবসিত হচ্ছে। একথা স্বতঃসিদ্ধ যে, দেশে যতদিন না ঐক্য এবং মৈত্রীর আদর্শ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় ততদিন আমাদের মঙ্গল নেই। এই ঐক্য এবং মৈত্রী না এলে আমাদের স্বাধীনতা থেকে মঙ্গল আসবে না, পক্ষান্তরে সে স্বাধীনতা অশেষ দুঃখেরই কারণ হবে। কি উপায়ে এই একান্ত প্রয়োজনীয় ঐক্য এবং মৈত্রী ফিরিয়ে আনতে পারা যেতে পারে তাই নিয়েই এখানে দু-এক কথা বলা যাক।

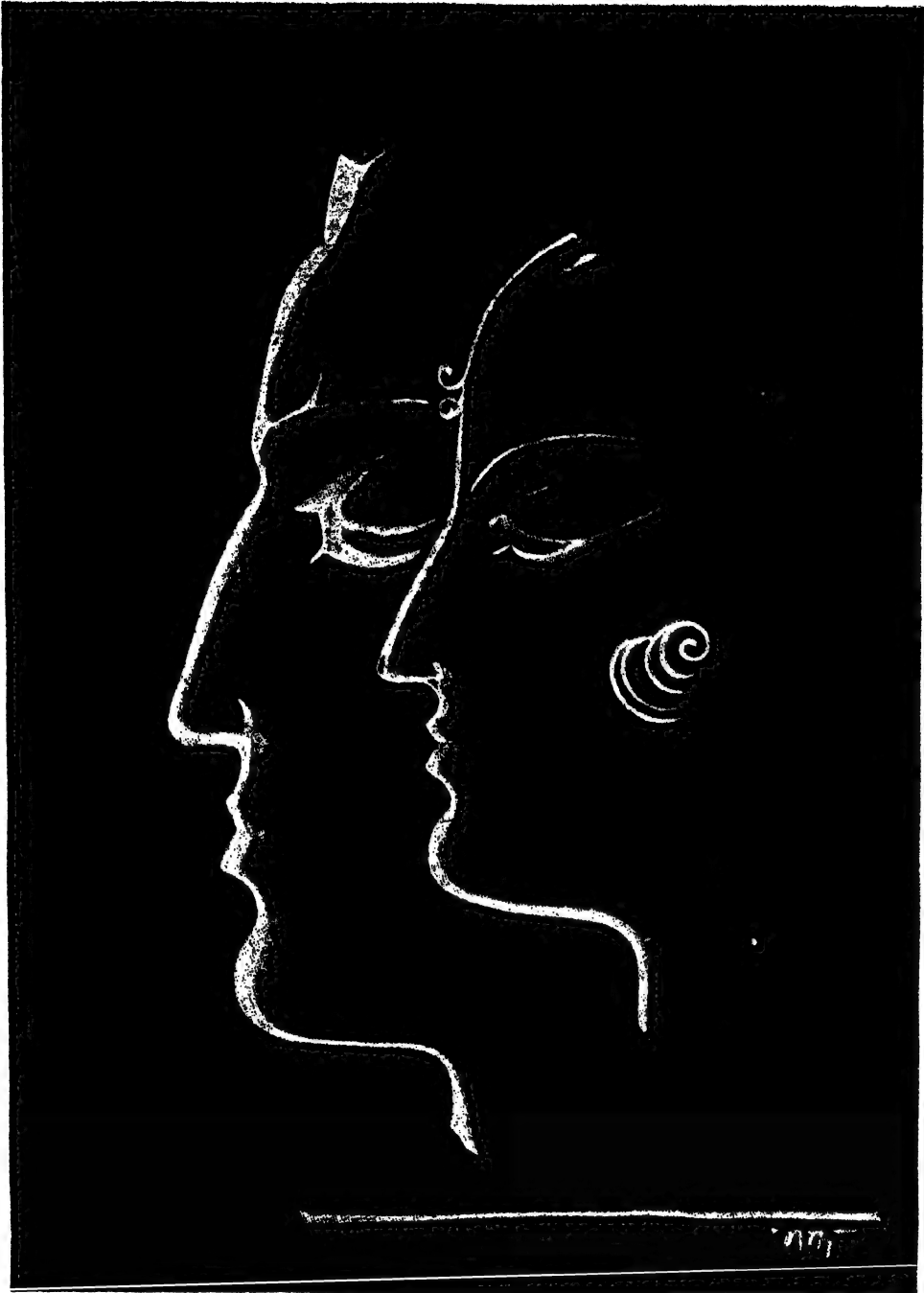
আমাদের দেশে বহু ধর্মমত আবহমান কাল থেকে চলে আসছে, আর ধর্মমতের এই বহুত্বই হল ভারতবর্ষের বৈশিষ্ট্য। ভারতের দুইজন শ্রেষ্ঠ নরপতি অশোক এবং আকবর ধর্মমতের এই বহুত্ব মেনে নিয়েছিলেন, আর এরই উপর নির্ভর

করে রাষ্ট্রের অতুলনীয় সৌখ গড়ে তুলেছিলেন। বহু শতাব্দী পরে আবার আমাদের তাঁদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হবে। সর্বমতের প্রতি তাঁদেরই মত সহিষ্ণুতা, ভিন্ন মতাবলম্বীদের প্রতি তাঁদেরই মত উদারতা দেখাতে হবে।

রামকৃষ্ণদেব মানুষের সেবাকে, নর-নারায়ণের সেবাকে, জীবনের প্রধান আদর্শরূপে প্রচার করেছেন। তাঁর সেই মহান আদর্শকে অকপট মনে গ্রহণ করতে হবে, আর মানুষের মঙ্গলের কাজে, তা সে মানুষ যে ধর্মাবলম্বীই হোক না কেন, একান্ত ভাবে আত্মনিয়োগ করতে হবে।

সর্ব দেশের, সর্ব ধর্মের এবং সর্ব জাতির উদ্দেশ্যে আছেন ভগবান, সে কথা একান্ত ভাবে স্বীকার করতে হবে, আর অশেষ যত্ন এবং নব্রতার সঙ্গে আমাদের অন্তরের মধ্যে তাঁর ইচ্ছিত, তাঁর নির্দেশ খুঁজে বের করতে হবে, এবং অবিচলিত পদে সেই নির্দেশ মেনে চলতে হবে। যখন কোন দেশ, কিংবা জাতি ক্ষমতার গর্বে, স্বার্থের মোহে ভগবানকে ভুলে, অহমিকাকে পথ-বর্তিকারূপে গ্রহণ করেছে, তখনই তাদের পতন ঘটেছে। ইতিহাসের এই চূড়ান্ত শিক্ষা সর্বদা মনে রেখে ভগবানের পথে অর্থাৎ জায় এবং সত্যের পথে আমাদের চলতে হবে।

দুঃখী জনের স্বার্থকে, নরনারায়ণের সেবাকে আমাদের সব কাজের, সব সাধনার মাপ-কাঠি করতে হবে। রাষ্ট্র এখন আমাদের হাতে, রাষ্ট্রের নিরস্ত্রণতার এখন আমাদের উপর; আমাদের এখন বিচার করে দেখতে হবে, যা



শিব-উমা

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু কর্তৃক রুম্বর্ণ মর্মর প্রস্তরে অঙ্কিত ও শ্রীযুক্ত মঙ্গল ভাঙ্গর কর্তৃক খোদিত
(অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায়ের দৌহিত্রে)

উদ্বোধন, শ্রবণ চতুর্থী
১৩৪৪

প্রক ও মুদ্রণ
বেঙ্গল অটোটাইপ কো:

আমরা করছি, যা করতে দেশবাসীদের আমরা বলছি, তা থেকে দুঃখী জনের মঙ্গল হবে কিনা? যদি তা থেকে দুঃখী জনের মঙ্গল হবার প্রকৃত সম্ভাবনা থাকে, তাহলে সে কাজে আমাদের আত্মনিয়োগ করতে হবে; আর তা যদি না হয়, তা হলে সে কাজ থেকে বিরত থাকতে হবে।

শরীরকে সুস্থ এবং সবল করে তোলবার উপদশে এখন অনেকেই দ্বিধে থাকেন। আমার মনে হয়, মনকে, আত্মাকে সুস্থ এবং সবল করে তোলবার প্রয়োজন তার চেয়েও বেশী। মনের বিকার থেকেই এসেছে আজ মানুষের এই দুর্দশা। এর প্রকৃত ঔষধ হচ্ছে মনের স্বাস্থ্য। মনের স্বাস্থ্যের মানে কি?

হিংসা-বিশেষ পরিহার করে গভীরতর সংকীর্ণতা থেকে মনকে মুক্ত করা, ভূমার উদার বাতাসে মনকে প্রফুল্ল করা, চিরন্তন সত্যের সঙ্গে আত্মার নিবিড় সংযোগ স্থাপন করা, দেহের ক্রোধ এবং আবিলতার ভিতর যে দেবতা প্রচ্ছন্ন আছেন তাঁকে দিব্য দৃষ্টির সাহায্যে

চেনা, আর তাঁর সেবার তৎপর হওয়া। এই সবই হচ্ছে সুস্থ মনের পরিচায়ক। এই স্বাস্থ্য ফিরিয়ে আনতে হবে আর একে ভগবানের সেবার, মানুষের সেবার নিয়োগ করতে হবে।

মানুষ এখন একটু বেশী করে মোহাচ্ছন্ন হয়েছে, আর এগুনের রাজনীতি, অর্থ-নীতি, বিজ্ঞান—এমন কি দর্শন পর্যন্ত এ মোহকে আরও গভীর করে তুলছে। ভুলে যাওয়া ধর্ম-নীতিকে আবার ফিরিয়ে আনার প্রয়োজন আমি বিশেষ ভাবে অল্পভব করছি।

পাঠক বলবেন, 'ওসব কথা এখন শুনে কে?

আমার মনে হয়, কেউ না কেউ শুনেবেই, আর এখানে কেউ যদি না শুনে তাতেই বা কি আসে যায়? আমার দায়িত্ব তো কেবল সাধারণ মানুষের প্রতি নয়? আমার দায়িত্ব যে ভগবানের প্রতি, আমার দায়িত্ব যে ভূমার প্রতি, আমার দায়িত্ব যে চিরন্তন সত্যের প্রতি। সে স্থানে আমার কথা নিশ্চয় পৌঁছে যাবে।

শিব-রুদ্র

কবিশেখর ত্রীকালিদাস রায়, বি.এ.

তুমি শুধু মৃত্যু নহ,
তুমি শুধু রুদ্র নহ
নহ শুধু ফণিধর
নয়নে ক্রুশাঙ্কু বটে
অট্ট অট্ট হাসো বটে
কণ্ঠে তুমি ধর বিষ
শ্মশানে সংসার তব
চিরনিঃশব্দ দীন তুমি
হে স্মরারি ত্রিপুরারি
তবু তুমি ভোলানাহ

হে সংহার মহাকাল,
রুদ্র বাহু আবরণে
ত্রিশূলে দূরছ তুমি
নিত্যেরে অমৃত করি
অট্টহাস্ত উদ্গির কোন্ডে
মাঠে সান্ধনা তব
রুদ্র তোমা নাহি আর ডরি,
মঙ্গলের সূত্র আছো ধরি।
বিশ্ব হতে ত্রিতাপ অন্তভে,
বিশ্ব তব দহিছে অঙ্গবে।
শঙ্কা তুমি জাগাবে কতই!
নাচে তায় তাই তথ্যই।

তোমার চণ্ডিমা মাঝে
খজোত-জীবন মম
লালসার লোল বক্ষে
তোমার চিতাশ্মি-তৃষ্ণা
তোমার পিনাক হতে
বাষ্প হয় ভস্ম হয়
কে বলে তোমার ধর্ম
হৃদয় শাসন-বজ্র
তব শূল-বশীভূত
মোরা তারে ধ্বংস ভাবি মুচু কণ্ঠে করি হায় হায়।

শক্তি লাভে রূপান্তর
তোমার মঙ্গল ব্রতে
হে শঙ্কর, ত্রাণ তুমি,
ত্রিপুরের দ্রোহ হ'তে
বাসনা-পিপাসী নিত্য
ক্ষিপ্ত করে তাই রুদ্র
তব তেজে, সৃষ্টির বাধক
হয় তব উত্তর-সাধক।
মুক্তি তুমি এসংহার লোকে,
রাখ নিত্য আত্মার ছালোকে
পীড়িতেছে তোমার সম্মানে,
আকর্ষিত তারে বক্ষপানে।

কোন পথে ?

স্বামী পবিত্রানন্দ

এক সমরানল নির্ধাপিত হইতে না হইতেই অল্প এক সময়ের অক্ষুট ধ্বনি শোনা যাইতেছে। বিভিন্ন দেশ আগামী যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইতেছে। বিগত যুদ্ধের প্রসিদ্ধ সামরিক নেতা জেনারেল আইসেনহাওয়ার সম্প্রতি এক বক্তৃতায় 'আইন করিয়া আমেরিকার সমস্ত যুবকমণ্ডলীকে সমরবিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্য বাধ্য করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তাঁহার মতে অদূর ভবিষ্যতে আবার ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইতে পারে। তাহাতে আমেরিকা পৃথিবীর অত্যন্ত দেশ হইতে কতকটা বিচ্ছিন্ন হইলেও যুদ্ধের বিভীষিকা হইতে পরিব্রাণ পাইবে না। সুতরাং পূর্ন হইতেই বিপদের জন্য প্রস্তুত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

কেহ কেহ বলেন, আগামী আট দশ বৎসরের মধ্যে নূতন যুদ্ধ বাধিবে। অত্যন্ত লোকে বলেন, তাহার পূর্বেও যুদ্ধ আরম্ভ হইতে পারে। আবার কোন কোন বিশেষজ্ঞের অভিমত, যে কোন মুহূর্ত্তে নূতন যুদ্ধের ঘোষণা হইতে পারে। পৃথিবীর প্রধান প্রধান কয়েকটি দেশও জাতির মধ্যে বিদ্বেষাগ্নি এখন এত প্রবল এখং ইহা ক্রমেই এত বর্দ্ধিত হইতেছে যে, যে কোন সময়ে ইহা দাবানলে পরিণত হইতে পারে।

যুদ্ধ শেষ হইয়াছে, এই কথাই বা বলা যায় কি? আকাশ হইতে বোমা বর্ষণ হইতেছে না বটে, যুদ্ধের নব নব পরিস্থিতির উত্তেজনা-প্রদ সংবাদে দৈনিক কাগজের পৃষ্ঠা পূর্ণ হইতেছে না বটে, কিন্তু বর্তমান ইউরোপের বিষয় যদি চিন্তা করা যায়, পূর্ন-এশিয়ার ঘটনাবলী যদি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করা যায়, তবে পরিষ্কার মনে হয়, এই পরিস্থিতি যেন যুদ্ধেরই আর এক

রূপ। প্রকাশ্য যুদ্ধ নয় বলিয়া ইহা অধিকতর ভীষণ।

যে জাতিগণ কিছুদিন পূর্বেও অতি প্রবল শক্তিশালী ছিল, তাহাকে নিষ্পেষিত করিবার চেষ্টা চলিয়াছে—সমগ্র জাতিগণ এখন একটি যুদ্ধবন্দীর বিরাট কারাগারে পরিণত হইয়াছে। পূর্নদিকে জাপান জাতির মেরুদণ্ড একরূপভাবে ভাঙ্গিয়া দিবার আয়োজন ও ষড়বস্ত্র চলিতেছে। যাহাতে আগামী এক শত বৎসরের মধ্যেও ইহা মস্তক উন্মোচন না করিতে পারে। বিগত যুদ্ধে জাতিগণ ও জাপান বহু অত্যাচার কার্য করিয়াছে এই কথা কেহই অস্বীকার করিবে না—(যুক্তশক্তিই কি নির্দোষ ছিল?)—কিন্তু তাহা বলিয়া সমগ্র দেশ ও জাতির স্বাধীন আকাঙ্ক্ষা এবং সংস্কৃতিকে চাপিয়া রাখা কখনও যুক্তিসঙ্গত নহে। তাহার ভবিষ্যৎ ফলও ভাল হইবে আশা করা যায় না। বর্তমান সময়ে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের মধ্যে দূরত্বের ব্যবধান আর নাই বলিলেই হয়। তাহাতে বিভিন্ন দেশের মধ্যে সঞ্চদ্র ক্রমশঃই একীভূত হইতেছে। সুতরাং একটি দেশ বা জাতিকে বেশী দিন দাবাইরা রাখা আর সম্ভবপর নহে। নির্ধাতিত জাতি যখন সুযোগ লাভ করিবে এবং নূতন বলের সন্ধান পাইবে, তখন তাহা হৃদমর্দনীয় তেজে প্রতিহিংসা লইতে চেষ্টা করিবে। এইরূপ চিন্তা করা অপ্রীতিকর হইলেও ইহা অবিসংবাদিত সত্য। ইহা প্রকৃতির অলঙ্ঘনীয় নিয়ম—এক দিন যে প্রপীড়িত, নির্ধাতিত, সেই এক দিন প্রবল শক্তিশালী হইয়া প্রতিশোধ লইবার সুবিধা

ও সুযোগ লাভ করিবে। বিশেষতঃ আন্তর্জাতিক ব্যাপারে কোন্ জাতি কোন্ সময়ে কোন্ জাতির শত্রু হয়, কোন্ দেশ কোন্ দেশের মিত্র হয়, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই।

বিগত যুদ্ধের পরাজিত দেশগুলিকে শক্তিহীন করিয়া রাখিবার জন্য বিজ্ঞতা দেশসমূহকেও কতই না শক্তি ক্ষয় করিতে হইতেছে। এই শক্তি ও অর্থ অল্প অনেক সংকারণে ও সজুদেগে ব্যয়িত হইতে পারিত। পরাজিত দেশগুলির বর্তমান অবস্থা দর্শন করিয়া যে কোন লোক নিরপেক্ষভাবে যদি চিন্তা করেন, তবে তিনি তাহাদের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইবেন। যুদ্ধ আরম্ভ হয়, অনেক সময় মুষ্টিমেয় কতিপয় লোকের অহমিকা, হঠকারিতা বা দুর্বৃত্তিসন্ধির জন্য, কিন্তু তাহার কল ভোগ করিতে হয় সমস্ত দেশকে—যুদ্ধের অবস্থায় এবং যুদ্ধের পরবর্তী কালে। এক জন প্রত্যক্ষদর্শী সম্প্রতি বলিয়াছেন, জার্মানীর সীমান্ত প্রদেশের অবস্থা প্রায় ১৯৪৩ সালে বঙ্গদেশের ছত্তিশগের অবস্থা হইতেও শোচনীয়। বাংলাদেশের ছত্তিশগের খবর চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু জার্মানীর আভ্যন্তরীণ অবস্থার সব সংবাদ বাহিরে প্রকাশিত হইতে পারে না। ইতালীর অবস্থাও প্রায়-ভ্রাশ্রম।

যাহারা যুদ্ধে জয় লাভ করিয়াছে, তাহারাও অনেক দুর্কল গিয়াছে। ইংলণ্ডে খাদ্যকষ্ট, বস্ত্র-সঙ্কট, অর্থনৈতিক সমস্যা দেশের নেতৃবৃন্দকে চিন্তিত করিয়া তুলিয়াছে। আমেরিকাতেও এখন প্রাক-যুদ্ধের স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসে নাই।

এই সব কারণে যুদ্ধের নামে সর্বত্রই জনসাধারণ আতঙ্কিত হইয়া উঠে। কিন্তু সাধারণ লোক ত আর স্বৈচ্ছায় যুদ্ধে যোগদান করে না? তাহারা যুদ্ধে যোগদান করিতে বাধ্য হয়।

জাতীয়তা ও স্বদেশপ্রেমের নামে মিথ্যা প্রচার দ্বারা অল্প দেশ ও জাতির প্রতি যে বিদ্বেষভাবের সৃষ্টি করা হয়, জনসাধারণ তাহার কবলে পতিত হইয়া যুদ্ধে সম্মতি প্রদান করে। বিগত যুদ্ধের সময় বিভিন্ন জাতির মধ্যে যে বিদ্বেষাগ্নির সৃষ্টি হইয়াছিল, সমস্ত ইউরোপকে অর্ধেক ধ্বংস করিয়াও তাহা নিঃশেষিত হয় নাই—ইক্ষন পাইলেই তাহা পুনরায় দ্বিগুণবেগে প্রজলিত হইবে। তাহার জন্য ইক্ষনও দিন দিন সঞ্চিত হইতেছে।

যাহারা শুধু নিজের স্বার্থের কথা চিন্তা করেন না, পরন্তু সমস্ত দেশের জন্য, সমস্ত মানবজাতির জন্য ভাবেন, এক্ষণে লোক পৃথিবীর বর্তমান পরিস্থিতি দর্শন করিয়া আতঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছেন। তবে কি সভ্যতার ধ্বংস নিকটবর্তী? সমস্ত মানবজাতি কি পশুত্বের স্তরে নামিয়া পরস্পরের বিনাশের কারণ হইবে? ইহার প্রকৃত জবাব কেহই দিতে পারিতেছেন না।

অনেকের অভিমত আগামী যুদ্ধ আরম্ভ হইলে বেশী দিন তাহা স্থায়ী হইবে না—অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই সংহারের প্রলয়মূর্তি ধারণ করিয়া ইহা সমাপ্ত হইবে। ধ্বংস করিবার আর কিছু থাকিবে না বলিয়াই যুদ্ধ শেষ হইবে। আগামী যুদ্ধের প্রধান অস্ত্র হইবে, আণবিক বোমা। এই বোমা সম্বন্ধে অবিশ্রান্ত গবেষণা চলিয়াছে, স্তূত্রাং আশা করা যায়, ইহার প্রচণ্ডতা আরও প্রবল হইবে। বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলাফল বেশী দিন নুঙ্কায়িত রাখা সম্ভবপর নহে; প্রত্যেক দেশের বৈজ্ঞানিকই উপযুক্ত সাহায্য পাইলে নূতন নূতন প্রণালীর আণবিক বোমা বাহির করিবে। আর সে সাহায্যের অভাবও হইবে না। স্তূত্রাং যুদ্ধ আরম্ভ হইলে দুই পক্ষই সমান বেগে আণবিক বোমা প্রয়োগ করিবে। তাহাতে যুদ্ধ বেশী দিন চলিতেই পারে না। যতদিন নূতন নূতন মারণাস্ত্র

আবিষ্কার করিবার একরূপ তীব্র প্রতিযোগিতা চলিবে, ততদিন বলিতে হইবে, মানবজাতি ধ্বংসের পথে দ্রুতবেগে চলিয়াছে।

কিন্তু এই ধ্বংসের গতিরোধ করিবার কি কোন উপায় নাই? মানবজাতি কি সত্যই এত অসহায়? মানববুদ্ধির মধ্যে যেমন ধ্বংসের বীজ নিহিত আছে, সৃজনী শক্তিও ইহার মধ্যে তেমন বিদ্যমান। এক এক সময়ে এক এক শক্তির বিকাশ হয় মাত্র। সুতরাং মানুষ কেবল পশুবৃত্তি বুদ্ধির জগতই চেষ্টা করিবে, অথ কোন উচ্চ ভাবের অভিব্যক্তি তাহার মধ্যে হইবে না, একরূপ হইতে পারে না। ইহা ঠিক যে বর্তমান সময়ে আন্তরিক ভাবেরই ক্রীড়া পরিলক্ষিত হইতেছে। কিন্তু সমগ্র মানবজাতির সম্মুখে অথ কোন উচ্চ আদর্শ নাই—তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। আমরা অনেক সময় দেখিতে পাই না কি যে যে-জাতি কোন দুর্বলতর জাতির উপর অত্যাচার ও অবিচার করিতে অগ্রসর হইয়াছে, সে-জাতির মধ্য হইতেই প্রতিবাদ উথিত হয়, দুর্বলের উপর সবলের অত্যাচার করা দুর্গণীয় ও লজ্জাকর? হইতে পারে, এই প্রতিবাদ ক্ষীণকণ্ঠ—ইহা অগ্নায় রাষ্ট্রনীতির কোন পরিবর্তন সাধন করিতে পারে না; কিন্তু তবু ইহা বলিতে হইবে যে, এই প্রতিবাদ প্রমাণ করে যে মানুষের মধ্যে সভ্যতার বীজ সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নাই। আশা করি এই ক্ষীণ রশ্মিই এক দিন আমাদের দিগে দিনের আলোর সন্ধান প্রদর্শন করিবে।

যাহারা ধর্মচর্চা বা ধর্মাত্মশীলন করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন, “পৃথিবীর এই পরিস্থিতির মূল কারণ—লোকে ধর্মকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব তাহারা স্বীকার করে না, ঈশ্বরের প্রতি তাহাদের ভক্তি বিশ্বাস নাই।” পৃথিবীর বর্তমান সমস্তা সম্বন্ধে প্রত্যেক ধর্মের লোকই এই এক কথা বলিয়া থাকেন। যদি ধর্মের ভিত্তি

শিথিল হওয়াতেই জগতে সভ্যতার প্রাসাদ চূর্ণ হইবার উপক্রম হইয়াছে, তাহা হইলে প্রথম প্রশ্ন এই দাঁড়ায়—ধর্মের ভিত্তি শিথিল হইল কেন? ধর্মের প্রতি জনসাধারণ আস্থাহীন হইল কেন? ধর্মের প্রতি জনসাধারণ উদাসীন, যেহেতু দৈনন্দিন জীবনে তাহারা ধর্মের কোন প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারিতেছে না। যে জিনিষ ক্রোড়ের কোন উপকারে লাগিতেছে না—অন্ততঃ ক্রেতাগণ তাহা মনে করে না—সেই জিনিষ জোর করিয়া বাজারে চালান সম্ভবপর নহে। ধর্মের বেলা তাহাই হইতেছে। ধর্মের যে বর্তমান রূপ, তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া অধিকাংশ লোকই স্বীকার করিতে রাজী নহে।

ধর্ম এক কল্পনারাজ্যের সুখ-সুবিচার কথা বলে, কিন্তু বাস্তব জীবনের সঙ্গে তাহার প্রাণের কোন সঙ্গ নাই। মানুষ যখন ব্যক্তিগত জীবনে বা সামাজিক বিষয়ে কঠিন পরীক্ষায় পতিত হয়, তখন ধর্ম তাহাকে কোন রকম সাহায্য প্রদান করিতে সমর্থ হইতেছে না। সুতরাং ধর্মের প্রতি চিন্তাশীল, দৃঢ়চেতা ও নির্ভীক লোকদের কোন প্রকার আগ্রহ নাই। যাহারা ভীত, দুর্বল-মস্তিষ্ক, জীবন-সংগ্রামে সহজেই পরাজয় স্বীকার করে, তাহারা ধর্মের সহজ আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিজদের দুর্বলতায় বৃশ্চিকদংশন হইতে রক্ষা পাইতে চেষ্টা করে।

ধর্মের প্রতি বহু লোকের যে উপরোক্ত এই অভিমত, তাহার জগৎ যাহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নেতা, প্রধানতঃ তাঁহারা দায়ী; তাঁহারা ধর্মকে একরূপ শক্তিসম্পন্ন করিয়া তুলিতে পারিতেছেন না, যাহাতে সাধারণ লোক ধর্মের উপকারিতা নিশ্চিতরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে। ধর্মের দার্শনিক ব্যাখ্যার দ্বারা লোক সম্বষ্ট হইতে পারে না—লোক চায় তাহার প্রকৃত ফলাফল প্রত্যক্ষ করিতে। লোকের এই আশা ও আকাঙ্ক্ষা ধর্ম

তৃপ্ত করিতে পারিতেছে না। অতীতযুগে কোন কোন বিশেষ শক্তিসম্পন্ন লোক পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, তাঁহাদের জীবনে ধর্মের আদর্শ মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা এত প্রাচীন যুগের মানুষ যে তাঁহাদের কথা স্মরণ করিয়া অনেক লোকই কোনপ্রকার উদ্দীপনা ও অনুপ্রেরণা লাভ করিতে পারিতেছে না। বর্তমানে প্রায় প্রত্যেক ধর্মই যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহাতে তাহাদের প্রতিষ্ঠাতার উপদেশ কিংবা আদর্শের কোন ছাপ নাই। ধর্মস্থাপনকার বিধান ও ধর্মের বর্তমান আকারের মধ্যে আকাশ-পাতাল, প্রভেদ—এই দুই এর মধ্যে কোন সম্বন্ধ বাহির করা কষ্টসাধ্য। একজন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, যীশুখৃষ্ট যদি এখন ফিরিয়া আসিতেন, তবে খৃষ্টান ধর্মযাজকগণ তাঁহাকে খৃষ্টসম্প্রদায়ের মধ্যে গ্রহণ করিতেন কিনা সন্দেহ। বুদ্ধদেব যদি এখন জন্মগ্রহণ করিতেন, তবে তিনি দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইতেন যে তাঁহার উপদেশ ও শিক্ষার কি পরিণতি হইয়াছে। বেদান্তের উচ্চ উপদেশ এবং হিন্দুসমাজের বর্তমান অবস্থার মধ্যে কত পার্থক্য! ইসলাম ধর্মের নামে ভারতবর্ষে যে সব শোণিতপাত ও নৃশংসতা হইতেছে তাহার গভীরতা ভেদ করিয়া ভগবানে একান্ত নির্ভররূপ ইসলাম ধর্মের আসল রূপটি আবিষ্কার করা অনেক লোকের পক্ষেই দুঃসাধ্য হইয়াছে। নিরপেক্ষ ভাবে চিন্তা করিলে বলিতে হইবে কোন ধর্মই বর্তমান কালে তাহার প্রকৃত শিক্ষা কার্যে পরিণত করিতে পারিতেছে না। ফলে ধর্মকে বাদ দিয়া অথবা ধর্মের বন্ধন হইতে সমাজ ও দেশকে নিস্কৃত করিয়া সমাজনেতাগণ দেশ ও সমাজকে পরিচালিত করিবার প্রয়াস পাইতেছে। এই নীতি অনুসরণ করিয়া তাহারা সফল হইতে পারিবে কিনা—সে প্রশ্ন আলাদা।

বহুলোক সত্যকে অস্বীকার করিলেও সত্য সত্যই থাকিয়া যায়। একজন লোকও যদি সত্যকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে, তবে সত্য বিনষ্ট হয় না—তাহা অল্প আর একজনের নিকট প্রত্যক্ষীভূত হইবে এবং তাহার জীবনে কার্য্যকরী হইবে। আমরা ইহা অস্বীকার করিতে পারি না যে জগতে যে-সব মহানানব আদর্শ জীবন বাপন করিয়াছেন, মানবজীবনের উচ্চতম আদর্শ জীবনে প্রতিকলিত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের জীবন ও কার্য্যপ্রণালীর মূল ভিত্তি ছিল ধর্ম। তাঁহারা ধর্মজীবন বাপন করিয়া গিয়াছেন বলিলে কথাটি ঠিক বলা হইল না—তাঁহারা ধর্মকে গঠন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা আদর্শ জীবন বাপন করিয়া গিয়াছেন; সেই জীবন ও উদাহরণের ইঙ্গিত হইতে তাঁহাদের অনুগামী ভক্তগণ এবং দেশ, সমাজ ও জাতি যে শিক্ষা লাভ করিয়াছে, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে—ধর্ম। সেই লোকোত্তর পুরুষগণের আদর্শে যাহারা নিজেদের জীবন গঠন করিতে পারিয়াছে অথবা তাহার জ্ঞান অদম্য চেষ্টা করিতেছে তাহারা ধার্মিক জীবন বাপন করিতেছে বলা যায়, অত্যাঁত্য় লোক বিশেষ কোন ধর্মসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলে অথবা ধর্মের আনুষ্ঠানিক নিয়মগুলি পূজানুপূজরূপে পালন করিলেও আসল ধর্ম হইতে তাহারা অনেক দূরে অবস্থিত। বর্তমান সময়ে যাহারা ধর্মকে বাঁচাইয়া রাখিবার আন্দোলন করে এবং ধর্ম বিলোপ হইয়া গেল বসিয়া আতঙ্ক ও উত্তেজনার সৃষ্টি করে, তাহাদের মধ্যে অনেকেই ধর্ম বলিতে বুঝে একটা আনুষ্ঠানিক ব্যাপার, অথবা পরকালে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লাভের জন্ত একপ্রকার “জীবন-বীমা”—অর্থাৎ পারত্রিক জীবনে সুখ ভোগ করিবার আশায় এই জীবনে কিছু সং কাজ করা। বলা বাহুল্য, এইরূপ ধর্মপ্রণালী সমাজের

উপর কোন রকম প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।

ধর্মজীবন গড়িয়া উঠে, ভগবান বা পরমাত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস এবং তাঁহার প্রতি অমুরাগ, ভক্তি ও প্রেমের উপর। কাহার অন্তরে কতটুকু সত্যিকার বিশ্বাস বা ভালবাসার উদয় হইয়াছে, বাহির হইতে তাহা প্রত্যক্ষ করা যায় না—কিন্তু ঐ বিশ্বাস বা প্রীতির বহির্ভাব্যক্তি হয় সাধকের জীবনে নিঃস্বার্থপরতা, নির্ভীকতা, পবিত্রতার ভিতর দিয়া। একজনের ভগবানের উপর বিশ্বাস আছে, অথচ সংসাহস নাই, কার্যকালে সে স্বার্থপর, দেহ-সর্বস্ব, তীক্ষ্ণ কাপুরুষ—ইহা সম্ভবপর নহে। অথচ আমরা কত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই, বাহিরে খুব ধর্মজীবন ঘাপন করিতেছে, কিন্তু উপরোক্ত দোষগুলি অতি মাত্রায় বিদ্যমান। আবার এমন অনেক লোক আছে, যাহারা গীর্জার প্রার্থনায় যোগদান করে না, পরমাত্মবিষয়ক আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লইয়া মস্তিষ্ক আলোড়ন করে না, কিন্তু দৈনন্দিন জীবনে তাহারা ভগ্নহীন, পরের জন্য সর্বস্বত্যাগ করিতে সদাই প্রস্তুত—নিজের বলিয়া তাহাদের কিছুই নাই, জীবনের সব শক্তি নিরোগ করিতেছে তাহারা অস্ত্রের মঙ্গলের জন্য। এই দুই শ্রেণীর লোকের মধ্যে কাহারো বেশী ধর্মপরায়ণ?

প্রত্যেক সভ্যতার মূলেই থাকে, কোন না কোন উচ্চ আদর্শ। কোন দেশ বা জাতির মধ্যে যতদিন নৈতিক বা আধ্যাত্মিক উচ্চ আদর্শ বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন সেই দেশ বা জাতি নিশ্চয় বাঁচিয়া থাকিবে। ইহা সকলেই একবাঁকো স্বীকার করিয়া থাকে, এত দুঃখ দৈন্ত অত্যাচার প্রপীড়নের মধ্যেও ভারতবর্ষ বাঁচিয়া আছে—যেহেতু ভারতবাসী তাহাদের উচ্চ আদর্শ ভুলিয়া যায় নাই। ঐ আদর্শ অনেক সময় স্বীর্ণপ্রভ হইয়াছে, কিন্তু তাহা একদম

বিনষ্ট হয় নাই। উচ্চ আদর্শের প্রতি ঐ অমুরাগই ভারতবর্ষের জীবনশক্তি রক্ষা করিয়াছে, যাহার বলে সমস্ত প্রতিকূল অবস্থার সন্ধে এই জাতি অনবরত সংগ্রাম করিতে সমর্থ হইয়াছে।

সমগ্র মানবজাতির ভবিষ্যৎ ততদিন আশাপ্রদ যতদিন, অন্ততঃ কতিপয় লোকও তাহাদের জীবনকে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক আদর্শের উপর দৃঢ় করিতে চেষ্টা করিবে। চিন্তার শক্তি অপরি-সীম—চক্ষুগ্রাহ্য না হইলেও ইহার প্রভাব অমোঘ। একজন নীরবে আদর্শ জীবন ঘাপন করিলেও তাহার ফলে অনেক লোকের প্রাণে উচ্চ আদর্শের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে এবং যখন ঐ আদর্শ হইতে তাহারা বিচ্যুত হয়, তখন তাহাদের মনে দুঃখ, পরিতাপ ও অনুশোচনা উপস্থিত হয়। এইরূপ লোকের সংখ্যা পৃথিবীতে যত বৃদ্ধি পাইবে, ততই বিভিন্ন জাতি ও দেশের মধ্যে কলহ এবং স্বার্থের সংঘাত কমিয়া যাইবে। পৃথিবীর সম্মুখে যে-সমস্ত উপস্থিত, তাহার সমাধান একমাত্র এই ভাবেই হইতে পারে। গ্রীক বৈজ্ঞানিক আর্কিমিডিস বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীর বাহিরে যদি আমি দাঁড়াইতে পারিতাম, তবে ভারশঙ্কু (lever) সাহায্যে সমস্ত পৃথিবীকে আমি একাই অতি সহজে উত্তোলন করিতে পারিতাম।” নৈতিক জগতেও সে কথা প্রযোজ্য—একজন যদি সত্যিকার আদর্শ জীবন ঘাপন করিতে পারেন, তবে তিনি সমগ্র জাতিকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে পারেন। এইরূপ লোকের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইলে পৃথিবীতে যুদ্ধ-বিগ্রহের আশঙ্কাও সেই পরিমাণে হ্রাস পাইবে।

কিন্তু প্রশ্ন হইবে, সমস্ত পৃথিবীর নৈতিক ভার বহন করিবার শক্তি ধারণ করে একরূপ অসাধারণ পুরুষ কোথায় পাওয়া যাইবে? ইহা শুধু কবির কল্পনা নয় কি? উপনিষদে আছে, যখন সূর্যের কিরণ অদৃশ্য হয়, তখন চন্দ্ৰের

আলোক আমাদিগকে সাহায্য করে ; বখন চন্দ্র অস্তমিত হয়, তখন নক্ষত্ররাজি আমাদিগকে জ্যোতিঃ প্রদান করে। সমগ্র পৃথিবীকে অত্যাচার, অবিচার, বর্বরতার হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কোন মহামানব দৃষ্ট না হইলেও বহুলোকের সম্মিলিত চেষ্টায় সেই কার্য্য কতকাংশে করা যাইতে পারে।

সন্দেহ হইবে, এইরূপ আদর্শবাদী পুরুষ পৃথিবীতে কত জন দৃষ্ট হন? সাধারণতঃ পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর মানুষ বিদ্যমান। প্রথম শ্রেণীর লোকের ধর্ম্ম, বিনা প্রয়োজনে অস্ত্রের অপকার করা। ইহাতে নিজের কোন লাভ নাই তবু অস্ত্রের অনিষ্ট সাধন করার মধ্যেই ইহাদের আনন্দ। দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকের এক মাত্র লক্ষ্য, কি ভাবে স্বীয় স্বার্থ সিদ্ধি করা যায়। জীবনের প্রতিক্ষেণে তাহাদের চিন্তা—কি প্রকারে আপনাদের ইষ্ট সাধিত হইবে। তৃতীয় শ্রেণীর লোক জীবন ধারণ করে, অস্ত্রের উপকার ও কল্যাণের জন্ত, তাহারা অস্ত্রের দুঃখ-দৈন্তের ভার বহন করিয়াই জীবন পাত করিয়া যায়। তাহারা নিজের দেহে অস্ত্রের জন্ত জীবন বাপন করিয়া যায়। এই শ্রেণীর লোক যে একেবারে নাই—তাহা বলা যায় না। এই আদর্শ সম্পূর্ণভাবে কার্য্যে পরিণত করিতে না পারিলেও এই আদর্শের

প্রতি তাহাদের জীবনের স্বাভাবিক গতি—অন্ততঃ এরূপ লোক ত অনেক দৃষ্ট হয়।

পৃথিবীর বর্তমান সমস্তার সমাধান কাহার করিবে?—পৃথিবীর গুরুভার কাহার বহন করিবে? যাহারা শুধু নিজের জন্ত চিন্তা না করিয়া অস্ত্রের ভাবনা ভাবিয়া থাকে, যাহারা শুধু নিজ দেশের স্বার্থের জন্ত ব্যগ্র না হইয়া অস্ত্র দেশের স্বার্থকেও তাহার সঙ্গে মিলিত করে, যাহারা অপর জাতির অনিষ্ট করিয়া নিজ দেশের স্বার্থ সাধন করিতে প্রস্তুত নহে। জগতে শান্তি তাহাঁরাই আনয়ন করিবে, যাহারা সমগ্র মানব-জাতির স্বার্থ-চিন্তা একযোগে করিয়া থাকে। এই শ্রেণীর লোকের সম্মিলিত চিন্তা ও প্রার্থনা, আশা ও আকাঙ্ক্ষা, চেষ্টা ও উত্তম পৃথিবীর সম্মুখে আগতপ্রায় দাবানলের উপর বারি সিঞ্চন করিবে। পৃথিবীকে রক্ষা তাহাঁরাই করিবে, যাহারা নিজেদের স্বার্থ বিসর্জন দিয়া সমগ্র মানবজাতির কল্যাণের জন্ত ঝাঁপাইয়া পড়ে, যাহাদের চিন্তারূপি গণিতশাস্ত্রের নিয়ম মানিয়া চলে না, যাহারা মনে করে, আত্মত্যাগেই নিজকে সম্পূর্ণরূপে লাভ করা যায়। এই শ্রেণীর লোকের প্রভাবই ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়া মানবজাতিকে প্রকৃত পথে চালিত করিবে। এইরূপ লোকের সংখ্যা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবে না কি ?

চোখের জল

অধ্যাপক ক্রীষ্ণুরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম-এ

শুধু আমার আছে চোখের জল,

এই মোর সম্বল—

আমি তাই দিয়ে, মা কর্কো পূজা,

সেই মোর পুষ্প বিঘদল।

তোর খৌত কর্কো চরণ বুগল,

আমার অশ্রু জলে,

অর্থ্য দেবো, মা, তোর পায়ে,

(আমার) দুঃখের বোঝা ঢেলে।

মা, আমার তুই যা দিয়েছিস্

তাই নে মাগো,

আমার আর কি আছে বল ?

গ্রহণ কর, মা, আমার পূজা,

আমার ব্যথার শতদল,

আমার এই যে না সম্বল।

ন্যায়কম্পতরু

অধ্যাপক শ্রীশীতাংশুশেখর বাগ্‌ছি, এম-এ, বি-এল, সাংখ্যতীর্থ

পূর্বসীমাংসা দর্শনের ১১১৫ সূত্রের শাবর ভাষ্যের ব্যাখ্যা বৃহতীতে প্রভাকরমিশ্র অখ্যাতিবাদ প্রদর্শন করিয়াছেন।^১ এই বৃহতীর ব্যাখ্যাতে শালিকনাথ মিশ্র প্রভাকরসম্মত অখ্যাতিবাদ সুবিশদরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন। প্রভাকর মতানুযায়ী নয়বিবেক-গ্রন্থেও ভবনাথ-মিশ্র অতি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া ভট্টপাদসম্মত অনুথাখ্যাতিবাদের প্রত্যখ্যান করিয়াছেন ও অখ্যাতিবাদের সমর্থন করিয়াছেন।^২ নয়বিবেকের টীকা বিবেকতত্ত্ব গ্রন্থে রবিদেব এই অখ্যাতিবাদের রহস্য প্রদর্শন করিয়াছেন। অনেকে অজ্ঞতাপ্রযুক্ত ভট্টপাদকে বিপরীতখ্যাতিবাদী মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু বিপরীত-খ্যাতি ও অনুথা-খ্যাতি ভিন্ন বস্তু নহে। একটি খ্যাতিই এই উভয় নামে প্রসিদ্ধ। তাৎপর্য্যটীকা গ্রন্থে বাচস্পতিমিশ্র নৈয়ায়িকসম্মত অনুথাখ্যাতিবাদ প্রদর্শন করিবার জন্ত যথাহঃ অনুথাখ্যাতিবাদিনঃ এইরূপ বলিয়া ভট্টপাদবিরচিত শ্লোকবার্তিকের কারিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।^৩ কারিকাটি এইঃ—তস্মাদ্‌ যদনুথা-সম্মতানুথা প্রতিপত্তে। তান্নিরালম্বনজ্ঞানমসদালম্বনঞ্চ শ্লোকবার্তিক, ২৫০ পৃঃ কাশী সং। অনুথাখ্যাতি প্রদর্শনের জন্ত বাচস্পতিমিশ্র ভট্টপাদীয় কারিকা উদ্ধৃত করার এবং ভট্টপাদকে সুস্পষ্টভাবে অনুথাখ্যাতিবাদী বলিয়া নির্দেশ করায় তিনি যে অনুথাখ্যাতিবাদী ছিলেন

ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে নৈয়ায়িকগণকেই বিপরীতখ্যাতিবাদী বলা উচিত। কারণ ন্যায়ভাষ্যকার বাৎস্যায়ন তত্ত্বজ্ঞানকে অবিপরীত জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অবিপরীত বস্তুকেই তত্ত্ব বলিয়াছেন। ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় বিপরীতজ্ঞানই অতত্ত্বজ্ঞান। ইহাই মিথ্যা-জ্ঞান।^৪

এস্থলে আমাদের হৃৎকের সহিত বলিতে হইতেছে যে মুদ্রিত তাৎপর্য্যটীকাতে প্রদর্শিত শ্লোকবার্তিকের কারিকাটি বিকলাঙ্গ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। আপাত দৃষ্টিতে ইহা ভট্টপাদের কারিকা বলিয়াই মনে হয় না। কারিকাটিকে গন্তপণ্যাক্ষক করিয়া কিছুতকিমাকার করা হইয়াছে। তত্ত্বচিন্তামণির প্রত্যক্ষ-থণ্ডে গঙ্গেশোপাধ্যায় প্রভাকরসম্মত অখ্যাতিবাদের সুবিস্তৃত আলোচনা করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। এজন্ত আমাদের দেশের প্রাচীন নৈয়ায়িকসম্প্রদায় এই অখ্যাতিবাদের সহিত বিশেষ ভাবে পরিচিত ছিলেন। ভট্টপাদ ও প্রভাকরমিশ্র উভয়েই শাবরভাষ্যের ব্যাখ্যাতা। ভট্টপাদ বার্তিককার নামে প্রসিদ্ধ এবং প্রভাকর টীকাকার বা নিবন্ধকার নামে প্রসিদ্ধ। বিধিবিবেকের ন্যায়কণিকা টীকাতে বাচস্পতিমিশ্র প্রভাকরকে টীকাকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (ন্যায়কণিকা, পৃঃ ৪৮, কাশী সং) এই বার্তিককার ও টীকাকারের ব্যাখ্যায় গ্রন্থ শাবরভাষ্য। এক শাবরভাষ্য অবলম্বন করিয়া বার্তিককার ও টীকাকার পরস্পরবিরুদ্ধ দুইটি মত প্রদর্শন

১ বৃহতী, পৃঃ ৬৫

২ নয়বিবেক, পৃঃ ৮৬-৯৫

৩. তাৎপর্য্যটীকা, পৃঃ ৭৩ (কলিকাতা সংস্কৃত সিরিজ সং)

৪ বাৎস্যায়ন ভাষ্য, পৃঃ ২৫ (কলিকাতা সংস্কৃত সিরিজ সং)

করিয়াছেন। উভয়েই স্ব স্ব সিদ্ধান্তের অনুকূলে শবরস্বামীর বাক্যকেই উদ্ধৃত করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষার এমনি চতুরত্বতা আছে যে, একটি সংস্কৃতবাক্য হইতে বিভিন্ন অর্থ অনায়াসেই প্রদর্শন করা যাইতে পারে।

১।১।৫ জৈমিনিহত্রের ভাষ্যে শবরস্বামী “সুপরিনিশ্চিতা বুদ্ধিঃ কথং বিপর্যসিয়াতি” এইরূপ বলিয়াছেন। এই ভাষ্যবাক্য অবলম্বন করিয়াই প্রভাকর অখ্যাতিবাদ প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রদর্শিত ভাষ্যবাক্যটি অখ্যাতিবাদের মূল, একথা ভবনাথমিশ্র ও নয়বিবেকে বলিয়াছেন।* প্রভাকরমতে ভ্রমজ্ঞান স্বীকার করা হয় না। ইহার মতে জ্ঞানমাত্রই প্রমাণ। লোকপ্রসিদ্ধ শক্তিরজতাদি জ্ঞানও ভ্রম নহে। কিন্তু শক্তি ও রজতের বিবেকাখ্যাতি মাত্র। বিবেক শব্দের অর্থ ভেদ এবং অখ্যাতি শব্দের অর্থ “না জানা” বা “অগ্রহণ”। এজ্ঞা বিবেকাখ্যাতি ও ভেদা-গ্রহ একই কথা। শক্তিরজতাদি ভ্রমে, প্রভাকর-মতে বিবেকাখ্যাতি মাত্রই স্বীকার করা হয়। অন্ত্যখ্যাতিবাদিগণ ভ্রম-জ্ঞানকে একটি বিশিষ্ট-জ্ঞান বলিয়া স্বীকার করেন। অখ্যাতিবাদে বিশিষ্টবিষয়ক একটি ‘জ্ঞান স্বীকার করা হয় না, কিন্তু অগ্রহীতভেদ জ্ঞানদ্বয় স্বীকার করা হয়। ইদং রজতম্ এইরূপ চাক্ষুষ ভ্রমে ইদংবিষয়ক চাক্ষুষ অনুভব ও প্রমুগ্ধতত্বাক-রজতবিষয়ক স্মৃতি, এই দুইটি জ্ঞান মানা হয়। স্মৃতিমাত্রই তত্ত্বোপলব্ধি হইয়া থাকে। অর্থাৎ ‘তদ রজতম্’ এইরূপ স্মৃতির আকার হইলেও ভ্রমে দোষপ্রযুক্ত তত্ত্বাংশের উল্লেখ হয় না। এজ্ঞা প্রমুগ্ধ-তত্বাক স্মৃতি বলা হয়। প্রদর্শিত অনুভব ও স্মৃতি দুইটি জ্ঞান এবং ইহার বিষয়ও ভিন্ন। অনুভবের বিষয় ইদম্ ও স্মৃতির বিষয় রজত। দোষ-প্রযুক্ত এই জ্ঞানদ্বয়ের ভেদ গ্রহীত

হয় না এবং জ্ঞানদ্বয়ের ও বিষয়দ্বয়েরও ভেদ গ্রহীত হয় না। ইহাই অখ্যাতিবাদীর কথা। এই দুইটি জ্ঞানের একটি জ্ঞানও ভ্রমরূপ নহে। কেবল দোষ-প্রযুক্ত ভেদের গ্রহণ না হওয়ার উক্ত জ্ঞানদ্বয় বিসংবাদিনী প্রবৃত্তির জনক হইয়া থাকে। বিসংবাদিনী প্রবৃত্তির জনক হয় বলিয়াই এই প্রবৃত্তির জনক জ্ঞানকে লোকে ভ্রম বলিয়া মনে করে। বস্তুতঃ কোনও জ্ঞানই ভ্রম হইতে পারে না। ইহাই অখ্যাতিবাদীর বক্তব্য। তাৎপর্যটাকাগ্রহে এই অখ্যাতিবাদ বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে ও তাহার নিরসনও প্রদর্শিত হইয়াছে।* এইরূপ ভাস্করী-গ্রন্থের ২৭ পৃষ্ঠাতেও (নির্ণয়সাগর সং) এই অখ্যাতিবাদ অতি-বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ২৮-২৯ পৃষ্ঠাতে এই অখ্যাতিবাদের নিরসনও প্রদর্শিত হইয়াছে।* ব্রহ্মসিদ্ধি-গ্রন্থে আচার্য্য মণ্ডনমিশ্র এই অখ্যাতি-বাদের সমর্থনে ও নিরসনে যে অসাধারণতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অপর কোনও গ্রন্থে নাই। এই অখ্যাতিবাদ পণ্ডিতসমাজে সুপ্রসিদ্ধ হইলেও আমরা এই প্রবন্ধে অখ্যাতিবাদ সম্বন্ধে দুই একটি নূতন কথা বলিব।

মহামতি মণ্ডনমিশ্র তাঁহার বিধিবিদেক-গ্রন্থে জীবের সর্বস্বজ্ঞতা নিরসন প্রস্তাবে একটি নূতন সিদ্ধান্তের অবতারণা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রমাতা কেবল যে বর্তমান বিষয়েরই গ্রহণ করিয়া থাকে এরূপ নহে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা বর্তমান বিষয়ের মত অতীতাদি বিষয় ও দূরস্থিত বিষয়েরও প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে জৈমিনি যে চক্ষুরাদি জ্ঞা প্রত্যক্ষকে বিদ্যমানবিষয়ক জ্ঞানের জনক বলিয়া-ছেন, তাহা সঙ্গত নহে। ইন্দ্রিয়দ্বারা বিদ্যমান বিষয়েরই প্রত্যক্ষ হইলে যোগী পুরুষের অতীতাদি-

* তাৎপর্যটাকা। পৃ: ৭১।৭২

১ ভাস্করী (নির্ণয়সাগর সং)

বিষয়ক প্রত্যক্ষ হইতে পারিত না। আর তাহাতে যোগীর সর্বজ্ঞতাও সিদ্ধ হইতে পারিত না। সর্ব-বিষয়ক প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারাই যোগী সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন। যোগীর সর্বজ্ঞতা সমর্থনের জ্ঞাত চক্ষুরূপী ইন্দ্রিয়ের বর্তমানবিষয়-গ্রাহকত্ব নিয়ম স্বীকার না করিয়া কোনও দার্শনিক সম্প্রদায় একপ বলেন যে—নমু ন কালতোহপি নিয়মচক্ষুরাদীনাম্^৮। এই দার্শনিকগণ স্বীয় সিদ্ধান্তের অন্তর্কুলে বলেন যে, রজতাদি ভ্রমে অবর্তমান রজতাদিও উপলব্ধ হইয়া থাকে। রজতাদি ভ্রমে অবিদ্যমান রজতাদির চাক্ষুষ উপলব্ধি—সকলেরই অমুভবসিদ্ধ। চক্ষুরূপী অতীতাদি রজতের প্রত্যক্ষ করিতে পারে, তবে আর ইন্দ্রিয়ের বিদ্যমানোপলব্ধন নিয়ম, যাহা জৈমিনি, ১।১।৪ সূত্রে বলিয়াছেন, তাহা স্বীকার করা যায় না।^৯ একপও বলা যায় না যে, রজতাদি ভ্রমের বিষয় শুক্তিকাদিই বটে; কিন্তু রজতাদি নহে। রজতাত্মাকার জ্ঞানের বিষয় রজতাদি না হইয়া শুক্তিকাদি হইবে, ইহা অসম্ভব। অত্মাকার জ্ঞানের বিষয় অজ্ঞ হইতে পারিলে, জ্ঞান মাত্রেই অনাধাস হইয়া পড়িবে। আর তাহাতে প্রবৃত্তিমাত্রের বিলোপ হইয়া যাইবে। এজ্ঞাত ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে যে, রজতাদিবিষয়ক চাক্ষুষ ভ্রমের বিষয় অবর্তমান রজতাদিই বটে; কিন্তু শুক্তিকাদি নহে। মণ্ডনমিশ্রের এই উক্তিসমূহের বিবরণ প্রসঙ্গে বিধিবিবেকের টীকা ত্রায়কণিকাতে বাচস্পতিমিশ্র বলিয়াছেন যে, জৈমিনিপ্রদর্শিত ব্যবস্থার উল্লুনে কোনও প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিক প্রদর্শিত রূপ বুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। মণ্ডনমিশ্র এস্থলে যে দার্শনিক দৃষ্টি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কোনও প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিকের। ইনি প্রভাকরের মত আংশিকভাবে সমর্থন করিয়াও জৈমিনিপ্রদর্শিত ব্যবস্থার উচ্ছেদই সমর্থন করিয়া

থাকেন। প্রভাকর জৈমিনিমতানুযায়ী। তিনি জৈমিনিপ্রদর্শিত ব্যবস্থার বিরোধ করিতে পারেন না। এজ্ঞাতই এই দার্শনিককে প্রাভাকরগন্ধী বলা হইয়াছে কিন্তু প্রভাকর-মতানুযায়ী বলা হয় নাই। এই প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিকের নাম কি ও তাঁহার গ্রন্থই বা কি? কোন গ্রন্থে এই প্রাভাকর-গন্ধী দার্শনিক এই সমস্ত কথা বলিয়াছেন, তাহার কোনও উল্লেখই বাচস্পতিমিশ্র ত্রায়কণিকাতে করেন নাই। আমরা অতঃপর এই বিষয়ে আলোকসম্পাত করিতে চেষ্টা করিব।

এস্থলে বিধিবিবেকের টীকা ত্রায়কণিকাতে বাচস্পতিমিশ্র বলিয়াছেন যে, চক্ষুরূপী ইন্দ্রিয়ের বিদ্যমানোপলব্ধন নিয়ম এই প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিকগণ স্বীকার করেন না। কারণ “ইদং রজতম্” ইত্যাদি চাক্ষুষ ভ্রমে অবিদ্যমান রজতাদিরই উপলব্ধি হইয়া থাকে। যদি বলা যায়—“ইদং রজতম্” এইরূপ ভ্রম পুরোবর্তী শুক্তিকাকেই বিষয় করিয়া থাকে। কিন্তু অসম্মিহিত-দেশ ও অসম্মিহিতকাল রজতের উপলব্ধি, ইহা কিরূপে হইবে? রজত সম্মিহিতদেশে বা সম্মিহিতকালে নাই। অসম্মিহিত দেশবৃত্তি ও অসম্মিহিত কাল-বৃত্তি রজতের চাক্ষুষ উপলব্ধি কিরূপে হইবে? এজ্ঞাতই রজতভ্রমে অসম্মিহিত দেশকালবৃত্তি রজত চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা বেদ্য হয়, একপ বলা যাইতে পারে না। সম্মিহিতদেশ-কালবৃত্তি বস্তুই ইন্দ্রিয় বেদ্য হইয়া থাকে—ইহাই নিয়ম। এইরূপ নিয়ম সিদ্ধ আছে বলিয়া যোগীরও সর্ববিষয়ক ঐন্দ্রিয়ক প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হইতে পারে না।

এতদন্তরে এই প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিকগণ বলেন যে, “ইদং রজতম্” এইরূপ ভ্রান্তি রজতের চাক্ষুষ উপলব্ধি। ইহা সম্মিহিত দেশ-কালবৃত্তি শুক্তিকাদির উপলব্ধি নহে। ‘শুক্তি-রজতাদি ভ্রমে শুক্তিকাদি সম্মিহিতদেশকাল-বৃত্তি বলিয়াই শুক্তিকাদি রজত ভ্রমের বিষয় হইবে একপ বলা যায়

না। কারণ অল্প বিষয় অত্যাচার সংবিদের বিষয় হইতে পারে না। যদি অত্যাচার সংবিদের বিষয়ও অল্প হইতে পারিত, তবে বিষয়তার নিয়মই থাকিতে পারিত না। ঘটাকার জ্ঞানও পটবিষয়ক হইয়া পড়িত। আর তাহাতে ঘটাকার প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। এইরূপে কোন্ জ্ঞানের বিষয় কে হইবে? তাহার নিয়ম না থাকায় সকল জ্ঞানই সমস্তবিষয়ক হইতে পারিত। আর তাহাতে অযত্নসিদ্ধ সর্বজ্ঞতা সকলেরই হইয়া পড়িত। যোগীর সর্বজ্ঞতার খণ্ডনের জন্য গীমাংসকগণ যে প্রয়াস করিয়া থাকেন, তাহাও নিতান্ত ব্যর্থ হইয়া পড়িত। কারণ সর্বজ্ঞানই সর্ববিষয়ক, ইহাই সিদ্ধ হইয়াছে। এজন্য জৈমিনি-মতানুযায়ী গীমাংসকগণকে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, রজতাকার বিজ্ঞানের বিষয়ও রজতই বটে। বিজ্ঞান যদাকার হইবে, বিষয়ও তাহাই হইবে। রজতাকার বিজ্ঞানের বিষয় শুক্তি, ইহা কিছুতেই বলা যায় না। যে জ্ঞান যাহার বেদনরূপ নহে, তাহা সেই জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না—এরূপ স্বীকার করিলেই জ্ঞান-মাত্রই অনাস্বাস হইয়া পড়িবে। অত্যাচার সংবিদ যদি অল্পবিষয়ক হইত, তবে সংবিদের স্বার্থ ব্যভিচার অর্থাৎ স্ববিষয় না থাকিয়াও জ্ঞান হইতে পারে এইরূপ স্বীকার করায় সমস্ত জ্ঞানে অনাস্বাস প্রসঙ্গ হইয়া পড়িত। আর তাহাতে কোনও প্রজ্ঞাবান পুরুষেরই কোনও বিষয়ে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি হইতে পারিত না। স্মৃতরাং রজত চাক্ষুষ ভ্রমের বিষয় রজতই বটে, শুক্তিকা নহে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে।

ইহাতে শঙ্কা এই যে “ইদং রজতম্” এইরূপই রজতভ্রমের আকার হইয়া থাকে। কিন্তু ‘রজতম্’ এইরূপ ভ্রমের আকার নহে এরূপ হইলে কোনও নির্দিষ্ট বস্তুতে রজতাকার প্রবৃত্তি হইতে পারিত না ইহা রজত—এইরূপ জানিয়াই

রজতাকার পুরাণিত বস্তুতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু উদাসীনভাবে “রজতম্” এইরূপ জ্ঞান দ্বারা পুরাণিত বস্তুতে রজতাকার প্রবৃত্তি হইতে পারে না। এজন্য ইদম্ বস্তুর সহিত রজতের অভেদ জ্ঞান হয়, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। ইদম্ রজতম্,—এইরূপ ভ্রম ইদম্ বস্তুর সহিত রজতের অভেদবিষয়ক, ইহাই বলিতে হইবে। আর তাহাতে ইদং রজতম্,—এইরূপ জ্ঞানের ভ্রম অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ ইদম্-বস্তু পুরাণিত শুক্তিকা, তাহাতে রজতের অভেদ নাই। অথচ ইদং রজতম্ এইরূপ ভ্রমে এইরূপ এই অভেদ ভাসমান থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রাভাকরগন্ধিগণ বলেন, রজতভ্রমে ইদং বস্তুর সহিত রজতের অভেদগ্রহ হয় না। অর্থাৎ রজতের সহিত ইদং বস্তুর সামান্যাদিকরণ্য-বিষয়িণী ভ্রান্তি নহে। কিন্তু দোষবশতঃ ইদং বস্তুর সহিত রজতের ভেদাগ্রহ হইয়া থাকে। ইদং বস্তুর সহিত রজতের অসামান্যাদিকরণ্যের অগ্রহ হইয়া থাকে। দোষবশতঃই এইরূপ হইয়া থাকে ইহাতে যদি প্রাভাকরগণ এরূপ বলেন যে, ইদং বস্তুর চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ও রজতের স্মৃতি হইলে দোষবশতঃ এই জ্ঞানদ্বয়ের ভেদাগ্রহ হইয়া থাকে।

এইরূপ বলা নিতান্ত অসঙ্গত। রজত চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয়। রজতভ্রমে রজত স্বর্ঘ্যমাণ হইতে পারে না। কিন্তু চক্ষুরিক্রিয় দ্বারা সাক্ষাৎ ক্রিয়মাণ। স্মৃতি পরোক্ষ জ্ঞান। রজতভ্রম রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষরূপ। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষকে স্মৃতি বলা নিতান্তই অসঙ্গত। যদি বলা যায়, রজতভ্রমে রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের সামগ্রী নাই বলিয়া রজতের স্মৃতিই বলিতে হইবে। এরূপ বলা নিতান্ত অসঙ্গত। রজতভ্রম যে রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ, ইহা সকলেরই

স্বসংবেদনসিদ্ধ। রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষরূপ কার্য্য সর্বানুভবসিদ্ধ বলিয়া এই কার্য্যের উপপাদনের জন্ত সামগ্রীও সকলেরই কল্পনা করিতে হইবে। সামগ্রী নাই বলিয়া সর্বানুভব-সিদ্ধ কার্য্যের অপলাপ করা যায় না। কার্য্যের জন্তই সামগ্রীকল্পনা। কার্য্যপ্রমিত হইলে সামগ্রীও অবশ্যই আছে—বুঝিতে হইবে। সুতরাং রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষরূপ কার্য্য থাকিতে সামগ্রী নাই—ইহা অবধারণ কোন রূপেই হইতে পারে না। কার্য্যানুসারেই সামগ্রী কল্পিত হইয়া থাকে। কার্য্যনিরপেক্ষভাবে সামগ্রী কল্পনা করিয়া সেই কল্পিত সামগ্রীর অভাব প্রযুক্ত প্রমিত কার্য্যের পরিত্যাগ কোনরূপেই সম্ভাবিত নহে। সুতরাং রজতভ্রমে রজত চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের জন্ত তাহার অনুকূল সামগ্রী অবশ্যই বলিতে হইবে।

যদি বলা যায়—অবর্তমান রজতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ কে হইবে? অসম্মিহিত দেশ-কালবৃত্তি রজতের চাক্ষুষ উপলব্ধির কারণ ত কেহই হইতে পারে না। এতজ্ঞত্বের প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিকগণ বলেন যে, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষমাত্রের কারণ চক্ষুঃ। প্রত্যক্ষমাত্রের কারণ মনঃ—ইহা সকলেরই স্বীকৃত। চক্ষুতে ও মনে যে প্রত্যক্ষ-কারণতা আছে, তাহা সকলেরই স্বীকার্য্য। এজন্ত কণ্ঠ-সামর্থ্য্য চক্ষু বা মনই রজতপ্রত্যক্ষের কারণ—ইহা স্বীকার করিতে হইবে। যদি বলা যায়, রজত ত বর্তমান নহে। অবর্তমান রজতের প্রত্যক্ষ চক্ষুঃ বা মনঃ দ্বারা হইবে কিরূপে? চক্ষুঃ বা মনঃ অবর্তমান বস্তুকে ত গ্রহণ করিতে পারে না। এতজ্ঞত্বের বক্তব্য এই যে, অবর্তমান রজতের প্রত্যক্ষ যখন সর্বানুভবসিদ্ধ তখন চক্ষুঃ অবর্তমান রজতকে গ্রহণ করিতে পারে না—এইরূপ কিছুতেই বলিতে পারা যায় না। সুতরাং চক্ষুঃ অবর্তমান রজতাদিরও গ্রাহক বলিয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিद्यমান কালীন বস্তুরই গ্রাহক হইয়া

থাকে এইরূপ নিয়ম অসঙ্গত। অসম্মিহিত দেশকাল-বৃত্তি বস্তুও ইন্দ্রিয়বোধ্য হইয়া থাকে। ঐন্দ্রিয়ক প্রত্যক্ষ কাল বা দেশের দ্বারা নিয়মিত হইতে পারে না।

বিধিবিবেক ও ন্যায়কলিকাগ্রন্থে এই প্রাভাকর-গন্ধী দার্শনিকের মত বাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাই চিৎসুখাচার্য্য প্রণীত তত্ত্বপ্রদীপিকা-গ্রন্থেও প্রদর্শিত হইয়াছে। চিৎসুখাচার্য্য এই দার্শনিককে প্রাভাকরগন্ধী না বলিয়া ‘গুরুমতপরিমোষণ-নিপুণ-মতি’ বলিয়াছেন^১। অর্থাৎ এই দার্শনিকটি গুরুপ্রভাকরের সিদ্ধান্ত অপহরণে নিপুণ বুদ্ধি। বাচস্পতি এই দার্শনিকটিকে বাহা বলিয়াছেন চিৎসুখাচার্য্যও ভদ্র্যন্তরে তাহাই বলিয়াছেন। চিৎ-সুখাচার্য্য বলিয়াছেন এই দার্শনিক আধুনিক। ইহার মতানুসারে এইরূপ বলিতে হইবে যে, ইদং রজতম্—এইরূপ রজতের চাক্ষুষভ্রমে প্রভাকর যেমন ইদমাংকার চাক্ষুষবৃত্তি ও রজতাকার শ্রুতির ভেদাগ্রহ স্বীকার করিয়া থাকেন এবং অনুভূয়মান ইদম্ বস্তুর সহিত স্বর্য্যমাণ রজতের ভেদাগ্রহ স্বীকার করিয়া থাকেন। এই মতে তাহা স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই। রজতভ্রমে দুইটি জ্ঞান স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রভাকর দুইটি জ্ঞান স্বীকার করিয়া ঐ দুইটি জ্ঞানের ভেদাগ্রহ নিবন্ধন প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় বলেন এবং উক্ত জ্ঞানদ্বয় বার্থ্য্য ইহাও বলেন। ‘ইদম্ রজতম্’ এইরূপ -একটি জ্ঞান স্বীকার করিলে অন্ত্যথাখ্যাতিবাদিগণের মত ভ্রমজ্ঞান স্বীকার করিতে হইত—এইরূপ বলেন। কিন্তু এই প্রাভাকরগন্ধী দার্শনিক ‘ইদম্ রজতম্’ এইরূপ ভ্রমও একটি জ্ঞানই স্বীকার করেন। কিন্তু একটি জ্ঞান স্বীকার করিলেও এই জ্ঞানকে ভ্রমরূপ বলেন না। ইদং রজতম্—ইহা একটি জ্ঞান এবং ইহা চাক্ষুষ জ্ঞান। এই চাক্ষুষ জ্ঞানের বিষয় সম্মিহিত ইদম্ বস্তু ও বিপ্রকৃষ্ট রজতবস্তু। সম্মিহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুদ্বয়-বিষয়ক একটি চাক্ষুষ



কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে বীর অভিমত্যা

শিল্পী :
শ্রী নন্দজিৎ দাস

উত্তোষন স্বর্ণ জয়ন্তী
১৩১৫

জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। একটি চাক্ষুষ জ্ঞানেই পরস্পর অসংসৃষ্ট ইদম্ বস্তু ও রজত বস্তু ভাসমান হইলেও দোষবশতঃ একটি জ্ঞানের বিষয় দুইটির ভেদাগ্রহ-প্রযুক্ত অর্থার্থ ব্যবহার উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রত্যাকর যেমন অনুভূতমান ও অর্থ্যমাণ বস্তুদ্বয়ের ভেদাগ্রহ রজতভ্রমে স্বীকার করেন। এই দার্শনিক তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু একটি চাক্ষুষ জ্ঞানে ভাসমান বস্তুদ্বয়ের ভেদাগ্রহ স্বীকার করিয়া ইদং রজতম্ এইরূপ সবিবাক্য চাক্ষুষ জ্ঞান স্বীকার করেন। গৃহমাণ বস্তুদ্বয়ের অভেদ গৃহীত হয় না বলিয়া ইহার মতেও ভ্রমজ্ঞান স্বীকার করিতে হয় না। যে সমস্ত প্রাচীন অন্ত্যথাখ্যাতিবাদিগণ এই গৃহমাণ ও অর্থ্যমাণ বস্তুদ্বয়ের অসং সংসর্গ ভাসমান হয় বলেন, ইহার মতে তাহাও বলিবার আবশ্যকতা নাই। ইহার মতে দোষবশতঃ অসংসর্গের অগ্রহ বা ভেদের অগ্রহ, ইহাই স্বীকার করা হয়। সুতরাং এই দার্শনিক ভেদাগ্রহ স্বীকার করায় এবং সমস্ত জ্ঞানকে বার্থ বলায় প্রত্যাকর-মতানুযায়ী হইলেও প্রত্যাকরের শ্রায় ভ্রমে জ্ঞানদ্বয় স্বীকার করেন না, একটি জ্ঞান স্বীকার করেন। প্রত্যাকর অসন্নিহিত বস্তুর স্থিতি স্বীকার করেন। ইনি অসন্নিহিত বস্তুরও ঐন্দ্রিয়ক প্রত্যক্ষ স্বীকার করেন। ইহার মতে ভ্রম স্থিতির দ্বারা সম্পাদিত

হয় না। কিন্তু অনুভব দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে।^{১০}

চিৎস্বখীর টাকা নয়নপ্রসাদিনীতে এই মতটি শ্রায়কল্পতরুতে আছে বলা হইয়াছে। গ্রহকারের নাম বলা হয় নাই। মনে হয় এই শ্রায়-কল্পতরু গ্রহখানি শ্রায়মতের হইলেও উহাতে প্রত্যাকরমীমাংসারই অনুবর্তন করা হইয়াছে বলিয়া উহাকে প্রত্যাকরগন্ধী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রত্যাকর ভ্রমজ্ঞান স্বীকার করেন না। ইনিও করেন না। কিন্তু প্রত্যাকর যোগীর সর্বজ্ঞতার বিরোধী। ইনি যোগীর সর্বজ্ঞতার অনুকূল। এই শ্রায়কল্পতরু গ্রন্থের কোনও উল্লেখ অথ কোনও দার্শনিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না এবং এই শ্রায়কল্পতরুর সিদ্ধান্তের অনুকূলে বা প্রতিকূলে কোনও গ্রহকার আলোচনা করিয়াছেন, এরূপ জানা যায় নাই। আমাদের দেশে বাহারা প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক সিদ্ধান্তের আলোচনা করেন, তাঁহারাও এই শ্রায়-কল্পতরুকারের বিশেষ কোনও উল্লেখ করেন নাই। নিবিষ্ট চিত্তে প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক গ্রন্থের আলোচনা করিলে বহু নূতন সংবাদ জানিতে পারা যাইবে। আমরা এই বিষয়ে বার্থ পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

আরব দর্শনের উপর গ্রীক দর্শনের প্রভাব

অধ্যাপক শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী, শাস্ত্রী

ইসলাম প্রবর্তনের প্রথম চারিশত বৎসরের মধ্যে আরবী ভাষায় দর্শন শাস্ত্রের পরিধি অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। তৎকালীন আরবগণ গণিত, পদার্থবিজ্ঞান, জ্যোতিষ, চিকিৎসাশাস্ত্র, এবং তর্কশাস্ত্রকেই দর্শন আখ্যা দিত। তাহারা সমস্ত জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিত— প্রথম ভাগে ছিল সাহিত্য, দ্বিতীয় ভাগে সাহিত্য ব্যতিরেকে মানুষের অগ্র সমস্ত জ্ঞান ও শাস্ত্র। সাহিত্যক্ষেত্রে আরবী ভাষায় কোরাণ, কোরাণের টীকা এবং বিশ্লেষণমূলক গ্রন্থেরই প্রাধান্য ছিল। পারস্তবিজয়ের পরবর্তী যুগে ইন্দো-ইরানীয় সাহিত্য দ্বারা আরব সাহিত্যিকগণ যথেষ্ট অনুপ্রাণিত হইয়াছিল বটে কিন্তু তখনও কোরাণশাস্ত্রেরই প্রাধান্য ছিল। কোরাণ-অতিরিক্ত জ্ঞানের জন্ত আরবগণ গ্রীক-রোমান সাহিত্যের উপর নির্ভর করিত। মদিনা শহর হইতে যখন ইসলাম-কেন্দ্র সিরিয়া প্রদেশের দামাস্কাস শহরে স্থানান্তরিত হইল, তখন আরবগণ বিশেষ ভাবে গ্রীক-রোমান সংস্কৃতির সংস্পর্শে আসিয়া পড়িল, পূর্ব-রোমান সাম্রাজ্যের কেন্দ্র ছিল দামাস্কাস—সেইখানেই বহু শতাব্দী হইতে প্রাচীন গ্রীক-রোমান সভ্যতার সঙ্গে পশ্চিম-এশিয়ার চিন্তাধারার সংঘর্ষন হইতেছিল। আরবগণ প্রথম যুগে অত্যন্ত বেশী ধর্ম-বিশ্বাসী ছিল বলিয়া তাহারা কোরাণ ভিন্ন অগ্র কোন পাঠ্য বস্তুর অস্তিত্বে আস্থা স্থাপন করিতে পারিত না। তাহারা বিশ্বাস করিত যে কোরাণ ভিন্ন জ্ঞানের অগ্র কোন উৎস

নাই, এবং ইসলাম ভিন্ন অগ্র কোন সত্য নাই। সুতরাং মুসলিমগণ উন্নততর গ্রীক-রোমান সভ্যতার সংস্পর্শে আসে কিন্তু পৌত্তলিকদের শাস্ত্রের অনুপ্রেরণায় কোন প্রকার সাহিত্য সৃষ্টি করিতে স্বীকার করে নাই। তাহারা গ্রীক-দিগকে পৌত্তলিক বলিয়া শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিত না; কারণ গ্রীকগণ অলিম্পিক দেবতার পূজা করিত। রোমান রাজধানী বালবেক নগরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে ইসলামের হস্ত-চিহ্ন এখনো দর্শকের দৃষ্টি উদ্বেগ করে। ধর্মের উন্মাদনায় আরব বিজেতবৃন্দ যে বিরাট ধ্বংস সাধন করিয়াছিল তাহার চিহ্ন দেখিলে যে কোন ভদ্র মন বিদ্রোহ করে। গ্রীকদের সৌন্দর্যপ্রীতি, রোমকদের মহিমা আরবজাতির প্রাণে কোন আবেদন সৃষ্টি করে নাই। আরবগণ সৌন্দর্য-বোধ এবং অপার্থিব চিন্তাকে তাহাদের জীবনে বিরাট স্থান দেয় নাই, কারণ এই গুলির সঙ্গে ধর্মের কোন প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ ছিল না। প্রথম যুগে গ্রীক দর্শনের পক্ষে মক্কাবাসী নিরক্ষর আরব সম্ভানদের মনে কোন প্রভাব বিস্তার করা সম্ভবপর হয় নাই। তারপর গ্রীক দর্শনের হৃদয় তথ্য অনুধাবন করিবার মতন মনঃশক্তি আরবদের ছিল না। যদিও কখনো বা আরব পণ্ডিতগণ গ্রীক দার্শনিকদের সঙ্গে তর্ক বা বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইতেন, তাহারা গ্রীক তর্কিকদের তর্ক-ধারা অনুসরণ করিতে পারিতেন না। সুতরাং যে চিন্তাধারার সঙ্গে প্রতিযোগিতায় তাহারা পরাজিত হইতেন তাহার সঙ্গে অসংযোগ আরম্ভ

করিতেন। ফলে, আরবগণ গ্রীক পণ্ডিতদের সংস্পর্শ
ত্যাগ করিয়া চলিতেন এবং অস্ত্রের সঙ্গে ধর্ম্মাতিরিক্ত
কোন আলোচনা না করাই সিদ্ধান্ত করিলেন।

অত্ৰদিকে গ্রীক-রোমান পণ্ডিতগণ আরবী-
ভাষা শিক্ষায় মনোনিবেশ করিতে লাগিলেন
এবং অচিরকাল মধ্যেই অনেকেই আরবী শাস্ত্রে
সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ
ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিলেন এবং ইসলাম সংস্কৃতি
অনুযায়ী আরবী ভাষার মধ্য দিয়া কোরাণ
হাদিস প্রভৃতি ধর্ম্মগ্রন্থ অনুবাদ করিতে
লাগিলেন। পরোক্ষে এই সমস্ত গ্রীক-রোমান
ধর্ম্মান্তরিতদের মধ্য দিয়া গ্রীক মতবাদ আরব
সাহিত্যে স্থান লাভ করিতে লাগিল।
সিরিয়াবাসিগণ মাসিদোনাবিপতি আলেকজান্ডার
প্রতিষ্ঠিত আলেকজান্দ্রিয়া, এক্টিয়োক প্রভৃতি
শহরে ১০০০ বৎসর পর্যন্ত গ্রীক-রোমক ভাবধারায়
অনুপ্রাণিত হইয়াছিল। খৃষ্টধর্ম্ম গ্রহণের পরবর্ত্তী
যুগে সিরিয়াবাসিগণ খৃষ্টান দর্শনের সঙ্গে গ্রীক
দর্শনের সমন্বয় করিয়াছিল। ক্রমশঃ সিরিয়ার
উত্তর প্রান্তে নেষ্টোরিয়ান খৃষ্টান পণ্ডিতগণ
প্লেটো এবং এরিসটটলের চিন্তাধারায় অনুপ্রাণিত
হইয়াছিল, এবং দক্ষিণ প্রান্তিকগণ মিশরের
নিউ প্লাটিনিজম দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়াছিল। মুসলিম
বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বকালে সিরিয়ার প্রধান
শহরগুলিতে রোমক সাম্রাজ্যের অস্তায়মান যুগে
গ্রীক চিন্তাধারার প্রভাব বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত
হইত। এডেসা, নিসিবিস ও হারান নগরে গ্রীক
সুফীদের বহু শিক্ষাকেন্দ্র বিদ্যমান ছিল।
রোমান সাম্রাজ্যে গ্রীক নগরগুলি জয় করিলেও
গ্রীক সংস্কৃতি বা শিক্ষা পৃথু্যদস্ত করে নাই।
আরব বিজয়ীদের মত রোমানগণ চিন্তা ও ভাবের
বিকল্পে বিদ্রোহ করে নাই। গ্রীক সভ্যতাকে
তাহারা বহুভাবে আপনান্বিত করিয়াছিল।
রোমান সাম্রাজ্যের সিরিয়ার প্রজাবর্গ গ্রীক ভাষা,

সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া
গ্রীক সাহিত্যকে বহুধা সমৃদ্ধ করিয়াছিল। গ্রীক
সাহিত্য সংগ্রহের প্রতি সিরিয়ানগণ বিরাট
আগ্রহ প্রকাশ করিত। সিরিয়ান ব্যবহার-
জীবগণ রোমান ব্যবহারশাস্ত্রকে সুশৃঙ্খল ভাবে
লিপিবদ্ধ করিয়াছিল। সিরিয়াবাসী খ্রীষ্টানগণ
খৃষ্টান ধর্ম্মগ্রন্থগুলিকে নূতনরূপে সুসজ্জিত করিয়া-
ছিল; বাইবেলের নানা প্রকার টীকা ও সার-
সংগ্রহ গ্রীক দর্শনের অনুকরণে রূপান্তরিত
করিয়াছিল। বস্তুতঃ ভূমধ্য সাগরের
তীরবর্ত্তী দেশগুলিতে গ্রীক-রোমান সভ্যতা
বিকাশের অন্ততম কেন্দ্ররূপে সিরিয়া প্রদেশ
সর্বাপেক্ষা বেশী কাজ করিয়াছিল। ইসলাম
ধর্ম্ম ও আরবী ভাষা গ্রহণ করা সত্ত্বেও অনেক
সিরিয়াবাসী তাহাদের প্রাচীন আরমিক ভাষা
তাগ করে নাই। এখনো দামাস্কাসের চতুষ্পার্শ্বে
এবং দারুজী পর্ব্বতের সান্নিধ্যদেশে মেরোনাইটগণ
তাহাদের ধর্ম্মশাস্ত্রে আরমিক ভাষা ব্যবহার
করে এবং আরমিক ভাষায় প্রার্থনা-মন্ত্র
উচ্চারণ করে। দামাস্কাসে খিলাফতের রাজধানী
স্থাপনের কিছুকাল মধ্যেই সিরিয়াবাসিগণের
সংস্পর্শে আসিয়া মরুবাসী আরবগণের জাতিগত
বৈশিষ্ট্য অনেকাংশে ক্ষুণ্ণ হইতে লাগিল। এই
সমস্ত গ্রীক ভাবাপন্ন ধর্ম্মান্তরিত সিরিয়াবাসীদিগকে
ওমাইয়াদ খলিফা রাজকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন।
আরবগণ প্রধানতঃ তরবারী, রক্ত, ধূদ, জয়,
পরাজয় বুঝিত। রাষ্ট্র-সংগঠন বিধি-ব্যবস্থা প্রণয়ন
ইত্যাদি ব্যাপারে তাহারা নবদীক্ষিত স্থানীয়
মুসলমানগণের উপর নির্ভর করিতে লাগিল। এই
সমস্ত নবাগতদের মধ্য দিয়া ক্রমশঃ বিভিন্ন দেশের
বিভিন্ন সংস্কৃতি আরব সাহিত্য ও চিন্তাকে সমৃদ্ধ
করিয়াছিল। আরব বিজেতৃগণের মধ্যে যুদ্ধজয় ও
ধর্ম্মপ্রচারের প্রথম উদ্দাননা শিথিল হইয়া
আসিলে সিরিয়াবাসিগণ আরবী সাহিত্যের মধ্য

দিয়া গ্রীক-রোমান চিন্তা পরোক্ষে প্রচার করিতে লাগিল। সিরিয়ার মুসলিম পণ্ডিতগণ আরবী ভাষায় গ্রীক সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, জ্যোতিষ-শাস্ত্রাদি অনুবাদ আরম্ভ করিলেন। ওমাইয়াদ বংশীয় খলিফাগণ চিকিৎসার জ্ঞান ইউনানী অর্থাৎ গ্রীক চিকিৎসক নিযুক্ত করিতেন; গ্রন্থাগার সংগঠনে আরব খলিফাদের একটা বিশেষ আগ্রহ ছিল। প্রত্যেক খলিফার একটা ব্যক্তিগত গ্রন্থাগার ছিল। সেই সমস্ত গ্রন্থাগারের পরিচালক বা গ্রন্থাগারিক ছিল গ্রীক। রোগাক্রান্ত মানুষ সর্বাপেক্ষা দুর্বল, কারণ মৃত্যু মানুষের সম্মুখে রোগ-রূপেই দেখা দেয়। সেই দুর্বল মুহুর্তে মহাশক্তিশালী মানুষও চিকিৎসকের উপর নির্ভর করেন। সুতরাং ব্যক্তিগত জীবনে চিকিৎসকের প্রভাব অপরিসীম। ওমাইয়াদ খলিফাগণ চিকিৎসার সুব্যবহার জ্ঞান ইউনানী বা গ্রীক চিকিৎসা-শাস্ত্র আরবী ভাষায় অনুবাদ আরম্ভ করেন। বাগদাদ নগরেও আব্বাসীয় খলিফাগণ ভারতীয় চিকিৎসকগণের সংস্পর্শে আসিয়া ভারতীয় গ্রন্থাদি অনুবাদ করান, তাহার ফলে ভারতের সংস্কৃতির সঙ্গে অতি অল্প কালের মধ্যেই যোগাযোগ স্থাপিত হয়। ওমাইয়াদ যুগেও এই ভাবেই পূর্ব-ইউরোপের সঙ্গে অতি নিকট সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল।

আরবী ভাষার একটা বিশেষত্ব এই যে, সে অস্ত্রের ভাষাকে সম্পূর্ণ আপন করিয়া লইতে পারে এবং ধাতুকে এমন ভাবে রূপান্তরিত করিয়া ফেলিতে পারে যে মূলশব্দের কোন চিহ্নই থাকে না। আরবজাতি খুব সাহসী, এবং ভ্রমণশীল। তাহার ধর্মের ও দেশ-জয়ের উন্মাদনায় নানা দেশ পরিভ্রমণ করিত এবং প্রাচীন ফিনিসীয় জাতির মতন যেখানে বাহা গ্রহণযোগ্য, তাহা আহরণ করিত, ক্রমশঃ উহাকে আপন সাহিত্যে স্থান দিত। কিন্তু তাহাদের মন

ছিল সংস্কৃতিক্ষেত্রে অত্যন্ত অনুদার; তাহার সাধারণতঃ কোন বিদেশী বা বিধর্মী গ্রন্থকারের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিত না, বা তাহাদের গ্রন্থে অপরের নাম উল্লেখ করিত না। অবশ্য লেখক যদি মুসলমান হইতেন তবে কোন কোন ক্ষেত্রে নাম উল্লেখ করিত; তাহাও খুব স্বচ্ছন্দ মনে নয়। অথচ এই ব্যাপারটা অবশ্য আশ্চর্য যে অনারব মুসলমানই আরবী ভাষা ও সাহিত্যকে সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ করিয়াছিল। আরব মুসলমানগণ ক্রমশঃ বিদেশী ও বিধর্মী চিকিৎসা, জ্যোতিষ গ্রন্থাদি অনুবাদ আরম্ভ করিল; কারণ, মূল গ্রন্থরূপে তাহার বিদেশী বিধর্মী ধর্মগ্রন্থ লিখিতে সাহস করিত না; তাহাতে ইসলাম ধর্মের অবমাননা হইত। ধর্মপ্রাণ মুসলমানের পক্ষে অন্য ধর্মের আলোচনা করাও পাপ। অথচ পণ্ডিতের চিন্তারাজ্য ধর্ম-সীমাকে সর্বদাই অতিক্রম করিয়া যায়। সুতরাং বিধর্মী শাস্ত্রের মূলগ্রন্থ না লিখিয়া তাহার বিধর্মী গ্রন্থাদির অনুবাদের মধ্য দিয়া জ্ঞানপিপাসা তৃপ্ত করিতে লাগিল।

এই সমস্ত অনুবাদকদের মধ্যে ইসাক ইবন্ হনাইন, তাহার পুত্র হনাইন ইবন্ ইসাক, ছাবিত্, ইবন্ কা-আবা এবং মা-আতা ইবন্ ইয়ুহুস বিখ্যাত। তাহার প্লেটো, সক্রেটিস, পিথাগোরাস, প্লটিনাস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের সমস্ত পুস্তক অনুবাদ করিলেন। আরিস্টটলের তর্ক শাস্ত্রকে আরবগণ খুব শ্রদ্ধার সঙ্গে দেখিত এবং তর্কশাস্ত্র (আল্ মন্তেক) বলিতে তাহার “আল্ আরিস্তোকো”ই বুঝিত। একদা আল্ ফারাবীকে জিজ্ঞাসা করা হইল—“আপনি শ্রেষ্ঠ, না আরিস্তো শ্রেষ্ঠ?” ফারাবী নিঃসঙ্কোচে উত্তর দিলেন—“আমি যদি আরিস্তোর সময় জন্ম নিতাম তবে আমি তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ ছাত্র হইতাম।” গ্রীক চিকিৎসকগণ দামাস্কাস, এন্টিয়োক, এডেসা,

টায়ার, সিডান জেরুজালেম প্রভৃতি নগরে চিকিৎসা-বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন। বহু আরবী ছাত্র শিক্ষা লাভের জন্য সেই সমস্ত প্রতিষ্ঠানে প্রবেশ করিত। তাহাদের জন্য প্রয়োজন হইল চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুবাদ। অনুবাদ সংক্রামক জিনিষ। একবার আরম্ভ হইলে তাহার সীমা নির্দিষ্ট থাকে না। চিকিৎসা-শাস্ত্রের সঙ্গে সঙ্গেই দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রভৃতির অবাধ গতিতে অনুবাদ চলিল।

বাগদাদে আরবীয় খিলাফতের রাজধানী স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মক (আল্ বরমেকা) নামীয় একটি ভারতীয় পরিবার প্রধান মন্ত্রিত্ব পদে নিযুক্ত হয়। তাঁহাদের অনুগ্রহ ও অনুপ্রেরণায় ভারতীয় পণ্ডিতগণ বাগদাদে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বহু ভারতীয় চিকিৎসক ও পণ্ডিত সংস্কৃত গ্রন্থাদি সেখানে অনুবাদ করেন। পূর্বে ওমাইয়াদ খিলাফতের সময় দামাস্কাসে গ্রীক চিকিৎসা ও জ্যোতিষ শাস্ত্রাদি অনূদিত হইয়াছিল—বাগদাদে অনূদিত হইল ভারতীয় গ্রন্থাদি। দুইটি বিভিন্ন চিন্তাধারায় আলোচনা করিয়া আরবী পণ্ডিতগণ তুলনামূলক গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। তাঁহারা নূতন দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া বিদ্যার্থী ও বিদেশী গ্রন্থাদি আলোচনা করেন। এই সমস্ত পণ্ডিতদের মধ্যে আমরা আলবেরুনীর সঙ্গে বিশেষ পরিচিত।

পূর্বে আরবী পণ্ডিতগণ কোন গ্রন্থের ভূমিকা লিখিতেন না; কোন প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত (পারাগ্রাফ) বা ব্যবচ্ছেদ চিহ্ন দিতেন না; বক্তব্য বিষয়ের বিভাগ করিতেন না; কোন ব্যাখ্যার উপর মন্তব্য বা সিদ্ধান্ত করিতেন না। গ্রীক প্রথানুযায়ী আরবগণ মহন্যদের ৩০০ বৎসর পর হইতে বক্তব্যবিবরণী নূতন ধরনে লিখিতে আরম্ভ করেন; যুক্তির অবতারণা করিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি সূক্ষ্মাল করিতে লাগিলেন; এমন কি আরবী ব্যাকরণও তাঁহারা গ্রীক পদ্ধতিতে সংকলন আরম্ভ করেন, আরবগণ মৃত-মানবের কোন প্রতিকৃতি রক্ষা করাকে গর্হিত বলিয়া বিবেচনা করে। সুতরাং মৃতমানবকে অনুকরণ করিয়া কোন নাটক প্রদর্শন করিতে

চায় না, গ্রীকগণ নাটককে সমাজ-জীবনের অগ্রতম অঙ্গরূপে বিবেচনা করিত। ক্রমশঃ আরবগণ গ্রীক প্রথানুযায়ী নাটক লিখিতে আরম্ভ করে; অবশ্য নাটককে আরবগণ “ধর্মদ্রোহ” বলিয়াই বিবেচনা করে। ছোট গল্প লেখা অথবা উপন্যাস রচনা করাও আরবগণ গ্রীক সাহিত্য অনুকরণে আরম্ভ করে। কিন্তু পরে ভারতবর্ষের সাহিত্যের সংস্পর্শে আসিয়া গ্রীক পদ্ধতিতে গল্প রচনা আরম্ভ করে তাহারই ফলে “আল্ লাইলা ও লাইলা” (আরবিয়ান নাইটস্) এবং পরিশেষে “কলিলা দমনা”—পঞ্চতন্ত্রের “করটকদমনক” কথার অনুবাদ করেন। সিন্ধুবাদ নাবিকের কাহিনী ভারতীয় গল্প হইলেও তাহার আরবীয় রচনাভঙ্গী গ্রীক সাহিত্যের অনুকরণেই হইয়াছে।

এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে গ্রন্থপঞ্জীর উল্লেখ করিয়া তুলনামূলক সমালোচনা করা সম্ভব নয়। এই বিষয়ে আরবী সাহিত্যের উপর ভারতবর্ষ ও গ্রীক দেশীয় প্রভাবের সুন্দর সুদীর্ঘ আলোচনা করা বাইতে পারে।

পরিশেষে বলা বাইতে পারে যে, গ্রীক যুক্তির অনুকরণে আরবীয় পণ্ডিতগণ কোরাণের ব্যাখ্যা করিতেও দ্বিধা বোধ করেন নাই। উদাহরণ স্বরূপ কোরাণের হুত উল্লেখ করা বাইতে পারে,—

কোরাণে ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ স্বরূপে বলা হইয়াছে “ঈশ্বর আছেন, তাহা না হইলে হে আরববাসিগণ, তোমাদিগের জন্য স্বর্গ মর্ত হইতে কে খাদ্য ব্যবস্থা করিত? কে তোমাদিগকে শুনিবার ও দেখিবার শক্তি দিত? কে তোমাদিগকে জীবনী শক্তি দিত? কে জীবিতকে মৃত্যু দিত? ঈশ্বর আছেন, কেন না তিনি সৃষ্টি-কর্তা।”

কিন্তু গ্রীক যুক্তির অনুকরণে পরবর্তী যুগে আরবী পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবার জন্য বলিলেন—

‘জগৎ অনিত্য, সকল অনিত্য পদার্থের একজন স্রষ্টা আছেন, হুতরাং এই অনিত্য জগতেরও একজন স্রষ্টা আছেন। সেই স্রষ্টাই ঈশ্বর।’ এই প্রকার দৃষ্টিভঙ্গী আরব সাহিত্যে গ্রীক চিন্তারই অবদান।

ভারতের কৃষি-সম্পদ

ডক্টর রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ডি-এসসি

যদি বলি ভারতবর্ষের বাইরে গেলে তবে ভারতবর্ষকে ভাল করে দেখা যায় তা হ'লে হয়ত আপনারা বিস্মিত হবেন, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাই হয়েছিল। জন্মেছি বাঙলা দেশে, দেখেছি এর শস্য-শ্যামলা শোভা, পড়েছি ভারতবর্ষ সোনার দেশ, কিন্তু তার পণ্য যে কত সমৃদ্ধ, কত প্রয়োজনীয় এবং কেবল আমাদের দেশেই নয় বিদেশেও তার ক্ষেত্রজ ও বনজ সম্পদ কতখানি অপরিহার্য তা' অনুভব করলাম লণ্ডনের ইম্পিরিয়াল ইনস্টিটিউট মিউজিয়াম দেখতে গিয়ে। ভারতবর্ষে উৎপন্ন যে সব পণ্য বিদেশে রপ্তানি হয় তার সবিশেষ ইতিবৃত্ত, ছবি, জিনিবের নাম, চাষের প্রণালী সব কিছুই চিত্রাকারে প্রদর্শিত হয়েছে। সুন্দর ভাবে সাজানো গোছানো, এবং পরম শিক্ষণীয় বিষয়।

আমরা জানি তুলার চাষে আমেরিকার পরই ভারতবর্ষের স্থান। আলমারীতে পানিকটা তুলা সুরক্ষিত হয়েছে, তুলার বীজ সামান্য দেখা দিচ্ছে, এবং কাপাস ও শিমূল উভয় জাতীয় তুলাই রাখা আছে। কাপাস গাছের ছবি, তার পাশে শুকনা কাপাস গাছের ডাল পাতা ও তুলার কোষ সহ দেখান হয়েছে। তার কাছে রয়েছে ছাপার হরফে তুলাসম্বন্ধীয় অবশ্যকীয় ইতিবৃত্ত। পড়ে গেলান, কৃষিজাত পণ্যের মধ্যে তুলা ভারতবর্ষের একটি সুবৃহৎ পণ্য। ৭৫০ লক্ষ বিঘা জমিতে প্রতি বৎসর তুলার চাষ হয়। যুদ্ধের আগে এক একটি পাঁচ মণ ওজনের ৬০ লক্ষ তুলার বস্তা বিদেশে রপ্তানি হয়েছে। ভারতবর্ষের প্রায় সব প্রদেশেই তুলা উৎপন্ন

হয়ে থাকে। বোম্বাই, বেরার, পাঞ্জাব, মাদ্রাজ ও মধ্য-প্রদেশ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। তুলার চাষের সঙ্গে বৃষ্টিপাতের বিশেষ সম্বন্ধ আছে; মাটির রাসায়নিক অবস্থার উপরও নির্ভর করে। তাই তুলার আঁশ, রঙ, কোমলতা, দৈর্ঘ্য সব কিছুই ভিন্ন ক্ষেত্রবিশেষে উৎপন্ন তুলার উপর নির্ভর করে। ভারতের আদিম তুলার আঁশ ছোট ছিল। কিন্তু পরবর্তী কালে সরকারী কৃষি-বিভাগ ও কেন্দ্রীয় তুলা-সংঘের যুগ্ম প্রচেষ্টার ফলে লম্বা আঁশযুক্ত তুলা ভারতবর্ষে জন্মান সম্ভব হয়েছে। প্রতি বৎসরই ভাল জাতের তুলার চাষ বেড়ে চলেছে। সরকারও এ বিষয়ে উৎসাহ দিচ্ছেন। আর তুলার চারা তৈরি করবার জন্য সরকার বাগান তৈরি করেছেন। শুধু তাই নয়, বাতে কোন রকমে নিকৃষ্ট জাতের তুলার বীজ না গেশে তার জন্য সরকার সতর্ক আছেন। এই সব ব্যয় ও চেষ্টার ফলে ভারতীয় তুলা উন্নত হয়েছে। অবিকাংশ পরিমাণ তুলা ইংলণ্ডের কাপড়ের কলে চালান দেওয়া হয়। উৎপন্ন তুলার অর্দ্ধেক পরিমাণ দেশে বস্ত্র তৈরী করবার জন্য থাকে, আর বাকী অর্দ্ধেক রপ্তানি করা হয়। তুলা রপ্তানির পরিমাণও কম নয়,—১৬২,০০,০০০ মণ! এর দাম প্রায় ৩৫ কোটি টাকা।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র ভারতীয় তুলা রপ্তানি হয়ে থাকে। ইংলণ্ড তো বটেই, তারপর জার্মানী, হল্যান্ড, বেলজিয়ম, ফ্রান্স, ইতালী, চীন, জাপান, এমন কি আমেরিকায় পর্যন্ত অল্পবিস্তর ভারতীয় তুলা বিক্রি হয়ে থাকে।

জাপান ভারতীয় তুলার সব চেয়ে বড় ক্রেতা। এক জাপানই বাৎসরিক ১৭০ কোটি টাকার তুলা কিনে থাকে। ইউরোপের ভিতর ইংলণ্ড সব চেয়ে বেশি পরিমাণ তুলা সরবরাহ করা হয়। ভারতবর্ষ থেকে যে সব বিভিন্ন পণ্য রপ্তানি করা হয় তার শতকরা ১৫ ভাগ কেবল-মাত্র ইংলণ্ডে রপ্তানি হয়ে থাকে। যুদ্ধের আগে জার্মানী ও বেলজিয়ামে শতকরা ৭ ভাগ রপ্তানি হতো। এখন ইটালীতে কিছু বেশি পরিমাণ তুলা বিক্রয় হচ্ছে, তবে আমেরিকাতে সব চেয়ে বেশি হয়েছে। বার বছর আগে আমেরিকা নিত উৎপন্ন তুলার শতকরা ৬ ভাগ, এখন নিচ্ছে ১৫ ভাগ। ভারতীয় তুলার জাত ভাল হওয়ার জন্য তার পণ্যগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে এবং আমেরিকায় ছোট আঁশের তুলার ব্যবহার করার ব্যবস্থাও হয়েছে। তাই ছোট ও বড় ছজাতের আঁশের তুলা আমেরিকা কিনে থাকে।

তুলার পরে ছবি রয়েছে পাটের গাছের। তার পাশে পাট, পাটকাঠি এবং পাটগাঁদা দড়ি ও ছালা। পাট ভারতের একচেটিয়া ব্যবসা। ভারতের উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে পাট উৎপন্ন হয়। বাঙলা, বিহার, উড়িষ্যা ও আসামে পাটের চাষ হয়। এর মধ্যে একমাত্র বাঙলা দেশেই শতকরা ৮৫ ভাগ পাট জন্মায়। ছজাতের পাটের বীজ বপন করা হয়,—ব্যবসা-ক্ষেত্রে এরা স্বৈত পাট (*Corchorus capsularis*) ও দেশী পাট (*Corchorus olitorius*) বলে পরিচিত। প্রায় ৯ লক্ষ বিঘা জমিতে পাটের চাষ হয়, ও এক এক বছরে ৫ মণ ওজনের ৯০ লক্ষ বস্তা পাট উৎপন্ন হয়। মাঝে মাঝে রোদ ও মাঝে মাঝে বৃষ্টি হলে পাটের চারা বড় করার সুবিধা হয়। ছবিতে দিয়েছে দেখবাম কেমন করে পাটকাঠি থেকে পাটের ছাল খুলে নেওয়া হয়। গাছের ডালগুলি পুষ্টি পাবার আগে কেটে নেওয়া হয়,

তারপর জলার বা ডোবার জলে ভিজিয়ে পচান হয়। আর ঠিকমত পচে উঠলে আছাড় মেরে বা কাঠের হাতুড়ি দিয়ে পিটে ছাল খুলে নেওয়া হয়। পাট সস্তা বলে অল্প কোন মোড়কের জন্য ব্যবহার করা জিনিবের চাইতে সস্তা ও সুলভ হয়। পাটের সুতা ও দড়ি তৈরি করে চট ও ছালা তৈরি করা হয়। আমাদের দেশেও চট কিছু কম ব্যবহার করা হয় না। ১৯৩৩-৩৪ সালে এদেশে ব্যবহার করা চটের পরিমাণ ছিল ২০,৮১৭,০০০ মণ। পরে ১৯৩৮ সালে পরিমাণ বৃদ্ধি পেয়ে হয়েছিল ৩২,২৩৮,০০০ মণ।

এদেশে উৎপন্ন চট প্রায় সবটাই অল্প দেশে রপ্তানি হয়। ভারতের চট একটা বড় পণ্য বললে অত্যুক্তি হবে না। রপ্তানি করা পাটের পরিমাণও বড় কম নয়,—২১৬,০০,০০০ টন। সারা পৃথিবীতে ভারতে উৎপন্ন পাট ও চট রপ্তানি করা হয়। এতে বাৎসরিক আয় হয় ৪০ থেকে ৪৫ কোটি টাকা। ইংলণ্ডই কেনে সব চেয়ে বেশি পরিমাণ পাট। তারপর কিনত জার্মানী, এখনও কেনে আমেরিকা, ফ্রান্স, ইতালি আর বেলজিয়াম। ওদিকে সুদূর আজেন্টাইন দেশে ও এদিকে অস্ট্রেলিয়াতেও ভারতীয় পাট রপ্তানি করা হয়। গত বছরে ভারত সরকার পাট রপ্তানি একটু রাস্যটেনে করেন, তাতে বিভিন্ন দেশে যে বিক্ষোভের সঞ্চার হয় তার কিছু পরিচয় ওদেশে বসে পাই। ভারতীয় হাই কমিশনার অফিসে অস্ট্রেলিয়া, এমন কি রাশ্যদেশ থেকে বিশেষ প্রেরিত লোক এসে হাজির, পাট যাতে ওসব দেশে আবার চালান করা হয় তার তদ্বির করতে। নানা জাতের জিনিষপত্র দেশ-বিদেশে পাঠাতে হলে প্যাক করবার জন্যই পাটের তৈরি ছালা ও চটের খুবই চাহিদা। নইলে দেশজাত জিনিষ দেশান্তরে প্রেরণ করা সহজ হয় না।

নানাদেশে পাটের পরিবর্তে অল্প কোন উপযুক্ত জিনিষ খুঁজে বের করবার বহু গবেষণা হয়েছে। কিন্তু এত সস্তা ও উপযোগী তন্তু (Fibre) এখনও অন্বেষণ করে পাওয়া যায় নি। যদিও চটের বদলি অনেক স্থলেই মোড়ক হিসাবে কাগজ ব্যবহার করা হচ্ছে, তবুও চটের আধিপত্যের কথা অস্বীকার করা চলে না। তবে চটের ক্ষেত্রে কাগজ প্রতিযোগিতায় নেমে আসায় চট-ব্যবসারীরা খানিকটা চিন্তিত হয়ে পড়েন এবং ভারতীয় সরকারের কৃষি-বিভাগ ও কেন্দ্রীয় চট গবেষণা কমিটি প্যাকিং ছাড়াও অল্প কোন ক্ষেত্রে চট প্রচলন করা যায় কি না তার গবেষণায় প্রবৃত্ত আছেন। গালিচার ও লিনোলিয়ামের পটভূমি হিসাবে চট বহুল পরিমাণে ব্যবহার করা হচ্ছে।

মহুর গতিতে এগিয়ে চলেছি বিভিন্ন আলমারীর ধার দিয়ে। এসে পড়লাম নারিকেল ছোবড়ার উপযোগিতার ইতিবৃত্তের কাছে। মালাবার, কোচিন, ত্রিবান্দুরের কুটির-শিল্প হিসাবে ছোবড়া সংগ্রহ অত্যন্ত। ধারা উপেক্ষনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্বাসিতের আত্মকথা পড়েছেন তাঁরা অবশ্যই অবগত আছেন ভারত-সরকারও স্বীকৃতির আসামীদের ছোবড়া সংগ্রহের কাজে নিযুক্ত করতেন। কালাপানিতে প্রচুর পরিমাণে নারিকেল জন্মায়। সেই জন্ত সেখানে প্রধানতঃ নারিকেল নিয়ে কারবার। নারিকেল ছোবড়া পিটে বেরা করা, ও তার থেকে দড়ি পাকান প্রধান কাজ। মালা সমেত নারিকেল শাঁস বের করে নিয়ে, ছোবড়া জলে মাস আষ্টেক ভিজিয়ে রেখে তারপর কাঠের হাতুড়ি দিয়ে পিটে পিটে তন্তু বের করে নেওয়া হয়। পরে শুকিয়ে পরিষ্কার করে তার রঙ অনুসারে ভাগ করা হয়। সোনালি রঙের তন্তুকে সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচনা করা হয়। তারপর বিভিন্ন পণ্য, দড়ি, মাজর বা ম্যাটিং

ইত্যাদিতে রূপায়িত করা হয়। আমাদের দেশ থেকে প্রতি বছরে প্রায় ১২ কোটি টাকার ছোবড়া রপ্তানী করা হয়। জার্মানী, আমেরিকা, ক্যানাডা ও ইংলণ্ডে ছোবড়া, দড়ি, ম্যাটিং সব চালান দেওয়া হয়।

ক্রমে উপনীত হলাম তৈল বীজের আলমারির কাছে। তাঁর ভিতরে যেন বেনে মশলার দোকান সাজিয়ে রেখেছে। লেখা রয়েছে, ভারতবর্ষই সবচেয়ে বেশি তৈলবীজ উৎপন্ন করে। সরিষা, মসিনা, তিল, নারিকেল, সবই গিষে তেল বের করা হয়। তারপর খোল গরু-মহিষের খাত্ত ও জালানি হিসাবে ব্যবহার করা হয়। কল-কারখানাতেও তেল লাগে। যেমন, সাবান শিল্পে, রঙ ও বার্নিশ শিল্পে। কবিত ভূমির প্রায় শতকরা ৮ ভাগ বর্গক্ষেত্র প্রতিবছর বিবিধ তৈলবীজ উৎপাদনের জন্ত ব্যবহার করা হয়। তুলার বীজ, রেড়ির বীজ, চিনাবাদাম, পপিবীজ ও মহুয়া। সব সমেত ৬ লক্ষ টন বীজ বছরে উৎপন্ন হয়। সম্প্রতি যদিও বীজ উৎপন্ন অনেক বেশি পরিমাণে করা হচ্ছে, ভারতের বাহিরে বেশি পরিমাণে পাঠান হচ্ছে না। এদেশে তা' ব্যবহার হয়ে যাচ্ছে। তা সত্ত্বেও বছরে ২৭০ লক্ষ মণ তৈলবীজ এখনও রপ্তানি হচ্ছে। আমেরিকা হোল সব চেয়ে বড় ক্রেতা। এর পরে ফ্রান্স, জার্মানী, ইতালি ও হল্যান্ড।

তারপর এলাম একটা ছোট শো-কেসের কাছে। তাতে কৃষ্ণনগরের গড়া পুতুল রয়েছে, তামাকের চাষ, তামাক পাতা সংগ্রহ ও প্যাক করা দেখাবার জন্ত। তামাক সম্বন্ধে বিশেষ আকৃষ্ট হলাম, নিজে সেবন করি বলে নয়, আমাদের বাঙলার অত্যন্ত পণ্য বলে। মুঘল সম্রাট আকবরের আমলে ১৬০৫ সালে এদেশে পটুগীজরা তামাকের চারা আনে

এখন সারা দেশে তামাকের অল্পবিস্তর চাষ করা হয়। বাঙালী ও মাদ্রাজ প্রদেশে সবচেয়ে বেশি পরিমাণে চাষ হয়। বিহারেও কতকটা হয়। তারপর বোম্বাই ও বৃহত্ত্বপ্রদেশে। তামাকের চারা খুব তাড়াতাড়ি বড় হয়। তিন মাসেই তামাকের পাতা পাকতে থাকে। সাধারণতঃ ফাস্তুন ও চৈত্র মাসে তামাকের পাতা চরন করা হয়। বিবা প্রতি আড়াই থেকে দশ মণ পর্যন্ত পাতা উৎপন্ন হয়ে থাকে। প্রতি বৎসর দশ কোটি মণ উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ এ বিষয়ে অগ্রণী।

মাদ্রাজ প্রদেশে গাছারে তামাকের ভাল চাষ হয়। বাঙলায় হয় রংপুর, জলপাইগুড়ি ও কোচবিহারে। উত্তর-গুজরাটেও কিছু পরিমাণে হয়। উৎপাদিত তামাক এ দেশে বেশি ব্যবহার করা হয়। সামান্য পরিমাণ, প্রায় ৪০ লক্ষ মণ বিদেশে রপ্তানি করা হয়। এর মূল্য প্রায় ৩০ কোটি টাকা। অবশ্য গত পাঁচ বছরে রপ্তানির পরিমাণ প্রায় দ্বিগুণ হয়েছে। আমেরিকাতে আমাদের দেশী তামাক যায় না। সে দেশের তাজ্জিনিয়ার তামাক বিখ্যাত। আমাদের তামাক কেনে ইংলণ্ড, হল্যান্ড, ব্রুকশে ও জাপান। তপাকথিত বর্ষাচুরটের তামাক রংপুর থেকে রপ্তানি হয়।

দেয়ালে আসাম ও দার্জিলিংয়ের চা-বাগানের বড় বড় ছবি রয়েছে দেখলাম। ভারতবর্ষে চায়ের চাষের অনেক আগে থেকে চীনদেশে চায়ের প্রচলন ছিল। আসামের জঙ্গলে চা-গাছ ছিল। পানীয় হিসাবে ব্যবহারের জন্ত চায়ের চাষ সব প্রথম শুরু হয় ১৮৩৪ সালে চীনাদের চায়ের কারবার ধ্বংসের উদ্দেশ্যে। পাঁচ বছর পরে লগুনে ভারতবর্ষ থেকে সর্বপ্রথম চা রপ্তানি করা হয়। আটটি চায়ের বাগান পাঠান হয়। ওজন সবশুদ্ধ ৩৫০ পাউণ্ড। ১৮৩৯ সালের ১০ই জানুয়ারী লগুনে নীলামে ঐ চা বিক্রি হয়। এক

পাউণ্ডের দাম ওঠে ১৬ শিলিং থেকে ৩৪ শিলিং পর্যন্ত! ভারতীয় চা বাঁধা কারবার হিসাবে পরিগণিত হোল এর প্রায় ৩০ বছর পরে। ৫০ বছর আগে চায়ের চাষ হোত ১২০০,০০০ বিবা জমিতে। এখন হচ্ছে ২৪০০,০০০ বিবাতে। তখনকার দিনে বাৎসরিক উৎপন্ন চায়ের ওজন ১২৫,০০০,০০০ পাউণ্ড। আর এখনকার ৪৩০,০০০,০০০ পাউণ্ড। অর্থাৎ জমির আয়তন যেখানে দ্বিগুণ হয়েছে, সেখানে উৎপন্ন চায়ের ওজন হয়েছে তিনগুণ। ইতোমধ্যে চা-চাষের প্রণালীর উন্নতি হয়েছে, চায়ের জাত ভাল করবার চেষ্টা হয়েছে, আর ভারতবর্ষের চা জগদ্বিখ্যাত হয়ে গেছে। আজ ভারতবর্ষ চায়ের শিল্পে সব চেয়ে বড় হয়েছে। একা ভারতবর্ষই সারা পৃথিবীর চাচিদার শতকরা ৫০ ভাগ চা বোগার।

ভারতবর্ষের মধ্যে বেশির ভাগ চা আসাম, দার্জিলিং ও জলপাইগুড়িতে জন্মায়। আর কিছু হয় মালাবার উপকূলে। এখন এদেশে ৬,৩০০ চায়ের বাগান আছে। প্রায় ১০ লক্ষ লোক এই শিল্পে কাজ করে। এই শিল্পের মূল্যমান অন্যান্য ৫২০ কোটি টাকা। এই সব ইতিবৃত্ত ছাড়াও চা কেমন করে তৈরি হয় তা' ছবিতে পর পর দেখান হয়েছে। চা-বাগানের জীবন সম্বন্ধে এই মিউজিয়মে চলচ্চিত্রে মাঝে মাঝে দেখান হয়। ইংলণ্ডে এমন বাড়ীতে বাইনি যেখানে চা পানীয়রূপে ব্যবহার না হয়। অথচ ভারতবর্ষে লোকসংখ্যার অল্পপাতে চায়ের চাচিদা তত বেশি নয়। বছরে মাত্র ৮০ কোটি পাউণ্ড। প্রতি বৎসর বিদেশে ৩০০ কোটি পাউণ্ড চা রপ্তানি হয়। তার মধ্যে ২৫৫ কোটি পাউণ্ড কেবলমাত্র ইংলণ্ডে পাঠান হয়। পানীয় হিসাবে চা তুলনায় সস্তা। এক পাউণ্ড চা-পাতা থেকে ২০০ পেয়ালী চা তৈরি হয়।

কফি ভারতের অন্ততম পণ্য। দক্ষিণ-ভারতের প্রায় ৬ লক্ষ বিঘা জমিতে কফির চাষ হয়। এই কারবারে একলক্ষ মজুর কাজ করে। যে সব জমিতে এখন কফি চাষ হয়, আগে সে সব পতিত জমি ছিল। তার থেকে সরকারের আয় বৃদ্ধি পেয়েছে। বাৎসরিক প্রায় ৪ লক্ষ ৮৬ হাজার মণ কফি উৎপন্ন হয়, তার মধ্যে এদেশে ২ লক্ষ ১৬ হাজার মণ ব্যবহার হয়, আর বাকী ২ লক্ষ ৭০ হাজার মণ রপ্তানি হয়। ভারতীয় কফি ভারতীয় চায়ের নত বিদেশে স্থাতি অর্জন করেছে। প্রায় একশ' বছর হোল কফিশির ভারতবর্ষে প্রচলিত হয়েছে। ইংলণ্ড ছাড়াও, ফ্রান্স, সুইটজারল্যান্ড, নরওয়ে, অস্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডে কফি রপ্তানি হচ্ছে।

মশলা-দ্রব্য ভারতের প্রাচীন পণ্য। ইরাজ আগমনের অনেক আগে থেকেই ভারতবর্ষ হইতে বিভিন্ন দেশে মরিচ, আদা, এলাচ, লঙ্কা ও দারুচিনি প্রভৃতি মশলা দ্রব্য রপ্তানি হোত। মরিচ একজাতীয় লতার ফল। মরিচ ফল রোদে শুকোলে কাল হয়ে যায়। দারুচিনি হোল গাছের ছাল। বার বছর গত হলে এই গাছ পুষ্ট হয় ও তারপর থেকে বছরে ছবার করে ছাল ছাড়িয়ে নেওয়া হয়। বাজারে আমরা বা' দারুচিনি দেখি তার বেশির ভাগই দক্ষিণ-ভারত থেকে আসে এলাচ আসে মালাবার উপকূল ও মহীশূর থেকে লঙ্কা অবশ্য ভারতবর্ষের সব প্রদেশে জন্মায়। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পোর্্তুগীজরা ব্রাজিল থেকে এদেশে লঙ্কা নিয়ে আসে বললে হয়ত আপত্তি করবেন, মশলার কোন খাণ্ডগুণ নেই। কেবল ভোজ্যের আশ্বাদ বাড়াবার জন্তে এ সব ব্যবহার করা হয়। উৎপন্ন মশলার প্রায় সবটা দেশেই ব্যবহার করা হয়। সামান্য পরিমাণ বিদেশে রপ্তানি করা হয়। বৎসরে প্রায় ১৩ কোটি টাকার মসলা ইংলণ্ডে ও আমেরিকায় রপ্তানি হয়।

বাঙলা, বিহার, উড়িষ্যা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ও যুক্তপ্রদেশে ধান জন্মায় চাল আগাদের প্রধান খাদ্য আমরা “ভেতো বাঙ্গালী” নাম পেয়েছি। সারা ভারতবর্ষের কষিত ক্ষেত্রের তিন ভাগের এক ভাগে ধানের চাষ করা হয়। ধান-ক্ষেত্রের বর্গ-আয়তন কম নয়। সমগ্র ইংলণ্ডের আয়তনের চাইতে বড়। এদেশে বছরে ৭০ কোটি মণ চাল উৎপন্ন হয়। আমাদের দেশে চালের চাহিদা এত বেশি যে বিদেশে বেশি চাল রপ্তানি করা হয় না বরং ব্রহ্মদেশ থেকে আরও চাল আমদানি করা হয়।

উত্তর-ভারতে গম জন্মায়। ২ কোটি বিঘা জমিতে গমের চাষ হয়। সরকারী কৃষি-বিভাগ গমের চাষের কিছু উন্নতিও করেছে। পাঞ্জাব প্রদেশে সব চেয়ে বেশি পরিমাণে গম উৎপন্ন হয়। তারপর যুক্তপ্রদেশে ও সব শেষে মধ্যপ্রদেশে। বছরে ২৭ কোটি মণ গম ভারত-বর্ষে উৎপন্ন করা হয় পৃথিবীর মধ্যে রাশিয়ায় সব চেয়ে বেশি গম জন্মায়। তারপর জন্মায় আমেরিকায়। এদেশে উৎপন্ন গমের বেশির ভাগ এদেশেই ব্যবহার হয়। সামান্য কিছু, প্রায় দুই কোটি টাকার গম বিদেশে রপ্তানি করা হয়। বেশির ভাগই ইংলণ্ডে যায়। আর কিছু যায় মিশর, আরব ও পারস্য দেশে। ধান ও গম ছাড়াও অল্প খাদ্যশস্যও ভারতবর্ষে জন্মায়। যেমন কোদো, কলাই, বালি, ভুট্টা ইত্যাদি। তবে এ সব শস্য রপ্তানি করা হয় না।

ফলের মধ্যে আম অনেক দেশে চালান দেওয়া হয়। অবশ্য ঠাণ্ডা-রাখা ঘর ইত্যাদির তত বেশি প্রচলন আমাদের দেশে না থাকাতে এ চালানি ব্যবসায় আমাদের গরম দেশে তত সফল হয় নি। তা সত্ত্বেও কিছু পরিমাণ আম বিদেশে রপ্তানি হয়। বিলাতে বসে আম আশ্বাদও করেছে। তবে দাম একটা আমের ১০ শিলিং অর্থাৎ সাড়ে

ছ' টাকা! আমসত্ত্ব, টিনের ভিতর আমের টুকরা পুরে, আর আমের চাটনি করে ইংলণ্ড, আমেরিকা ও অস্ট্রেলিয়াতে চালান যায়। এবার শুনলে বিস্মিত হবেন, চ্যাড্‌শ বিদেশে রপ্তানি করা হয়। পরিমাণ খুব বেশি নয়। বতদূর মনে হচ্ছে চ্যাড্‌শই একমাত্র সবজী যা' বিদেশে চালান যায়। এর কারণ কি বলতে পারি নে। হয়ত ইউরোপীয়দের প্রিয় খাদ্য তাই।

ষোড়শ শতাব্দীতে দক্ষিণ আমেরিকা থেকে পোর্টুগীজরা কাজুবাদামের ব্যবহার এদেশে প্রচলন করে। পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে বহুল পরিমাণে কাজুবাদাম জন্মায়। কাজুবাদামের গাছ প্রায় ২০ থেকে ৩০ ফুট উঁচু হয়। তিন বছর বয়স হোলে প্রথম বাদাম ফলে। বাদামের খোসা ছাড়বার জন্য খোসাস্ক্র অল্প উত্তাপ দেওয়া হয়। খোসাটি আধপোড়া হোলে সহজে ছাড়ান যায়। বাদাম ছাড়বার কলে দৈনিক ১ হাজার মণ বাদামের খোসা ছাড়ান হয়। উপরের শক্ত খোসাটি ছাড়বার পরও ভিতরে হলদে রঙের পাতলা একটা খোসা থাকে। সেটিকে ছাড়িয়ে ফেলবার জন্য বাদামটিকে আবার উত্তপ্ত করা হয়। তাতে উপরের পাতলা খোসাটি শুকিয়ে যায়। তখন হাতে করে সেই খোসা সরিয়ে ফেলা সহজ হয়। হলদে রঙের পাতলা খোসাটি ছাড়িয়ে ফেলে বাদামের গায়ে রং-রং দৃষ্টিগোচর হয়। এবার উত্তপ্ত করার ফলে বাদাম একটু ভঙ্গুর হয়ে পড়ে তাই আবার তাকে ঠাণ্ডা করে জল সিঞ্চন করা হয়। তাতে বাদাম নরম হয়ে যায়। আর সহজে চূর্ণ হয়ে যায় না। এই অবস্থায় প্রায় ১২।১৩ সের বাদাম টিনে পুরে বায়ুর পরিবর্তে কার্বন ডাইঅক্সাইড গ্যাস পুরে ঢাকনা বন্ধ করে দেওয়া হয়। এর দ্বারা পচন নিবারণ হয়। দক্ষিণ-ভারতে কাজুবাদামের কারবারের

বিশেষ প্রচলন হয়েছে। কাজুবাদাম, বাদামের চাইতে সস্তা। অণ্ড বাদামের বদলে ব্যবহার করা চলে। প্রায় ১ লক্ষ ৫৬ হাজার মণ বাদাম প্রতি বৎসর বিদেশে রপ্তানি হচ্ছে। মূল্যের দিক থেকেও কম নয়, প্রায় ২ কোটি টাকা!

পণ্য হিসাবে হরিতকীর চাহিদা খুব বেশি। চামড়া ট্যান করবার জন্য হরিতকী অপরিহার্য। হরিতকী গাছের ছবি দেখলাম নিউজিয়মে, তার পাশে ছোট ছালা ভরা হরিতকী। তারপর হরিতকীর ব্যবহারের ইতিবৃত্ত। প্রায় ১৮ লক্ষ মণ হরিতকী এদেশ থেকে ইংলণ্ডে রপ্তানি হয়। তারপর আর এক বনজ সম্পদ হোল লাক্ষা। লাক্ষা হোল এক জাতীয় পোকের রস। পোকা-গুলি কোন কোন গাছ ছিদ্র করে, গাছের রস টেনে নেয় এবং নিজের শরীর থেকে রস বের করে শত্রুর হাত থেকে নিজেদের রক্ষা করবার জন্য ধূনার মত এক জাতীয় পদার্থের সৃষ্টি করে যা' লাক্ষা বলে পরিচিত। এই লাক্ষা কেমন করে জন্মায় তার সচিত্র ইতিবৃত্ত সেখানে দেখলাম। লাক্ষা শোষণ করে পালিশ, বার্নিশ, গ্রানোফোন রেকর্ড ইত্যাদি তৈরি করে—তার বর্ণনাও দেওয়া রয়েছে দেখলাম। এর উপর কাঠের ব্যবসার কথা ত আছেই। ভারতে ও অন্তর্ভুক্ত ছোট ছোট মিত্ররাজ্যে বনজঙ্গলের অভাব নেই। সেগুন, শাল, শিশু, দেবদারু প্রভৃতি কাঠের তত্ত্ব রয়েছে দেখলাম। সে সব কি কাজে ব্যবহার করা যেতে পারে তা সব লেখা রয়েছে। পাশে গাছগুলির ছবি রয়েছে। এবং এ সব কাঠ কিনতে হলে, কোথায় আবেদন করতে হবে তার ঠিকানা পর্যন্ত দেওয়া রয়েছে। সেগুন কাঠ জাহাজ-নিৰ্মাণকল্পে অষ্টাদশ শতাব্দী থেকে আজও ইংলণ্ডে ব্যবহার হচ্ছে। আবলুশ কাট, রোজ-উড প্রভৃতি আসবাব পত্র তৈরী করতে ওদেশে ব্যবহার হচ্ছে।

ভারত এত কৃষি ও বনজ সম্পদের অধিকারী হোল কি করে? এর কারণ অনুসন্ধান করতে হোলে ভারতবর্ষের আবহাওয়ার কথা ভাবতে হয়। ভারতের বিভিন্ন দিকে জলবায়ুর এত পার্থক্য যে বিবিধ শস্য সম্পদ ও গাছপালার পরিপূর্ণ হয়ে আছে। ভারতবর্ষের অর্দেক দেশ গ্রীষ্মপ্রধান। দারুণ গ্রীষ্ম ও প্রবল শৈত্য উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে দেখা যায়। হিমালয়ে আবহাওয়া ঠাণ্ডা আর শ্রীতা। আবার উত্তর-ভারত খুব শুকনো। এরিকে দক্ষিণ-ভারতে শৈত্যের লেশমাত্র নেই। কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাইয়ের আবহাওয়ায় শৈত্যের ভাগ খুবই কম। এদেশে সর্বপ্রধান তিনটি ঋতু, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত। বৃষ্টিপাতের পরিমাণও কম নয়। আসাম অঞ্চলে সর্দাপেক্ষা বেশী, ১৫০ ইঞ্চি বছরে, আর সিন্ধুদেশে মাত্র তিন ইঞ্চি। শস্য জন্মানোর দিক থেকে বর্ষা ঋতুই ভারতের প্রধান ঋতু। ভাল বর্ষা হলে শস্য ভাল হয়। শতকরা ৭০ জন ভারতবাসী কৃষিজীবী। পৃথিবীর যে কোন স্থানে যে সব শস্য ও ফসল জন্মায় তার অধিকাংশই ভারতের মাটিতে উৎপন্ন করা যায়। এদেশের কৃষিজাত সম্পদকে দুই ভাগে ভাগ

করতে পারি, এক হোল ধান, কলাই জাতীয় শস্য বা' প্রাণীর জীবন রক্ষা করে। আর হোল তুলা, পাট জাতীয় সম্পদ বা' দেশবিদেশ থেকে অর্থাহরণের সাহায্য করে।

যে দেশে এত সম্পদ এত সাচ্ছন্দ্য সে দেশে আজ খাদ্যাভাব, বস্ত্রাভাব। ভারতে অবাক লাগে। আগেকার দিনে পরাধীনতার ঝড়ে সব দোষ চাপিয়ে আমরা নিশ্চিন্ত থাকতাম। আজ সেদিন নেই। আজ মনে হচ্ছে, আমাদের জাতির কাজে গেছ নেই, কোন শৃঙ্খলা নেই। তার উপর উর্বর শস্যপ্রাণী দেশ, স্বল্প শ্রমে বেশি ফল আমরা অনেক সময় পেয়ে থাকি। তাই অত্যন্ত অলস হয়ে গেছি আমরা এবং শ্রম-বিমুখতার ফলে নষ্ট হয়ে গেছে আমাদের সত্যতা, আমরা হয়ে গেছি পরনির্ভরশীল। আমি একটুও বাড়িয়ে বলেছি নে, যে কোন বয়স ধরে ধরে অল্প দেশের লোকের সঙ্গে যদি তুলনা করে দেখি, ত চোখে পড়ে আমরা পাঁচি অনেক কম, খাঁটিও কম, এমনি হয়ে পড়েছে আমাদের হৃদয়। এ সবের বড় কারণ আজ আমাদের ঘুচে গেছে, এবার দেখা যাক কত আমরা অগ্রগী হই! সারা পৃথিবী আজ আমাদের চ্যালেঞ্জ করছে!

রাত্রি

স্বামী শ্রদ্ধানন্দ

আলোক-লুপ্তা গভ-জাগরণা নিবিড়-তিমির-মগ্ন।
জটিল কুহেলি হানি দশ দিকে সংশয়-ভয়-ক্রিয়া।
অবসাদ-মোহ-বিস্মৃতিময়ী অলস-সুপ্তি-দাত্রী
সঙ্ক-শৌধ্য-হারিণী অন্ধা কৃষ্ণা কুটীলা রাত্রি।

অখিল ধরণী নিদ্রা-বিভোর দেহ-প্রাণ-মন ক্রান্ত
অবসর লভি ফিরিতেছে যত তব্বর হৃদ্যন্ত।
বহুল-আয়াস-লব্ধ চিত্ত নিমেষে হরণ নেত্রী
অতি নিদ্রা চতুরা ভীষণা নিষ্ঠুরা মুঢ়া রাত্রি।

পলকে ত্যজিয়া বহিরাবরণ শুদ্ধ-শান্তি-গাত্রা
তামস-দৃষ্টি-বিগতা সৌম্য। ম্লিঙ্গ-প্রজ্ঞা-নেত্রা।
বাসনাশূন্য শুভ্রভিগণে অন্তর-লোক-ধাত্রী।
জগৎ-স্বপ্ন-নিবারণী শ্রেয়ো-নির্বৃতিময়ী রাত্রি।

ক্ষুদ্র প্রকাশ গিয়াছে মুছিয়া জ্ঞান-জ্যোতি অবিন্দু
গহন আধারে নিখিল সভা রহিয়াছে সমা দীপ্ত।
সেই আলো খরি চলিতেছে ধীর অমৃতপথের বাত্রী
অসীম বিস্তারিণী শুভা আনন্দময়ী রাত্রি।



কেন্দুবিষ, জয়দেবের মেলা।

সেকাল ও একাল

স্বামী শর্বানন্দ

উনবিংশ শতাব্দী পাশ্চাত্য জগতের পক্ষে এক নবীন অভ্যুত্থানের যুগ। এই শতাব্দীতে জড়-বিজ্ঞান এত উন্নতি সাধন করে যে, যাহার বলে পাশ্চাত্য জাতিসমূহ বলবীৰ্য্য-প্রভাবে সমগ্র জগৎকে নিজেদের অধীন করিতে সমর্থ হয়। তাহাদের পরাক্রমে জলে স্থলে সর্বত্রই সাম্রাজ্য স্থাপিত হয় এবং এই সাম্রাজ্য-প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্য এবং ঐতিক জীবনের সুখ-সম্পদ প্রচুর পরিমাণে বৃদ্ধি করিবার ক্ষমতা লাভ করে। গত শতাব্দীর জড়বিজ্ঞান জগৎকে একটি বৃহৎকার্য বস্ত্তবিশেষরূপে কল্পনা করিয়াছিল। সে বস্ত্তটী যেন আপনা হতেই ঘড়ির কাঁটার মত প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া আপনি চলিতেছে; সেখানে কোন চেতনবান ব্যক্তি বা পুরুষের স্থান নাই। অতএব ধর্ম বা ঈশ্বরে বিশ্বাস একটি অবৈজ্ঞানিক ভুল ধারণা বলিয়াই বিদ্বন্মণ্ডলীর মধ্যে বিবেচিত হইত। পাশ্চাত্য দেশসমূহে বল, বীৰ্য্য, কর্ম্মনৈপুণ্য, সুখ-সম্পদ, স্বাস্থ্য প্রভৃতি যাবতীয় ইহজগতের কার্য্যবস্ত্ত প্রায় সবই সঞ্চিত হইতেছিল, কিন্তু এই বিশাল সুখ-সম্পদের প্রাচুর্যের মধ্যে ছিল না শান্তি, ছিল না স্বৈৰ্ঘ্য, ছিল না দেবতার স্থান তাই সাম্রাজ্যবাদের মাদকতার প্রায় সব জাতিগুলিই উন্মত্ত হইয়া উঠিতেছিল এবং তলে তলে ঘনাইয়া আসিতেছিল ধনী ও নিধনের ভীষণ সংঘর্ষের তাণ্ডব নৃত্য। যদিও এই সংঘর্ষ তখনও পরিস্ফুট ভাবে প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু তার আত্মপ্রকাশের সমস্ত আয়োজনই হইতেছিল। তাই ঠিক পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে স্বামীজী ইউরোপ

থেকে ফিরিয়া বলিয়াছিলেন, আমি দেখিলাম, সমগ্র ইউরোপ এক প্রকাণ্ড আগ্নেয়গিরির শিখরে অবস্থান করিতেছে; যে কোন মুহূর্ত্তে সেই আগ্নেয়গিরির অগ্নি-উৎসে উগ্র ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে পারে।

বাস্তবিকই স্বামীজী জগৎবিশ্বাসী মহাবুদ্ধের সম্ভাবনা বুঝিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য দেশসমূহে ছিল সবই, কেবল ছিল না মনুষ্যজীবনের মূলসত্য,—উদার নীতি ও আধ্যাত্মিকতা, যার জন্ত এই মহাবুদ্ধের সম্ভাবনা হইয়াছিল।

সে সময় আমাদের ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যভাবে ভাবান্বিত হইয়া পড়িয়াছিল, ইংরাজী শিক্ষার ভিতর দিয়া পাশ্চাত্য জগতের নাস্তিক্যবাদ এবং ঐহিক-পরতা শিক্ষিত সমাজকে খুবই উত্তেজিত করিয়া তুলিয়াছিল। পাশ্চাত্য শিক্ষার মোহে ভারতবাসী তাহার প্রাচীন সভ্যতা ভুলিতে বসিয়াছিল। শিক্ষিত-সমাজ পাশ্চাত্য অনুকরণে বেশী যত্নশীল হইয়া উঠিতেছিলেন, কিন্তু সে অনুকরণে না ছিল প্রাণ, না ছিল চরিত্রের বল। তাই পাশ্চাত্য দেশের হাব-ভাব, চাল-চলন, বেশ-ভূষা এই সব অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর বস্ত্তরই অনুকরণ হইতেছিল, কিন্তু তাহাদের শক্তি-সামর্থ্য এবং চরিত্রগত গুণের অনুশীলনের দিকে কাহারই দৃষ্টি ছিল না। দেশে বিলাসিতার স্রোত প্রবল ভাবে বহিতেছিল। ত্যাগ, তপস্বী, আত্ম-সংবরণ, দয়া-দাক্ষিণ্য, সেবা এই সব মহৎ গুণ যাহা আমাদের পূর্বপুরুষগণকে গৌরবান্বিত করিয়াছিল তাহা প্রায় দেশ থেকে লুপ্ত হইবার মত হইয়াছিল। বিশেষরূপে শিক্ষিত-সমাজ—যাহারা দেশের নেতৃস্থানীয় ছিলেন, তাহাদের মধ্যে এই গুণগুলির

বিশেষ অভাব ছিল। শিক্ষিতদের ভিতর অধিকাংশ লোকই সরকারী চাকুরীই জীবনের প্রধান কার্য-রূপে গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদের দৈনন্দিন জীবন প্রায় নিজ পরিবারের ভরণপোষণে এবং সরকারী দপ্তরের কাজেই অতিবাহিত হইত। অন্য কোন রকম জীবনের উচ্চ আদর্শের অনুশীলন করিবার তাঁহাদের সময়ও ছিল না, প্রবৃত্তিও ছিল না। খুব অল্পসংখ্যক শিক্ষিত লোক, যাহারা সরকারী চাকুরী নিতেন না এবং অপেক্ষাকৃত স্বাধীনভাবে জীবন বাপন করিতে অবসর পাইতেন, তাঁহাদের প্রধান কার্য ছিল রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান। তদানীন্তন রাজনৈতিক আন্দোলন ভারতের কংগ্রেসই চালাইয়া আসিতেছিলেন এবং এই আন্দোলনে কংগ্রেসের প্রধান কর্ম ছিল—তখনকার গভর্নমেন্টের কার্যকলাপ তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে বিশ্লেষণ করে দেখান, এবং তাঁহাদের ক্রটি সংশোধন করিবার জন্য আবেদন ও নিবেদন। এই কংগ্রেসের অধিবেশন বৎসরে একবার দেশের বিভিন্ন জায়গায় হইত কিন্তু সমস্ত বৎসর আর কংগ্রেসের কোন সাড়া-শব্দ থাকিত না। অধিকাংশ স্থলে কংগ্রেসী-নেতাদের মুখ বন্ধ করিবার জন্য সময় সময় গভর্নমেন্ট তাঁহাদের উচ্চপদ দান করিতেন। ইহা ব্যতিরেকে কংগ্রেসের আন্দোলনে বিশেষ কোন ফল লক্ষিত হইত না। নেতারা মনে করিতেন—আবেদন-নিবেদন করিয়াই তাঁহাদের কর্তব্যের শেষ হইল।

দেশের শতকরা পঁচানব্বই জন ছিল অশিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত। তাহাদের জীবন অনেকটা প্রাচীনকালের মতনই ছিল। কুসংস্কার, স্বার্থপরতা, পরপীড়ন, ভীকৃত্য এই সব অপগুণগুলি তাহাদের জীবনে পুঞ্জীভূত হইয়াছিল। যদিচ তাহাদের ভিতর ধর্ম্মে বিশেষ আস্থা লক্ষিত হইত, তথাপি তাহাদের সে ধর্ম্মবিশ্বাস এবং আচরণ কুসংস্কারেরই রূপান্তর ছিল। শাক্ত, শৈব ও

বৈষ্ণবদের ভিতর দলাদলি বেশ প্রচণ্ডভাবেই চলিতেছিল। সমাজের মধ্যে জাতি-বিভাগ খুব হীনভাবেই জীবনকে সঞ্চার করিয়া তুলিয়াছিল। ভারতের স্থানে স্থানে অস্পৃশ্যতার নামে সমাজের অঙ্গবিশেষের প্রতি হৃদয়হীন নিষ্ঠুর ব্যবহার, অনাচার, অত্যাচার প্রভৃতিও বেশ ভালভাবেই চলিতেছিল। এইসব ব্যবহারকে লক্ষ্য করিয়া তখন স্বামীজী বলিয়াছিলেন যে, এখন হিন্দুধর্ম্ম ছুঁৎমার্গে পরিণত হইয়াছে এবং তাহাদের দেবতা হইয়াছে রান্নাঘরের হাঁড়িকুড়ি! প্রকৃত ধর্ম্মের অবস্থা পুরোহিত ও স্বার্থপর সঙ্কীর্ণমনা অজ্ঞ ব্রাহ্মণদের হাতে পড়িয়া অতীব শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। তখন লোকে বুদ্ধিত ধর্ম্ম মানে কতকগুলো আচার অনুষ্ঠান মানিয়া চলা এবং পূজা-পার্বণে মন্দিরে বা গৃহে দেবতার পূজা এবং কতকগুলি উপাসনার আবৃত্তি করা। সাধারণতঃ ধর্ম্মের সহিত জীবনের যে নিগূঢ় সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহার প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি খুব কমই লক্ষিত হইত। ইহার ফলে ধর্ম্ম সমাজকে সঞ্জীবিত না করিয়া বরং নির্জীবই করিতেছিল।

স্বামীজী আমেরিকা যাইবার পূর্বে সমগ্র ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া তদানীন্তন হিন্দুসমাজের এইরূপ অধঃপতিত অবস্থা খুব ভাল করিয়াই লক্ষ্য করিয়াছিলেন, এবং এই অধঃপতনের মূল-কারণ কি তাগও তিনি বুঝিয়াছিলেন। সনাতন বৈদিক ধর্ম্মের প্রকৃত অনুশীলন না করিয়া উহার নামে কতকগুলি ভ্রষ্টাচারের অনুবর্তন করিয়াই দেশ এত পতিত ও হীনবল হইয়া পড়িয়াছে। তাই তিনি চাহিয়াছিলেন হিন্দুজাতিকে আবার জাগাইতে বেদান্তের সিংহ গর্জ্জনদ্বারা। তিনি চাহিয়াছিলেন যে প্রত্যেক হিন্দু জ্ঞাতক যে সে ইচ্ছা করিলে তাহার অন্তর্নিহিত মহাশক্তিকে জাগ্রত করিতে পারে, সে ব্রহ্মস্বরূপই—এই

শাস্ত্রবিশ্বাস এবং আত্মশ্রদ্ধার সহযোগে যদি পাশ্চাত্যদেশের অদ্বিত আত্মনির্ভর ও আত্ম-প্রচেষ্টা হিন্দুরা নিজ জীবনে ফুটাইয়া তুলিতে পারে, তাহলে হিন্দুজাতির অভ্যুত্থান অনিবার্য এবং এই সময়ের মহা সাধনা ভবিষ্যৎ ভারতকে করিতে হইবে। তখন ভারতবর্ষ পরাবীনতার নিগড়ে মুমূর্ষুপ্রায় হইয়াই পড়িয়াছিল। তাহাকে সচেতন করিতে হইলে বেদান্তের ব্রহ্মতত্ত্ব সেবা-দ্বারা, প্রেমের দ্বারা এবং কর্মযোগের দ্বারা কর্মজীবনে প্রতিকলিত করিতে হইবে। তাই স্বামীজী সব দেখিয়া শুনিয়া আমাদের বার বার বলিয়াছিলেন যে বেদান্তকে যদি আমাদের দৈনন্দিন কর্মজীবনে না প্রতিকলিত করিতে পারি তাহা হইলে সব বুঝা হইবে। তাই তিনি উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করিলেন :

“বহুরূপে সম্মুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর? জীবে প্রেম করে বেই জন সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।”

আর এক জায়গায় তিনি বলিয়াছেন,—

কিছুদিনের জন্ত এখন সমস্ত দেবদেবীর মন্দির তোমরা বন্ধ করে দাও। যে দেবতা প্রত্যক্ষ ভাবে তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন বৃভূক্ষু নারায়ণ, আতুর নারায়ণ, দরিদ্র নারায়ণ—এই নারায়ণের সেবা কর। এইরূপ নারায়ণ-সেবা এ যুগে তোমাদের ধর্ম হউক। তাই তিনি এই ভাব, এই কর্মজীবনে বেদান্ত প্রচার করিবার জন্তই ১৮৯৭ সালে ভারতে প্রত্যাগমন করিয়াই রামকৃষ্ণ মিশন স্থাপন করিলেন এবং তাঁহার শিষ্যদের এই বলিয়া প্রোৎসাহিত করিলেন যে ‘আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ’—ইহাই হোক তোমাদের জীবনের লক্ষ্য। তদবধি স্বামীজীর ভাবধারায় অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যবর্গ নারায়ণ-জ্ঞানে নরের সেবারূপ পরম ধর্ম সমাজে প্রচার করিয়া আসিতেছেন।

১৮৯৭ সনে মধ্য-ভারতে প্রবল দুর্ভিক্ষ

উপস্থিত হয়। আমার খুব পরিষ্কার স্মরণ আছে যে হাজার হাজার লোক দুর্ভিক্ষপিড়িত ককালসার হইয়া দলে দলে ৬-৮ কাশী, এলাহাবাদ প্রভৃতি নগরে নগরে আগের জন্ত লালায়িত হইয়া বিচরণ করিতেছিল। সেই দুর্ভিক্ষ-পীড়িতদের দুঃখ নিবারণের জন্ত সম্ভবতঃ ভাবে কোন প্রতিষ্ঠানই চেষ্টা করেন নাই। এক সরকারী কর্মচারীরাই স্থানে স্থানে সাহায্য দান করিবার চেষ্টা করিয়া ছিলেন। ঝাঁসির একজন তহশিলদার দুর্ভিক্ষ-পীড়িতদের সাহায্যের জন্ত সরকারী অর্থের তহরুরূপ করিয়াছিলেন। তাই নিয়ে কাগজে খুব লেখা-লেখি হয় এবং অবশেষে সেই তহশিলদারকে শাস্তি পর্যন্ত দেওয়া হইয়াছিল। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে তখনকার দিনে দৈবদুর্বিপাক বশতঃ মহামারী, বন্যা, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতি আকস্মিক দুর্ঘটনাসকল উপস্থিত হইলে, তজ্জনিত মানুষের কষ্ট নিবারণের জন্ত জনসাধারণ নিজেদের কোন দায়িত্বই অনুভব করিত না, বরং তাহারা মনে করিত এ সব কাজ গভর্নমেন্টেরই করা উচিত।

১৮৯৯ সনে বখন প্লেগ কলিকাতায় প্রথম দেখা দেয় এবং বিভিন্ন পল্লীতে মহামারীর ভীষণ প্রকোপ, তখন স্বামীজী তাঁহার গুরুভ্রাতা ও শিষ্যদের এই প্লেগ-পীড়িতদের জন্ত সেবাকেন্দ্র গুলিতে আদেশ দেন এবং সেই বৎসরই রামকৃষ্ণ মিশনের তরফ হইতে রীতিমত সম্ভবতঃ ভাবে সেবাকার্য আরম্ভ হয়। ইহার পূর্ব-বৎসর উত্তর-বঙ্গে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল এবং স্বামীজীর প্রোৎসাহে তাঁহার গুরুভ্রাতা স্বামী অখণ্ডানন্দজী ও স্বামী ত্রিগুণাতীতজী মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে বান এবং দুর্ভিক্ষ-প্রপীড়িতদের দুঃখ-নিবারণে যত্নবান হন। এই সময় হইতে স্বামীজী আর্ন্ত বৃভূক্ষু নারায়ণের সেবার দেশবাসীর চিত্ত আকর্ষণ করেন। তাঁহার বক্তৃতা, চিঠি-পত্র এবং

কম্পোপকথনের ভিতর দিয়া এই সেবামঞ্চের উপরই সমধিক আস্থা সেধাইতেছিলেন।

পরে স্বামীজীর এই ভাবধারা ক্রমে ক্রমে কেমন করিয়া দেশবাসীর মনে প্রভাব বিস্তার করিতেছিল তাহার একটি সুন্দর নিদর্শন পাই পরবর্তী কালে; ১৯০৪ সনে পাঞ্জাব প্রদেশের কাংড়া অঞ্চলে ভীষণ ভূমিকম্প হয়, তাহাতে বহুলোক মারা যায় এবং সমগ্র জেলাটাই প্রায় গৃহহীন হয়। তখন সেখানে সেবাকার্য্য করিবার জন্য মাত্র দুইটি বেসরকারী সমিতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। একটি ছিলেন রামকৃষ্ণ মিশন এবং অপরটি লাল লজপতরায় গঠিত লাহোরের সেবা-সমিতি। পরে আমরা দেখিতে পাই ক্রমে ক্রমে সমগ্র দেশ স্বামীজীর এই সেবামঞ্চের উৎসাহে উঠিয়া উঠিয়াছে। এখন কোন স্থলে যদি এইরূপ দৈব-ত্ৰিবিপাক উপস্থিত হয় তাহা হইলে শত শত প্রতিষ্ঠান বা সমিতি ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে সেখানে উপস্থিত হয় এবং আত্মদের আত্ম-নিবারণে যত্নবান হয়। এই পঞ্চাশ বৎসরের ভিতর ভারতবাসী সম্যক বুঝিতে পারিয়াছে যে তাহার প্রথম ও প্রধান ধর্ম্ম হইতেছে—স্বামীজীর প্রদর্শিত দরিদ্রনারায়ণ, আত্মনারায়ণ, বুভুক্ষু-নারায়ণের সেবা—মাতৃমের ভিতর যে দেবতা আছেন, তাঁকে সেবার দ্বারা, প্রেমের দ্বারা পূজা করা।

পরমহংসদেব তাঁহার কঠোর সাধনার সিদ্ধ হইয়া ভারতবাসীকে দেখাইয়াছিলেন যে ভারতীয় সভ্যতার মূলমন্ত্র কি এবং উহার প্রকৃত স্বরূপই বা কি। কারণ যে আধ্যাত্মিকতা গত পাঁচ সহস্র বৎসর ধরিয়া ভারতীয় সভ্যতা, সমাজ-জীবন এবং ব্যক্তিগত জীবনের সমগ্রীবনী সুধারূপে বিদ্যমান তাহাই যেন শ্রীরামকৃষ্ণে পূর্ণভাবে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তাই ভারতীয় সভ্যতাকে ঠিক ঠিক বুঝিতে হইলে শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনা-

লোকেই তাহা বুঝিতে হইবে এবং স্বামীজী ছিলেন যেন সেই আধ্যাত্মিক বাণীর ভাষ্য-স্বরূপ। তিনি দেখাইয়াছিলেন কেমন করিয়া ভারত নিজের পূর্ব গৌরব আবার ফিরিয়া পাইতে পারে, এবং তা পাইতে হইলে শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রদর্শিত আধ্যাত্মিক চিন্তাকে সামাজিক জীবনের মূলকেন্দ্র করিয়া জাতীয় জীবনের সর্ব প্রচেষ্টায় উহা প্রতিকলিত করিতে হইবে। সর্বপ্রথমে ভারতের আত্মসম্মান জাগাইতে হইবে তার নিজস্ব সম্পদের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া। সেই আত্মসম্মানের সঙ্গে থাকিবে আত্মবোধ, স্বাধীনতা ও স্বাবলম্বন। তাই স্বামীজী বার বার বলিয়াছিলেন, “পরাদীন জাতির ইহকাল নেই, পরকালও নেই।”

স্বামীজী দেহত্যাগ করেন ১৯০২ সনে; তখন পর্য্যন্ত দেশ তাঁর বাণীর গূঢ় মর্ম্ম ভাল করিয়া বুঝিতে পারে নাই, তবে তাঁহার পাশ্চাত্যবিজ্ঞ দেশবাসীকে চমকিত করিয়াছিল নিশ্চয়। কিন্তু তিনি যে রামকৃষ্ণ মিশন-রূপ সঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গেলেন, উহা দ্বারা এবং তাঁহার বক্তৃতা-বলী প্রভৃতির দ্বারাও তাঁহার ভাবধারা দেশের ভিতর ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। তাঁহার অন্তর্ধানের তিন বৎসরের মধ্যে আসিল বাঙ্গলার এক অদ্ভুত বন্যা ও নবজাগরণ। ১৯০৫ সনে তদানীন্তন বড়লাট কার্জন ভারতবাসীকে তসত্তা-নিষ্ঠ ও তাহাদের ভিতর চারিত্রিক গুণের অভাব আছে বলিয়া গালি দেন এবং হঠকারিতার সহিত বঙ্গ বিভাগ করেন। এ ঘটনাকে উপলক্ষ করিয়া বাঙ্গলার প্রাণে আসিল ঘোর আলোড়ন। যদিও সে আলোড়ন রাজনীতি-ক্ষেত্রে প্রবলভাবে দেখা দিল, কিন্তু সেই প্রবল ঝঞ্ঝায় জাগিল দেশের প্রাণ, জাগিল দেশের বোধশক্তি। এই ঘটনার ছয় মাস পূর্বেও কেউ কল্পনাও করিতে পারে নাই যে বাঙ্গলার এমন মহাশক্তি স্তম্ভ ভাবে ছিল। ১৯০৫ সালের কংগ্রেসের অধিবেশন

কাশীতে হয়, সেখানে আমি উপস্থিত ছিলাম। সেই বৎসরই ভারতের কংগ্রেস এক নূতন রূপ নিল। সেই অধিবেশনে কংগ্রেসী নেতাগণ এবং দর্শকবৃন্দের ভিতরেও কি যে এক অদ্ভুত উন্মাদনার স্রোত বহিয়াছিল তাহা বর্ণনা করা এখানে নিস্ত্যয়োজন, তবে ইহা বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে নূতন ভারতের জন্ম সেই ১৯০৫ সনের ২৬শে ডিসেম্বর কাশীর কংগ্রেস-প্রাক্ষণেই হইয়াছিল। সেই সঙ্গে সমগ্র বাঙ্গলায় জাতীয়তার প্রবল তুফান বহিতে লাগিল এবং তাহার বেগ সমগ্র ভারতে ধীরে ধীরে পরিব্যাপ্ত হইল। সেই আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন একদল মহাপ্রাণ বিপ্লববাদী যুবক, যারা এক হাতে লইলেন গীতা ও স্বামীজীর জ্ঞানবোণ এবং অপর হাতে লইলেন বোমা! তখনকার সকল বিপ্লববাদীই স্বামীজীর বাণীতে অনুপ্রাণিত ছিলেন এবং তাঁহাদের ভিতর চরিত্রবল, সংঘম, ত্যাগ ও আত্মনির্ভর প্রচুর পরিমাণে লক্ষিত হইত। তাঁহারা শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের প্রদর্শিত ভাবে খাঁটি ভারতবাসী হইতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহাদের এইসব ভাবধারা দেশবাসীর মনে এমন গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল যে উহার ফলে ইংরাজ-সরকারও বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং উহার প্রতিরোধ করিতে গিয়া অত্যাচারের দ্বারা ভারতবাসীর প্রাণে স্বাধীনতা লাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রবলতরই করিয়াছিলেন। পরে সেই বিপ্লববাদ যেমন করিয়া ধীরে ধীরে সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িল তাহা বোধ হয় ইতিহাসজ্ঞ মাত্রই জানেন।

এই ঘটনার প্রায় দশ বৎসর পরে ভারতে আসিলেন মহাত্মা গান্ধী এবং তিনি তাঁর সঙ্গে আনিলেন তাঁহার অহিংসা, সত্যগ্রহ ও অসহযোগের নূতন প্রথা। চার পাঁচ বৎসরের ভিতরেই তিনি সমগ্র কংগ্রেসকে নিজের প্রভাবে

প্রভাবান্বিত করিয়া তুলিলেন। তাঁহার সে প্রভাবের মূলে ছিল তাঁহার ত্যাগ, তপস্বীতা, সত্যনিষ্ঠা, নির্ভীকতা ও অদম্য কস্মৌদ্গম। এই গুণগুলি তাঁহাকে করিয়া তুলিল “মহাত্মা”। সমগ্র দেশ দিল তাঁহার পায়ে শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি। তাঁহার পূর্বে কংগ্রেসের প্রথা ছিল আবেদন-নিবেদন করা এবং নেতারা ছিলেন পাশ্চাত্য রঙ্গের বস্ত্রিন। সেই জন্ত ভারতের বিপ্লবী দল কংগ্রেসকে একরকম ভাঙ্গিলোর চক্ষেই দেখিত এবং উহার সঙ্গে সংশয় রাখিত না। কিন্তু মহাত্মাজী কংগ্রেসে প্রবেশ করিয়া ত্যাগ ও অসহযোগ মন্ত্রে দেশের ভিতর এক অদ্ভুত বিপ্লবের ঢেউ তুলিয়া দিলেন। সে বিপ্লবে ছিল না হিংসা বা যুদ্ধের সামরিক আয়োজন, কিন্তু ছিল প্রবল আত্মনির্ভর, ত্যাগ, সত্যনিষ্ঠা এবং অত্যাচারের বিরুদ্ধে নির্ভীক অসহযোগিতার সংগ্রাম। সমগ্র দেশ তাঁহার এই নূতন বিপ্লবের ভেরীতে আবার অভিনব ভাবে জাগিয়া উঠিল। স্বামীজী এক জায়গায় বলিয়াছেন, “Him I call a Mahatma whose heart bleeds for the poor.” অর্থাৎ তিনিই ঠিক মহাত্মা যার হৃদয় গরীবের দুঃখে গভীর বেদনা অনুভব করে। মহাত্মা গান্ধী সেই গরীব দুঃখী ও হরিজনদের দুঃখে সমবেদনা অনুভব করিয়া তাহাদের এবং নিম্নশ্রেণীর জনসাধারণের দুঃখ নিবারণের জন্ত বিশেষভাবে সচেত হইলেন। তাঁহার ভাব এবং কার্যধারার মধ্যে ভারতীয় কৃষ্টি ও হিন্দুধর্মের মূল স্তম্ভগুলি উজ্জল ভাবে ফুটিয়া উঠিল। সেই জন্তই অশিক্ষিত, অর্দ্ধশিক্ষিত, কুলি-মজুর ও কৃষকের দল পর্যন্ত মহাত্মাজীর আহ্বানে সাড়া দিল। কংগ্রেস জনসাধারণের সমবেত সহযোগে ক্রমেই মহাশক্তিশালী হইয়া উঠিল। কিন্তু মহাপরাক্রমশালী বৃটিশ শক্তির সঙ্গে সংঘর্ষে কংগ্রেস এবং উহার

নেতাদের বহু কষ্ট ও নির্যাতন সহ্য করিতে হইয়াছে। ভারত-সাম্রাজ্যের কর্ণধার পণ্ডিত জগদ্বল্লভ নেহরু, তাঁহার জীবনের উত্তমাংশের প্রায়বিশ বৎসর কাল জেলে কাটাইয়াছিলেন। এইরূপ প্রায় সকল নেতাদেরই নির্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছে। অবশেষে এই গভীর ত্যাগ, তপস্বী ও সত্যগ্রহের ফলে ভগবৎরূপায় গত আগষ্ট মাসের ১৫ই তারিখে ভারতবর্ষ প্রায় দুই শতাব্দী পরে স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে। স্বাধীনতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে আমরা ইহাও প্রাণে প্রাণে সকলেই গভীর ভাবে অনুভব করিতেছি যে এখন হইতে স্বাধীন ভারতকে তার প্রাচীন সাধনার সিদ্ধিগুলিকে নিজ জীবনে পুনঃ উজ্জ্বল করিয়া জগৎকে দেখাইতে হইবে। ভারতের বিশেষ দান,— আধ্যাত্মিকতার অমর বাণী জগৎকে আবার

শুনাইতে হইবে। পাশ্চাত্য দেশে অনুরের কবলে পড়িয়া দেবতা বিধ্বস্ত ও মূচ্ছিত, সেই দেবতাকে আবার মানুষের ভিতর জাগ্রত ও পুনঃস্থাপিত করিতে হইবে। ইহাই ভারতের জীবনব্রত। স্বামীজী এক জাগায় বলিয়াছেন, “The Levianthan is rising again, the future greatness of India shall surpass all her past risings. I hear the murmur of the tidal wave that is coming.” কৃষ্ণকর্ণের নিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে, এই বিপুলকায় ভারত আবার জাগিতেছে, তার এবারকার উত্থান পূর্বের সমস্ত উত্থান-গৌরবকে ম্লান করিয়া দিবে। বাস্তবিক সেই মহামনীষীর অদ্রাস্ত ভবিষ্যৎ বাণী যে পূর্ণ হইতে চলিয়াছে আমরা সকলেই ইহা মনে-প্রাণে অনুভব করিতেছি।

প্রভুর নামই জয়মুক্ত হউক।

ভিক্ষা

শ্রীসৌরীন দে, এম-এ, বি-এল

গানে গানে
চলবে জানি
তোমার আমার জানাশোনা
না-ই যদি হয়

চোখের পরিচয়.

ব্যথার দিনে
সঙ্কোপনে
তাই তো ভাসাই গানের ডিঙা—
তোমার কলে

পৌছুবে নিশ্চয়

স্কন্ধ মেঘের
ঝঞ্ঝাপাতে
চিকুর মুখর বাদল রাতে
প্রদীপ ঘবে

হাওয়ায় নিভু নিভু,

ব্যাকুল চিতে
মনের বীণ
বাজিয়ে গেছি সঙ্গীহীন,—
তোমার সাড়া

হয় নি নীরব কভু

তোমার ওপার
‘অনেক দেবী,
চলব’ বেয়ে জীর্ণ তরী
জীবন ভ’রে

তোমার মিলন আশে,

আকাশ যদি
না দেয় আলো
মেলে আঁধার কালোয় কালো.
সুরের আলো

আলবো পথের পাশে।

ভিক্ষা আমার
হে মোর প্রিয়
ইচ্ছা না হয়, নাই বা দিও
পথের মাঝে

তোমার দরশন,

শুধু তোমার
গানে গানে
হুঃখ সুখের সঙ্গীসম,
ভরুক আমার

পর্যাপ্ত অহঙ্কণ।

তেজ-নির্গমন

অধ্যাপক শ্রীতারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এসসি

আদিম মানব যে দিন দুইখণ্ড কাঠবর্ষণে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হইল সেদিন হইতে তাহার জগৎবাড়া শুরু হইল। রাসায়নিক দহন-ক্রিয়ার সাহায্যে উৎপন্ন তেজ তাহার করারত্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার জীবনবাড়ার পরিবর্তন ঘটিল এবং ক্রমে সে সভ্য হইয়া উঠিল। দীর্ঘ-কাল ধরিয়া এই অগ্নির সাহায্যে সে রন্ধন করিত এবং কঠিন শীতের দিনে এই অগ্নি তাহার গৃহের তাপ রক্ষা করিত। সেইজন্ম সে অগ্নিকে পূজা করিত। তেজকে গতিতে রূপান্তরিত করা অনেক পূর্বের ইতিহাস এবং মানুষের আদিম প্রবৃত্তি ধ্বংসকাণ্ডেই এই রূপান্তর সর্বপ্রথম প্রয়োগ করিয়াছিল।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজার বেকন্ ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, সোডা, অঙ্গার এবং গন্ধকের মিশ্রণে অতি দ্রুত দহনকাণ্ড চলে এবং এই দহনকাণ্ডের সাহায্যে গোলা নিক্ষেপ করিয়া শত্রুপক্ষীয় জাহাজ এবং দুর্গাদি ধ্বংস করা চলে। পরবর্তী শতাব্দীতে এই উপায়ে এক জাহাজ অল্প জাহাজ ডুবাইয়া দিত, যদিও এই জাহাজসমূহ ছিল কাঠনির্মিত এবং পালে চলিত। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তেজের সাহায্যে বাষ্পচালিত যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত হইল এবং আরও দুইশত বৎসর পর তৈলচালিত ইঞ্জিন নির্মিত হইল বাহাতে সোজামুজি তৈলকে বাষ্পীভূত করিয়া সেই বাষ্পকে দহনক্রিয়া দ্বারা ইঞ্জিন চালনা করা হয়। বাষ্পীয় এবং তৈলচালিত যন্ত্রসমূহে দহনক্রিয়ার জন্ম যে অক্সিজেন প্রয়োজন তাহা তৈল বা কয়লার মধ্যে

থাকে না; বায়ুমণ্ডল হইতে এই অক্সিজেন গ্রহণ করা হয়।

প্রায় এই সময়েই জানা গেল যে, এমন কতগুলি যৌগিক পদার্থ আছে বাহার মধ্যে অঙ্গার এবং অক্সিজেন বিদ্যমান। এই প্রকার যৌগিক পদার্থের দহনক্রিয়ার জন্ম বাহির হইতে অক্সিজেন আমদানীর প্রয়োজন হয় না; পদার্থের অভ্যন্তরস্থ অক্সিজেনই দহনক্রিয়া চালায়। ফলে সম্পূর্ণ দহনকাণ্ড নিমেষমধ্যে সংঘটিত হয় এবং সে গ্যাস নির্গত হয় তাহার চাপ অত্যন্ত অধিক। সুতরাং যে আবরণের মধ্যে এই পদার্থকে রাখা হয় তাহা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গ্যাস নির্গত হয়। এই জাতীয় পদার্থকে বিস্ফোরক পদার্থ বলা হয়।

পদার্থের গঠন আলোচনা করিয়া জানা যায় যে পদার্থমাত্রই কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। বিভিন্ন পরমাণুর বিচিত্ররূপ সন্নিবেশে বিভিন্ন যৌগিক পদার্থ গঠিত হয়। যেমন দুইটি হাইড্রোজেন এবং একটি অক্সিজেন পরমাণু লইয়া একটি জলের অণু গঠিত। আটটি অঙ্গার ও আঠারটি হাইড্রোজেন পরমাণু দ্বারা একটি পেট্রলের অণু এবং তিনটি অঙ্গার, পাঁচটি হাইড্রোজেন তিনটি নাইট্রোজেন ও নয়টি অক্সিজেন পরমাণু সহযোগে নাইট্রোমিসারিণ নামক এক অতি বিস্ফোরক পদার্থের অণু গঠিত হয়। রাসায়নিক ক্রিয়ায় যখন একটি যৌগিক পদার্থ অপর একটি যৌগিক পদার্থে পরিবর্তিত হয় তখন পরমাণু-সমূহের অবস্থানের পরিবর্তনের জন্মই ইহা ঘটে। প্রায় সবক্ষেত্রে এই পরিবর্তন ঘটাইবার জন্ম

তাপের প্রয়োজন। এক টুকরা কয়লা উত্তপ্ত করিলে কয়লার উপরিস্থিত অঙ্গার পরমাণু বাতাসের অক্সিজেন পরমাণুর সহিত মিলিত হইয়া দহনক্রিয়া চালায় এবং তাপ উৎপন্ন হয়। এই ব্যাপারটি অতি ধীরে সংঘটিত হয় কারণ পদার্থের বহিঃস্থিত পরমাণুসমূহই কেবল বাহিরের অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইবার সুযোগ পায়। মোটেরইজিনে যে পেট্রোল পোড়ান হয় তাহাতে অপেক্ষাকৃত দ্রুত দহনকার্য্য চলে কারণ পেট্রোলকে প্রথমে বাষ্পীভূত করা হয় বলিয়া পেট্রোল অতি হৃদয় হৃদয় কণায় বিভক্ত হয় এবং অবিকসংখ্যক পেট্রোলের অণু বাতাসের সংস্পর্শে আসিতে পারে। সেই কারণে কয়লাকে হৃদয়চূর্ণে বিভক্ত করিলে দহনক্রিয়া দ্রুততর হইবে। পেট্রোলের অঙ্গার ও হাইড্রোজেন পরমাণু বাতাসের অক্সিজেন অণুকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দহনকার্য্য সম্পন্ন করে, কারণ যে দুইটি অক্সিজেন পরমাণুর সংযোগে অক্সিজেন অণু গঠিত হয় সেই পরমাণু দুইটির মধ্যকার আকর্ষণ অপেক্ষা অক্সিজেন পরমাণুর উপর অঙ্গার এবং হাইড্রোজেন পরমাণুর আকর্ষণ বেশী। নাইট্রোজিনসারণ বা অক্সিজেন বিক্ষোৰক পদার্থের ক্রিয়া একটু স্বতন্ত্র ধরণের। প্রত্যেক বিক্ষোৰক পদার্থে প্রচুর পরিমাণে অক্সিজেন থাকে। যখন কোন বিক্ষোৰক পদার্থকে বিশেষ এক তাপমাত্রায় উত্তপ্ত করা হয় তখন পরমাণুসমূহের স্পন্দন বদ্ধিত হইয়া এমন এক অবস্থায় পৌছায় যাহাতে পদার্থের অক্সিজেন পরমাণুসমূহ পদার্থের অঙ্গার এবং হাইড্রোজেন পরমাণুর অতি নিকটবর্তী হয়। অঙ্গার ও হাইড্রোজেন পরমাণুর সহিত অক্সিজেন পরমাণুর অত্যধিক আকর্ষণ হেতু পরমাণুসমূহের পূর্বের অবস্থান পরিবর্তিত হইয়া নূতন রকমের অবস্থান ঘটে এবং জটিল অণু মুহূর্তমধ্যে ভাঙ্গিয়া প্রচুর তেজ উৎপন্ন করে। প্রকৃতপক্ষে দহন এবং বিক্ষোৰণ একই ক্রিয়া। এক গ্রাম পেট্রোল বাষ্প

ও অক্সিজেনের দহনে ২৫০০ ক্যালোরি তাপ নির্গত হয় অথচ এক গ্রাম টি এন্ টির (T. N. T.) বিক্ষোৰণে ১০০০ ক্যালোরি পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথম ক্রিয়াটি ঘটিতে ১ $\frac{১}{২}$ সেকেন্ড সময় লাগে এবং দ্বিতীয় ক্রিয়াটি ১০ $\frac{১}{১০০০০০}$ সেকেন্ডে ঘটে। সেইজন্য বিক্ষোৰণের ধ্বংসকারিতা এত অধিক। এখানে বলা আবশ্যক যে রাসায়নিক ক্রিয়া ঘটিবার পূর্বে পদার্থে বাহির হইতে তাপ প্রয়োগ করিতে হয়। রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া গেলে ঐ ক্রিয়া হইতেই তাপ উদ্ভূত হয়। সেইরূপ বিক্ষোৰক পদার্থে বাহির হইতে এমন ভাবে তাপ বা প্রচণ্ড ধাক্কা দিতে হইবে যাহাতে পরমাণুসমূহ বিশেষরূপে স্পন্দিত হয়। যদি বাহির হইতে শক্তি প্রয়োগ না করিয়াও রাসায়নিক ক্রিয়া ঘটিত তবে কাষ্ঠ, কয়লা বা বিক্ষোৰক পদার্থ প্রস্তুত হইবার পর-মুহূর্তেই দহনক্রিয়া আরম্ভ হইয়া বাইত এবং ঐ দহনক্রিয়াকে সংহত করিবার কোন উপায়ই মানুষের থাকিত না।

পদার্থের উপর রাসায়নিক ক্রিয়ার সাহায্যে তাপ উৎপন্ন করিয়া বস্তুাদি চালনা করা যায় একরূপ বস্তুসমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—কয়লা ও তৈল। মানুষের ভাগ্য যে পৃথিবীর উপরিভাগের বিরাট পরিবর্তনের সময়ে বৃহৎ অরণ্যসমূহ এবং সামুদ্রিক প্রাণী ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া যায়। উপরে জলের আবরণ থাকায় বায়ু-মণ্ডলের অক্সিজেন অরণ্যের কাষ্ঠ এবং প্রাণীর চর্বিবকে দহন বা পচন ক্রিয়ার সাহায্যে কার্বন ডাই অক্সাইড গ্যাসে পরিণত করিতে পারে নাই; পৃথিবীর অভ্যন্তরের চাপে কাষ্ঠ ও চর্বি কয়লায় এবং কেরোসিন তৈলে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং আমরা ভূগর্ভ হইতে কয়লা এবং কেরোসিন পাইতেছি। কয়লা এবং তৈলের জন্ম একটি আকস্মিক ঘটনা। বস্তুদানবের ক্ষুধা মিটাইতে গিয়া ক্রাজ কয়লা এবং তৈলের উপর এমন চাপ

পড়িতেছে যে আর বেশীদিন এই উপায়ে চলা কঠিন। লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরিয়া প্রকৃতি মানুষের জন্ত যে ধনভাণ্ডার কয়লা এবং তৈলরূপে পৃথিবীর বক্ষে সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছিল—অমিতব্যয়ী উত্তরাধিকারীর মত মানুষ সেই ধন খরচ করিতেছে ভবিষ্যতের ভাবনা করে না।

এই সঙ্কটে মানুষের মধ্যে বাহারা চিন্তাশীল তাহারা ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন; কয়লা এবং তৈল নিঃশেষ হইয়া আসিতেছে—তারপর? যে মানুষ যন্ত্রসাহায্যে দূরকে নিকটে আনিয়াছে, জীবনবাত্মা সহজ ও সুগম করিয়াছে এবং ভবিষ্যতের যে স্বপ্ন দেখিতেছে, তাহা কি শেষ পর্যন্ত স্বপ্নই রহিয়া বাইবে? বিরাট আরশির সাহায্যে স্থারশ্মি ধরিয়া, কাষ্ঠ পুড়াইয়া বা এ্যালকহল হইতে যন্ত্র চালনার কথা চিন্তা করিলেও কয়লা বা তৈলের মত এত সহজে এবং এত প্রচুর পরিমাণে তাপ আর কিছু হইতে পাওয়া বাইবে না, সুতরাং ইহাদের অভাবে বর্তমান সভ্যতা অচল হইয়া পড়িবে। মানুষের এতদিনের রচিত জগৎ কি নূতন রূপ নিবে—কোন অনিশ্চিতের মধ্যে ভবিষ্যতের মানুষ বাস করিবে? ভবিষ্যতের এই অন্ধকার দূরীভূত করিল ক্ষুদ্রদপি ক্ষুদ্র পরমাণু এবং প্রকৃতিই আত্মার মানুষকে নূতন রত্নের সন্ধান দিল—বিরাট সম্ভাবনার মানুষের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

কয়লা বা পেট্রোল হইতে নিষ্কাশিত তেজ পরমাণুর উপরের আবরণের শক্তি। প্রত্যেক রাসায়নিক ক্রিয়ার পরমাণুসমূহের স্থান পরিবর্তন হয় মাত্র, পরমাণু নিরেট নয়, বরঞ্চ ফাঁপা এবং ঋণতড়িৎ ও ধনতড়িৎ সম্পন্ন কণিকা দ্বারা নির্মিত। প্রথম মহাযুদ্ধের পূর্বে বিজ্ঞান, রাদারফোর্ড পরমাণুর গঠন সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া বলেন যে প্রত্যেক পরমাণুর কেন্দ্রে একটি ভারী কেন্দ্রক আছে। এই কেন্দ্রকের বিদ্যুৎ ধনাত্মক

এবং ইহাকে বেঁটন করিয়া কয়েকটি ইলেকট্রন আবর্তিত হইতেছে। ইলেকট্রনের ঋণাত্মক বিদ্যুৎ কেন্দ্রকের ধনাত্মক বিদ্যুতের সমান; ফলে পরমাণু বিদ্যুৎশূন্য। পরমাণুর রাসায়নিক ধর্ম বহিঃস্থ ইলেকট্রনের উপর নির্ভর করে। হাইড্রোজেনের একটি ইলেকট্রন, হিলিয়ামের দুইটি, লৌহের ২৬টি এইরূপে সর্বাপেক্ষা ভারী মূলপদার্থ যুরেনিয়ামের ৯২টি ইলেকট্রন। রাদারফোর্ডের কল্পিত কেন্দ্রক অনেকটা গ্রীকদার্শনিক ডিমক্ৰিটাস কল্পিত পরমাণুর মতই নিরেট এবং ইহা ভাঙা চলে না। সুতরাং ইহাই যদি পরমাণুর গঠন বলিয়া ধরা হয় তবে পরমাণুকে ভাঙার অর্থ ইহার বহিঃস্থ ইলেকট্রনকে সরান মাত্র। সুতরাং এই মতে এক পরমাণুকে অন্য পরমাণুতে পরিবর্তিত করা চলে না।

প্রকৃত পক্ষে ব্যাপার অল্পরকম। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফরাসী রসায়নবিদ প্রোউট প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে মূলতঃ সব পরমাণুই হাইড্রোজেন পরমাণুর দ্বারা গঠিত। বিভিন্ন সংখ্যক হাইড্রোজেন পরমাণু দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের পরমাণু সৃষ্টি হইয়াছে। প্রোউট অনুমান করিয়াছিলেন যে বিভিন্ন পরমাণুর ওজন পূর্ণ-সংখ্যক হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের সমান। কিন্তু ক্লোরিন গ্যাসের পরমাণুর ওজন ৩৫.৫; ইহা একটি ভগ্নাংশ হওয়াতে প্রোউটের মতবাদ ফাসিরা গেল। ১৯১৯ সনে ইংরাজ পদার্থবিদ গ্রাসটন প্রোউটের মতবাদ প্রমাণিত করিলেন। তিনি পরীক্ষাদ্বারা দেখাইয়া দিলেন যে ক্লোরিন পরমাণু দুই প্রকারের। একপ্রকার হাইড্রোজেন হইতে ৩৫ গুণ ও অপরটি ৩৭ গুণ ভারী। পরমাণু সম্পর্কে গ্রাসটনের এই আবিষ্কার অভিনব। গ্রাসটন ইহাদের নাম দিলেন আইসোটোপ। তিনি আরও প্রমাণ করিলেন যে অনেক মৌলিক পদার্থেই এরূপ আইসোটোপ

বিজ্ঞান। ১৯৩২ সনে আমেরিকার বিজ্ঞানী এইচ উরে (H Urey) আবিষ্কার করিলেন যে সাধারণ হাইড্রোজেনও দুই প্রকার। একপ্রকার হাইড্রোজেনের পরমাণু অপর প্রকারের দ্বিগুণ ভারী। সুতরাং প্রাউট যে বলিয়াছিলেন যে সকল মৌলিক পদার্থের পরমাণু হাইড্রোজেন পরমাণু অপেক্ষা নির্দিষ্ট পূর্ণসংখ্যক ভারী তাহা প্রমাণিত হইল। কাজেই কেন্দ্রক নিরেট না হইয়া কতকগুলি হাইড্রোজেন পরমাণুর কেন্দ্রক বা প্রোটন দ্বারা গঠিত। ১৯১৯ সনে রাদারফোর্ড পূর্বের মত পরিবর্তন করিলেন। রেডিয়ম হইতে নির্গত অতি বেগশালী আলফাকণিকা দ্বারা বিভিন্ন পরমাণুর কেন্দ্রক ভাঙ্গিয়া তিনি প্রমাণ করিলেন যে বথার্থই পরমাণুর কেন্দ্রক কতকগুলি নির্দিষ্টসংখ্যক প্রোটন দ্বারা গঠিত এবং প্রত্যেক প্রোটনের বিদ্যুত ধনাত্মক। কিন্তু তিনি বুঝিয়াছিলেন যে পরমাণুর কেন্দ্রক শুধুই প্রোটন দ্বারা গঠিত নহে কারণ প্রোটনের বিদ্যুৎ এবং ইলেকট্রনের বিদ্যুৎ সমপরিমাণ এবং মৌলিক পদার্থের আণবিক সংখ্যা পরমাণুর কেন্দ্রকের বহিঃস্থ ইলেকট্রনের সংখ্যার সমান। এখন, অক্সিজেনের আণবিক সংখ্যা ৮ অথচ ইহার ওজন ১৬ বলিয়া কেন্দ্রকে ১৬টি প্রোটন থাকিবার কথা। সেরূপ লৌহের ইলেকট্রন সংখ্যা ২৬ বলিয়া ইহার আণবিক সংখ্যাও ২৬ অথচ ওজন ৫৪ বলিয়া ৫৪টি প্রোটন থাকিবার কথা। ইহা হইতে মনে হয় যেন বস্তুগুলি প্রোটন লইয়া কেন্দ্রক গঠিত তাহার প্রায় অর্দ্ধেক পরিমাণ প্রোটনের বিদ্যুৎ নাই। অর্থাৎ বিদ্যুৎশূন্য প্রোটন বা নিউট্রন না হইলে পরমাণু গঠন সম্ভব নহে। রাদারফোর্ড এই নিউট্রনের অস্তিত্বে বিশ্বাসী ছিলেন এবং ১৯২০ সনে তিনি কেম্ব্রিজের গবেষণাগারে এবিষয়ে অনেক পরীক্ষা করিয়াছিলেন কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। ইহার বার

বৎসর পর জার্মান পদার্থবিদ বোথে বেরলিনের পরমাণু চূর্ণ করিয়া নিউট্রন নির্গত করেন কিন্তু তিনি ইহাকে একপ্রকার রশ্মি বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। ফ্রান্সে আইরীণ কুরী (মাদাম কুরীর কন্যা) ও তাঁহার স্বামী জুলিয়েঁ প্রমাণ করেন যে এই নির্গত নিউট্রন কোন গ্যাসের মধ্যে প্রবেশ করিলে সেই গ্যাসের পরমাণুকে অধিকতর গতিশীল করিয়া দেয়। তাঁহারা নিউট্রনকে 'গামা' রশ্মি বলিয়া কল্পনা করিয়াছিলেন। তাঁহারাও ইহাকে একপ্রকার কণিকা বলিয়া ধরিতে পারেন নাই। আরও এক বৎসর পর অধ্যাপক রাদারফোর্ডের সহকারী এবং ছাত্র জে চ্যাডউইক প্রমাণ করেন যে এই নিউট্রন এক প্রকার বিদ্যুৎবিহীন কণিকা এবং প্রোটনের সমপরিমাণ ভারী।

নিউট্রন আবিষ্কারের কালে পরমাণুর গঠনে যেটুকু গোলাযোগ ছিল তাহা মিটিয়া গেল। কেন্দ্রক প্রোটন ও নিউট্রন দ্বারা গঠিত। প্রোটনের সংখ্যা ও ইলেকট্রনের সংখ্যা সমান এবং প্রোটন ও নিউট্রনের একত্রে বাহ্য ওজন তাহাই পরমাণুর ভর। যেমন অক্সিজেন পরমাণুতে আছে ৮টি প্রোটন ও ৮টি নিউট্রন। অতএব ইহার আণবিক সংখ্যা ৮ এবং ভর ১৬। লৌহ-পরমাণুতে ২৬টি প্রোটন ও ২৮টি নিউট্রন লইয়া কেন্দ্রক গঠিত। সুতরাং ইহার আণবিক সংখ্যা ২৬ ও ভর ৫৪। এখানে বলা আবশ্যক যে নিউট্রন প্রোটন বা ইলেকট্রনের ছায় মৌলিক কণিকা নহে; ইহা আসলে প্রোটন • কিন্তু সাময়িক ভাবে ইহা বিদ্যুৎশূন্য।

কেন্দ্রক ভাঙ্গিয়া নূতন পরমাণু গঠন সম্ভব। অর্থাৎ এক পরমাণুকে অল্প কোন পরমাণুতে রূপান্তরিত করা চলে। বহুকাল পূর্বে মিশরে এবং আরবদেশে একদল বৈজ্ঞানিক (!) ছিলেন যাহারা নিকৃষ্ট ধাতুকে স্বর্ণে পরিবর্তন করিতে

চেষ্টা করিতেন। তাঁহাদের এ্যালকেমিষ্ট বলা হইত। তাঁহারা মনে করিতেন যে প্রত্যেক মানুষ যেমন আপনার অসঙ্গতসমূহ বর্জন করিয়া ক্রমে সং হইতে চেষ্টা করে, সুবিধা এবং সুযোগ পাইলে মানুষ আত্মার উন্নতি করিতে পারে, সেইরূপ নিকৃষ্ট ধাতুসমূহ ও উৎকৃষ্ট ধাতু অর্থাৎ স্বর্ণে পরিবর্তিত হইতে সক্ষম হইবে। এই পরিবর্তনের সহায়তাকল্পে তাঁহারা নানাবিধ বৃক্ষের রস ধাতুর উপর প্রয়োগ করিতেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। যে “পরশ পাথরের” অন্বেষণে তাঁহারা দীর্ঘদিন সাধনা করিয়াছিলেন রাদারফোর্ড পরমাণু ভাঙ্গিয়া সেই পরশ পাথরের সন্ধান দিলেন কিন্তু বর্তমান কালের বিজ্ঞানী এই পরশপাথর দ্বারা নিকৃষ্ট ধাতুকে স্বর্ণে রূপান্তরিত না করিয়া অল্প এক বস্তু সৃষ্টি করিলেন যাহা হইল তেজ এবং যাহার মূল্য স্বর্ণ অপেক্ষা অনেক অধিক। প্রোটন ও নিউট্রন সেই পরশপাথর।

রাসায়নিক ক্রিয়ায় যে তেজ নির্গত হয় পদার্থের কেন্দ্রক ভাঙিতে পারিলে তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ অধিক তেজ পাওয়া যাইতে পারে। সুতরাং কেন্দ্রক ভাঙিয়া তেজ নিঃসরণ সম্ভব করিতে পারিলে কয়লা বা তৈল নিঃশেষিত হইলেও পৃথিবীতে মানুষের কাজের জন্য তেজের অভাব হইবে না—আরও সুবিধা এই যে কোন পদার্থের কেন্দ্রক ভাঙিলেই তেজ পাওয়া যাইবে। এক গ্রাম জলের তাপমাত্রা এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড বৃদ্ধি করিতে এক ক্যালোরি তাপ প্রয়োজন। এক কিলোক্যালোরি তাপ ইহার হাজার গুণ অধিক। এক গ্রাম কয়লা পোড়াইলে ৮ কিলোক্যালোরি তাপ পাওয়া যায়। এক গ্রাম টি এন টির বিস্ফোরণে এক কিলোক্যালোরি তাপ নির্গত হয়। সুতরাং বিস্ফোরণ অপেক্ষা দহন ক্রিয়ায় তাপ অধিক

নির্গত হয় কিন্তু বিস্ফোরণ মুহূর্তমধ্যে ঘটে বলিয়া বিস্ফোরণের ধ্বংসকারিতা বেশী। এক গ্রাম এলুমিনিয়ামের কেন্দ্রক হইতে ১৪ লক্ষ কিলোক্যালোরি এবং এক গ্রাম যুরেনিয়াম হইতে ১১০ লক্ষ কিলোক্যালোরি তাপ পাওয়া যায় অর্থাৎ এক গ্রাম যুরেনিয়াম নির্গত তাপ ১১ টন টি এন টির বিস্ফোরণে নির্গত তাপের সমান।

কেন্দ্রকের প্রোটনসমূহ বিস্ফোরণের ফলে বিচ্ছিন্ন হইয়া দাঁড়িতে চায়; তথাপি কেন্দ্রক ভাঙা অসীম কঠিন। ইহাতে বোঝা যায় বিকর্ষণ সত্ত্বেও কেন্দ্রকের প্রোটন ও নিউট্রন বিশেষ কোন আকর্ষণ শক্তির সাহায্যে একত্রিত থাকে। এই আকর্ষণের ফলে কেন্দ্রকের প্রোটন ও নিউট্রন যথাসাধ্য অল্পস্থান অধিকার করিয়া থাকে। হিসাবে জানা যায় যে এক ঘন সেন্টিমিটার জলের ওজন এক গ্রাম কিন্তু এক ঘন সেন্টিমিটার প্রোটন ও নিউট্রনের ওজন ২৪০০ লক্ষ টন। কেন্দ্রকের গুরুত্ব অত্যন্ত বেশী। বৈজ্ঞানিক বিকর্ষণের ফলে কেন্দ্রক ভাঙিয়া যাইতে চায় বটে কিন্তু কেন্দ্রকের উপরিভাগ একপ্রকার আকর্ষণ শক্তির জন্য কেন্দ্রক আটুট থাকে। কেন্দ্রকের গুরুত্ব বত বৃদ্ধি পায় বিকর্ষণও তত বেশী হয় এবং অবশেষে বিকর্ষণ আকর্ষণ অপেক্ষা অধিক হওয়াতে কেন্দ্রক ভাঙিবার সম্ভাবনা ঘটে। রোপা অপেক্ষা ভারী পরমাণুর কেন্দ্রককে বাহির হইতে শক্তিদ্বারা স্পন্দিত করিতে পারিলে দুইটি টুকরায় ভাঙিয়া যাইবে; অপর পক্ষে রোপা অপেক্ষা হালকা পরমাণুর দুইটি কেন্দ্রক একত্রিত হইলে নূতন কোন পরমাণু গঠন করিয়া প্রচুর তেজ নির্গত করিবে। একমাত্র রোপ্যের কেন্দ্রকে কোন পরিবর্তন সম্ভব নহে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে আমরা যেন বিস্ফোরক পদার্থের উপর অবস্থান করিতেছি। যে কোন পদার্থের পরমাণুর অভ্যন্তরে প্রচুর

শক্তি ঘুমন্ত আছে—ঘুম ভাঙাইয়া বাহিরে
আনিবার অপেক্ষা মাত্র। লক্ষ লক্ষ বৎসর
ধরিয়া সূর্য্য এবং নক্ষত্রসমূহ এই উপায়ে নিজ
নিজ তাপ রক্ষা করিয়া আসিতেছে। দীর্ঘ কাল
হইল এই পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে। মাত্র দুই
তিন বৎসর হইল মানুষ এই রহস্য জানিতে পারিয়া
এই শক্তি নির্গমনের কাজে লাগিয়াছে।
একমাত্র ভবিষ্যৎই বলিতে পারে ইহার ফল কি
হইবে।

একমাত্র রৌপ্য বাতীত যদি সব মৌলিক
পদার্থেই রূপান্তর সম্ভব তবে পৃথিবীতে একমাত্র
রৌপ্য বাতীত অল্প কোন পদার্থের অস্তিত্ব
থাকিত না। কেন্দ্রকের বিভাজনের জন্ম বাহির
হইতে থানিকটা শক্তি (কার্য্যকরী শক্তি) ইহার
উপর প্রয়োগ করা প্রয়োজন নচেৎ বিভাজন
ঘটে না যেমন বন্দুকের টিগার না টানিলে গুলি
বাহির হয় না। রাসায়নিক ক্রিয়ায়ও এই
কার্য্যকরী শক্তি দরকার যেমন এক চুকরা কাঠকে
ঘর্ষণ করিলে বা সামান্য অগ্নি সংযোগ করিলে
অথবা কোন বিস্ফোরক পদার্থকে আঘাত করিলে
রাসায়নিক ক্রিয়া আরম্ভ হয়। বাহিরের এই
কার্য্যকরী শক্তি রাসায়নিক ক্রিয়ার ক্ষেত্রে সামান্য
মাত্র। সেই জন্মই দেখা যায় যে প্রায় সমস্ত
বৌগিক পদার্থে রাসায়নিক শক্তি নিঃশেষিত
হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ আর ইহাতে রাসায়নিক
ক্রিয়া সম্ভব নহে। কয়লা ও তৈলে যে
রাসায়নিক ক্রিয়া ঘটে নাই তাহার কারণ ইহা
মাটির নীচে প্রোথিত থাকায় অক্সিজেনের সহিত
সংযোগ ঘটিবার সুযোগ ঘটে নাই কিন্তু মাটি
খুঁড়িয়া কোথাও বারুদের স্তূপ বা অতি
বিস্ফোরক কোন পদার্থ পাওয়া যাইবে এ কল্পনা
নিতান্তই অলীক, কারণ পৃথিবী সৃষ্টি হইবার
পর এক্ষণে কোন পদার্থ থাকিলে এতদিনে
তাহাতে রাসায়নিক সংযোগ ঘটিয়া গিয়াছে।

কেন্দ্রকের বিভাজন ঘটাইলে যেমন প্রাচু-
তেজ পাওয়া যায় তেমনি এই ক্ষেত্রে কার্য্যকরী
শক্তিও অনেক বেশী। সেই জন্ম আজ পর্য্যন্ত
বহু মৌলিক পদার্থ সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে একই
অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে। একমাত্র নক্ষত্রের
অভ্যন্তরে তাপ প্রাচু বলিয়া কেন্দ্রক বিভাজন-
দ্বারা রূপান্তরিত হইতেছে। কেন্দ্রকের বিভাজন
ঘটান কঠিন। এই বিভাজনক্রিয়া তীব্রবেগ-
বিশিষ্ট প্রোটন দ্বারা হইতে পারে। একটা
অম্লবিধা এই যে লক্ষ লক্ষ প্রোটন বেগযুক্ত
করিয়া পরমাণুর কেন্দ্রকের দিকে নিক্ষেপ
করিলেও লক্ষ লক্ষ প্রোটনের মধ্যে মাত্র কয়েকটি
পরমাণুর কেন্দ্রকে আঘাত করিবে—অবশিষ্ট
প্রোটন পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যাইবে অথবা কেন্দ্রকের
নিকটবর্তী হইলে বেগ মন্দীভূত হইয়া যাইবে।
সুতরাং কেন্দ্রকের বিভাজন ঘটাইয়া তেজ নির্গত
করিতে পারিলেও মোটের উপর প্রোটনকে
বেগযুক্ত করিতে যে শক্তি প্রয়োজন বিভাজন-
ক্রিয়ায় তাহা অপেক্ষা কম শক্তি পাওয়া যায়,
কারণ মাত্র কয়েকটি প্রোটন আঘাত করে।
সুতরাং এই প্রক্রিয়ায় নির্গত তেজ ব্যবহারিক
ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা সম্ভব নহে।

১৯৩২ সনে নিউট্রন কণিকার আবিষ্কার পর
বোঝা গেল যে কেন্দ্রক ভাঙ্গিবার ক্ষমতা ইহা
অত্যন্ত উপযোগী। ইহা বিদ্যাবিহীন বলিয়া
তীব্র গতিতে কেন্দ্রকের উপর পড়িতে পারে।
কাজেই এই উপায়ে কেন্দ্রক চূর্ণ করিয়া তেজ
নির্গমন করা সম্ভব যদি না নিউট্রন উৎপন্ন
করিতে এবং ইহাকে বেগযুক্ত করিতে অধিক
শক্তির প্রয়োজন হয়। কারণ যে শক্তিদ্বারা
নিউট্রনকে গতিশীল করা হয় সেই শক্তি যদি
কেন্দ্রক-নির্গত শক্তি হইতে বেশী হয় তবে
মোটের উপর কোন লাভ থাকে না।
কার্য্যক্ষেত্রেও তাহাই দেখা যায়।

করিতে না পারিলে মানুষের দীর্ঘদিনের সভ্যতা নিশ্চিহ্ন হইয়া বাইবে। এইজন্যই মনীষী আইনষ্টাইন পৃথিবীর প্রত্যেক চিন্তাশীল ব্যক্তিকে আবেদন জানাইয়াছেন—তঁাহারা যেন ভবিষ্যতে যুদ্ধবিগ্রহ ঘটতে না দেন। তিনি অত্যন্ত বেদনার সহিত বলিয়াছেন যে ১৯৪৫ সনের ১৬ই জুলাই তারিখে নিউ মেক্সিকোর মক্কাভূমিতে যখন পরীক্ষামূলকভাবে আণবিক বোমার বিস্ফোরণ ঘটান হয় তখন যদি শত্রুপক্ষের সেনানায়কদের আমন্ত্রণ করিয়া উহা দেখান হইত তবে তঁাহারা বুঝিতে পারিতেন মিত্রপক্ষের হাতে কী ভরানক নারণার রহিয়াছে। তখন অবিলম্বে যুদ্ধ বন্ধ হইয়া বাইত এবং হিরোসিমার বীভৎস ধ্বংসলীলা জগৎ প্রত্যক্ষ করিত না। হিরোসিমায় আণবিক বোমার আঘাতে যে মেঘপুঞ্জ সৃষ্ট হইয়াছিল আজ তাহা দীর্ঘ কালো ছায়া মেলিয়া পৃথিবী ঘিরিয়া রাখিয়াছে। জাতিতে জাতিতে আণবিক শক্তি লইয়া দ্বন্দ্বে অবিশ্বাস জমিয়া উঠিয়াছে। মানুষ প্রকৃতির দান যে আণবিক অগ্নির অধিকারী হইয়াছে সেই অগ্নি জনকল্যাণে নিরোজিত করা প্রয়োজন। কয়লা ও তৈলের যুগ যেন চলিয়া বাইতেছে। আবার এখন আণবিক যুগ আসিয়া পড়িয়াছে। মানুষকে হত্যা না করিয়া আণবিক তেজ সাহায্যে তাহার জীবন-সমস্তার সমাধান করাই প্রত্যেক জাতির কর্তব্য। লোককল্যাণে ইহা নিরোজিত হইলে আজ পৃথিবীর ধ্বংসোন্মুখ অর্থনৈতিক ব্যবস্থাও রক্ষা পাইবে। নূতন আণবিক যুগে জগৎ যেন সুখের স্থান হয়।

আর্থিক বোম্বাটে এই উপায়ে তেজ নির্গত
করিয়। ধ্বংসকাণ্ড সাধিত হইয়াছে। যে মারণাস্ত্র
আজ 'মানুষের করায়ত্ত হইয়াছে ইহাকে সংহত

স্বামী ত্রিগুণাতীত

অধ্যাপক শ্রীজ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র দত্ত, এম-এ

স্বামী ত্রিগুণাতীত ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অন্ততম শিষ্য ছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম ছিল সারদা চরণ মিত্র। ২৪ পরগনার এক অভিজাত কাষস্থ বংশে ১৮৬৫ সনের ৩০ জানুয়ারী তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা-মাতা উভয়েই অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ ও সাধন-ভজনশীল ছিলেন। পিতা-মাতার ধর্মশীলতা পুত্রে সংক্রামিত হইয়াছিল।

বালক সারদাপ্রসন্ন কলিকাতা শ্যামপুরের মেট্রোপলিটান স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ঐ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণদেবের গৃহী শিষ্য ভক্ত মহেন্দ্র নাথ গুপ্ত; সকলের নিকট তিনি “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথায়তন”-সংকলয়িতা ‘শ্রীম’ এই গুপ্ত নামেই পরিচিত। সারদাপ্রসন্ন প্রতিভাশালী, বুদ্ধিমান ও মধুরস্বভাব ছাত্র ছিলেন। ১৭ বৎসর বয়সে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। পরীক্ষার দ্বিতীয় দিবসে অনবধানতাবশতঃ তাঁহার সোনার ঘড়িটি চুরি যায়। ইহাতে পরীক্ষায় একটুকু ব্যাঘাত জন্মে এবং তিনি দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হন। পরীক্ষায় আশানুরূপ ফললাভ করিতে না পারিয়া তিনি অতীব হুঃখাভিভূত হইলেন। প্রিয় ছাত্র সারদাকে হুঃখভারাক্রান্ত দেখিয়া বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক মহেন্দ্র গুপ্ত তাঁহাকে একদিন দক্ষিণেখরে পরমহংসদেবের নিকট লইয়া গেলেন। শ্রীরামকৃষ্ণদর্শনে বালক সারদা অতীব আকৃষ্ট হইলেন এবং তদবধি যখনই সময় পাইতেন তখনই এই মহাযোগীর শ্রীচরণপ্রান্তে উপস্থিত হইতেন।

গীতায় শ্রীভগবান অজুনকে বলিয়াছেন—

“তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেশ্যন্ত তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বর্শনঃ॥”

প্রণাম, তত্ত্বজিজ্ঞাসা ও সেবা দ্বারা প্রসন্ন হইলে ব্রহ্মজ্ঞ গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিবেন। গুরু শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবী শিষ্য সারদাপ্রসন্নকে পাদ-প্রক্ষালনের জল আনিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে মহান্ লোকগুরু বালক সারদাপ্রসন্নকে গুরুসেবার এক প্রকৃষ্ট সুযোগ দান করিলেন। বালক তত্ত্বদর্শী মহাপুরুষের সেবা করিয়া দৃঢ় হইলেন। তাঁহার আভিজাত্যের অভিমান চূর্ণ হইয়া সঙ্কে সঙ্কে গুরুসেবার একনিষ্ঠ ভাব সঞ্চারিত হইল। মেট্রোপলিটান কলেজে ইন্টার মিডিয়েট প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠ করিবার সময়েই বালকের পড়াশুনার উদ্যমীনতা এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রতি ইকমলসম্মান অমুরাগ ও আকর্ষণ পরিদৃষ্ট হয়। পড়িবার কালোযোগ ও ধর্মার্জনে আগ্রহ দেখিয়া পিতা-মাতা, কঁহাঁর বিবাহের চেষ্টা করিলেন। সংবাদ পাইয়া বালক বাড়ী হইতে পলায়ন করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণদেবের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের নিকট বাড়ী হইতে পলায়নের কথা গোপন করিয়া সারদা পুরীর দিকে চলিয়া গেলেন। পথে গভীর বনে অনশনে, অর্ধাশনে, হুঃখ-ক্লেশে দিন কাটাইতে লাগিলেন। পিতামাতা অনুসন্ধান করিয়া পুত্রকে বাড়ীতে ধরিয়া আনিলেন। গৃহে ফিরিয়া মাত্র একমাসের প্রস্তুতিতেই আই-এ পরীক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ



• স্বামী ত্রিগুণাতীত, উদ্বোধনের প্রথম সম্পাদক



স্বামী শুক্লানন্দ

উদ্বোধন, পূর্ণ জয়ন্তী
১৩৫৪

হইলেন। পড়ায় অমনোবোগ দেখিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গারদার মন পরিবর্তিত করিবার জন্ত শাস্তি-স্বস্তায়ন, যাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলেন; পুরোহিতগণ বোষণা করিলেন যে, বালক সন্ন্যাসী হইয়া বাইবেন।

পুরোহিতগণের কথাই সত্য হইল। বালক শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দেবজন্ম ব্যক্তিত্ব ও অপার্থিব প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিলেন। মহান্ গুরুর উপদেশে শিষ্যের ধর্মজীবন গঠিত হইতে লাগিল। পরমহংসদেব বগন অমুস্থ হইয়া চিকিৎসার্থ কাশীপুর উদ্যান-বাটীতে অবস্থান করিতেছিলেন তখন সারদাপ্রসন্ন অত্যাশ্রিত গুরু-ভ্রাতৃগণের সহিত তথায় উপস্থিত থাকিয়া শ্রীগুরুর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। শ্রীগুরুর অন্তর্ধানের পর বরাহনগর মঠে গুরুভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বামী ত্রিগুণাতীত নামে পরিচিত হইলেন।

নিঃসঙ্গভাবে তীর্থভ্রমণের ছুনিবার আকাঙ্ক্ষা তাঁহাকে পাইয়া বসিল। ১৮২১ সনে তিনি মথুরা, বৃন্দাবন, জয়পুর, আজমীড়, কাথিয়াবাড়, পোরবন্দর প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া বরাহনগর মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পোরবন্দরে গুরু-ভ্রাতা জগদীশচন্দ্রের সহিত তাঁহার অপ্রত্যাশিতভাবে সাক্ষাৎ হইল। পাঁচ বৎসর পর আবার তিনি উত্তরাখণ্ডের ছরতিক্রমা তীর্থস্থান-গুলি ভ্রমণ করিলেন। কৈলাস, মানস-সরোবর প্রভৃতি তীর্থস্থান ভ্রমণে তাঁহার অসমসাহসিক অভিযান-প্রিয়তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বহুবার তাঁহার জীবন বিপন্ন হইয়াছিল কিন্তু ভগবানের কৃপায় তিনি প্রতিবারই বিপদ হইতে উদ্ধার হন। তীর্থভ্রমণ শেষ করিয়া তিনি কলিকাতায় জনৈক স্কন্ধের বাড়ীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং গভীর অধ্যয়নে রত হন। অত্যধিক পরিশ্রম হেতু তিনি ভগবদ্র

রোগে আক্রান্ত হন। অস্ত্রোপচারের সময় ক্লোরোফর্ম প্রয়োগের প্রয়োজন হয় নাই। তিনি মহাবোগীর মত প্রশান্ত ও নির্বিকার চিন্তে অস্ত্রোপচারক্লেষ সহ করিয়াছিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ বরাহনগর হইতে আলম-বাজারে স্থানান্তরিত হইলে স্বামী ত্রিগুণাতীত তথায় গুরুভ্রাতৃগণের সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন। আলমবাজার মঠের যে প্রকোশ তিনি থাকিতেন উহাকে প্রকৃতপক্ষে একটি গ্রন্থাগার বলা বাইত। নিজ প্রকোশে তিনি একাকী গভীর অধ্যয়নে ডুবিয়া থাকিতেন। অধ্যয়নস্পৃহা ছিল তাঁহার ছুনিবার। ১৮২৭ সনে দিনাপুরে ভূমিক দোখা দিলে তিনি ভূমিক-প্রলীড়িতদের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

আলমবাজার হইতে বেলুড় মঠের বর্তমান স্থানে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ স্থানান্তরিত হইলে নেতা স্বামী বিবেকানন্দের ইচ্ছায় ও আদেশে বেদান্ত ও শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বভৌম উদার ধর্ম প্রচারের জন্ত ‘উদ্বোধন’ পত্রিকার পরিচালনা ও সম্পাদনার ভার গ্রহণ করিলেন স্বামী ত্রিগুণাতীত। ‘উদ্বোধনের’ মুদ্রণ, সম্পাদনা ও মুদ্রণ পরিচালনার জন্ত তাঁহাকে অসাধারণ পরিশ্রম ও ক্লেষ স্বীকার করিতে হইয়াছিল। তাঁহার ঐকান্তিক যত্ন, অপরিমিত কর্তব্যনিষ্ঠা ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে ‘উদ্বোধন’ সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। স্বামী ত্রিগুণাতীতের এই কঠোর পরিশ্রম ও কর্তব্যনিষ্ঠার কথা শুনিয়া নেতা স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন যে এরূপ অভাবনীয় পরিশ্রম ও ক্লেশসাধন লোককল্যাণরত শ্রীরামকৃষ্ণ-শিষ্যের পক্ষেই সম্ভবপর। কলিকাতা ও মফস্বলের সর্বত্র ভক্তমহল ও শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘উদ্বোধন’র বহুল প্রচার ও প্রসারের জন্ত তিনি যে যত্ন, চেষ্টা ও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন উহা ‘উদ্বোধন’র ইতিহাসে এক গৌরব-

ময় অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছে। ‘উদ্বোধন’কে জন-প্রিয় করিবার জন্য তাঁহার কতই না আগ্রহ ও চেষ্টা ছিল! তিনিই ‘উদ্বোধন’ের প্রথম সম্পাদক ছিলেন। ১৩০৫ সনের মাঘ হইতে ১৩০৯ সনের কার্তিক পর্যন্ত ক্রমাগত প্রায় চার বৎসর তিনি অতিশয় যোগ্যতার সহিত ‘উদ্বোধন’ের পরিচালনা ও সম্পাদনার ভার বহন করিয়াছিলেন। আজ ‘উদ্বোধন’ের জয়যাত্রার ‘সুবর্ণ জয়ন্তী’ উপলক্ষে তাঁহার অবদান ও কৃতিত্বের কথা আমরা শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি।

নেতা স্বামী বিবেকানন্দ স্বামী ত্রিগুণাভীতকে যুক্তরাষ্ট্রের সানফ্রান্সিস্কো শহরে বেনাস্ত প্রচারের জন্য আদেশ করিয়াছিলেন। স্বামী ত্রিগুণাভীত গুরুভ্রাতার আদেশ শিরোধার্য করেন। স্বামী বিবেকানন্দের জীবিতাবস্থায় তিনি আমেরিকা বাইতে পারেন নাই। ১৯০২ সনের ৪ঠা জুলাই স্বামী বিবেকানন্দের আকস্মিক দেহাবসান হইল। এই শোকাবহ ঘটনার কয়েক মাস পর স্বামী ত্রিগুণাভীত আমেরিকা যাত্রা করিয়া ১৯০৩ সনের ২রা জানুয়ারী সানফ্রান্সিস্কো শহরে উপনীত হন। সঙ্গপ্রব্রুজ, দৃঢ়চেতা, প্রেমিক সন্ন্যাসী অফুরন্ত উৎসাহ লইয়া সুদূর যুক্তরাষ্ট্রে বেনাস্ত, বেনাস্ত, উপনিষদ, গীতা, ভারতীয় দর্শন ও সংস্কৃতি, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সার্বভৌম ভাবধারা প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার আন্তরিক চেষ্টাতেই সানফ্রান্সিস্কো শহরে হিন্দু মন্দির স্থাপিত হয়। ইহাই পাশ্চাত্য দেশে সর্বপ্রথম হিন্দু মন্দির। তাঁহার চরিত্র-মাধুর্যে আমেরিকার বহু নরনারী আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। কখন কখন তিনি কতিপয় নির্বাচিত শিষ্যসহ সানফ্রান্সিস্কো হইতে ১৮ মাইল দূরবর্তী কালিফোর্নিয়ার শান্তি আশ্রমে গমন করিয়া ধ্যান-জপ ও তপস্যার মগ্ন হইতেন। সানফ্রান্সিস্কো হিন্দু মন্দির সম্বন্ধে স্বামী ত্রিগুণাভীত আবেগভরে এই ভবিষ্যদ্বাণী

করিয়াছিলেন—“আমায় বিশ্বাস কর, যদি এই মন্দির-নির্মাণে স্বার্থপরতার লেশমাত্র থাকে, তবে ইহার পতন হইবে। আর যদি ইহা প্রভুর কাজ হইয়া থাকে তবে ইহা স্থায়ী হইবে।” যে ১০।১২ জন পবিত্র উৎসাহী যুবক তাঁহার আশ্রমে যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে তিনি ব্রহ্মচর্য শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে তাঁহার অমূল্য উপদেশগুলি অবলম্বন করিয়াই পবনবর্তী কালে তাঁহার ‘ব্রহ্মচর্য’ নামক পুস্তিকাখানি রচিত হয়। আশ্রমের প্রতি প্রকোষ্ঠে এই কয়টি উপদেশ শোভা পাইত—“সাদুর জীবন যাপন করিবে কিন্তু কাজ করিবে অশ্বের মতো,” “মস্তকের সাধন কিংবা শরীর পাতন,” “সতর্ক হও এবং প্রার্থনা কর”।

আশ্রমে তিনি একজন কঠোর নিয়মানুবর্তী আচার্য ছিলেন। তিনি স্বয়ং ধর্মাচরণ করিয়া অপরকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহার আহার ছিল সাধ্বিক, শয়ন করিতেন সামান্য শয্যায়। সকল কাজে তিনি নিয়মনিষ্ঠা ও সময়ানুবর্তিতা রক্ষা করিতেন। জগজ্জননীর ধ্যান-ধারণায় ভরপুর থাকিয়া তিনি সর্বত্র পবিত্রভাব বিচ্ছুরিত করিতেন। বেনাস্তপ্রচারের জন্য তিনি ‘মুক্তির বাণী’ (The Voice of Freedom) নামক মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহা সাত বৎসর স্থায়ী ছিল।

কঠোর পরিশ্রমে স্বামী ত্রিগুণাভীতের শরীর বাতাক্রান্ত হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িল। কিন্তু তথাপি কেহ একদিনের জন্যও কল্লনা করিতে পারেন নাই যে তাঁহার এই দিব্য জীবনের হঠাৎ অবসান হইবে। ১৯১৪ সনের ডিসেম্বর মাসে বড়দিনের (Christmas) তিন দিন পর স্বামিজী যখন সানফ্রান্সিস্কো হিন্দু মন্দিরে রবিবাসরীয়া উপাসনায় নিযুক্ত ছিলেন, তখন এক অব্যবহিত-চিত্ত বিকৃতমস্তিষ্ক যুবক বহুতা-মঞ্চের সম্মুখে একটি বোমা নিক্ষেপ করে। বোমাটি তৎক্ষণাৎ

বিস্ফোরিত হইয়া যুবকটির প্রাণনাশ এবং স্বামিজীকে গুরুতররূপে আহত করে। যুবকটি স্বামিজীর একজন পূর্বতন ছাত্র ছিল। হাসপাতালে যাওয়ার পথে ক্ষমানন্দর স্বামিজী করুণাভরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বেচারি যুবকটি কোথায় আছে?” তাঁহার এই প্রেমময় আকুল উক্তি ক্ষমার অবতার ক্রমবিক্র প্রভু যীশুর কথাই আমাদের স্মরণ করাইয়া দেয়। তাঁহার দুর্বল শরীর এই আঘাত সহ্য করিতে পারিল না। ১৯১৫ সনের ২ই জানুয়ারী অপরাহ্নে স্বামিজী সেবককে ডাকিয়া বলিলেন, “আগামী কলা ১০ই জানুয়ারী

স্বামী বিবেকানন্দজীর শুভ জন্মদিবসে আমি শরীর ত্যাগ করিব।” পরদিন বৈকাল ৭-৩০টায় মহাযোগী জীবনের মহান ব্রত উদ্‌যাপন করিয়া সমাধিযোগে দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার বহুসংখ্যক অন্তরাগী ভক্ত, ছাত্র, শিষ্য-শিষ্যা এবং বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের প্রতিনিধিগণ তাঁহাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদর্শনের জন্য স্বামিজীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার যোগদান করেন।

‘আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ’ উৎসৃষ্টপ্রাণ শ্রীরামকৃষ্ণ-সম্মান এইরূপে পাশ্চাত্যদেশীয় নরনারীর মুক্তির জন্য আত্মবলিদান করিলেন।

ব্যর্থ অর্ঘ্য

ডাঃ শচীন সেনগুপ্ত

সেবতার কাছে
মানত করেছি
ছেলের মঙ্গল তরে,
পূজার সম্ভার
হাতে ল'য়ে তাই
চলেছি মন্দির দ্বারে।

পথটি রোখিয়া
দাঁড়াইল এক
ভিখারিণী দীন বেশে।

অশুচি ভাবিয়া
হেলাভরে তাকে
চলে গেছি রেখে পাশে।

লোক অগণন
দাঁড়ায়ে বাহিরে
লয়ে পূজা-উপচার,
দেবতার পায়ে
দানিতে অন্ন
খুলিলে মন্দির দ্বার।

সচকিতে হেরি
প্রণাম করিয়া
দেবতারে করজোড়ে,

সজল নয়নে
ভিখারিণী বসে
দেবতার বেদী পরে!

উদ্বোধন

মণ্ডলেশ্বর স্বামী মহাদেবানন্দ গিরি

উদ্বোধন অর্থ জাগরণ। উৎ উৎকৃষ্ট বিষয়ে বোধন জাগরণ (ছাঃ ৩:১৭৭) ‘উৎকৃষ্ট তমসম্পরি, জ্যোতিঃ পশুস্ত উত্তরং।’ নিদ্রাভঙ্গে জাগরণ ঘটে। পুরাণে শরৎকালে নিদ্রিতা দেবীর অকালে জাগরণ-প্রচেষ্টাকে বোধনাধ্য কার্যকাল বলে—‘রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ অকালে ব্রহ্মণা বোধে, দেব্যাস্তব পুরাকৃতম্। অহমেবাধুন। তদ্বৎ বোধয়ামি সুরেশ্বরীম্’, ইত্যাদি। ঈশ্বর ঈশ্বরী কথার কথা মাত্র। ‘নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ। পুরুষঃ ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ।’ গীতা (২।৬৯) বলেন, ‘যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংঘমী। বস্ত্রাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশুতো মূনেঃ।’ যে বিষয়ে সর্বভূত জাগ্রত তাহা সংঘমীর রাত্রি, আর যে বিষয়ে সর্বভূত নিদ্রিত তাহাতে সংঘমীর জাগরণ। সর্বভূত যে বিষয়-ব্যাপারে জাগ্রত, ইন্দ্রিয়ভোগ পরায়ণ, তাহাই সংঘমীর রাত্রি। ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপার নিরন্তরে ‘যেন সর্বমিদং ততম্’ তৎসম্বন্ধে সংঘমী জাগ্রত হইয়া থাকেন। নিশা নিদ্রার জন্ত, নিদ্রা-ত্যাগে জাগরণ। অর্থাৎ বিষয়ব্যাপার-ত্যাগে ঈশ যিনি সর্বব্যাপী নিষ্ক্রিয়, তৎবিষয়ে জাগরণই উদ্বোধন। কেহ বলেন প্রাণিসাধারণ নিজ নিজ দেহ রক্ষার্থ জাগ্রত থাকে।

প্রতি দেহের অভ্যন্তরে ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারাদি ব্যতীত ‘আমি’-নামা এক ব্যক্তি থাকেন। এই ‘আমি’-নামা ব্যক্তি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থাদ্বয়েই বিद्यমান। তিনি মন-বুদ্ধ্যাদির দ্রষ্টা বলিয়া উহা হইতে পৃথক। জাগ্রতে

আমি কর্তা ও ভোক্তা, স্বপ্নে স্বপ্নদ্রষ্টা। লোকে বলে, আমি রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়াছি। সুষুপ্তি হইতে উত্থান করিয়া বলে, আমি বড় স্নেহে নিদ্রা গিয়া-ছিলাম। এই ত্রিকালস্থায়ী ‘আমি’ জ্ঞেয় পদার্থের জ্ঞাতা। গীতার জ্ঞেয়-পদার্থকে ক্ষেত্র বলিয়া এই ‘আমি’কে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়াছেন। কিন্তু এখন প্রশ্ন হইতেছে—এই আমি কে? কোথা হতে আগত? কোথায় যাইবেন? কেনই বা এখানে আসিয়াছেন?—ইহাও জানিতে হইবে। সর্বদেহে ‘আমি’ বিद्यমান আছেন, দেহে দেহে একই ধর্ম্মবিশিষ্ট ‘আমি’ পরিদৃষ্ট হন। তাঁহারা কি পৃথক পৃথক বা একেরই সর্বত্র স্থিতি, ইহা নইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। যখন একজন বৃষ্টিতে অঙ্গন পিচ্ছিল হওয়ায় ভূমিতে পতিত হইয়া দুঃখ প্রাপ্ত হয়, তখন গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি হাসিয়া উঠে। ইহাতে পৃথক থাকাই অসম্ভব হয়। কেহ সরল, কেহ কুটিল, কেহ হিংস্র, কেহ অহিংসক, এই নানাত্ব পৃথকত্বের পরিচায়ক। কৃষ্ণ যিনি এই মতবাদে আস্থা রাখিয়া স্বীয় দশনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। বর্তমান কালের বৈষ্ণব-চার্যগণ এবং কোন কোন শৈবচার্য্য এই মতে বিশ্বাসী। কেবল তাহাই নহে তাঁহাদের মতে জীব ও ঈশ্বর পৃথক—জীব নিত্যদাস, ইত্যাদি। বাইবেলে এডাম-ইভ স্বর্গীয় ইডেন উদ্যানের শ্রমিকরূপে জীবন যাপন করেন। দাসের স্বাধীনতা কল্পনা-জন্মনা মাত্র। জীব স্বাধীন ও শক্তিমান একরূপ গীতার উক্ত হইয়াছে। জীব নিজ সাধন দ্বারা স্বাধার্য্য

লাভ করে, এরূপ শ্রুতি বলেন। জীবের অস্বতন্ত্রতা সাময়িক অহঙ্কারজন্ত ঘটিয়া থাকে। অহঙ্কার-মুক্তিতে সে স্বরাটি। শ্রুতি বলেন, 'নেহ নানান্তি কিঞ্চন'। গীতার, 'ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত' ইত্যাদি বাক্য ইহাতে সর্বদেহে এক জীববাদ প্রকট হয়। ক্ষেত্রজ্ঞ কে? ক্ষেত্র বা দেহকে দৃশ্যরূপে দেখিয়া যে দেহবিষয়ক জ্ঞান লাভ করে সেই জ্ঞাতাই ক্ষেত্রজ্ঞ।

প্রতি দেহে যে 'আমি'-নামা ব্যক্তি আছেন তিনিই দেহ ও মনবৃত্তাদির দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা হইলে ক্ষেত্রজ্ঞ ও 'আমি'র একত্ব আসিয়া পড়ে। প্রশ্ন-উপনিষদ্ বলেন, 'আত্মন এষ প্রাপো জায়তে। বথৈষা পুরুষে ছায়া এতস্মিন্ এতদ্ আততং মনোকুতেন আয়াতি অস্মিন্ শরীরে।' কঠ-উপনিষদ্ বলেন, 'আত্মেন্দ্রিয়মনো-যুক্তং ভোক্তা ইতি আহর্যনীষিণঃ।' তৈত্তিরীয় বলেন, 'তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাণিণঃ।' এই যে অনু-প্রবেশ তাহাই হৃদয়াকাশে বুদ্ধিরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বভাবে স্থিতি। 'গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীম্। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাবৃক্ষকঃ। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি। অশরীরং শরীরেষু অনবশেষু অবস্থিতমগ্নং যথাদর্শে তথাঅনি যথা স্থপ্তে তথা শিশুশ্লোকে যথা অপ্পা পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্ব্বলোকে ছায়াতপস্রোরিব ব্রহ্মলোকে, ছায়াতপো ব্রহ্মবিদো বদন্তি।' এই সকল শ্রুতি ইহাতে প্রতিবিম্ববাদ প্রতিষ্ঠিত হয়। ভাগবত পুরাণে 'যথা জলে চন্দ্রমসঃ কম্পাদিস্তৎকৃতো গুণঃ। দৃশ্যতঃসম্মপি 'দ্রষ্টুরাত্মনোহনাত্মনো গুণঃ॥' 'ঈক্ষেত বিভ্রমগিদং মনসো বিলাসং দৃষ্টং বিনষ্টমতিলোলমলাতচক্রং। বিজ্ঞানমেকমুরুষেব বিভাতি মায়া স্বপ্নপ্রিধা গুণ-বিসর্গ-কৃতো বিকল্পঃ॥' 'বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো ন মে বস্তুতঃ। গুণস্ত মায়ামূলত্বাৎ ন মে মোক্ষো ন বন্ধনম্॥' 'শোকমোহৌ স্তখং দুখং দেহাপত্তিস্ত মায়ায়া। স্বপ্নো যথাঅনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্তু বাস্তবী॥'

কেহ বলেন, বিশ্ব দৃশ্য হইলেও ইহা সিনেমা-হলে দৃষ্ট দৃশ্যবৎ। কেহ বলেন, অলাতচক্রবৎ, জলস্ত মশাল ঘুরাইলে আকাশে যে অগ্নিচক্র দৃষ্ট হয় তাহা যেমন ভ্রান্তিমাত্র তেমন জগৎ ভ্রান্তি মাত্র—মনের বিলাস মাত্র। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে সৃষ্টিসম্বন্ধে বলা হইরাছে—'তস্মাদ বা এতস্মাৎ আত্মন আকাশঃ সমুতঃ। আকাশাদ বায়ুঃ। বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্যঃ পৃথিবী' ইত্যাদি। সেই বা এই আত্মা ইহাতে আকাশ উৎপন্ন হইরাছে। আকাশ ইহাতে বায়ু, বায়ু ইহাতে অগ্নি, অগ্নি ইহাতে তেজ, তেজ ইহাতে অপ, অপ ইহাতে পৃথিবী উৎপন্ন হইরাছে। ইহাতে কারণ-কার্য্যসম্বন্ধ আছে।

কার্য্য কারণেরই বিকাশ মাত্র। এই পঞ্চভূতমধ্যে আকাশ শব্দগুণবিশিষ্ট, বায়ু শব্দ ও স্পর্শ গুণযুক্ত। তেজ শব্দ স্পর্শ ও রূপগুণযুক্ত। অপ শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস গুণবিশিষ্ট। ক্ষিতি শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ গুণবিশিষ্ট ইহাতে কারণ ইহাতে কার্য্যে গুণাধিক্য দৃষ্ট হইতেছে। কার্য্যে যদি কারণ ইহাতে গুণাধিক্য ঘটে তবে তাহা বহিরাগত জানিতে হইবে। যেমন দুগ্ধ কারণ, দধি কার্য্য। কারণজুগ্ধের মবলতা কার্য্য-দধিতে দৃষ্ট হয় এবং দধিতে অল্পগুণ অধিক। এই দধির অল্পত্ব কারণজুগ্ধ ইহাতে আসে নাই, কেননা জুগ্ধে অল্পত্ব নাই, অল্পত্ব বহিরাগত। তেমনি আত্মার অস্তিতামাত্র আছে। এজন্ত কার্য্য আকাশের অস্তিতা কারণ আত্মার অস্তিতার বিকাশ বটে। আত্মা নিগুণ। আকাশে শব্দগুণ অধিক আছে। সুতরাং কারণ ইহাতে গুণাধিক্য এই শব্দগুণটা বহিরাগত, ইহা বলিতেই হইবে। তেমনি আকাশে স্পর্শগুণ নাই। সুতরাং বায়ুর স্পর্শগুণ বহিরাগত। তেজের রূপগুণ কারণবায়ুতে নাই, সুতরাং বহিরাগত। অপের রসগুণ কারণতেজ

নাই, স্মরণ্য উহা বহিরাগত। ক্ষিতির গন্ধগুণ অপে নাই স্মরণ্য উহা বহিরাগত। অর্থাৎ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ পঞ্চ তন্মাত্র কারণস্বরূপ আত্মায় নাই ও তাহা হইতে আসে নাই, উহার। সবই বহিরাগত। সেই বহিরাগত নানা গুণময়ীকে মায়া বা প্রকৃতি বা তমঃ বলে। স্মরণ্য আত্মা হইতে সৃষ্টিকালে মায়া উপস্থিত ছিল, বাহ্য হইতে শব্দ স্পর্শাদি আসিয়াছে। অর্থাৎ মায়াসম্বিহিতে সৃষ্টি। অথগের অস্তিতা যেমন তেমনই আছে।

সৃষ্টিবিষয়ে গীতা বলেন ‘প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানাণি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ।’ আদিতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ছিলেন, আবার ‘তম আসীৎ’ বলিয়া তম সমাগমে তমাবৃত্তে বা তমের অঞ্চল হইতে নানাত্বের উদ্ভব। তমাবৃত্তে হিরণ্যগৰ্ভ হিরণ্যবর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ মায়াবেষ্টনীতে গৰ্ভে স্থিত। দশম মণ্ডলে বেদ বলিয়াছেন—‘ইয়ং বিসৃষ্টীৰ্থত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন। যো অশ্রু অধ্যক্ষ পরমে ব্যোমন্ সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ।’ এই সৃষ্টি কোথা হইতে আসিল কেহ কি ধারণ করে বা করে না? যিনি পরম ব্যোমস্থিত অধ্যক্ষ পুরুষ তিনি জানিতে পারেন অথবা তিনিও জানেন না? ভূতপঞ্চক মায়া হইতে আগত পুরুষ তাহা না জানিতে পারেন। নার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণু যখন ঘোর নিদ্রাভিভূত তখন তাঁহার অজ্ঞাতে ‘সর্বোপাধি-বিনিস্কৃত তৎপরত্বেন নির্মলঃ অশরীর পুরুষের কর্ণমল হইতে মধু ও কৈটভনামা দৈত্যদ্বয় ও নাভি হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি ঘটে। কর্ণমল মায়ামল, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। সৃষ্টি মায়ায়িক হইলে সমাজ-জাতি তদতিরিক্ত হইতে

পারে না। যতই দীর্ঘ হউক বিনশ্বর, এজন্ত বৌদ্ধগণ ‘ক্ষণিকং ক্ষণিকং চুঃখং চুঃখং স্বলক্ষণং স্বলক্ষণং শূন্যং শূন্যং’ বলেন।

ভাগবত পুরাণ সৃষ্টি মনোবিলাস বলিয়াছেন, তৎসদ্বন্ধে আলোচনা করিলে দেখা যায়, যখন মন ক্রিয়াশীল তখন জগৎ নাই। যেমন ডাক্তার ক্লোরফর্ম করিলে, মূচ্ছাকালে, সুষুপ্তিকালে সমাধিদশায়। আর যখন মনস্পন্দন হয় তখন জগৎ ভাসে, যেমন স্বপ্নে ও জাগ্রতে। মন অন্তঃকরণ দেহাভ্যন্তরে থাকে, সেখানেই সে নিজ দপ্তরে কাজ করে—রচনা করে, যেমন টেলি-ফোনের লেন্স নলের ভিতরে থাকিয়াই গ্রহাদি দেখায়, তেমনি মন দেহের মধ্যে থাকিয়াই সব দেখায়। স্বপ্নে মনে যে জগৎ ভাসে তাহা প্রাতিভাসিক। জাগ্রতেও মন যে জগৎ দেখায় তাহাও প্রাতিভাসিক। উভয়ই একই মনের স্পন্দন ব্যাপার। স্পন্দনের তারতম্যে যেমন কয়লা ও হীরক পৃথক মনে হয়, ইহাও তেমনি। কয়লা ও হীরক এক জাতীয় বলিয়াই গৃহীত হয়।

নব বিজ্ঞান বলে, ‘Matter is a stage of motion.’ জগৎটাও Matter, স্মরণ্য ‘It must be a stage of motion.’^১ কার motion বা স্পন্দন? মনের আবরণ মনের স্পন্দনে জগৎ ভাসে, ইহা আবৃত চিদাভাসের কার্য্য বলিয়া গৃহীত হয়, যেমন চাঁদের নাচনি জলে দেখা যায়, জলের নাচনি চাঁদে আরোপিত হয়, তেমনি মনের নাচনি পুরুষে আরোপিত হয়। পুরুষ সাক্ষী—কর্তা নয়। এজন্ত ক্ষণিক জগতের মোহ ত্যাগ করিয়া নিষ্ক্রিয় পুরুষই চিন্তনীয় এবং ইহাতেই মানবের কৃতকৃত্যতা। অতএব ‘উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।’

স্বাধীন ভারতে শিল্পের স্থান

শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত

আজ ভারত স্বাধীন। স্বাধীন ভারতের পতাকা
গৃহে গৃহে উড়াইলেই স্বাধীনতা আসে না।

“তোমার পতাকা বারে দাও,

তারে বহিবারে দাও শক্তি,

তোমার সেবার মহান হুঃখ

সহিবারে দাও ভক্তি।”

কবি অবশ্য এ গান লিখিয়াছিলেন ভগবানকে
উদ্দেশ্য করিয়া। আজ স্বাধীন ভারতের পতাকা
উড়িতেছে; সুতরাং ভারতবর্ষকে উদ্দেশ্য করিয়াও
আজ একথা বলিতে পারি।

বাহিরের শাসন চলিয়া গেলেই স্বাধীনতা
আসে না। সেই স্বাধীনতা যদি আমাদের অন্তরে
অন্তর্ভব না করি এবং সেই স্বাধীনতা যদি
আমাদের সাংস্কৃতিক জীবনে প্রতিকলিত না হয়,
তবে কি তার সার্থকতা আছে? বিদেশী শুধু
এতদিন আমাদের বাহিরে রাজত্ব করে নাই,
তারা আমাদের মনোজগতে প্রবেশ করিয়া
সাংস্কৃতিক জীবনেও বিপদ্য বটাইয়াছে। আজ
সময় আসিয়াছে, সে সব তলাইয়া দেখিবার। আজ
আমাদের সাংস্কৃতিক জীবনকে দেখিতে হইবে
নূতন আলোকে। তাহাকে এখন করিতে হইবে
পুনর্গঠন। সকল শিল্পক্ষেত্রেই স্বাধীন চিন্তার
ও স্বাধীন ভারতের উপযোগী করিয়া তুলিতে হইবে।

বিদেশীদের কাছে এতদিন বাহ্য ভুল শিখিয়াছি,
আজ তাহার সংশোধন করিতে হইবে। তাহাদের
আজ্ঞায় থাকিয়া আমাদের হইয়া গিয়াছিল
inferiority complex; আমরা মনে করিয়াছি,
আমাদের যা কিছু তা নিকৃষ্ট, আর পশ্চিমের
বা কিছু ধার করিয়া পাওয়া সবই উৎকৃষ্ট।

আজ দেখিতে হইবে জাতীয় জীবন ও জাতীয়
ভাব গঠনের পক্ষে কিরূপ শিক্ষা প্রয়োজন। আমরা
স্বাধীনতাবারা বুকিয়া থাকি, সকলের জন্ত
ভাত-কাপড়ের ব্যবস্থা করিতে হইবে। মানুষের
রুটীর প্রয়োজন অপরিহার্য। কিন্তু A man
does not live by bread alone. তাহার
এই রুটীর সঙ্গে চাই আনন্দ। আমাদের
রুটীর সঙ্গে আনন্দ থাকিলে স্বাধীনতা সার্থক
হইবে। পশ্চিমের একজন মনীষী বলিয়াছেন, সকলে
অর্থ-লালসার দিকে ছোটে, কিন্তু তাহারা কেবল
তাহাতেই আনন্দ পায় না, কারণ একমাত্র অর্থই
সুখ দিতে পারে না। তাহাকে কাজের সঙ্গে
সৌন্দর্য্য দাও, আনন্দ দাও।

আমাদের প্রত্যেক কাজে প্রবেশ করিবার
পূর্বে ঠিক করিতে হইবে, আমাদের
আদর্শ কি? কবি যে বলিয়াছেন, “ভারত
আবার ‘জগৎসভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে।”
তাহা কি করিয়া সম্ভব হইবে? অস্ত্রাস্ত্র দেশের
রাজনীতির আদর্শ দেখিতে পাই, সাম্রাজ্যবাদ
—পরদেশকে দলন ও লুণ্ঠন। আমাদের দেশ
যখন উন্নতির শ্রেষ্ঠ সোপানে আরোহণ করিয়াছিল,
তখন অশ্বদেশে বিজয়বাহিনী প্রেরণ করে নাই,
পাঠাইয়াছিল শান্তি ও ও প্রেমের বাণী। ভারতের
রাজনীতির শ্রেষ্ঠ আদর্শ প্রকাশ পাইয়াছে
অশোকের নীতিতে। আজ স্বাধীন ভারত তাহার
পতাকায় অশোকের চক্র গ্রহণ করিয়া তাহার
আদর্শকেই গ্রহণ করিল একরূপ ইঙ্গিত করিতেছে,
আর ইঙ্গিত করিতেছে অগ্রগতি। আজ ভারত সকল
পৃথিবীর সঙ্গে সমান ভাবে অগ্রসর হইয়া চলিবে।

সারনাথের অশোকস্তম্ভে চক্রচিহ্ন দেখা যায় এবং আরো বৌদ্ধ কীর্তির সঙ্গে চক্র আঁকা আছে। বৌদ্ধদের কাছে চক্রচিহ্নের একটি বিশেষ অর্থ আছে। তাহাদের নিকট এই চিহ্নটি পরম পবিত্র। ইহাকে তাহাদের পরিভাষায় বলা হয়, ধর্মচক্র। ইহার অর্থ হইল বুদ্ধ সারনাথে যখন প্রথম ধর্ম প্রচার করিলেন, তাহাই ধর্ম-চক্র চিহ্নদ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। জৈন ও হিন্দুদের মধ্যেও চক্রচিহ্ন দেখা যায়। প্রাচীন সিন্ধু-সভ্যতার লীলাভূমি মহেন জো দারোতেও চক্রচিহ্ন পাওয়া গিয়াছে। কাজেই বর্তমানের পতাকায় চক্রচিহ্ন ভারতকে পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের সঙ্গে যুক্ত করিয়া দিল।

দিল্লীতে পতাকা উত্তোলনের সঙ্গে পণ্ডিত জওহরলাল বলেন, এই চক্রচিহ্ন হইতেছে “A symbol of India’s ancient culture and of many things India stood for.” ভারতবর্ষ বাহার জন্ত দাঁড়াইয়াছে তাহা এবং তাহার সংস্কৃতিকে এই চক্রচিহ্নদ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে।

তিনি বলিয়াছেন, “For my part I am exceedingly happy that indirectly we have associated with this flag of ours not only this symbol but in a sense the name of Asoka, one of the most magnificent names not only of India’s history, but in the world history.” অর্থাৎ আমি খুবই আনন্দিত যে এই পতাকার সঙ্গে শুধু একটি চিহ্নকে যুক্ত করিয়া ইহাকে অশোকের নামের সঙ্গে যুক্ত করা হইয়াছে। অশোক শুধু ভারতবর্ষের ইতিহাসে গৌরবময় নাম নহে, পরন্তু সমগ্র পৃথিবীর ইতিহাসে তাঁহার নাম গৌরবান্বিত।

প্রাচীন ভারতের গৌরবময় যুগকে পণ্ডিত

জওহরলাল তাঁহার ‘ডিসকভারি অফ ইণ্ডিয়া’তে ব্যক্ত করিয়াছেন—“It is well that at this moment of strife and conflict and intolerance our mind goes back to what India stood for in ancient days, and what it has stood for, I hope and believe, essentially throughout these ages inspite of mistakes and errors and degradations from time to time. For if India had not stood for something very great, I do not think that India would have survived and carried its cultural truth in a more or less continuous manner throughout these great ages.” অর্থাৎ ইহা ভাল যে এখন এই সম্ভব সংগ্রাম ও অসহিষ্ণুতার মুহূর্ত্তে আমাদের মন চলিয়া যায় ভারতের সেই প্রাচীন নিঃসংশয় সংস্কৃতির দিকে। আমি আশা ও বিশ্বাস করি, বিশেষ ভাবে এই সকল যুগের ভিতর দিয়া, ভুলভ্রান্তি এবং অধঃপতন সত্ত্বেও ভারত তাহার সংস্কৃতির উপর দাঁড়াইয়া আছে। ভারতবর্ষ যদি একটা বড় আদর্শের জন্ত না দাঁড়াইত, তবে ভারতবর্ষের সাংস্কৃতিক জীবন এই সকল যুগের ভিতর দিয়া বাঁচিয়া থাকিত না।

ভারতীয় শিল্পকেও এখন এই নূতন আলোকে দেখিতে হইবে। আমরা অনেক দিন পশ্চিমকে অনুসরণ করিয়াছি; এখন নিজের আদর্শকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। বুদ্ধ তাঁহার শিষ্যগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন, “Go, ye Vikshus, for the benefit of the many, for the welfare of mankind, out of compassion, in the world. Preach the doctrine which is glorious

in the beginning, glorious in the middle, glorious in the end, in spirit as in letter.”* হে ভিক্ষুগণ, বহুজনের সুখের জন্ত, বহুজনের হিতের জন্ত, পৃথিবীর মঙ্গলের জন্ত বিচরণ কর। সদ্ধর্ম প্রচার কর, যাহা আরম্ভে গৌরবময়, মধ্যে গৌরবময়, শেষে গৌরবময়।

এই আদর্শ হইতেই আমাদের প্রাচীন যুগের চিত্র অজন্তার উদ্ভব হইয়াছিল। ইহা ছিল বড় একটা আর্ট গ্যালারি। ইহা জনগণের ধর্মবোধ, শিক্ষা ও আনন্দের জন্ত ছিল।

শিল্প বা শিক্ষার উদ্দেশ্য হইবে “বহুজন-সুখায়, বহুজনহিতায়।”

আমরা প্রাচীন আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইয়া মুষ্টিমেয়ের জন্ত শিল্প সৃষ্টি করিতেছি। এই মুষ্টিমেয় হইতেছে ধনতত্ত্ববাদী। আমরা পশ্চিমের আওতায় আসিয়া ধনতত্ত্বের উপযোগী শিল্প সৃষ্টি করিয়াছি। যে ইউরোপ এখন ধনতত্ত্বের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করিয়াছে, সেই দেশেই এখন দেপা ঘাইতেছে নব্য চিন্তাধারা; তাহারাই এখন বলিতেছে “ফেরো!” যে পথে আমরা চলিতেছিলাম তাহা শ্রেয়ের পথ নহে। আর্ট যদি সৃষ্টি করিতে হয়, তাহা হইবে জনকল্যাণের নিমিত্ত। জনকয়েকের খামখেয়ালীর জন্ত আর্ট সৃষ্টি হইতে পারে না।

আর্টকে শুধু ধনীর বিলাসের সামগ্রী করিয়া তুলিলে চলিবে না। ইহা অন্তরের বস্তু। ইহা জনসাধারণের আনন্দ ও শিক্ষার বস্তু। ঊনবিংশ শতাব্দীর ইংলণ্ডের একজন চিন্তা-নাট্যক বলিয়াছেন, “Beauty is a social force,” সৌন্দর্য্য হইতেছে সামাজিক শক্তি।

পশ্চিমের ভাব-নাট্যক টলষ্টয় বলিয়াছেন, আর্ট হইতেছে জনকল্যাণের জন্ত। টলষ্টয় তাঁহার সাহিত্যদ্বারা যাহা বুঝাইয়াছেন, ওলন্দাজ চিত্রশিল্পী ভ্যানগগ তাহারই বলিয়াছেন তাঁহার চিত্রদ্বারা।

আমাদের দেশে সামাজিক জীবনের সঙ্গে শিল্প এক সময় যুক্ত ছিল। যে সকল প্রাচীন মন্দির হিন্দু রাজারা করিয়াছিলেন তাহা শুধু ধনীর বিলাস-সম্পদ ছিল না, তাহা ছিল জনগণের জন্ত।

* History of Indian Philosophy. Vol. I, by S. Radhakrishnan.

আমাদের বাংলাদেশে গ্রাম্যজীবনের সঙ্গেও একসময় আর্টের সংস্পর্শ ছিল। মেয়েরা বাড়ীতে আলপনা করিয়াছেন, পিঁড়ি চিত্র করিয়াছেন, পুজোর মূর্তি গড়িয়াছেন, পোটে ছবি আঁকিয়াছেন। সৌন্দর্য্যের সঙ্গে সমাজের সম্বন্ধ ছিল। সেই সৌন্দর্য্যের সংস্পর্শ হইতে বিমুক্ত হইয়া গ্রাম এখন নিরানন্দ। তাহাকে শুধু রুটী দিলেই হইবে না, আনন্দ দিতে হইবে। ৫ম শতাব্দীতে বাঙালীয়ন তাঁহার কামনাত্রে লিখিয়াছেন, প্রত্যেক নাগরিকের অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যের সঙ্গে চিত্র করিবার দ্রব্যাদি রাখিতে হইবে। ইহাতে বোঝা যায়, প্রাচীন কালে চিত্রের সামাজিক সম্বন্ধ এবং শক্তি ছিল।

আমাদের হাতে এখন রাষ্ট্র আসিয়াছে। এখন ভাবিতে হইবে এই স্বাধীনতা কি প্রকারে সকলের কল্যাণপ্রসূ হয়। শুধু রুটী চাই, বস্ত্র চাই বলিলে হইবে না, অন্তরকে শুষ্ক রাখিলে চলিবে না; অন্তরকে প্রাণবন্ত রাখিতে হইবে। তাহা পারে কে? আনন্দ, আর্ট! যাহারা সাহিত্যিক, কবি, তাহার কাব্য সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের কর্তব্য করিয়াছেন। কিন্তু এদেশে শিল্পিগণ দেশাত্মবোধ জাগাইতে কিছু করেন নাই।

রাষ্ট্রেরও এ বিষয়ে কর্তব্য আছে। কংগ্রেস এবিষয়ে বিশেষ কিছু ভাবে নাই। আজ কংগ্রেসকে ভাবিতে হইবে শিল্প কিভাবে দেশাত্মবোধের উদ্বোধক হয়। কংগ্রেস তাহার প্রচার-কার্যে ছবির প্রচারণা বা পোষ্টার ব্যবহার করিতে পারে। শুধু শাদা কথায় কিছু না বলিয়া ছবি দ্বারা কোনো কথা বুঝাইয়া দিলে কথাটা আরো স্পষ্ট হইবে।

প্রাচীন কীর্তিসমূহের স্থাপত্য ভাস্কর্য্য চিত্র প্রভৃতির প্রতিলিপি করা উচিত স্কুল-কলেজের জন্ত। বাল্যকাল হইতেই গুপ্তিলির সংস্পর্শে আসিলে বালক-বালিকারা প্রথম হইতেই ভারতীয় সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাশ্রিত হইবে। অল্প-ব্যয়ে একরূপ প্রতিলিপি জনসাধারণের গুণ করা উচিত। ছায়াচিত্র ও ম্যাজিক ল্যান্টার্ন দ্বারা প্রাচীন কীর্তিসমূহ বুঝাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। রাষ্ট্র এসকল ব্যবস্থা করিবে।

বাংলা সাময়িক-পত্র সম্পাদনে রবীন্দ্রনাথ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে যে-সকল বাংলা সাময়িক-পত্র সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, সে-সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

‘হিতবাদী’।—১৮৯১ সনের ৩০এ (৭) মে এই সাপ্তাহিক পত্রিকার জন্ম হয়। রবীন্দ্রনাথ ইহার সাহিত্য-বিভাগের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পত্রিকা-প্রকাশের প্রাক্কালে তিনি বঙ্কু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে লেখেন :—

“জাতঃ—আমাদের হিতবাদী ব’লে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র বেরোচ্ছে। একটি বড় রকমের কম্পানি খুলে কাজে প্রবৃত্ত হওয়া যাচ্ছে। ২৫,০০০ টাকা মূলধন। ২৫০০ টাকা করে প্রত্যেক অংশ এবং এক-শ অংশ আবশ্যক। প্রায় অর্ধেক অংশের গ্রাহক ইতিমধ্যেই পাওয়া গেছে। কৃষ্ণকমল বাবুকে প্রধান সম্পাদক, আমাকে সাহিত্য-বিভাগের সম্পাদক এবং মোহিনীকে রাজনৈতিক সম্পাদক নিযুক্ত করা হয়েছে। বঙ্কিম, রমেশ দত্ত প্রভৃতি অনেক ভাল ভাল লোক লেখার যোগ দিতে রাজি হয়েছেন। যাই হোক, ইতিমধ্যে দু’তিন মাসের লেখা আমার হাতে জড় না হলে আমাকে ভারি মুক্কিলে পড়তে হবে। আবার, কথা হয়েছে প্রতি সংখ্যায় একটা করে ছোট গল্প থাকবে। তোমাকে এই সঙ্কটের সময় আমার সহযোগিতা করতে হচ্ছে।” (‘বিশ্বভারতী পত্রিকা,’ শ্রাবণ ১৩৪২, খৃঃ ৩০)

২৮ ভাদ্র ১৩১৭ তারিখে রবীন্দ্রনাথ ‘বেঙ্গলী’র সহ-সম্পাদক শ্রীপদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে

যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে ‘হিতবাদী, সম্বন্ধে আর একটু সংবাদ আছে, তাহা এই :—

‘সাধনা বাহির হইবার পূর্বেই হিতবাদী কাগজের জন্ম হয়। বাঁহারা ইহার জন্মদাতা ও অধ্যক্ষ ছিলেন তাঁহাদের মবে কৃষ্ণকমল বাবু, সুরেন্দ্রবাবু, নবীনচন্দ্র বড়ালই প্রধান ছিলেন। কৃষ্ণকমল বাবুও সম্পাদক ছিলেন, সেই পত্রে প্রতি সপ্তাহেই আমি ছোট গল্প, সমালোচনা ও সাহিত্য প্রবন্ধ লিখিতাম। আমার ছোট গল্প লেখার সুত্রপাত ত্রৈখ্যানেই, ছয় সপ্তাহকাল লিখিয়াছিলাম।” (‘আত্মপরিচয়,’ পৃঃ ১২৫)

‘সাধনা’।—রবীন্দ্রনাথ ৪র্থ বর্ষের ‘সাধনা’ (অগ্রহায়ণ ১৩০১—কার্তিক ১৩০২) সম্পাদন করেন। শ্রীপদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে লিখিত তাঁহার পত্রে প্রকাশ :—

“সোনার তরী কবিতাগুলি প্রায় সাধনা পত্রিকাতেই লিখিত হইয়াছিল। আমার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ তিন বৎসর এই কাগজের সম্পাদক ছিলেন—চতুর্থ বৎসরে ইহার সম্পূর্ণ ভার আমাকে লইতে হইয়াছিল। সাধনা পত্রিকায় অধিকাংশ লেখা আমাকে লিখিতে হইত এবং অন্ত লেখকদের রচনাতেও আমার হাত ভুরি পরিমাণে ছিল।” (‘আত্মপরিচয়,’ পৃঃ ১২৪-২৫)

‘ভারতী’।—১২৮৪ সালের শ্রাবণ মাসে (ইং. ১৮৭৭) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শনের’ আদর্শে ‘ভারতী’ জন্মলাভ করে। ১ম—৭ম বর্ষের (১২৮৪-৯০) পত্রিকা সম্পাদন করেন—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর; ৮ম-১৮শ বর্ষের (১২৯১—১৩০১)—

স্বর্ণকুমারী দেবী, ও ১৯শ-২১শ বর্ষের (১৩০২-০৪)—হিরণ্ময়ী দেবী ও সরলা দেবী। ২২শ বর্ষের (১৩০৫) পত্রিকা সম্পাদনের ভার পড়ে—রবীন্দ্রনাথের উপর। এক বৎসর পরে তিনি বিদায় গ্রহণ করেন। চৈত্র-সংখ্যায় প্রকাশ :—

“এক বৎসর ভারতী সম্পাদন করিলাম।... সাংসারিক চিন্তা চেষ্টা আধিব্যাধি ক্রিয়া-কর্মে সম্পাদকের সঙ্গে সঙ্গে ভারতীকেও নানা রূপে বিক্ষিপ্ত হইতে হইয়াছে। নিকৃষ্ট অবকাশের অভাবে পাঠকদেরও আশা পূর্ণ করিতে পারি নাই এবং সম্পাদকের কর্তব্য সম্বন্ধে নিজেরও আদর্শকে খণ্ডিত করিয়াছি।

সম্পাদক যদি অনন্তকর্মী হইয়া কর্ণধারের মত পত্রিকার চূড়ার উপর সর্বদাই হাল ধরিয়া বসিয়া থাকিতে পারেন তবেই তাঁহার যথাসাধ্য মনের—মত—কাগজ চালানো সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে আমাদের দেশের সম্পাদকের পত্র সম্পাদন হালগোরুর ডুধ দেওয়ার মত,—সমস্ত দিন ক্ষেতের কাজে খাটিয়া ক্লান্ত প্রাণের রসাবশেষটুকুতে প্রচুর পরিমাণে জল মিশাইয়া যোগান্ দিতে হয়;—তাহাতে পরমধৈর্যবান্ জন্তটারও প্রাণান্ত হইতে থাকে, ভোক্তাও তাঁহার বার্ষিক তিন টাকা হিসাবে ফাঁকি পড়িল বলিয়া রাগ করিয়া উঠেন।... এক্ষণে গত বর্ষশেষে যে স্থান হইতে ভারতীর মহত্তার স্বন্ধে তুলিয়া লইয়াছিলাম বর্ষান্তে ঠিক সেই জায়গায় তাহা নামাইয়া লালটের ঘর্ম মুছিয়া সকলকে নববর্ষের সাদর অভিবাদন জানাইয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম।”

‘বঙ্গদর্শন’ (নব পর্যায়)।—১৩০৮ সালের বৈশাখ মাস (ইং ১৯০১) রবীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় নব-পর্যায় ‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশিত হয়। ১ম সংখ্যায় তিনি লেখেন :—

“বর্তমানে ও ভবিষ্যতে এ পত্রের সম্পাদক

যিনিই হউন না কেন, ‘বঙ্গদর্শন’ নামের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন। বঙ্গদর্শনের যে সকল প্রাচীন মহারথী এখনও ইহলোকে আছেন, তাঁহারা এই নামের পতাকা উড্ডীন দেখিলে, ইহার তলে সমবেত না হইয়া থাকিতে পারিবেন না। এবং যে সকল আধুনিক লেখক বঙ্গদর্শনের গৌরবকালের ইতিহাস শৈশব হইতে শুনিয়া আসিতেছেন, বঙ্গদর্শনের নামে তাঁহারা নিজের রচনার আদর্শকে যথাসাধ্য চেষ্টায় উন্নত রাখিবার প্রয়াস পাইবেন।

পাঠকের দাবী যত কঠিন হয়, সম্পাদকের চেষ্টাও তত একান্ত হইয়া থাকে। বঙ্গদর্শনের নামে পাঠকের প্রত্যাশা বাড়িয়া উঠিবে সন্দেহ নাই, এবং সেই প্রত্যাশার বেগে সম্পাদককেও সর্বদা সচেতন-সচেতন থাকিতে হইবে। সম্পাদক একথা ভুলিতে পারিবেন না যে, বঙ্গদর্শনের নামের মধ্যে বঙ্কিম স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন—সেই বঙ্কিমের কঠিন আদর্শ ও কঠোর বিচার তাঁহাকে সর্বপ্রকার শৈথিল্য হইতে রক্ষা করিবে।”

রবীন্দ্রনাথ পাঁচ বৎসর (১৩০৮-১২) ‘বঙ্গদর্শন’ পরিচালন করিয়াছিলেন। শ্রীপদ্মিনীমোহন নিরোগীকে লিখিত পত্রে ‘বঙ্গদর্শন’ সম্বন্ধে এই সংবাদটুকু আছে :—

“আমার পরলোকগত বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের বিশেষ অনুরোধে বঙ্গদর্শন পত্র পুনরুজ্জীবিত করিয়া তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ করি। এই উপলক্ষ্যে বড় উপন্যাস লেখায় প্রবৃত্ত হই। তরুণ বয়সে ভারতীতে বোঁঠাকুরাণীর হাট লিখিয়াছিলাম ইহাই আমার প্রথম বড় গল্প।... বঙ্গদর্শন পাঁচ বৎসর চালাইয়া তাহার সম্পাদকতা পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে বিভাগ্য লইয়া নিষ্পত্ত আছি।” (‘আত্মপরিচয়’, পৃঃ ১২৫-২৬)

‘ভাণ্ডার’।—রবীন্দ্রনাথ বখন ‘বঙ্গদর্শন’

সম্পাদনে নিযুক্ত, সেই সময় তিনি আর একখানি মাসিকপত্র সম্পাদনের ভার গ্রহণ করেন; উহা—‘ভাণ্ডার’। ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—১৩১২ সালের বৈশাখ মাসে (ইং ১৯০৫)। পত্রিকাপ্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ ১ম সংখ্যায় লেখেন :—

“আমাদের এই কাগজখানি বাহাতে অধিকাংশ লোকের অবসরের উপযোগী হয়, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই ভাণ্ডারের কর্মকর্তা নানা ছোট লেখা সংগ্রহের আয়োজন করিতেছেন। সেই সঙ্কে যদি দেশের লোকের উপকার হয় সে ত ভালই। কারণ শাস্ত্রে বলে—‘যা লোকদ্বয়সাধনী তত্ত্বভূতাং

সা চাতুরী চাতুরী’, বাহাতে মানুষের ইহকাল পরকাল দুইই রক্ষা হয়, সেই চাতুরীই চাতুরী।”

রবীন্দ্রনাথ দুই বৎসর ‘ভাণ্ডারের’ সম্পাদক ছিলেন—ইহাই সাধারণের ধারণা। প্রকৃতপক্ষে তিনি ৩৯ বর্ষের (১৩১৪) বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় যুগ্মসংখ্যাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। বেঙ্গল লাইব্রেরি সঙ্কলিত তালিকাতেও (৪র্থ কোয়ার্টার ১৯০৭) ইহার উল্লেখ আছে।

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’।—রবীন্দ্রনাথ ১৩১৮ ইহতে ১৩২১ সাল (ইং ১৯১১-১৫) পর্যন্ত চারি বৎসর আদি ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র ‘তত্ত্ববোধিনী’ সম্পাদন করিয়াছিলেন।

মুসলমান কবি-রচিত চৈতন্য-বন্দনা

অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম-এ, তত্ত্বরত্নাকর

ভারতের হিন্দু ও মুসলমান বহু শতাব্দী ধরিয়া পাশাপাশি বাস করিয়া আসিতেছেন। ইহাদের মধ্যে কখনও কোন বিরোধ ছিল না, একথা নিশ্চয়ই বলা চলে না। তবে বর্তমানে সমগ্র ভারতবাসী এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিরোধ, অবিশ্বাস ও ভ্রাতৃত্বাতী উন্মত্ততা জ্বলন্ত ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে তাহার তুলনা বিরল। ইহা সমগ্র দেশের পক্ষে অত্যন্ত কলঙ্কের, অধিকন্তু উন্নতির পরিপন্থী সন্দেহ নাই।

দেশের বর্তমান পরিস্থিতিতে সেই সকল হিন্দু ও মুসলমানের কথা বিশেষভাবে স্মরণীয় বাহারা অন্তরের উদারতায় সাম্প্রদায়িকতার উর্দ্ধে উঠিয়া

অপর ধর্ম, ধর্মগুরু ও ধর্মাবলম্বীদের প্রতি শ্রদ্ধা ও প্রীতি প্রদর্শন করিয়াছেন।

এদেশে বিভিন্ন জাতি ও ধর্মাবলম্বীদের পরশে পবিত্রকরা এই ভারত-ভূমি,—এমন বহু হিন্দু ও মুসলমান সাধু-সন্ত ও কবি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বাহারা অপর ধর্ম ও ধর্মাবলম্বীদের প্রতি তাঁহাদের অন্তরের গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

বাংলার প্রাচীন কবি ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস আত্মজ্ঞানিক মনসা মঙ্গলের গীতারস্ত্রে দেব-দেবী-বন্দনা করিতে গিয়া মুসলমান পীর ও আউলিয়ারদের বন্দনা করিয়াছেন :

“পাণ্ডুয়া বন্দিয়া গাইব শুতিখা পীর ॥

শত শত আইল্যা বন্দো মন্তকের পাগে ।

গীতের ভালমন্দ তোমারে সে লাগে ॥

সাহানা বকুলী বন্দো বাবুর মোকাম ।

দক্ষিণে বড়খা গাজী বড় গুণধাম ॥”^১

মুসলমান ধর্ম ও ধর্মাবলম্বীদের প্রতি বিদ্বেষ বা অশ্রদ্ধা থাকিলে এমনটা সম্ভব হইত কি? মুসলমানদের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন বহু হিন্দু-কবির অল্পরূপ রচনা উদ্ধৃত করা বাইতে পারে ।

বর্তমান প্রবন্ধে চৈতন্যদেবের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন কয়েকজন মুসলমান কবির কথা আলোচনা করিব ।

বৈষ্ণব ধর্ম খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের শেষ-পাদে^২ বাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গদেশ নবকলেবর গ্রহণ করিয়াছে, সেই নদীয়া-নাগরকে উপলক্ষ্য করিয়া বহু ভক্ত পদাবলী রচনা করিয়াছেন এই জাতীয় পদাবলীর সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য সঙ্কলন-গ্রন্থ—“গৌরপদতরঙ্গিনী”। এই গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘আকবর’ ভণিতাযুক্ত একটি চমৎকার পদ স্থান পাইরাছে ।

নৈষ্ঠিক গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দৃঢ় ধারণা এই যে ছাপরে যিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ এই কলিতে তিনিই শ্রীচৈতন্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন—

‘নন্দমুত ছিল যেই শচীমুত হৈল সেই।’

মুসলমান কবিদের মধ্যেও চৈতন্যদেব সম্বন্ধে এইরূপ নৈষ্ঠিক মতাবলম্বীর অভাব নাই ।

গরিবখাঁ রচিত—

‘শরমে শরম পোলায়ে গেল

রাইকান্ন ছুটী তনু যোমন দুখেজলে ম্যালায়ে

গেল ॥’

১ ক্ষেমানন্দর মনসার্ঙ্গল, মৎসম্পাদিত কলিকাতা

বিদ্যাবিত্তালয় সংস্করণ পৃঃ ৮-৯ ।

২ গৌরান্দেবের জন্ম ১৪০৭ শক কাশ্বদী পূর্ণিমা—১৪৮৬

খৃঃ ৮ই ফেব্রুয়ারী ।

গানে চৈতন্য অবতারে রাইকান্নর এক হওয়ার কাহিনীই বর্ণিত হইয়াছে ।^৩

চৈতন্য-জীবনী আলোচনা করিলে দেখা যায় পণ্ডিত ব্যক্তিদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার নিকট তর্কে পরাজিত হইয়া অথবা তাঁহার অদ্ভুত পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিলেন । কিন্তু জনসাধারণ, যাহারা পাণ্ডিত্যের ধার ধারে না, যাহারা পণ্ডিত চৈতন্যকে বুঝিবার মত পাণ্ডিত্যের অধিকারী নহে, তাহারা মুগ্ধ হইয়াছিল তাঁহার কীর্তনে ও নর্তনে । যাহারা কীর্তনরত চৈতন্যের প্রস্ফুট কদম্বপুষ্পতুল্য প্রেমরোমাঞ্চিত কলেবর ও শিশির-সজল-পদ্মকোরক-সদৃশ প্রেমাশ্রুপূর্ণ অর্দ্ধনিমীলিত নয়ন একবার দেখিয়াছে—তাহারাই ভুলিয়াছে

‘না খায় না লয় কারো না করে সম্ভাষ ।

সবে নিরবধি এক কীর্তন বিলাস ॥’

—চৈতন্যভাগবত

এই কীর্তনবিলাসের বস্তায়ই

‘শান্তিপুর ডুবু ডুবু নদে ভেসে যায় ।’

এই কীর্তন ও নর্তনের দ্বারাই শ্রীচৈতন্যদেব

৩ তুলনীয়—

কাঞ্চন গালিয়া কেবা যতন করিয়া গো

তনালের গাছে দিল রঙ্গ । * * *

উপমা দিবার চাই ত্রিভুবনে নাই গো

আখি ভুলে রূপের ঝলকে

গোপালের রাইকান্ন কে করিল এক তনু

এমন সন্ধানী ছিল কে ।

[শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত মৎসম্পাদিত ‘গোপাল

ঠাকুরের পদাবলী’।

অথবা—

এসেছে সে ব্রজের বাঁকা কালসখা দেখবি আয়

তোদেরই এই নদীয়ায় ।

তার রং গিয়েছে ঢং গিয়েছে কালই এখন চিনা দায়

তোদেরই এই নদীয়ায় ॥

—বিষ্ণুরূপ

তাঁহার শ্রোতা ও দর্শকদের চিত্ত জয় করিয়াছিলেন।

সাহ আকবর এই কীর্তন ও নর্তনেই মুগ্ধ হইয়া বলিতেছেন—

‘জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা।

আপহি নাচত আপন রস ভোরা ॥

খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকিয়া।

আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকিয়া ॥

পদ দুই চারি চনু নট নটিয়া।

থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতোয়ালিয়া।’

প্রেমপাগল চৈতন্তকে দেখিয়া কবিরও প্রেমা-
কাজ্ঞা হইয়াছে, আনন্দোৎফুল্ল হইয়া বলিতেছেন—

‘ঐছন পছকে যাহ বলিহারী।

সাহ আকবর তেরে প্রেমভিখারী ॥’

আরেক কবিও চৈতন্তের গুরু পাণ্ডিত্যের
বা তর্কশক্তির কথা না বলিয়া তাঁহার দৈন্তের
কথাই সশ্রদ্ধ হৃদয়ে উল্লেখ করিতেছেন—

‘আয় দেখে বা নূতন ভাব এনেছে গোরা।

মুড়িয়ে মাথা গলে কাঁথা কটিতে কোপীনধরা ॥

গোরা হাসে কান্দে ভাবের অন্ত নাই

সদাদীন দরদী বলে ছাড়ে হাই

জিজ্ঞাসিলে কখনা কথা হয়েছে কি ধনহারা।

গোরা শাল ছেড়ে কোপীন পরেছে

আপনি মেতে জগৎ মাতিয়েছে

মরি হায় কি লীলা কলিকালে বেদবিধি চমৎকারা

সত্যব্রতা দ্বাপর কলি হয়

গোরা তার মাঝে এক দিব্যযুগ দেখায়

অবীন লালন বলে, ভাবুক হলে সে ভাব জানে

তারা ॥’

অপর এক কবি সম্ভবতঃ জগাই মাধাই প্রভৃতির
কাহিনী অবগত হইয়া, গৌর-অবতারে কত লোহার
মানুষ সোনা হইল দেখিয়া গাহিয়াছেন—

‘সোনার মানুষ ন’দে এলরে

ভক্ত সঙ্গে, প্রেমতরঙ্গে, ভাসিছে শ্রীবাসের ঘরে

(ও তার) সোনার বরণ, রূপের কিরণ,

দেখতে নয়ন বারে

(গৌর) হরিনামের বন্তা আনি, ধন্ত করেছে ধরণী

বিরাম নাই আর দিনরজনী,

নামের শ্রোত চলেছে ধীরে ধীরে,

কলির জীবকে ভাসাইয়া নিচ্ছে প্রেমসাগরে।

সোনার মানুষ, সোনার বরণ, সোনার নুপুর,

সোনার চরণ,

চারিদিকে সোনার কিরণ, ছুটেছে আলোকিত করে,

কত লোহার মানুষ সোনা হ’ল গৌর অবতারে।

ঘাঁরা ভজে সোনার মানুষ, তাঁরাও হবে

সোনার মানুষ,

লালমায়ুদের হৈল না হস্ এখন আর

দোষ দিবে কারে ?

সে যে সারা জীবন কাটাইল রাস্কের বাজারে।’

ভক্ত বৈষ্ণবদের নিকট মানুষ চৈতন্ত যেমন
দেবত্বে রূপান্তরিত হইয়াছেন, তদ্রূপ একাধিক
মুসলমান কবির কবিতায় গৌর নামটী কবির আরাধ্য
দেবতার নামভেদ রূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

খতিসা রচিত—

‘গৌরচান্দের নাম শুনিতে নাই তার বাসনা ॥

ও তারে বুঝাইলে বুঝে না গো সেই জপাইলে

জপে না ॥ * * *

যেই নামে পাষণ গলে সেই নামে তার

অঙ্গ জলে

এ গো লইবে না সে নামটী মুখে

করিয়াছে কল্পনা।

ছৈয়দ আলী রচিত—

‘গৌর আজ্ঞায় বিচারিলে পাইবার তার দরশন।

এই তনে ছাপিয়া রইছে সেই রতন ॥’

হছন রচিত—

‘গৌর চান্দ আমার।

তোমার লাগি আমি ঘরের বার ॥’

প্রভৃতি পদে গৌর নামটী কবির আরাধ্য

দেবতার নামান্তর রূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে।

উদ্বোধন

শ্রীচিহ্ন দেব

ডাক দিয়ে যায় সকাল বেলার স্বর্ষ

মানুষের ঘুম ভাঙে,

ঘুম ভাঙে কি ?

নব-জীবনের হয় কি উদ্বোধন

আলোর মন্ত্র চেতন পরশে

জাগে কি জীব ?

হাতে তুড়ি দিয়ে মুখে তুলে হাই

হুগাঁ-নামের জপমালা জপে

বিছানা গুটোয়

ঘোর কাটে কি ?

আলস-জড়ানো চোখে মুখে ঐ

জাগরীর বাণী ফুটে কি

তন্ত্রা মরে কি

তখনও ?

একা-জীবনের আরামের ছবি

মুছে যায় হৃদিপাতে ?

সংসার - শুধু আপনার

শুধু একাকীর ?

নিজের ভাগ্যে যা পড়েছে দুখ

সব ঠেলে দিতে চায়

বাকে পায় কাছে

ঠিক তো ?

তিন ভাগ জল এক ভাগ মাটি

এ বিশাল পৃথিবীর

লোভীরা ভোগীরা ছেয়েছে স্থল

জলে ভাসে বহলোক

তারা কি মরবে ?

হাততালি দিয়ে নিলাজের হাসি হাসে

এখনও ঐ যে ডাঙায় যারা থাকে

ঐ চেয়ে দেখো

জীবন-নাশের খেলা দেখাতেই

মজা তাদের ।

* * * *

মাথার উপরে মধ্যদিনের স্বর্ষ

কী তার ইন্দ্রিতে চমকায় ডাঙাবাসী

তবুও কি ভুল ভাঙে

নোহ ঘোচে কি ?

শোনে কান পেতে জোয়ারের গান

তিন ভাগ জলে বান ডাকে ঐ

ডুবায় সকল ;

বুঝি ঐ

অগ্নিগিরির মলোৎপাতন

হবে খুব শীগ্গীর

জল হবে স্থল

স্থল হবে জল

ভূমিকম্পের উলট-পালট

পাইকারী মেশামেশি

সেদিন

হয় তো-বা দূরে নয় !

* * * *

ওগো পৃথিবী
বিবর্তনের ভাষায় তোমায়
ডাক দিয়ে যার
অস্তাচলের সূর্য :

খনির তলায় তোমার মাল্লুষ
সাগরের বৃকে তোমার মাল্লুষ
ক্ষেত চষে ঐ তোমার মাল্লুষ
আরো আছে বহু সকলেরে জানো
তুমি ; জানো যে

তাদের
গায়ের মাংস ধুয়ে মুছে গেছে
জলে ভেসে ভেসে না-থেকে না-থেকে
ক্ষুধার সাগর-দেহেতে তাদের
শোষণে শিরার রক্ত
নিজশক্তিতে দীর্ঘদিন ।
তুমি কি দেখোনি ?

সূর্য দেখেছে সকলি
সকাল সন্ধ্যা, দুপুরে
শুধুই
সভা রেখেছে বজায় নিজের তেজেতে ।

* * * *

খেতে-পাওয়া ক্ষেতে জমিতে ঐ যে
মাংস-শিকারী মাল্লুষের যত বোকা
পিণ্ড পিণ্ড প্রতারক আর দস্যু ;
লুণ্ঠ করে করে শুধু
জমিয়েছে ধন গায়েরে ঘরেতে যত
এবারে সকল ফেরত দিতেই হবে ;
সমভাগে সব ভাগ করে করে
জলে ভাসা মাল্লুষেরে ।

* * * *

আর রাত নেই
আঁধার কেটেছে
নতুন সকালে আবার ডাকিছে সূর্য
নতুন কী কথা বলতে এসেছে
সকলে কি জানে ?
...সাজাও সাজাও সাজো সাজো রব
উঠেছে আকাশে বাতাসে...
আসছে বিবর্তন
গণ-দেবতার মন্দির হল তৈরি ?
চল্লিশ কোটি নর-জীবনের
হবে যে উদ্বোধন !



বর্ষ জ্যেষ্ঠী, ১৩১৬

বোধিসত্ত্ব

শিল্পী : শ্রীমদলান বসু



বুদ্ধ ও তাঁর শিষ্যগণ

ডক্টর বেণীমাধব বড়ুয়া, এম-এ, ডি-লিট.

ধর্মমাত্রের ইতিহাস আলোচনা করতে গেলে প্রথম ওঠে—গুরুর পরিচয়ে শিষ্যের এবং শিষ্যের পরিচয়ে গুরুর পরিচয় আদৌ হয় কি না? প্রচলিত মতানুসারে যেমন গুরু তেমন শিষ্য—যেমন শিষ্য তেমন গুরু। কিন্তু ঐতিহাসিকগণের মনো ধারা এই প্রশ্নের সম্মুখীন হয়েছেন এবং ধারা সুবিচারক তাঁদের মতে জগতে বুদ্ধই একমাত্র বৌদ্ধ, কৃষ্ণই একমাত্র হিন্দু, বীশুখৃষ্টই একমাত্র খৃষ্টান এবং হজরত মহম্মদই একমাত্র মুসলমান। এই মতানুসারে বুদ্ধ এবং বুদ্ধের মধ্যে, বুদ্ধধর্ম ও বুদ্ধধর্মের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ আছে। বুদ্ধধর্মের ইতিহাসে আছে ভিন্ন ভিন্ন সংযুক্ত, দলভুক্ত, নিকায়গত বা সম্প্রদায়গত বুদ্ধের শিষ্য-প্রশিষ্য এবং উপাসক-উপাসিকাগণের জ্ঞানাবদান, চরিত্রাবদান, কর্মাবদান ও পুণ্যাবদান। যুগে যুগে কতিপয় নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির জ্ঞান-গরিমা, মনীষা, চরিত্র-মাহাত্ম্য, ব্যাখ্যা-শক্তি, কর্মকুশলতা এবং দানবহুলতার দ্বারা এই অবদানগুলি সমৃদ্ধ। বুদ্ধধর্মের ইতিহাসে আছে ব্যক্তিবিশেষের জীবনে জ্ঞান, সত্য ও মুক্তির সন্ধান, তাতে সাফল্যলাভ, এক অভিনব চিন্তাধারার উদ্ভব ও সৃষ্টি, এক নতুন বরকমের মানবদর্শনের উৎপত্তি, নবভাবে মানব-প্রগতির নির্দেশ এবং এক প্রভাবশীল ব্যক্তিত্বের বিকাশ ও মহিমা। বুদ্ধ-ধর্ম শ্রদ্ধামূলক এবং বৌদ্ধধর্ম ভক্তিমূলক। বুদ্ধ-ধর্ম আত্মশ্রমী, আত্মনির্ভরশীল, বৌদ্ধধর্ম পরাশ্রমী, পরনির্ভরশীল। বুদ্ধ-পন্থার নাম বুদ্ধ-উপনিষৎ, বৌদ্ধধর্ম এক বিশিষ্ট

বরকমের বুদ্ধ-ভাগবত ধর্ম, যেমন বৈষ্ণবধর্ম এক জাতীয় বিষ্ণু-ভাগবত ধর্ম, শৈবধর্ম শিব-ভাগবত ধর্ম, শক্তিদধর্ম শক্তি-ভাগবত ধর্ম, জৈনধর্ম জিন-ভাগবত ধর্ম, খৃষ্টানধর্ম খৃষ্ট-ভাগবত ধর্ম এবং ইসলাম আল্লাহ-ভাগবত ধর্ম। যদি কেহ বৌদ্ধ স্থবির পারাপর্ধের ভাবে মনে করেন যে বুদ্ধের পরবর্তী শিষ্য-প্রশিষ্যগণ তাঁর সান্নিধ্যলাভে বঞ্চিত হয়ে বিপথগামী হয়েছিলেন কিন্তু তাঁর সমসাময়িক শিষ্যগণের অবস্থা অল্পরূপ ছিল, তাঁরা শান্তার নেতৃত্বাধীন থেকে যথার্থ আর্থগার্গে চলতে পেরেছিলেন,^১ এই মতটা কতটা সত্য, যুক্তিযুক্ত ও সমীচীন তা সংক্ষেপে আলোচনা করাই বক্ষ্যমাণ সন্দর্ভের উদ্দেশ্য।

যেমন অতীত ধর্মের তেমন বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে একটা প্রামাণিক গ্রন্থ স্বীকৃত হয়েছিল। তা মূলগ্রন্থ বলে পরিচিত। এর অপর নাম ত্রিপিটক বুদ্ধবচন, প্রবচন বা ভগবদ্‌বাক্য। সম্প্রদায়ভেদে এর বিভিন্ন সংস্করণ প্রণীত হলেও, সকল সংস্করণই বুদ্ধবচন। সব সংস্করণেই আছে বুদ্ধের দোহাই, তাঁর সমসাময়িক নেতৃস্থানীয় শিষ্যগণের দোহাই, সমস্তই তাঁর শ্রীমুখের বাণী। তথাপি কোনটা তাঁর যথার্থ বাণী, কোনটা নয় তা নিয়ে ওঠে সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে বাণিতত্ত্ব। ঐ বাণীসমূহের ব্যাখ্যা দি বিষয়েও দারুণ মত-

১ ধেরগাথা, ৯২১ :

অং-কণা লোকনাথম্হি তিষ্ঠন্তে পুরিস্বস্তমে।

ইরিয়ং আসি ভিক্‌গুনং, অং-কণা দানি দিসসন্তে ॥

ভেদ, মতভেদে আদর্শভেদ, আদর্শভেদে কার্যভেদ, কার্যভেদে আচারভেদ।

ঐতিহাসিক বিচারে সিংহল, শ্রাম ও ব্রহ্মদেশে রক্ষিত পালি ত্রিপিটকই বুদ্ধ-ধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের প্রাচীনতা রক্ষা করেছে। অপরাপর সংস্করণে পরবর্তী কালের ছায়া এত অধিক যে, তাতে মনে হয় যেন আমরা বুদ্ধ-বুগ ও প্রাচীন বৌদ্ধবুগ হতে বহুদূরে এসে পড়েছি। কিন্তু পালি ত্রিপিটকও যে সাম্প্রদায়িকবিশেষের প্রামাণ্য গ্রন্থ। তাতেও যে যথেষ্ট পরিমাণে সাম্প্রদায়িকতা আছে। “পালি ত্রিপিটকই একমাত্র বিশুদ্ধ থেরবাদ (স্থবিরবাদ),” এও যে একটা মস্ত রকমের সাম্প্রদায়িক দাবী। এর মানে বুদ্ধের সমসাময়িক শিষ্যগণ তাঁর মহাপরিনির্বাণের তিন মাস পরে রাজগৃহে সমবেত হয়ে যে ধর্ম-বিনয়-সংগ্রহ প্রস্তুত করেছিলেন তার সঙ্গে সমতা ও সামঞ্জস্য বজায় রেখে অবশেষে যে গ্রন্থ প্রণীত ও লিপিবদ্ধ হয়েছে তাই যথার্থ প্রামাণিক গ্রন্থ, আর সব বাজে। এই ত্রিপিটকের ইতিহাসও এর উৎপত্তি-কাল হতে শেষ পরিণতি পর্যন্ত অন্যান্য ছয় শত বছরের। বুদ্ধের জীবিতকালও এর অন্তর্গত। বুদ্ধের জীবদ্দশায়ও কেন্দ্রে কেন্দ্রে বুদ্ধবচন ও তাঁর শিষ্যবচন সংগৃহীত হচ্ছিল। তাঁর শিষ্যগণের মধ্যে খাঁরা ছিলেন ধর্মকথক, ধর্মধর, বিনয়ধর ও মাতৃকাধর তাঁরা নানাস্থানে থেকে ও বিচরণ করে বৌদ্ধ প্রামাণ্য-গ্রন্থের উপাদান-রচনায় নিরত ছিলেন। রাজগৃহে আহূত প্রথম সঙ্গীতিতে সংগৃহীত বুদ্ধবচনের কলেবর-বৃদ্ধি ঘটেছে উত্তরকালে। সিংহলের রাজা বট্টগামণির রাজত্বকালে, খৃঃ পূর্ব ১ম শতকের শেষার্ধ্বে পালি ত্রিপিটক পুস্তকাক্রূচ বা লিপিবদ্ধ হওয়ার পূর্বে মুখপাঠবশে বা আবৃত্তির সাহায্যে আচার্য-পরম্পরায় বুদ্ধাগম আনীত ও কলেবর-পুষ্ট হয়েছিল। আবৃত্তির সাহায্যে বুদ্ধবচন রক্ষার তার অর্পিত ছিল কতকগুলি

ভাগকসম্প্রদায়ের ওপর। স্বরবিধিমাতে আবৃত্তির সৌকর্যের জন্য হ্রস্ব-দীর্ঘ উচ্চারণভেদ, গুরু-লঘু মাত্রাভেদ, এবং বর্ণচ্ছেদ-বিষয়ে পারদর্শিতা-লাভের প্রয়োজন অনুভূত হয়েছিল। ছয়শ বছরের মধ্যে বুদ্ধবচনের গঠন-গাঁঠনে বানাতুনাও কম হয় নি। তা যা হোক না কেন, সাবধানে নিরীক্ষণ ও পর্ঘবেক্ষণ করলে পরিণত পালি ত্রিপিটকের মধ্যেও বুদ্ধ এবং তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্য-গণের মধ্যে বৈলক্ষণ্যগুলি সুস্পষ্ট দেখতে পাওয়া যায়। তাঁর শিষ্যগণ যে গণনার নিয়ম অবলম্বন করেছিলেন তাতে ঐ ত্রিপিটকে বুদ্ধপ্রমুখাং গৃহীত বচনের পরিচ্ছেদ-সংখ্যা বিরাশী হাজার এবং শিষ্যপ্রমুখাং গৃহীত বচনের পরিচ্ছেদ-সংখ্যা মাত্র দুই হাজার, মোট সংখ্যা চুরাশী হাজার।

আমাদের কাছে বিশেষ মননযোগ্য গ্রন্থ হচ্ছে থের-থেরী-গাথা এবং থের-থেরী-অবদান। প্রথম গ্রন্থে আছে বুদ্ধের সমসাময়িক কতিপয় নেতৃস্থানীয় ও নেতৃস্থানীয়া শিষ্য-শিষ্যার স্বগতোক্তি, আজ্ঞা-প্রকাশক উদান-গাথা। স্ব স্ব অধ্যাত্ম-জীবনের অভিজ্ঞতা, অপারোক্ষানুভূতি, আত্মপ্রত্যয় ও মুক্তি-জ্ঞান-জনিত অপার আনন্দ ও আত্ম-তুষ্টির পরিচায়ক কবিত্ব। সকল ক্ষেত্রে গাথাগুলি স্বরচিত না হলেও, তাদের মাঝে তাঁদের জীবনেতিহাসের অভিব্যক্তি আছে। কতিপয় পরবর্তী প্রশিষ্যের উদান-গাথা উক্ত সংগ্রহ-গ্রন্থে স্থান পেলেও, ওদের রচনার উদ্দেশ্য, বৈশিষ্ট্য ও অভিব্যক্তি সমজাতীয়। মিলিন্দ-পঞ্হ (মিলিন্দ-প্রশ্ন) নামক সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থে যে সকল থের-থেরীর গাথা উদ্ধৃত হয়েছে সেগুলি থের-থেরী-গাথা নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে নিবদ্ধ স্বগতোক্তির সঙ্গে ঠিক এক না হলেও, তাদেরও রচনার প্রয়োজন ও বৈশিষ্ট্য ভিন্নরূপ নহে। সংযুক্ত-নিকায়ের ১ম খণ্ডে সন্নিবিষ্ট ভিক্ষুগীদিগের গাথাগুলি সম্বন্ধেও এই মন্তব্য সমভাবে প্রযোজ্য।

অবদানগুলি আমরা যে ভাবে ও যে আকারে পাই তাতে মনে হবারই কথা যে, সমস্তই পরবর্তী কালের রচনা। তথাপি অস্বীকার করা চলে না যে, অবদানের সূচনা আছে, স্থবির-স্থবিরার উদান-গাথাগুলির মধ্যে। যোগজ জাতি-স্মরণ (বৌদ্ধ পরিভাষায় পূর্ব-নিবাস-অনুস্মৃতি) যেমন বুদ্ধের জাতকগুলির ভিত্তি তেমন স্থবির-স্থবিরার অবদানগুলির ভিত্তি। উত্তরকালে বিরচিত অপরাপর বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের গ্রন্থের মধ্যে বুদ্ধাবদান থাকলেও, কোথাও স্থবির-স্থবিরার প্রাক্তনজন্মবৃত্তান্তকে জাতক আখ্যা দেওয়া হয় নি। কাজেই গ্রন্থের শ্রেণীভেদে জাতক ও অবদান-সাহিত্যের মধ্যে কতকগুলি বিষয়ে প্রভেদ আছে। জাতক এবং অবদান দুইই পূর্বপূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত হলেও, প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য সাধকবিশেষের সাধনার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য পূজা-বন্দনাদি স্মৃতির সফল বর্ণনা। একদিকে অবদান অর্থে ইংরাজীতে ট্রেডিশন, হেরিটেজ। মূল সর্বাঙ্গিবাদ নামক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের বিনয়বস্তুতে স্থবির-স্থবিরার গাথার স্থান অধিকার করেছে স্থবির-স্থবিরার অবদান।^২

পালি ত্রিপিটকের অন্তর্গত অবদান নামক গ্রন্থের আত্মাংশে আছে বুদ্ধাবদান ও পচেকবুদ্ধাবদান। এখানে বুদ্ধাবদান অর্থে বুদ্ধক্ষেত্রের বা আদর্শ বৌদ্ধ শিক্ষায়তনের মাহাত্ম্য-বর্ণনা এবং পচেকবুদ্ধাবদান অর্থে অতীতের পাঁচশ খ্যাতনামা ঋষি বা সিদ্ধতাপসের গুণ-গরিমার মহিমা-কীর্তন। ঐ সকল ঋষি বা সিদ্ধতাপসগণের প্রবচনগুলি খগুণ-বিসাণ-সুত্ত (খজ্জা-বিসাণ-সুত্র) নামক এক সুন্দর কবিতায় হ্রস্বাকারে নিবদ্ধ হয়। মজ্জিম-নিকায়ের অন্তর্গত, বৈসগিলি-সুত্তে ঐ পাঁচশ প্রাচীন

ঋষির প্রাণম্পর্শী কিম্বদন্তী বা অবদান বর্ণিত আছে। বস্তুত কিম্বদন্তী-রক্ষিত প্রত্যেকবুদ্ধগণের গাথাগুলিই যেন বৌদ্ধ স্থবির-স্থবিরার গাথাগুলির পশ্চাতে ছিল এবং তা হতেই পরবর্তী সাধক-সাধিকাগণ প্রেরণা পেয়েছিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধগণের উদান-গাথা, মুনি-গাথা, বুদ্ধের উদান-গাথা এবং বৌদ্ধ স্থবির-স্থবিরার উদান-গাথা সমস্তই এক বিষয়ে সমজাতীয়। সমস্তেরই বলবার উদ্দেশ্য অনাসক্তিতেই মানবাত্মার অথবা মানবচিন্তের মুক্তি এবং আসক্তিই এর বন্ধন ও বন্ধনের কারণ। এই আসক্তি মূলতঃ বিষয়-বাসনা, পুত্রাকাজ্জা, পরিবারাকাজ্জা, ধনাকাজ্জা, পার্থিব সম্পদাকাজ্জা, বশোলিপ্সা, প্রভৃতি ও আশিপত্যের অভিলাষ। এরই নাম সংসার—যার মূলে আছে ভবতৃষ্ণা, মোহ, মদ, মাৎসর্যাদি রিপুগণ এবং যা অব্যাস্ত্রজীবনের বিরোধী। প্রকাশ-ভঙ্গী যাই হোক না কেন, এ সকল উদান-গাথার বক্তব্য বিষয় এই, সারমর্মও এই। অর্থাৎ সমস্তই বৈরাগ্য-মুচক পুরাতন বাণী এবং বৈরাগ্যের গীত।

খের-খেরী-গাথায় এবং সমগ্র পালি ত্রিপিটকে রক্ষিত বৌদ্ধ স্থবির-স্থবিরার অবদানে আমরা কি কি পাই? যা যা পাই সমস্তই বুদ্ধ-শাসন প্রতিষ্ঠার, বৌদ্ধ সংঘ-গঠনের, বৌদ্ধ ধর্ম-বিস্তারের এবং বৌদ্ধ-সমাজ গড়বার প্রচেষ্টার অন্তর্গত ও অভিমুখী। বুদ্ধশাসনের ভিত্তি জন্মণ সৈনিক-নিয়মতন্ত্রকে পরাস্ত করে এরূপ একটা সুদৃঢ় বিনয়-বিধান, বিধি-বিধান, আইন-কানুন এবং আচার-গোচরের (সদাচারের) উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল বুদ্ধের ধর্মরাজ্য। তফাতের মধ্যে বুদ্ধের জীবিতকালে বৌদ্ধধর্ম ধর্ম-প্রধান এবং তাঁর মহাপরিনির্বাণের পর হতে তা হয় বিনয়-প্রধান। তখন বিনয়-বিধাননির্দিষ্ট শিক্ষাপদ, আইন-কানুন সমস্তই আদর্শাভিমুখী, আদর্শাভিমুখী, উপায়স্বরূপ, গোণ, মুখ্য নহে। উত্তরকালে মুখ্য পরিণত হতে থাকে

২ ডক্টর নলিনাক্ষ দত্ত সম্পাদিত *Gilgit Manuscripts*, Vol. III, Part I, ভূমিকা।

গোণে এবং গোণ পরিণত হতে থাকে মুখে। যা ছিল স্বচ্ছ ও তরল তা হয়ে গেল নিবিড় ও কঠিন। যে বিনয়বাদের বিরুদ্ধে এবং শীলব্রত-পরামর্শের প্রতিকূলে বুদ্ধ দাঁড়িয়েছিলেন কঠোর-ব্রতী ব্রাহ্মণ-শিষ্য মহাকাশ্যপের নেতৃত্বে তা'ই বুদ্ধের আদর্শবাদের স্বক্কে ভূত চেপে বসল। আদর্শবাদী বুদ্ধ আইনের শাসনের, বিনয়-বিধানের অনাগত ভয় দেখতে পেয়েছিলেন এবং পেয়েছিলেন। বলেই তিনি তাঁর মহাপরিনির্বাণের প্রাক্কালে বলে গেলেন, “ভিক্ষুগণ, যদি তোমরা ইচ্ছে কর ছোটখাট শিক্ষাপদগুলি অনায়াসে বাদ দিতে পার।” শিক্ষাপদগুলির মধ্যে কোন্ কোন্টা ছোটখাট, কোন্ কোন্টা গুরুতর তা নিয়ে প্রথম সঙ্গীতিতে বেশ আলোচনা হল। এক এক প্রতিনিধি এক এক মত দিলেন, মতের বিষম অনৈক্য দেখে সভানেতা মহাকাশ্যপ নির্দেশ দিলেন—ওদের কোনটাই বাদ দেওয়া চলবে না। তিনি সঙ্গে সঙ্গে এ মন্তব্যও করলেন যে, যদি ছোটখাট ভেবে কোন কোন শিক্ষাপদ এখন বাদ দেওয়া হয়, তা হলে লোকে বলবে শাস্তার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আমরা তাঁর শাসন ওলট-পালট করে দিলাম। ফলে আদর্শবাদের গৌরবাসন অধিকার করে নিল বিনয়-বিধানের আধিপত্য এবং ভিক্ষু-সংঘ হয়ে দাঁড়াল স্থবিরবাদী ওরফে এক ভীষণ গোঁড়াদল এবং কঠোর শাসক-সম্প্রদায়।

বিনয়বাদ ও বিনয়বিধানের কুফল বুদ্ধ স্বচক্ষে বৌদ্ধ সংঘের মধ্যে দেখতে পেয়েছিলেন। কৌশাঙ্গী শহরের উপকণ্ঠে নির্মিত এক বিহারে ছ'দল ভিক্ষু বাস করত। একদলের নেতা ধর্মধুর অর্থাৎ আদর্শবাদী, অপরদলের নেতা বিনয়ধুর অর্থাৎ নিয়মতান্ত্রিক। ধর্মধুর স্থবির পায়খানার গিয়ে আসবার সময়ে ভুলে ঘটিতে কিছু জল রেখে এলেন, তা ছিল বিনয়-বিরুদ্ধ কাণ্ড। বিনয়ধুর ঐ পায়খানার গিয়ে দেখলেন ধর্মধুর ঘটিতে কিছু জল রেখে

গেছেন। সে কথা বিহারে এসে ধর্মধুরকে জানালে, তিনি বিনীতভাবে তাঁর কাছে ক্রটি স্বীকার করলেন। তা সত্ত্বেও বিনয়ধুর তাঁর চেলাদের ধর্মধুর স্থবিরের অপকারের বিষয় জানালেন। তা শুনে তাঁর চেলারা ধর্মধুরের চেলাদের বলে—তোমাদের নেতা ধর্মধুর স্থবির ভুল করেও ক্রটি স্বীকার করেন না। তারা ব্যথিত হয়ে বিষয়টি ধর্মধুরকে জানালে, তিনি বলেন, কেন, আমিও বিনয়ধুর ভ্রাতার কাছে ক্রটি স্বীকার করেছি। সে কথা জেনে তারা সরাসরি গিয়ে অপর দলকে বলে, তোমাদের বিনয়ধুর স্থবির মিথ্যাবাদী। যেই না তা বলা, লেগে গেল ছ'দলে বিষম কলহ-বিবাদ, বাদ-বিসম্বাদ, নিন্দা, তিরস্কার ও অপবাদ। তা ক্রমে ছড়িয়ে গেল কৌশাঙ্গীর সকল ভিক্ষুদের মধ্যে। বুদ্ধ স্বয়ং সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি এ বিবাদ থামাতে বহু মূল্যবান উপদেশ দিলেন, অচলনয়-বিনয় করলেন, কিন্তু ছ'দলের ভিক্ষুরা বলে, “ভগ্নে, আপনি শাস্তিবাদী, আপনি আপনার শাস্তি নিয়ে থাকুন, আমরা কলহপ্রিয়, আমরা আমাদের কলহ নিয়ে থাকি।” নিরুপায় হয়ে বুদ্ধ গেলেন পারিলেয়ক বনে বন্যপশুর আতিথ্যগ্রহণের জন্য। শাস্তার এই ছরবস্তার কথা জানতে পেরে স্থানীয় গৃহস্থগণ বিহারে এসে ভিক্ষুদের এই বলে ভয় দেখালেন, “যদি আপনারা সবাই ক্ষমা চেয়ে ভগবানকে কৌশাঙ্গীতে আনতে না পারেন, তা হলে আপনাদের পিণ্ড-ভোজন বন্ধ করে দেবো, আর কিছুতেই খেতে দেবো না।” গতিক ভাল নয় দেখে ভিক্ষুরা বলে, “আমরা স্বীকার করছি আমাদের বিবাদ মিটিয়ে নেব এবং বর্ষাবসানে শাস্তার পায়ে ধরে ক্ষমা চেয়ে তাঁকে এখানে পুনরায় নিয়ে আসবো।”

দ্বিতীয় অভিজ্ঞতা আরও গুরুতর। বুদ্ধের অগতম শিষ্য দেবদত্ত পূর্বসম্বন্ধে তাঁর শ্যালক।

তিনি ছিলেন উদ্ধত-স্বভাব, আত্মাভিমানী উচ্চাভিলাষী ও ক্ষমতাপ্রিয়। আহার-বিহারাদি বিষয়ে বৌদ্ধ ভিক্ষুসংঘের নিয়মাদি তেমন কঠোর ছিল না বলে জৈনাদি সম্প্রদায়ের মধ্যে নিন্দা ছিল। ঐ নিন্দার কারণ দূরীকরণমানসে হোক অথবা অপর যে কোন কারণে হোক দেবদত্ত বুদ্ধের কাছে এসে প্রস্তাব করলেন, “আপনার বয়স হয়েছে, এখন থেকে আমার হাতে ভিক্ষুসংঘের পরিচালনার ভার দিয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” দেবদত্ত প্রত্যাখ্যাত হয়ে এক দল গঠন করলেন এবং সংঘে ভেদ ঘটাবার অজুহাত স্বরূপে এক প্রস্তাব আনলেন যাতে বুদ্ধ ভিক্ষুজীবনের কঠোরতা সাধনের অমূল্য কতিপয় নতুন নিয়ম প্রবর্তন করেন। বুদ্ধ তাতে অসম্মত হলেন। এই সুযোগ নিয়ে দেবদত্ত প্রমুখ পাঁচ’শ ভিক্ষু বুদ্ধ-শাসনের বাইরে গিয়ে এক নতুন সম্প্রদায় গঠন করলেন। চৈনিক পর্যটকগণের বিবরণ অনুসারে দেবদত্তপন্থী ভিক্ষুসম্প্রদায় খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী পর্যন্ত উত্তরভারতে বিদ্যমান ছিল।

দেবদত্তের প্রথম প্রস্তাব-প্রত্যাখ্যান বিষয়ে দুই পরস্পরবিপরীত বিবরণ বিনয়-পিটক ও সূত্র পিটকে আছে। বিনয়-পিটকের বর্ণনামতে (চুল্লবগ্গ, ৭ম পরিচ্ছেদ) বুদ্ধ দেবদত্তের প্রস্তাব শুনেই তাঁর অগ্রশিষ্য শারিপুত্রকে ডেকে আদেশ দিলেন, “শারিপুত্র, তুমি এখনই দেবদত্তের এই আত্মপ্রার্থার সংবাদ জনসাধারণকে জানাও। শারিপুত্র, “তথাস্থ ভাস্ত”, বলে প্রভুর আদেশ পূর্ণ করলেন। জনসাধারণের মনে বিধা উপস্থিত হল, “ইনি অকারণে দেবদত্তের বিরুদ্ধে আমাদের কাছে অভিযোগ জানান কেন?” সূত্র-পিটকের বর্ণনামতে (মহাপরিনির্বাণ সূত্র) বুদ্ধ দেবদত্তের প্রস্তাবে সম্মতি দিতে পারেন নি তার কারণ তিনি নিজে কদাচ ভাবেন নি যে তিনিই বৌদ্ধ ভিক্ষু-সংঘের প্রতিষ্ঠাতা অথবা এই সংঘ তাঁর

নেতৃত্বের অপেক্ষা রাখে। তাঁর বলবার উদ্দেশ্য—দেবদত্তকে সংঘের পরিচালকরূপে মনোনীত ও নিযুক্ত করা তাঁর অধিকারের বাইরে।

আদর্শবাদী বুদ্ধের পক্ষে সূত্রপিটক-নিবদ্ধ উত্তরই উপযোগী ও সমীচীন। যখন তাঁর মহাপরিনির্বাণের প্রাক্কালে ভিক্ষুগণ তাঁকে প্রশ্ন করলেন, “শাস্তা গতে আমাদের শাস্তা কে?” তখনও তাঁর সমীচীন উত্তর হয়েছিল, “কোন মনোনীত উত্তরাধিকারী নহে। উপদিষ্ট ধর্ম-বিনয় অর্থাৎ আদর্শই হবে তোমাদের পক্ষে শাস্তা ও পরিচালক।” তাঁর শিষ্যনামে পরিচিত শাক্য-পুত্রীয় শ্রমণগণের সহিত তাঁর সম্পর্ক বিষয়ে তাঁর মনে কোন সন্দেহ ছিল না। এক সময়ে জাম্বুশ্রেণি নামক জনৈক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ বুদ্ধের নিকট হতে জানতে চাইলেন তাঁর অনুগামীদের সহিত তাঁর সম্বন্ধ কি? বুদ্ধ তার উত্তরে ব্রাহ্মণকে জানালেন, (মজ্জিম-নিকায়, ভয়-ভেরব-সুত্ত) “আমরা সবাই সহযাত্রী, আমি শুধু তাঁদের পূর্বগামী, এই মাত্র আমাদের মধ্যে সম্বন্ধ এবং আমার দায়িত্ব।” এই উত্তরও আদর্শবাদী বুদ্ধের পক্ষে উপযোগী ও সমীচীন। যদি বিনয়-বিধান তাঁর কাছে এতই না গুরুতর ব্যাপার হবে, তা হলে তাঁর প্রচার-জীবনের প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত তিনি কোন ব্যক্তিকে ঐ বিধানমতে ভিক্ষুপদে বৃত্ত করেন নি কেন? পক্ষান্তরে আমরা দেখি, তাঁর ছিল সেই একই বিধি—“এহি ভিক্ষু!” “এস ভিক্ষু! Come Ye!” যথাপূর্ব তথাপরম্। এর মানে কি? যদি পথে যেতে যেতে কোন পথিকের সঙ্গে অপর পথিকের দেখা হয় এবং আলাপে-মালাপে জানা যায় ছুজনাই একই পথের যাত্রী, অগ্রগামী পথিক অনুগামী সহযাত্রীকে বলেন—“তবে এস, Come along.” কথাটী যেমন অতি সহজ তেমন সূন্দর। কিন্তু তাঁর শিষ্যগণ তাঁকে কি একভাবে লোকচক্ষে দাঁড় করালেন?

অনাগতি-ভয়-শীর্ষক কতিপয় বুদ্ধ-উপদিষ্ট সূত্র অঙ্গুত্তরনিকায়ে পঞ্চক-নিপাতে সন্নিবিষ্ট আছে। সম্রাট অশোক তাঁর ভাৱে অল্পশাসনে ভিক্ষু-ভিক্ষুণী এবং উপাসক-উপাসিকার পক্ষে যে সাতটা ধর্মপন্থার নিত্যপাঠ্যরূপে প্রচলিত বুদ্ধবচন হতে নির্বাচন করেছিলেন অনাগত-ভয়-শীর্ষক সূত্রগুলি তাদের অন্ততম। এসকল সূত্রে ভবিষ্যতে বৌদ্ধধর্মের অধোগতির আশঙ্কার মূলে যে সমস্ত কারণ বিবৃত আছে তাদের মধ্যে প্রধান কটি হচ্ছে—বৌদ্ধ সংঘের মধ্যে মতানৈক্য ও ভেদবুদ্ধি, সাম্প্রদায়িকতা, চরিত্রের গলতি, কর্তব্যে শিথিলতা, দলভারী করবার চেষ্টা, ভোজন-লোলুপতা, শয়ন-বিলাসিতা, ধ্যানাভ্যাসাদিতে উদাসীন্য, চিত্তা-কর্ষক কাব্যরচনার প্রতি অমুরাগ এবং গভীর জ্ঞানপূর্ণ সূত্রাদি অধ্যয়নে অবহেলা। পারাপর্ষ স্থবিরের গাথা হতে প্রমাণিত হয় বুদ্ধের মহা-পরিনির্বাণের দু-তিন শতাব্দীর মধ্যে বৌদ্ধ ভিক্ষুসংঘের কি শোচনীয় পরিণতি ঘটেছিল। বর্ণিত আছে, পুষ্পিত মহাবনে একাগ্রচিন্তে ধ্যানাসনে উপবিষ্ট শ্রমণের মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হল :

“পুরুষোত্তম লোকনাথের জীবিতকালে ভিক্ষু-গণের চাঁচলন এক রকম ছিল, এখন অন্তরকম দেখা দিয়েছে। তখন শীতের হাত হতে রক্ষা পাবার এবং লজ্জানিবারণের জন্তু কোপীন খারণের প্রয়োজন হত, শুধু জীবন-ধারণের উদ্দেশ্যে স্বাহ-অস্বাহ খাওয়া সন্তুষ্ট চিন্তে ভিক্ষুরা ভোজন করতেন। উৎকৃষ্ট কি অল্পকৃষ্ট, অল্প কিম্বা অধিক যা পাওয়া যেত অপেটুক হয়ে তাঁরা দিন যাপনের জন্তু তা আহার করতেন। আসবক্ষয় বা পাপক্ষয় বিষয়ে তাঁদের যেমন আগ্রহাতিশয্য ছিল তেমন চীবর-ভৈষজ্যাদি জীবনোপযোগী উপকরণ বিষয়ে তাঁদের আগ্রহের অল্পতা ছিল। অরণ্যে, বৃক্ষমূলে এবং পর্বত-

শৃঙ্খলকন্ডে তাঁরা আসবক্ষয়-পরায়ণ হয়ে বিবেক-বৈরাগ্য অল্পবর্ধন করতেন।...সর্ব-আসব-পরিষ্কীর্ণ মহাখানী ও সমাধিমগ্ন যে সকল স্থবির ছিলেন তাঁরা সবাই গত হয়েছেন, এখন তাঁদের সংখ্যা অতি অল্প। কুশল ধর্ম ও প্রজ্ঞার পরিষ্কয়ের দরুণ সর্বজন্মের জিন-শাসন লোপ পাচ্ছে।...ঔষধ বিষয়ে যেমন বৈদ্যেরা, কার্ধ্যকার্যে যেমন গৃহীরা, বৈশভূষায় যেমন গণিকারা, ঐশ্বর্ষে যেমন ক্ষত্রিয়েরা, এদের দশাও আজ তা'ই।...কর্মোদ্দেশ্যে পরিষং গঠন করে, ধর্মোদ্দেশ্যে নেহে, লাভের কারণে অপরকে ধর্মোপদেশ দেয়, এর প্রকৃত অর্থবোধনের জন্তু নেহে। ইত্যাদি, ইত্যাদি।”

বুদ্ধের শিষ্যগণের মতিগতি এবং কর্মপদ্ধতি সমস্তই সাম্প্রদায়িকতা ও সঙ্কীর্ণতার অনুধারী ও অভিমুখী। সংব্রজিত্রির ওপর দাঁড়িয়ে তাঁরা যে বৌদ্ধধর্মকে রূপায়িত করলেন তা অপরাপর ভাগবত ধর্মের ত্রায় এক বিশেষ রকমের শরণাগতি। এই শরণাগতির প্রথম আশ্রয়স্থল বুদ্ধ, দ্বিতীয় তত্ত্বপদিষ্ট ধর্ম এবং তৃতীয় তাঁরই দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সংঘ। প্রথম শরণ এক বিশ্ববরণ্য মহাপুরুষ, দ্বিতীয় গ্রন্থ-নিবদ্ধ উপদেশ ও বিনয়-বিধান, এবং তৃতীয় বুদ্ধ-প্রবর্তিত ধর্ম-বিনয়ের উপর স্থাপিত এক ভিক্ষু-সংঘ বা ভিক্ষু-সমাজ। ত্রিশরণাগত এবং উপাসক-উপাসিকা নামে খ্যাত গৃহিণী এই সংঘের পক্ষে দায়ক ও দায়িকা। ত্রিশরণের সংজ্ঞা নির্দেশ করে তাঁরা এক স্তম্ভর ও মনোজ্ঞ ধর্মাদর্শ প্রস্তুত করলেন—এই এই গুণ-সমষ্টির জলন্ত দৃষ্টান্তস্বরূপে বুদ্ধ, এই এই গুণ-সমষ্টির জলন্ত দৃষ্টান্তস্বরূপে ধর্ম, এই এই গুণ-সমষ্টির জলন্ত আধাররূপে সংঘ। আপাতদৃষ্টিতে ত্রিশরণের সংস্কা অতীব হৃদয়গ্রাহী হলেও, বিশেষ অল্পধাবন করলে আমরা বুঝতে পারি প্রত্যেক সংজ্ঞার অন্তরালে আছে এই

সাম্প্রদায়িক দাবীটা—একমাত্র বুদ্ধজাতীয় মহা-পুরুষের মধ্যেই আছে প্রথম শরণের গুণাবলী, তাঁদের গৃহীত ধর্মের মধ্যেই আছে দ্বিতীয় শরণের গুণাবলী, এবং তাঁদের গড়া সংঘেই আছে তৃতীয় শরণের গুণাবলী। আদর্শ সংঘ-সংজ্ঞার লক্ষিত গুণাবলীর প্রত্যেকটাই এস্থলে মননযোগ্য :

সুপটিপন্নো ভগবতো সাবক-সংঘো উজ্জু-পটিপন্নো এয়ায়-পটিপন্নো আহুনেয়ো পাহুনেয়ো দকখিণেয়ো অজ্জলিকরণীয়ো অহুত্তরং পুণ্ড্র-এথেত্তং লোকসমাতি।

ভগবান্ বুদ্ধ-প্রতিষ্ঠিত শিষ্যসংঘ সুপথের পথিক, ঋজুপথের পথিক, ত্রায়পথের পথিক, আহ্বানযোগ্য, নিমন্ত্রণের যোগ্য, শ্রদ্ধের এবং লোকসমাজের পক্ষে অদ্বিতীয় পুণ্যক্ষেত্র (দানের উপযুক্ত পাত্র)।

আবার ভিক্ষু-সংঘের মধ্যে আশীজন বাছা-বাছা বা অগ্রগণ্য শিষ্য নিয়ে গঠিত হল আশীতি-শ্রাবক-সংঘ। এঁরাই হলেন ধর্মরূপ বুদ্ধের অন্তরঙ্গ মন্ত্রি-পরিষৎ বা কেন্দ্রীয় শাসকবর্গ। কথিত আছে বুদ্ধই স্বয়ং বিশেষ বিশেষ গুণের অধিকারী দেখে এবং এক এক বিষয়ে তাঁদের বিশেষ পারদর্শিতা আছে জেনে “এতদগ্রে” স্থাপন করেছিলেন, যেমন রত্নজ বা শাস্ত্রজ্ঞানের মাঝে সারিপুত্র সকলের অগ্রণী, সংক্ষেপে উপদ্রষ্ট বুদ্ধবচনের বিশদব্যাখ্যাকারগণের মাঝে মহাকাভাষ্যন সকলের অগ্রণী, চিত্রকথীদের মাঝে কুমার কাশ্যপ সকলের অগ্রণী, ইত্যাদি। ভিক্ষু-সংঘ অধ্যাবিষয়ে গৃহস্থগণের অন্ততঃ এক ডিগ্রী উপরে থাকলেন। গৃহীরা অধ্যাবুপথ বহদুর এগুতে পারে, অর্হৎমার্গেও সমারূঢ় হতে পারে, কিন্তু অর্হৎকলপ্রাপ্তির মূহুর্তে হয় তাদের মৃত্যু হবে কিম্বা গৃহলিঙ্গ (গৃহিভাব) উড়ে যাবে, অন্তর্ধান করবে। শ্রাবক বা অগ্রশিষ্য

নামধের পূর্ণ অর্হৎগণ বুদ্ধকার্য করতে পারেন, যেমন রাষ্ট্রীয় শাসনে রজ্জুকণ রাজপ্রতিনিধির কাজ করতে পারেন। তাঁদের অধস্তন অগ্রগামী বুদ্ধশিষ্যগণ প্রাদেশিক নামধের উচ্চ পদস্থ রাজ-কর্মচারীর ত্রায় দায়িত্বমূলক শাসনকার্য সম্পাদন করতে পারেন। পুণ্ড্রগল পণ্ড্র-প্রতি নামক অভিশম্ম-পিটকের এক গ্রন্থে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত ব্যক্তিগণের স্তর-বিস্তার করা হল, সবার উপরে সম্যকসম্বুদ্ধ, তাঁর নীচে প্রত্যেকবুদ্ধ, তাঁর নীচে আটশ্রেণীর আর্ষাপুরুষ, তাঁর নীচে কল্যাণ-পুণ্যজন, তাঁদের নীচে শ্রেণীভেদে ইতরসাধারণ। লোকচক্ষু দেদীপমান হল ভিক্ষুসংঘ। ত্রিশরণের মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণীত হল এমন সুন্দর কবিত্ব ও চমৎকারিত্বের সাহায্যে যাতে ভ্রমেও গৃহিগণ ভিক্ষুসংঘের উচ্চমর্যাদা সম্বন্ধে সন্দেহান হতে না পারে। পালি ত্রিপিটকের অন্তর্গত খুদ্দকপাঠ নামক ছোট বইখানির বিরাট অর্থকথার শরণাগতির ব্যাখ্যা-অংশে স্থিরীকৃত হল :—

“বুদ্ধ পূর্ণচক্রতুলা, ধর্ম স্নিগ্ধচক্রকিরণতুলা এবং সংঘ ঐ চক্রকিরণতপ্ত লোকতুলা। বুদ্ধ উদীয়মান সূর্য-সদৃশ, ধর্ম দীপ্ত সূর্যরশ্মিসদৃশ এবং সংঘ রবিকরসমুজ্জল অন্ধকারদূরিত পৃথিবী-সদৃশ। বুদ্ধ বনদাহক-সদৃশ, ধর্ম বনদাহনকারী অগ্নি-সদৃশ, এবং সংঘ দগ্ধবনকর্ষণোপযোগী ক্ষেত্র-সদৃশ। বুদ্ধ বারিবর্ষী মহামেঘ-সদৃশ, ধর্ম বৃষ্টি-সদৃশ এবং সংঘ বারিবাহী-পূরিত বসুন্ধরা-সদৃশ। বুদ্ধ স্রসারথি-সদৃশ, ধর্ম রথযুক্ত অশ্বগণের শিক্ষার উপায়-সদৃশ এবং সংঘ স্রশিক্ষিত অশ্ব-সদৃশ। বুদ্ধ চক্ষুদাতা দক্ষ শল্যকর্তা, ধর্ম শল্যকা-সদৃশ এবং সংঘ উন্নীলিত-নেত্র ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ দক্ষ ভিক্ষু-সদৃশ, ধর্ম অব্যর্থ ভৈষজ্য-সদৃশ এবং সংঘ সম্পূর্ণ-আরোগ্য-প্রাপ্ত স্তম্ভ-দেহ রোগি-সদৃশ। বুদ্ধ স্তমার্গদেশিক-সদৃশ, ধর্ম স্তমার্গ-সদৃশ, এবং সংঘ স্তমার্গচালিত ও স্তম্ভানে-নীত পথিক-সদৃশ। বুদ্ধ

সুনাবিক-সদৃশ, ধর্ম নৌকা-সদৃশ এবং সংঘ কুলে-আনীত নৌকারোহি-সদৃশ, বুদ্ধ হিমালয়-সদৃশ, ধর্ম হিমালয়-সজ্জাত ঔষধ-সদৃশ এবং সংঘ ক্ষত-দূরিত ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ ধনদ-কুবের-সদৃশ, ধর্ম ধন-সদৃশ এবং সংঘ ঐ ধনে ধনাঢ্য-সদৃশ। বুদ্ধ গুপ্তধনের আবিষ্কারক-সদৃশ, ধর্ম গুপ্তধন-সদৃশ এবং সংঘ ঐ গুপ্তধনের গ্রহীতা-সদৃশ। বুদ্ধ অভয়দ, ধর্ম অভয়-বাণী এবং সংঘ অভয়প্রাপ্ত ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ আশ্বাসক, ধর্ম আশ্বাস-বাণী এবং সংঘ আশ্বস্ত-ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ রত্ন-সংগ্রাহী, ধর্ম রত্নস্বরূপ এবং সংঘ রত্ন-সংগ্রহীতা। বুদ্ধ রাজকুমারের স্বাপক-সদৃশ, ধর্ম সুগন্ধ-স্নানোদক-সদৃশ এবং সংঘ সুস্নাত-সদৃশ। বুদ্ধ জহরী-সদৃশ, ধর্ম রত্নালঙ্কার-সদৃশ এবং সংঘ ঐ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ সুগন্ধ-চন্দনবৃক্ষ-সদৃশ, ধর্ম চন্দন-স্বরূপ এবং সংঘ চন্দনাবলিপ্ত মৃদ্ধ-দেহ ব্যক্তি-সদৃশ। বুদ্ধ সম্পত্তির মূল-মালিক-সদৃশ, ধর্ম সম্পত্তি-স্বরূপ এবং সংঘ এর উত্তরাধিকারী দায়াদ-সদৃশ। বুদ্ধ পূর্ণ-বিকশিত পদ্ম-সদৃশ, ধর্ম পদ্মমধু-স্বরূপ এবং সংঘ ঐ পদ্মমধুর উপভোক্তা-সদৃশ।

সমসাময়িক শিষ্য-শিষ্যার কাছে বুদ্ধ একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি, গুরুদান ও মহামায়ার পুত্র এবং সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয়কুলে তাঁর জন্ম। তিনি কপিলবস্তুর জনৈক শাক্য-রাজকুমার এবং শাক্য-কুলতিলক। পিতৃ-মাতৃ দুই কুলেই তিনি কুলীন এবং তাঁর জন্মে চৌদ্দপুরুষের মুখ উজ্জ্বল। বুদ্ধ দেব-নর, উচ্চ-নীচ সকলের শাস্তা, তিনি অপ্রতিম, অদ্বিতীয়, অনূপম, অতুলনীয় বিশ্ববরণ্য মানব ও মহাপুরুষ। তিনি তাঁদের পক্ষ পরমদয়ালু পিতা, তাঁরা তাঁর পুত্র ও কন্যা এবং দায়াদ বা উত্তরাধিকারী; তিনি গুরু এবং তাঁরা তাঁর উপযুক্ত শিষ্য ও শিষ্যা। তিনি মহাকাব্যগণিক মহর্ষি। তিনি যেন অমাত্য-পরিবৃত সঙ্গার

পৃথিবীর রাজচক্রবর্তী, সংগ্রামজয়ী, অন্তর সাথবাহ। বাগীশ হৃবির জোর গলায় বলেছেন :

চক্রবর্তী যথা রাজা অমর-পরিবারিতো
সমস্তা অনুরিয়েতি সাগরন্তঃ মহীং ইমং,
এবং বিজিতসংগামঃ সখবাহং অন্তরঃ
সাবকা জয়িকৃপাসস্তি তেবিজ্জা মচ্ছু হায়িনো,
সব্বে ভগবতো পুত্তা, পলাপো এথ ন
বিজ্জতি।

তনহাসল্লস হস্তারং বন্দে আদিচ্চবন্ধুনং”

(খেরগাথা, ১:৩৫-৩৭)

ভগবান মহানাগতুলা, ঋষিগণের মধ্যে ঋষি-সন্তম যিনি মহামেঘ হয়ে শিষ্যগণের প্রতি জ্ঞানবারি ও রূপাবারি বর্ষণ করেন :

নাগনামো’ সি ভগবা, ইসীনং ইসি-সন্তমো
মহামেঘো ব হুত্বান সাবকে অভিবস্-সদি।

আত্মপরিচয়-দানে বাগীশ হৃবির বলেন :

ন কামকারো তি পুথুজ্জনানং সংখেন্নাকারো

ব তথাগতানং।

(খেরগাথা, ১:৭১)

“আমি জনসাধারণের কামাকার নিশ্চয় নহি, সত্যিই যে আমি তথাগতগণের সাংখ্যকার, অর্থাৎ তত্ত্বকার, দর্শনের ব্যাখ্যাকার। ”

দ্বাসীতিং বুদ্ধতো গণহি, দেসহস্সানি-ভিক্কুতো,
চতুরাসীতি সহস্সানি যে মে ধম্মা পবত্তিনো।

(খেরগাথা, ১:২৪)

বুদ্ধের প্রশংসা, ধর্মের প্রশংসা এবং সংঘের প্রশংসায় হৃবির-হৃবিরার গাথাগুলি পরিপূর্ণ। এ সকল প্রশংসাবাদের - তালিকা উপরে দেওয়া হয়েছে। গাথাগুলি বিশ্লেষণ করলেও প্রদত্ত তালিকার প্রশংসাবাদের অতিরিক্ত কিছুই পাওয়া

৩ অবশ্য এ জাতীয় উক্তি বহু পরবর্তী কালের বোজন মনে করবার কথা, যেহেতু বুদ্ধের সহচর ও সেবক শিষ্য হৃবির আনন্দের উক্তিও এমন এক সময়ের যখন পালি ত্রিপিটকের পরিণত অবস্থা।

যাবে না। সুতরাং এ বিষয়ে অধিক শ্রমস্বীকার এবং সন্দর্ভের কলেবর-বৃদ্ধি করবার প্রয়োজন দেখি না।

তাঁদের গাথাগুলি পড়লে এক বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরাশ হতে হয়। বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, তাঁদের সকলের মুখে আত্মপ্রসাদের উক্তি আছে। সকলেই আত্মমগ্নল নিয়ে ব্যতিব্যস্ত। কারও উক্তিতে অপরের চিন্তা নেই, জাতির হিত ও বিশ্বের হিতের কথা নেই। আত্মতৃপ্তি, আত্ম-তৃপ্তি নিয়েই সবাই ব্যাপ্ত। সকলেরই শেবকথা তাঁরা নির্বিকার চিন্তে আগের থেকে মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হয়ে আছেন :

নাভিনন্দামি মরণং, নাভিনন্দামি জীবিতং
কালং বো পটিকজ্জামি সম্পজানো পটিস্সতো।
মরণে উল্লাস নাই, জীবনে তেমন,
শুধু আছি কাল-প্রতীক্ষায়—
জানি তত্ত্ব স্থিতিমান্ হয়ে।”

এই তত্ত্ব কি? সকল সংস্কার (গড়া জিনিষ, সৃষ্টবস্তু) অনিত্য, সকল সংস্কার দুঃখ (সুখ-দুঃখদায়ক) এবং সকল সংস্কার অনাত্ম (নিজস্ব নহে) :

সব্বে সংখারা অনিচ্ছা, সব্বে সংখারা দুক্খা,
সব্বে সংখারা অনত্তা। (খেরগাথা, ৬৭৬-৭৮)

এর মানে? অধিমুক্ত হৃদয়ের ভাষায়—
উত্তমং ধম্মতং পত্তো সব্বলোকে অনথিকো
আদিভা বা ঘরা মুত্তো মরণস্মিং ন সোচতি।
যদথি সংগতং কিঞ্চি ভবো চ যথ লব্ভতি,
সব্বং অনিস্সরং এতং; ইতি বুদ্ধং মহেসিনা।
যো তং তথা পজ্ঞানাতি যথা বুদ্ধেন দেসিতং,
ন গণহতি ভরং কিঞ্চি সূতত্তং ব’ অয়োগুলাং।
ন মে হোতি অহোমিস্তি, ভবিস্সন্তি ন

হোতি মে,

সংখারা বিভবিস্সন্তি, তথ কা পরিদেবনা?
সুন্ধং ধম্মসমুদাদং, সুন্ধং সংখার-সন্ততিং

পস্সন্তস্স যথাভূতং ন ভয়ং হোতি গামণি।
তিণকট্টেসমং লোকং যদা পঞ্ঞায় পস্সতি
মমত্তং সো অসংবিন্দং ‘নথি মে’ তি ন সোচতি।
উক্কণঠামি সরীরেণ, ভবেনমহি অনথিকো,
সো’য়ং ভিজ্জিস্সতি কারো অঞ্ঞো চ ন
ভবিস্সতি। (খেরগাথা, ৭১২—১৮)

“আমি উত্তম জগত্ত্ব পেয়ে সকল জাগতিক বস্তুতে অনর্থী (অপ্রার্থী)। অদীপ্ত তৃষ্ণাগৃহ হতে মুক্ত ব্যক্তিকে শোক করতে হয় না। যে স্কন্ধের সর্দাতর ফলে ব্যক্তির উদ্ভব হয় এবং যাতে ভবের উৎপত্তি হয়, সে সমস্তই স্বকর্তৃত্বের বাইরে, মহর্ষি বুদ্ধ একথাই বলেছেন। যিনি বুদ্ধোপদিষ্ট এই সত্য বথার্থ জানেন তিনি ভাব-বিশেষকে আসক্তির দ্বারা গ্রহণ করেন না যেমন কেহ সূতপ্ত লৌহগোলককে হাতে ধরেন না। এতে আমার বলতে কিছুই নেই, ছিলও না, ভবিষ্যতেও কিছু থাকবে না শুধু সংস্কারই (স্কন্ধগড়া বস্তুই) বিনষ্ট হবে, সেখানে পরিদেবনের কারণ কি আছে? বিশেষ শুধু (কার্য-কারণ-বশে) ধর্মের উৎপত্তি ঘটছে, এতে শুধু সংস্কার-সম্পত্তি আছে, এই তত্ত্ব বথায়থ দেখলে কোন ভয়ের কারণ থাকে না। যিনি জগৎকে জ্ঞানেন্ত্রে তৃণকাষ্ঠসম দেখেন, নিজের বলে এতে কিছু না জেনে, তিনি ‘আমার নিজস্ব এতে কিছু নেই’ ভেবে শোক করেন না। সেহ নিয়ে আমার উৎকণ্ঠা, ভবে আমি অপ্রার্থী, এই দেহ ভেঙে গেলে আমার অপর কোন দেহ হবে না।” এই হল বুদ্ধের সমসাময়িক শিষ্যগণের দার্শনিক চিন্তা বা মনোবৃত্তি। কিন্তু তা কি সত্যই যুক্তিসহ দার্শনিক তত্ত্ব? আমার অনাসক্ত হওয়ার পক্ষে এ জাতীয় চিন্তা অতুল। যদি আমি ভাবি, অক্ষুণ্ণ চিন্তা করি—এই দেহ কিছু নয়, আমি কেহ নই, আমার বলতে কিছুই নেই, আমার দেহ নথর ও ক্ষণভঙ্গুর, তা হলে আমি

অনাসক্ত হতে পারি। ভাল কথা। কিন্তু আমার এরকমের ভাবাভাবিই কি দার্শনিক তত্ত্ব, না শুধু বৈরাগীর দেহতত্ত্ব ও ভাবুকতা? যদি ধর্মতা বা প্রাকৃতিক নিয়মবশে বিশেষ ভাঙাগড়ার কাজ চলছে এবং তাতে আমার বা আমাদের কর্তৃত্ব বা দায়িত্ব কিছু নেই, তা হলে অধিমুক্ত স্থবির কোন্ সাহসে বলেন, তাঁর বর্তমান দেহ ভেঙে গেলে আর অপর দেহ হবে না, তিনি পুনর্জন্মের কারণ নিঃশেষ করে ফেলেছেন? এই কি সত্যিই বুদ্ধের দার্শনিক মত যা তিনি তাঁতে আরোপ করেছেন?

খ্যানাত্ম্যাসের ফলে তাঁরা যে ত্রিবিধার অধিকারী হয়েছেন তাঁদের প্রথম দুটা তাঁদের উক্তির বিরুদ্ধে। ত্রিবিধ্যা অর্থে ত্রিবিধ যৌগিক জ্ঞান—প্রথম জ্ঞাতিস্বর জ্ঞান, দ্বিতীয় কর্মবশে জীবগণের উত্থান-পতন-বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান, তৃতীয় আসবক্ষ্য জ্ঞান। প্রথম জ্ঞান দ্বারা তাঁরা প্রত্যক্ষ দেখতে পান এবং অনুস্মরণ করতে পারেন তাঁরা তাঁদের পূর্ব পূর্ব জন্মে কোন্ কোন্ যোনিতে কি কি অবস্থায় কিরূপ সুখদুঃখের ভোগী হয়েছিলেন। কর্মফল স্বীকার করলে স্বকর্তৃত্ব ও নিজের দায়িত্ব মানতে হয়। শুধু প্রাকৃতিক নিয়মে ধর্মের উদ্ভব ও বিলোপ ঘটছে, যাবতীয় জগৎব্যাপার ঘটছে ও শেষ হচ্ছে এবং সংস্কার-সন্ততি চলছে, এরূপ এক দার্শনিক তত্ত্ব মানলে, কর্মবাদের স্থান কোথায় থাকে? যদি সংস্কার-সন্ততি বা ধর্ম-সন্ততির মধ্যে এক ব্যাপার ঘটবার পর আর এক ব্যাপার ঘটে এবং একের নিরোধে অন্তের উৎপত্তি হয়, তা হলে তাঁরা কোন্ হুঁসাহসে বলেন যে, এই সন্ততির ধারা রুদ্ধ করবেন? যদি তা সম্ভব হয়, তা হলে উচ্ছেদবাদ তাঁরা পরিহার করেন কিরূপে? বুদ্ধত উচ্ছেদবাদী নন। তিনি শাশ্বতবাদীও নন। অস্তি ও নাস্তি, শাশ্বত ও উচ্ছেদ এই দুই অন্ত

পরিহার করলে বুদ্ধের দার্শনিক তত্ত্ব কোথায় গিয়ে দাঁড়ায়?

খন্ধ-সংস্কৃতে বর্ণিত আছে যে, “দেহাবসানে, মৃত্যুর পর ক্ষীণাসব অর্হত্তের অস্তিত্ব থাকে না বা আর জন্ম-পুনর্জন্ম হয় না (ন হোতি পরম্মরণা), ইহাই বুদ্ধের মত একথা ভিক্ষু যমজ্ঞ প্রকাশ করলে, বুদ্ধের প্রধান শিষ্য শারিপুত্র তাঁকে বেশ করে শাসালেন। বুদ্ধ সে কথা বলতেই পারেন না, কেন না তাতে তাঁকে বাধ্য হয়ে উচ্ছেদবাদী হতে হয়। পূর্ণতা লাভ করলে আর আমাদের পুনর্জন্ম হবে না, সংসারে পুনরাবর্তন হবে না, পুনরায় গর্ভশায়ী হতে হবে না, ইত্যাদি এ দেশের পূর্বপ্রচলিত ধার্মিক বিশ্বাস। এই বিশ্বাসের ভাষায় বুদ্ধ কোন উক্তি করে থাকলেও এর মানে সাধারণের উদ্ভট করণা হতে স্বতন্ত্র। বুদ্ধ মাত্র বর্তমান জীবনের দিক্ হতে বলতে গেছেন কি ভাবে চরিত্র-বিশুদ্ধি, চিন্তা-বিশুদ্ধি দৃষ্টি-বিশুদ্ধি, জ্ঞান-বিশুদ্ধি, ইত্যাদি সাধন করতে পারলে মানব চরিত্রের অধঃপতন হবে না এবং মানবচিন্তা পুনরায় অবিঘ্না ও ক্লেশের অধীন হয়ে চলবে না। তাঁর চিন্তার দার্শনিক অংশে জন্ম এবং মৃত্যুর, নিরোধ এবং উৎপত্তির বাস্তবতা স্বীকার না করলে সন্ততি (continuity) কল্পনা সম্ভব হয় না। এই সন্ততিতে যেমন জন্ম একটা ক্ষণ তেমন মৃত্যুও একটা ক্ষণ। যদি আমরা মৃত্যুক্ষণ চাইনা, তবে জন্মক্ষণ পাই কোথা? দুই ক্ষণের অন্তোন্ত সম্বন্ধ এড়াতে গেলেই আমাদের বাধ্য হয়ে সাংখ্য বেদান্তাদি দর্শনের ভাবে বলতে হয় যে, আমাদের মধ্যে এমন এক বিজ্ঞানঘন বা বিজ্ঞানাত্মা আছে যাহা, চিন্মাত্র এবং শুদ্ধচৈতন্য এবং বার সত্তা জন্ম ও মৃত্যু দুয়েরই অতীত; তা অজ, নিত্য ও শাশ্বত। এরূপ এক দেহাতীত, ইন্দ্রিয়াতীত, মনাতীত, বুদ্ধির অতীত চিত্তির বা শুদ্ধচৈতন্যের অস্তিত্ব শুধু করনারাজ্যেই

সম্ভব, বাস্তবে নয়। সাময়িক নির্বিকল্প সমাধির ব্যক্তিগত অনুভূতির প্রমাণে এ হেন বিজ্ঞানাত্মক অস্তিত্বকে বাস্তবে পরিণত করার মূলে আছে বাস্তবের উপর কর্তৃত্ব সত্ত্বের আরোপ। বাস্তবের মানবচিন্তা-নিরপেক্ষ ধর্মনিয়মতার সন্তুষ্টিতে থাকতে গেলেই নিরোধ ও উৎপত্তি ধারায় চলাতে হবে। এ জীবনে আমাদের লব্ধ আত্মবিশুদ্ধিতে ঐ ধারা রহিত হল বলি কিরূপে? কিন্তু বুদ্ধের শিষ্যগণ পূর্বপ্রচলিত স্তরের সঙ্গে স্তর মিলিয়ে অকুতোভয়ে বলে বসলেন—আমরা ঐ ধারাই বন্ধ করে ফেলেছি। ফলে দাঁড়াল যেমন বেদান্তের মধ্যে ব্যবহারিক দিক্ হতে যা সত্য, পারমার্থিক দিক্ হতে তা মায়া বা মিছে, তেমন স্থবিববাদ বৌদ্ধধর্মে লোকসম্মতির দিক্ হতে যা ব্যক্তি বা বস্তু বলে স্বীকৃত, পরমার্থের দিক্ হতে তা শুধু সংস্কার বা পঞ্চস্কন্ধের সংগতিজনিত ক্ষণস্থায়ী সৃষ্টি।

বুদ্ধের পরিভাষায় মিথ্যাদর্শন অর্থে একাদ্দ-দর্শন। একদেশদর্শিতা এবং বাহুশ্রুত্যা অর্থে সর্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা। “শুধু আমি বা বলি এবং আমি যা করি তাই সত্য ও সার্থক এবং অপরঃ সব কিছু মিছে ও নিরর্থক”, ইদমেব সচ্চং মোহং অঞ্ঞং, এই হল একদেশদর্শীর মনোভাব এবং গর্বোক্তি। মজ্জিম নিকায়ের অলগদ্দুম-সুত্তে বুদ্ধ বলেছেন—যদি কোন ভিক্ষু নিজ শাস্ত্র (ধর্ম-বিনয়) অধ্যয়ন করে স্বপক্ষ সমর্থন ও পরমত খণ্ডন উদ্দেশ্যে তাঁর দশা, আর যে লোক জাত সাপের দেহের মাঝখানে ধরে বাতে সাপ উন্টে ছোবল মারতে পারে তার দশা একই। মানবচরিত্রের উন্নয়নসাধনই আসল কাজ এবং সকল রকমের বিশুদ্ধি সাধনের উদ্দেশ্য মানব-চরিত্রের উন্নয়ন। বুদ্ধের এই মতের বথার্থ মর্ম গ্রহণ করেছিলেন সম্রাট অশোক। তাঁরও মতে বহুশ্রুত হওয়া শুধু এক সম্প্রদায়ের আগমে ব্যুৎপত্তিলাভ করা নয়, সকল সম্প্রদায়ের

আদর্শবাদকে সশ্রদ্ধ অধ্যয়ন এবং পরস্পর আলোচনা ও ভাব-বিনিময়ের দ্বারা বথায়থরূপে হৃদয়ঙ্গম করে পরস্পর পরস্পরকে মানবসংস্কৃতি ও সভ্যতার সারবর্ধন-কাষে সহায়তা করা। ব্রাহ্মণ সাম্প্রদায়িকগণের পরিভাষায় কেবল বেদবেদাঙ্গাদি নিজশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়ার নাম বহুশ্রুত হওয়া। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বুদ্ধের সমসাময়িক শিষ্যগণের স্বগতোক্তি অনুসারে কেবল বুদ্ধাগমে ব্যুৎপত্তি অর্জন করার নামই বাহুশ্রুত্যা। আনন্দ স্থবিরের উক্তি অনুসারে বুদ্ধ-শিষ্যদের মধ্যে যিনি বুদ্ধাগমে সুপণ্ডিত তিনিই বহুশ্রুত, তিনিই ধর্মরাজ বুদ্ধের কোষাধ্যক্ষ :

বহুসস্তুতো ধম্মধরো কোসারক্খো মহেসিনো

চক্খু সর্বস্স লোকসস্স পুজনেয়ো বহুসস্তুতো।

(থেরগাথা, ১০৩১)

শ্রদ্ধার সহিত বুদ্ধশিষ্যগণ অপরাপর শাস্ত্র অধ্যয়ন ও ব্যাখ্যা করেছেন এরূপ উক্তি কোথাও পাই না। বুদ্ধের প্রত্যেক উক্তির পশ্চাতে যে ইন্দো-আর্য সংস্কৃতি ছিল তার সঙ্গে সঙ্গতি রেখে বুদ্ধশিষ্যগণ বুদ্ধাগমের অর্থ করতে পারেন নি।

তাঁর সমসাময়িক শিষ্যগণের মধ্যে একমাত্র শারিপুত্রের এবং শিষ্যাগণের মধ্যে একমাত্র ধর্ম-দত্তার (ধম্মদিম্মার) নাম করা যেতে পারে যারা বুদ্ধের দার্শনিক চিন্তার স্বরূপ কিছু বুঝেছিলেন। বুদ্ধ দশাঙ্গমার্গ নির্দেশ করেছিলেন, বথা সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সঙ্কল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কর্মান্ত, সম্যক্ আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্থিতি, সম্যক্ সমাধি, সম্যক্ জ্ঞান ও সম্যক্ বিমুক্তি। স্থবিবগণ জনসমাজকে স্বধর্মের প্রতি আকৃষ্ট করার জন্য প্রচলিত অষ্টাঙ্গযোগের সঙ্গে তাল মিলিয়ে দশাঙ্গ-মার্গকে অষ্টাঙ্গমার্গে পরিণত করে বৌদ্ধ দার্শনিক চিন্তায় এক বিভ্রাট ঘটালেন এবং এর পূর্বে “আর্য” বিশেষণ যুক্ত করে নিজ ধর্মপন্থার গৌরব বাড়ালেন। তাঁরা আরও এক

বিষম ভুল করে বসলেন। চারি আধ সতের এই ছ ধারার বুদ্ধ চিন্তার স্বরূপ নির্দেশ মধ্যে হুংখ-নিরোধের উপর জোর দিয়া বুদ্ধের করেছেন।

সম্যক্বাদের সম্যকত্ব নষ্ট করলেন। হুংখ-নিরোধের সঙ্গে সঙ্গে যে স্ত্রুত্বের পরিপূর্ণতা (পারিপূরি) জানাতে হবে সে কথা একেবারেই ভুলে গেলেন। বুদ্ধ যে দশাঙ্গমার্গ প্রবর্তন করেছিলেন তার প্রমাণ বাগীশ স্থবির :

পজ্জাতকরো অতিবিজ্জু সর্ববট্ঠিতীনং অতিকমং

অদা

এতদা সচ্ছিকত্বা চ অগ্গং সো দেসসি দসদ্ধানং।

(খেরগাথা, ১২৪৪)

তার প্রমাণ শারিপুত্র উদ্ভিষ্ট দীঘনিকায়ের অন্তর্গত দস্তুত্তর ও সঙ্গীতি-পরিয়ায় স্তুত্তর। অকুশল-নিরোধ এবং কুশলের পরিপূর্ণতার ভাবেই শারিপুত্র দশাঙ্গমার্গের ব্যাখ্যা করেছেন। ধর্মদত্তা স্থবিরো অধোগতি ও প্রগতি

বুদ্ধের শিষ্য-প্রশিষ্যগণ এতগুলি পরস্পর বিরোধী উক্তি ও কার্য বুদ্ধে আরোপ করলেন যাতে শেষে তাঁরা নিজেই তাঁদের সমগ্রা-সমাধানে বিব্রত হলেন। এ বিপদে তাঁদের রক্ষাকর্তা হলেন মিলিন্দপ্রশ্ন নামক বৌদ্ধগ্রন্থের স্থবির-বক্তা নাগসেন। তাঁর ব্যাখ্যায় বথেষ্ট জ্ঞানপ্রতিভা এবং বাক্পটুতা থাকলেও তা কতটা যুক্তিসহ সন্দেহ।

বৌদ্ধ গোঁড়াদলের বিরুদ্ধে যে সকল প্রগতি-নীল সম্প্রদায় উঠেছিলেন তাঁদের মধ্যেই আমরা বা কিছু বুদ্ধের আদর্শবাদের অনুরূপে যুক্তি পাই। শুধু আত্মমঙ্গল সাধনের প্রচেষ্টা এবং আত্মমঙ্গল-বিষয়ে আত্মগৌরব-প্রকাশ কদাচ বড় আদর্শ হতে পারে না ; তা বস্তুতঃ হীনযান। মহাযানের মধ্যেই পাই আমরা বুদ্ধধর্মের মহান আদর্শের বিকাশ।

‘অন্ধের নয়নে দাও আলো’

শ্রীনকুলেশ্বর পাল, বি-এল

অন্ধের নয়নে প্রভু দাও করুণায় মাখা
প্রভাতের আলো,
রজনীর অন্ধকারে উদয়-অচল ভরি
দীপ-শিখা জাল।

তোনার আলোক-রাশি অকাতরে দাও ঢালি
বিশ্ব-চরাচরে,
কেন এত কুপণতা অন্ধের কেবল ওই
আঁখি হুটি 'পরে ?

কুঁড়ির মাঝারে যেই বন্ধ হয়ে গন্ধ থাকে
তাহারে ফুটাও,
মৃত্যুর আঁধার-ভেদে জ্যোতির ছটায় ভুমি
অমৃতে লুটাও।

অন্ধ না পাইলে আঁখি তার কাছে সবি ফাঁকি
আলোক আঁধার ;
অস্তরের দৃষ্টি মাঝে প্রেমের প্রদীপ জালি
খোল বন্ধ দ্বার।

রামায়ণের যুগে গণতন্ত্র এবং স্বাধীন ভারতের শাসন-তাত্ত্বিক আদর্শ

শ্রীরমণীকুমার দত্তগুপ্ত, বি-এল, সাহিত্য-রত্ন

অনেকে মনে করেন প্রাচ্যদেশীয় নরপতিগণ প্রজারঞ্জক হইলেও স্বৈরাচার হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত ছিলেন না, গণতান্ত্রিক শাসনের খার খারিতেন না এবং তাঁহাদের আমলে রাষ্ট্রশাসনে জনসাধারণের কোনও হাত ছিল না। ভারতের ইতিহাস আলোচনা করিলে একথা কিছুতেই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া যায় না। রামায়ণের যুগে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত অবস্থা পরিলক্ষিত হয়। রাজ্যের সর্বাঙ্গীণ কল্যাণের জন্ত যদিও রাজা প্রধানতঃ দায়ী থাকিতেন, তথাপি সে যুগে অমাত্য, সূরী ও সেনাধ্যক্ষগণ সমবেতভাবে আলাপ, আলোচনা ও মন্তব্য করিয়া রাষ্ট্রনীতি নির্ধারণ ও পরিচালন করিতেন। বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হইলে অথবা গুরুত্বপূর্ণ রাষ্ট্রীয় পরিস্থিতির উদ্ভব হইলে রাজ্যের বিভিন্ন অংশ হইতে জনগণ সমবেত হইয়া পরস্পরের মধ্যে পরামর্শ ও মন্তব্য করিতেন। সকলেই স্বাধীনভাবে নিজ নিজ মতামত ব্যক্ত করিতে পারিতেন; কাহারও নিজের মত প্রকাশ করিবার পূর্বে পারস্পরিক আলোচনা ও স্বাধীন চিন্তার যথেষ্ট সুযোগ ও সুবিধা দেওয়া হইত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে—রামের রাজ্যাভিষেক-ব্যাপারে এক অভাবনীয় বৃহৎ গণ-সম্মেলন হইয়াছিল। সেই মহতী জনসভায় রাজা দশরথ বার্লুক্যবশতঃ রাজ্যশাসনের গুরুভার হইতে অবসর গ্রহণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। তিনি উপসংহারে বলিলেন, “হে প্রজাগণ, আমি যে প্রস্তাব তোমাদের নিকট উপস্থিত করিলাম,

ইহা যদি অসম্মীচীন ও তোমাদের ইচ্ছা-বিরুদ্ধ না হয় তবে তোমরা ইহাতে সানন্দে সম্মতি জ্ঞাপন কর এবং আর কি করিতে হইবে ও কি ভাবে করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে পরামর্শ দাও। কিন্তু যদি আমি কেবল স্বার্থ ও ব্যক্তিগত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের বশবর্তী হইয়া এই সংকল্প করিয়া থাকি তবে তোমাদের মঙ্গলার্থ তোমরা অল্প কোন উপায় উদ্ভাবন কর।” তৎপর রাজা স্বাধীন-ভাবে আলোচনা করিবার জন্ত সকলকে আহ্বান করেন। স্বাধীন আলোচনাই নিরপেক্ষ, নিঃস্বার্থ ও স্বেচ্ছাচরিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া সর্বকালে ও সর্বদেশে গৃহীত হইয়া থাকে। এক্ষেত্রেও উহার কোন ব্যত্যয় হয় নাই। জননাগরিক, নাগরিক এবং বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণ পরস্পরের মধ্যে পরামর্শ করিয়া সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাদের অন্তিমোদন জানাইলেও, রাজা তাঁহাদিগকে দ্বিতীয়বার গভীর চিন্তা করিয়া তাঁহাদের স্পষ্ট অভিমত ব্যক্ত করিতে অনুরোধ করিলেন। একরূপভাবে অনুরোধ জানাইলেন যে, তিনি যেন তাঁহাদের ননোভাব আদৌ জানিতে পারেন নাই। তিনি বলিলেন, “আমার কথা শুনিবামাত্রই তোমরা রামের রাজ্যাভিষেকে তোমাদের সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছ। ইহাতে আমার মনে সন্দেহের উদ্রেক হইয়াছে। তোমরা কি সত্য সত্যই স্বাধীনভাবে ও স্বেচ্ছায় তোমাদের মত ব্যক্ত করিয়াছ? এক্ষণে আমি স্বেচ্ছায় তোমাদের সহিত রাজ্যশাসন করিতেছি। ইহা সত্ত্বেও তোমরা আমার পুত্র রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত

দেখিতে চাহিতেছ কেন?” রাষ্ট্র-পরিচালনার জন্ত গণ-মত গ্রহণ করিবার ইহাপেক্ষা অধিকতর নিরপেক্ষ, নিঃস্বার্থ ও ত্যারানুগ প্রচেষ্টা আর কি হইতে পারে? ইহাই গণতন্ত্রশাসনের সুস্পষ্ট নিদর্শন।

প্রাচীন হিন্দু নরপতিগণ সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে একপে জনগণের অভিমত, উপদেশ, নির্দেশ ও পরামর্শ গ্রহণ করিবার নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহাভারতেও দেখা যায়, বৃদ্ধ ও অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র প্রজাসাধারণের সহিত পরামর্শ ও মন্ত্রণা করিতেছেন এবং বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবার জন্ত তাহাদের অনুমতি চাহিতেছেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র প্রজাগণকে বলিতেছেন, “এই গান্ধারীও বৃদ্ধা এবং বিবধা। তিনি পুত্রহারা হইয়া নিতান্তই অসহায়া। পুত্রশোকে কাতরা হইয়া রাণী আমার সহিত তোমাদের নিকট অনুমতি চাহিতেছেন। ইহা জানিয়া তোমরা আমাদের পক্ষ অবলম্বন করিবার অনুমতি দাও। তোমরা সুখী হও; আমরা তোমাদের আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি”। রাবণের জায় উদ্ধত-প্রকৃতি ও স্বেচ্ছাচারী রাজাকেও তাঁহার রাজ-সভায় স্বাধীনভাবে আলোচনা করিবার অনুমতি প্রদান করিতে দেখা গিয়াছে। রাক্ষসপতি রাবণ রামের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে রাক্ষসগণকে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন, “হে মহাবল রাক্ষসগণ, হুম্মান অপরাধের লঙ্কাপুরীতে প্রবেশ করিয়া জনকনন্দিনী সীতার সন্ধান পাইয়াছে। মনস্বিগণ বলেন, যুদ্ধে জয়লাভ মন্ত্রণার উপর নির্ভর করে। অতএব আমি যুদ্ধ বিষয়ে তোমাদের সহিত পরামর্শ ও মন্ত্রণা করিতে ইচ্ছা করি। আমাদের আক্রমণকারী রাম লঙ্কার দিকে অগ্রর হইতেছে। রাঘব নিশ্চয়ই অনায়াসে সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিবে।” মহাবল রাক্ষসগণ দস্তভরে রাম, লক্ষ্মণ, হুম্মান ও

সুগ্রীবের প্রাণসংহার করিবার আশ্বাস দিল। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ বিভীষণ শত্রু উত্তোলন করিয়া রাক্ষসগণকে বাধা দিলেন এবং নিজ নিজ আসন পরিগ্রহ করিতে আদেশ দিয়া যুক্তকরে নিবেদন করিলেন, “ভ্রাতঃ, উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত সর্বপ্রকার সুসঙ্গত ও ত্যারানুগ উপায় ব্যর্থ হইলে পরিণামে বলপ্রয়োগ করিতে হয়—ইহাই জ্ঞানিগণের অভিমত। যশস্বী রাম পূর্বে আপনার এমন কি অপকার সাধন করিয়াছেন, যে জন্ত আপনি তাঁহার স্বাধীনতা বাধা সীতাকে জনস্থান হইতে অপহরণ করিয়া আনিলেন? পরদারের প্রতি অসম্মান ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করা নিতান্তই অবশ্য ও অনায়াস। এই নিমিত্ত বৈদেহী আমাদের মহা-বিপদের হেতুভূতা হইবেন। ধর্মালম্বী ও বীর্যবান রামের সহিত নিরর্থক সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া আমাদের পক্ষে শুভকর হইবে না। মৈথিলীকে ফিরাইয়া দিন। যাহা আমি শুনিয়াছি ও দেখিয়াছি তাহা আপনাকে বলা অবশ্য কর্তব্য মনে করি। যথোচিত পরামর্শ, মন্ত্রণা ও গভীর চিন্তা করিয়া কার্য করিবেন।” কেবল বিভীষণ নহে, কুম্ভকর্ণও রাজসভায় সীতার প্রতি রাবণের দুর্য্যবহারের তীব্র নিন্দা ও প্রতিবাদ জানাইয়া ছিলেন। কুম্ভকর্ণ শেষ পর্যন্ত রাবণের পক্ষ সমর্থন করিলেও তিনি তাঁহার স্বভাবমূলভ ও সুস্পষ্ট ভাষায় সর্বসমক্ষে ভ্রাতাকে নিজ স্বাধীন মত জানাইতে ও তিরস্কার করিতে ইতস্ততঃ করেন নাই। তিনি রাবণকে বলিয়াছিলেন, “এই সমস্ত বাহা কিছু করিয়াছেন ইহা আপনার পক্ষে মোটেই সমীচীন হয় নাই। যদি আপনি প্রথমেই এই ব্যাপারে আমাদের পরামর্শ, মন্ত্রণা ও উপদেশ গ্রহণ করিতেন, তবে আপনাকে একপ ঘোর বিপদসাগরের সম্মুখীন হইতে হইত না। এই বিপদের আভাস আমরা পূর্বেই পাইয়াছিলাম। স্বকৃত পাপের ফল আপনাকে

ধিরিয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে এরূপ শোচনীয় অবিস্মৃতিকারিতার জন্ত রাম এখনও আপনাকে বিনাশ করেন নাই।” রাবণের মাতুল মাল্যবানও রাজসভায় প্রকাশ্যভাবে ও স্বাধীনচিত্তে অধর্ম, পাপাসক্তি ও দুর্নীতির জন্ত রাবণকে কঠোর তিরস্কার করিয়াছিলেন। সেই সূদূর অতীতেও ভারতের রাষ্ট্রশাসনে গণতন্ত্রের আদর্শ প্রতিষ্ঠিত ছিল—ইহা ভাবিবার ও প্রণিধান করিবার বিষয়।

অধুনা পৃথিবীর প্রগতিশীল রাষ্ট্রসমূহে গণতন্ত্রের প্রাধান্য স্বীকৃত হইতেছে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দেশীয় শাসন-ব্যবস্থাসকল গণতান্ত্রিক আদর্শের পরিপূর্ণতার দিকেই ক্রমশঃ অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেছে। বিগত বিশ্বব্যাপী মহাসমরের পর রাষ্ট্রশাসনে গণতান্ত্রিক আদর্শ সুপ্রতিষ্ঠিত করার সংকল্প ও আগ্রহ স্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইতেছে। ভারতবর্ষও ইহা হইতে বাদ যায় নাই। ভারতীয় রাষ্ট্রের চিরন্তন লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য ছিল শাসন-ব্যবস্থায় স্বৈরতান্ত্রিক আদর্শের অবসান ঘটাইয়া গণতান্ত্রিক আদর্শ প্রতিষ্ঠা করা। পাঠান, মোঘল এবং ব্রিটিশ আমলে ভারতে স্বৈরতান্ত্রিক শাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। ভারতের একমাত্র প্রতিনিধিমূলক সর্বপ্রধান জাতীয় প্রতিষ্ঠান কংগ্রেস গণপরিষদ-নারকং সমাজতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিবার দাবী ব্রিটিশ শাসকদের নিকট সুস্পষ্টভাবে জানাইয়াছিলেন। কংগ্রেসের এই দাবী ভারতবর্ষের প্রাচীন রাষ্ট্রশাসনের ঐতিহ্য ও আদর্শানুগত এবং আধুনিক সভ্যজাতিসকলের রাষ্ট্রীয় শাসন-ব্যবস্থার অনুকূল। ভারতীয়গণের আত্মনিয়ন্ত্রণ, স্বাধিকার ও স্বরাজ-প্রতিষ্ঠার এই সম্মিলিত দাবী ও দৃঢ়সংকল্প অবশেষে ফলপ্রসূ হইয়াছে। ভারতীয়গণের ত্যাগ, অশেষ দুঃখ-নির্ধাতন-লাঞ্ছনা-ভোগ এবং সর্বোপরি স্বাধীনতার জন্ত মৃত্যুবরণের ফলে আজ সমাজ-তান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র, জনগণ-পরিচালিত জনগণের

মঙ্গলার্থ গণশাসন প্রতিষ্ঠার জয়যাত্রা পূর্ণোত্তমে আরম্ভ হইয়াছে। ১৯৪৬ সনের ২ই ডিসেম্বর ভারতীয় গণপরিষদের প্রথম কার্যারম্ভ হয়। ১৯৪৭ সনের ১৫ই আগষ্ট ব্রিটিশ স্বৈরতান্ত্রিক শাসনের অবসান ও ভারতের স্বাধীনতা লাভ হয়; ১৭ই নভেম্বর গণপরিষদের সম্মতিক্রমে স্বাধীন ভারতের শাসনতন্ত্র ও আইন রচনার জন্ত সার্বভৌম ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের প্রথম অধিবেশন হয়। এগুলি ভারতীয় ইতিহাসের ক্রান্তিপাতকারী স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া বিবেচিত হইবে। ভারতের প্রধান মন্ত্রী পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু সার্বভৌম ব্যবস্থা-পরিষদের প্রথম অধিবেশনে বলিয়াছেন, “আমাদের সম্মুখে যে সব সমস্যা উপস্থিত সেগুলি অতিশয় গুরুতর। নূতন শপথ গ্রহণ করিয়া আমরা এই নূতন জীবন আরম্ভ করিলাম, সে শপথ কোনো বাহিরের প্রতীকের নিকটে নয়, দেশের নিকটে এবং দেশের স্বার্থের নিকটে। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-সম্প্রদায়-নির্বিশেষে আমরা ভারতীয় জনগণকে সেবা করিতে থাকিব এবং তাহাতে কোন পক্ষপাতিত্ব বা অন্তর্গ্রহ থাকিবে না।” সমগ্র ভারতবর্ষ আবহমান কালের ইতিহাসের মধ্য দিয়া এই গণতান্ত্রিক আদর্শকে রূপায়িত করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছে। ভারতীয় কংগ্রেস এই আদর্শকে লক্ষ্য রাখিয়াই এতদূর অগ্রসর হইয়াছে। স্বাধীনতার একনিষ্ঠ উপাসক, প্রবুদ্ধ ভারতের মূর্ত প্রতীক স্বদেশ-প্রেমিক ঋষি বিবেকানন্দেরও স্বপ্ন ও আদর্শ ছিল নিপীড়িত পদদলিত গণ-নারায়ণের জাগরণ, উদ্বোধন ও সেবা এবং তাহাদের স্বেচ্ছা অধিকার, দাবী ও আত্মনিয়ন্ত্রণ-প্রতিষ্ঠা। যে বিরাট গণশক্তি এতদিন গভীর নিদ্রায় অভিভূত ছিল (Sleeping Leviathan) উহার নিদ্রাভঙ্গ, জাগরণ ও পুনরুত্থানের নিশ্চিত লক্ষণ ও সূচনা দেখিয়াই স্বামীজি বলিয়াছিলেন যে এবার শূদ্রশক্তির, জনগণের অভ্যুত্থান হইবে, গণরাজ প্রতিষ্ঠিত

হইবে, এ শক্তিকে কেহ প্রতিরোধ করিতে পারিবে না—বাহারা বাধা দিতে যাইবে তাহার। দুর্বীর শক্তির বেগমুখে নিমূল হইয়া যাইবে। স্বামীজি ভাবাবেগের আতিশয্যে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, “আমাদের এই মাতৃভূমি গভীর নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া জাগ্রতা হইতেছেন। আর কেহই এক্ষণে ইহার গতিরোধে সমর্থ নহে, আর ইনি নিদ্রিতা হইবেন না—কোন বহিঃশক্তিই এক্ষণে আর ইহাকে চাপিয়া রাখিতে পারিবে না। কুন্তকর্ণের দীর্ঘনিদ্রা ভাঙিতেছে।…………নূতন

ভারত বেকক, বেকক লাঙ্গল ধরে, কুটার ভেদ করে, জেলে, মালা, মুচি, মেথরের ঝুপড়ির মধ্য হ’তে। বেকক মুন্সির দোকান থেকে, ভুনাওয়ার উল্লুনের পাশ থেকে। বেকক কারখানা থেকে, হাট থেকে, বাজার থেকে। বেকক ঝোড়, জঙ্গল, পাহাড়, পর্বত থেকে। এরা সহস্র সহস্র বৎসর অত্যাচার সয়েচে—তাতে পেয়েচে অপূর্ব সহিষ্ণুতা,

সনাতন দুঃখ-ভোগ করেছে—তাতে পেয়েচে অটল জীবনীশক্তি। অতীতের কঙ্কালচর—এই সামনে তোমার উত্তরাধিকারী ভবিষ্যৎ ভারত। ………যদি এমন একটি রাষ্ট্র গঠন করিতে পারা যায়, বাহাতে ব্রাহ্মণ্যুগের জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ের সভ্যতা, বৈশ্যের সম্প্রসারণশক্তি এবং শূদ্রের সাম্যের আদর্শ—এই সবগুলিই ঠিক ঠিক বজায় থাকিবে; অথচ ইহাদের দোষগুলি থাকিবে না, তাহা হইলে তাহা একটি আদর্শ রাষ্ট্র হইবে।”

ভারতের আবহমান কালের গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রের আদর্শের ক্রমাভিব্যক্তির পূর্ণপরিণতিস্বরূপ, বিবেকানন্দের আদর্শ রাষ্ট্রের স্বপ্ন ও পরিকল্পনা ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস ও গণপরিষদ কর্তৃক গৃহীত সমাজতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্রশাসনে রূপ পরিগ্রহ করুক ইহাই আমরা ভারতের ভাগ্যবিধাতা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

‘তবু গেয়ে যাব’

শ্রীপ্রণবরঞ্জন ঘোষ

তবু গেয়ে যাব গান,	দিয়ে যাব সুর	মোর কাজ নিখিলের	কর্মকোলাহলে
মানবের এ অনন্ত	হৃদয়-ভাণ্ডারে	শুধু সুর দেয়া।	নব্র শিরে নিশিদিন
মনে যদি থাকে—ভাল।	নাই যদি থাকে,	সে কার্য সাধিরা যাব।	কোন মিথ্যা ছলে
ভুলে যেও, ‘মিথ্যা দিয়ে	আমি আপনারে	অশোষিত রাখিব না	আমার এ স্বপ্ন।
রাখি নি আবৃত্ত করে।’—	জীবনের শাখে,	ভালবেসে লও যদি	আপনার করে
আমার সকল ফুলে,	পাতায় পাতায়,	সে আমার পুরস্কার	জানি শ্রেষ্ঠতম।
মর্মরিয়া ওঠে যেন	এই বাণী মোর,	দূরে ফেলে দাও যদি	রুঢ় অনাদরে
শায়দ-হেমন্ত-প্রাতে	বসন্তে বর্ষায়,	বাড়িবে হৃদয়-তন্ত্রে	মহাবজ্রসম।
	এ জনম-ভোর।	তবু শুধাব না কথা	গেয়ে যাব গান,
আমার যেটুকু সাধা	আমি করে যাব,	দিব সুর, তারি সাথে	দিব মোর প্রাণ।



কুরুক্ষেত্র মহাশ্মশানে ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারী

উদ্বোধন, তবর্ণ জয়ন্তী
১৩৬

শিল্পী :
শ্রীমন্মলাল বসু

রক ও মুদ্রণ : বেঙ্গল অটোটিপ কোং

ভারতের মশ্ববাণী

স্বামী তেজসানন্দ (অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যালয়, বেলুড়)

বিভিন্নমুখী মানব-মন প্রত্যেক সমাজ ও জাতিকে কেন্দ্র করিয়া স্রবণাতীত কাল হইতে চিন্তা-বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া জগতে আত্মপ্রকাশ করিয়া আসিতেছে। কালপ্রবাহে যুগে যুগে কত জাতির, কত সভ্যতার উত্থান ও পতন সংঘটিত হইতেছে কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? বলাবাহুল্য, অতীত ইতিহাস মানবজাতির এই উত্থান-পতনের বার্তা আমাদের দ্বারে উপহার দিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই। সঙ্কে সঙ্কে ইহাও শিক্ষা দিয়াছে যে, যে জাতি শাস্ত্রত সত্যবস্তকে অবলম্বন করিয়া তাহার কুষ্টিসৌধ গড়িয়া তুলিতে সমর্থ হয়, সে জাতি সহস্র পরিবর্তন-প্লাবনেও ধ্বংসের কুক্ষিগত হয় না। অতীত শতাব্দীর রক্তাক্ত ইতিহাস পুনঃ পুনঃ ইহার সাক্ষ্য দিলেও, বর্তমান জড়সভ্যতার ধ্বংসলীলার মধ্যে ইহার সত্যতা আরও উজ্জলভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মানব-সভ্যতার ইতিহাস পধ্যালাচনা করিলে দেখিতে পাই, সুদূর অতীতে প্রাচীন গ্রীক জাতি বা আধুনিক ইউরোপীয়গণ জগৎকারণীভূত বস্তুসম্বন্ধীয় পারমার্থিক তত্ত্বসমাধান-মানসে বহিঃপ্রকৃতির অমূল্যলন-বিশ্লেষণেই নিমগ্ন রহিল; আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। কিন্তু প্রাচ্য-মনীষা বহির্জগতে পরমতত্ত্বের সন্ধান না পাইয়া অন্তর্জগতে জ্যোতির্ময় জীবাত্মার প্রতি দৃষ্টিপাত করিল এবং ক্রমে অনন্ত শক্তির চিরপ্রসবণ শুদ্ধ মুক্ত আত্মার সঙ্গে পরিচয় লাভ করিয়া সেই অখণ্ড আত্ম-চৈতন্যের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর জাতির কুষ্টি-সৌধ গড়িয়া তুলিল। তাই যুগে যুগে ভারত

তাহার সাধনালব্ধ ত্যাগ ও শান্তির বাণী জগৎকে শুনাইয়া আসিতেছে। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ঋষি বিবেকানন্দের কর্ণেও সেই বাণীই ধ্বনিয়া উঠিয়াছিল,—“কিঞ্চিদন্তী বে অতীতের বনাক্কার দূর করিতে অসমর্থ, সেই অতীত প্রাচীনকাল হইতেই আমাদের মহিমাময় পুরুষগণ এই সমস্ত-পুরণে অগ্রসর হইয়াছেন;—তঁাহারা জগতের নিকট তঁাহাদের সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া, যদি কাহারও সাধ্য থাকে, উহার সত্যতা খণ্ডন করিতে আত্মন করিয়াছেন। আমাদের সিদ্ধান্ত এই,—ত্যাগ, প্রেম, অপ্রতিকারই জগতে জয়ী হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। ইন্দ্রিয়-সুখের বাগনা ত্যাগ করিলেই সেই জাতি দীর্ঘজীবী হইতে পারে।……ইতিহাস আজ প্রতি শতাব্দীতেই অসংখ্য নূতন নূতন জাতির উৎপত্তি ও বিনাশের কথা আমাদের দিকে জানাইতেছে,—শূন্য হইতে উহাদের উদ্ভব—কিছুদিনের জন্ত পাপ খেলা খেলিয়া আবার তাহারা শূন্যে বিলীন হইতেছে। কিন্তু এই মহান জাতি অনেক ছরদৃষ্ট, বিপদ ও হুঃখের ভার সঙ্কেও এখনও জীবিত রহিয়াছে; তাহার একমাত্র কারণ, এই জাতি ত্যাগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে।”

ভারত-সংস্কৃতির মূল উৎস বেদ, বেদান্ত, গীতাাদি শাস্ত্র জগতের সম্মুখে ত্যাগের এই অমৃত-বাণীই চিরকাল প্রচার করিয়া আসিতেছে। বেদান্তোক্ত* বালক নটিকের ত্যাগ-সমুজ্জল চরিত্র-বিশ্লেষণ করিলেই দেখিতে পাইব, শ্রুতি কেমন করিয়া

* কঠোপনিষদ

মানব-চিত্তবৃত্তির ক্রমবিকাশের ধারা অনুসরণ করিয়া এই মূলতত্ত্বটিরই সন্ধান দিয়াছেন। প্রতি মানবের সামাজিক জীবনের অত্যুচ্চ আদর্শ, ঐহিক ও পারলৌকিক জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব ও ভোগ্যবস্তুনিচয়ের নশ্বরত্ব, তাগের অত্যুজ্জ্বল মহিমা ও আত্মজ্ঞানের চরম সার্থকতা—যে সম্পদরাজি ভারত চিরদিন বহুমূল্য রত্ন-পেটিকার মত সবত্রে বক্ষে ধারণ করিয়া রহিয়াছে, —বেদমূর্তি নচিকেতার উন্নত জীবন আমাদিগকে শিক্ষা দিতেছে।

অনন্ত স্বর্গস্বখ-কামনায় ঋষি গৌতম বিশ্বজিৎ যজ্ঞে সর্বস্বদানের জ্ঞাত ব্রতী হইয়াছেন। হোম-গন্ধপরিপূরিত যজ্ঞভূমি ঋত্বিক্ঠোচ্চারিত সামগানে মুগ্ধরিত। পিতৃসন্নিধানে ঋষিপুত্র বালক নচিকেতা উপবিষ্ট। ঋত্বিক্গণের দক্ষিণাশ্বরূপ জরাজীর্ণ কঙ্কালাবশিষ্ট, নিরিল্লিয় গাভীসমূহ যজ্ঞস্থলে একে একে আনীত হইল। শাস্ত্রবাক্যে গভীর শ্রদ্ধাসম্পন্ন বালক সর্বস্বদান যজ্ঞে পিতার এইরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্য-দর্শনে ব্যথিত হইয়া নিজকেও পিতার অন্ততম সম্পত্তিজ্ঞানে বিনয়-নম্রবচনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ! আমায় কাহাকে দান করিবেন?” পিতাকে নিরন্তর দেখিয়া দ্বিতীয়বার, এমনকি তৃতীয়বার এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক পুত্রের এই অপ্রত্যাশিত প্রশ্নে বিরক্ত হইয়া গৌতম বলিয়া উঠিলেন, “মৃত্যবে স্বা দদামীতি।”—তোমায় মৃত্যুকে দিব। বাক্যবাণে বিদ্ধ বালকের আত্ম-শ্রদ্ধা আজ ক্ষুদ্র অভিমানে জাগিয়া উঠিল। বালক ভাবিল, “আমি পিতার বহু পুত্রের বা শিষ্যের মধ্যে উৎকৃষ্ট শিষ্যত্বাদিশুণ্ণে প্রথম; অনেকের মধ্যে মধ্যবিধ শিষ্যত্বাদিশুণ্ণে মধ্যম। কিন্তু কদাচ এমন তুচ্ছ বা অধম নহি যে জ্ঞাত আমি মরণবোগ্য হইতে পারি।” তাহার হৃদয়তন্ত্রীতে আজ এক নূতন সুর বাজিয়া উঠিল। সে মর্মে মর্মে অল্পভব করিল,—

“সাহসে যে দুঃখ-দৈন্ত চায়,

মৃত্যুরে যে বাঁধে বাহুপাশে।

কালনৃত্য করে উপভোগ,—

মাতৃরূপা তা’রি কাছে আসে।

তাহার জীবনের অভিধান সূত্র হইল,— বালক অকুতোভয়ে মৃত্যুর সন্ধানে চলিল। ভারত-প্রতিভা আজ যেন ত্যাগমূর্তি নচিকেতার রূপ পরিগ্রহ করিয়া বিশ্বশক্তির মূল-উৎস-সন্ধানে অনন্ত পথের পথিক হইল।

যম-ভবনে উপনীত বালক মৃত্যুরাজের প্রতীক্ষায় তিন দিবস তিন রাত্রি অভুক্ত অবস্থায় উপবিষ্ট রহিল। বালকের অন্তরে শ্রদ্ধা, ভক্তি ও নিষ্ঠা দেদীপ্যমান। তাহার নিশ্চল মুখমণ্ডল স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত। জিজ্ঞাসু নেত্রদ্বয়ে প্রতি-ভার ভাস্বর ছাতি। গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া বালকের কমনীয় কান্তিদর্শনে বিবস্বৎপুত্র যম আনন্দে পুলকিত হইলেন এবং এই বরণীয় অতিথির তৃপ্তি ও শান্তিবিধানার্থ পাণ্ডাঘায়াদি দ্বারা তাহার যথোচিত সংকার করিয়া তিন রাত্রি অনাহারে থাকার জ্ঞাত তিনটি বরপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তিনি জানিতেন যাহার গৃহে অতিথি অভুক্ত থাকে, সেই অন্নবৃদ্ধি মনুষ্যের আকাজক্ষা ও প্রত্যাশার বিষয়, সাধুসহবাস ও প্রিয়বাক্যের ফল, যাগযজ্ঞ ও বাপীকুপাদিহিতকর-দ্রব্যপ্রদানজনিত পুণ্য, পুত্র ও পুঙ্গবমূহকে, অতিথির অনভ্যর্থনরূপ পাপ বিনাশ করিয়া থাকে। তাই আজ ধর্ম্মরাজ স্বয়ং আদর্শগৃহীর কর্তব্য হিসাবে দেবতাজ্ঞানে অতিথির উপযুক্ত সম্বর্দ্ধনাদি করিলেন। নচিকেতা বালক হইলেও তাহার ধীশক্তির ন্যূনতা ছিল না। বিজ্ঞজনোচিত তিনটি বর যমরাজের নিকট বালক একে একে প্রার্থনা করিল এবং যে সমস্তা সমাধানের উদ্দেশে মানব-মন যুগযুগান্তর ধরিয়া অবিশ্রান্ত প্রচেষ্টায় ছুটিয়া চলিয়াছে তৃতীয় বরে তাহার চূড়ান্ত

মীমাংসা করিয়া লইল। প্রথমবারে পিতৃভক্ত বালক আদর্শপুত্রের উপযুক্ত বরই প্রার্থনা করিল,—

“শান্তসঙ্কল্পঃ সূমনা যথা শ্রাদ্ বীতমহ্যার্গোতমো

মাভিমৃত্যো।

ত্বংপ্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীত এতৎ ত্রয়াণাং

প্রথমং বরং বৃণে ॥”

“—হে মৃত্যো, আমি তোমার অঙ্গীকৃত তিনটি বরের মধ্যে এই প্রথম বর প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার পিতা গৌতম আমার সম্বন্ধে উৎকণ্ঠাশূন্য এবং আমার প্রতি প্রসন্নমনা ও বিগতক্রোধ হউন এবং তোমার নিকট হইতে বিমুক্ত হইয়া যখন আমি গৃহে প্রত্যাগমন করিব, তখন যেন তিনি আমাকে চিনিতে পারিয়া সাদর সম্ভাষণ করেন।” যমরাজও “তথাস্তু” বলিলেন। পিতার প্রতি পুত্রের কর্তব্যের এরূপ সুন্দর দৃষ্টান্ত অতি বিরল। ক্রোধাক্ত পিতাকর্তৃক বশতবনে প্রেরিত হইয়াও পুত্র স্বীয় কর্তব্য বিস্মৃত হয় নাই। সমাজ-শৃঙ্খলা ও সম্প্রীতিরক্ষার্থ শ্রুতি নচিকেতার চরিত্রে নিঃস্বার্থপরতা ও পিতৃভক্তির আদর্শ সুন্দরভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। স্বার্থসিদ্ধির এমন অপূর্ব সুযোগ সত্ত্বেও তাহার নিঃস্বার্থ অন্তঃকরণে প্রতি-হিংসার বিন্দুমাত্র কলঙ্ককালিমা দেখিতে পাই না। অহিংসার পূর্ত্য পিতৃচরণে উপহার দিয়া বালক দ্বিতীয় বর প্রার্থনায় অগ্রসর হইল।

মানব-মনের স্বাভাবিক গতি অনুধাবন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় মানুষ ইহলৌকিক সুখ-শান্তি, যশ ও প্রতিষ্ঠা লাভেই সন্তুষ্ট হয় না; তাহারা ইহজগতের পরপারে এমন এক রাজ্যের সন্ধানের জন্ত ব্যাকুল হয় যেখানে-জরামরণ-ভীতি মানুষকে চঞ্চল করিয়া তুলিতে পারে না,— যেখানে অমরজলাভ করিয়া অনন্ত কাল ধরিয়া মানুষ সুখ-ভোগ করিতে সন্মত হয়। সেই স্বর্গরাজ্যের সন্ধান দিবার জন্ত মানব-হৃদয়ের চিরন্তন আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি তুলিয়া ঋত্বির

বরপুত্র নচিকেতা দ্বিতীয় বর প্রার্থনা করিল,—

“স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি ন তত্র স্বং ন জরয়া
বিভেতি।

উভে তীর্ষাহশনায়াপিপাসে শোকাতিগো মোদতে

স্বর্গলোকে ॥

স ভ্রময়িঃ স্বর্গ্যমধোবি মৃত্যো প্রক্ৰহি তং শ্রদ্ধাবানায়
মহম্।

স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্ দ্বিতীয়েন বৃণে
বরণে ॥”

“—হে মৃত্যো, গুনিয়াছি স্বর্গলোকে জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, তৃষ্ণা অতিক্রম করিয়া সকলে আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে। যে অগ্নি-উপাসনা দ্বারা লোকে স্বর্গবানী হইয়া অমৃতত্বলাভ করে সেই অগ্নিতত্ত্ব শ্রদ্ধালু আমার নিকট বর্ণন কর।” তপন-তনয় যমরাজ নচিকেতার প্রশ্নে প্রীত হইয়া অনন্তলোক-প্রাপ্তিসাধন ক্রিয়াতত্ত্বজ্ঞগণের বুদ্ধি-গুহায় নিহিত অগ্নিবিজ্ঞা জীবকল্যাণের জ্ঞান নচিকেতার নিকট আনুপূর্বিক বর্ণনা করিলেন এবং বিচিত্রফলপ্রদায়ক কর্মকাণ্ডের প্রকৃত রহস্যও উদ্ঘাটন করিলেন। ভোগাক্ত মানব স্বর্গলোকে কলান্তস্থায়ী সুখপ্রাপ্তিই জীবনের পরমপুরুষার্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। তাহারা জানে না যে বিশাল স্বর্গলোকে সুখভোগ করিয়া পুণ্যক্ষেত্রে আবার মর্ত্যধামেই প্রবেশ করিতে হইবে। কিন্তু এই গতাগতির মধ্যেই মানব-আত্মার গতি চিরতরে আবদ্ধ থাকিবে কি? বিশ্বসৃষ্টির পবিত্র রক্তিম উদ্যায় যে জীবন জন্মলাভ করিয়া শৈশবের গুহ্রহাসিতে জগতে আগমন-বার্তা জানাইয়াছিল, যাহা প্রমত্তবোবনের প্রোম-ভিসারে বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া ক্রম-বিকাশের দিকে উন্নত আবেগে ছুটিয়াছে, সে জীবনশ্রোত মধ্যপথে রুদ্ধ হইবে কি? ভাগীরথীর উচ্ছৃঙ্খিত প্রবাহ মধ্যপথে স্তব্ধ হইবার নয়। অসীম জলবিজল হইতে বাহার জন্ম, তুহিনাধৃত

হিমাচলরূপে যাহার ঋণিক স্থিতি, বিগলিত
করুণাধারার ত্রাণ যাহার অফুরন্ত প্রবাহ, যার
কূলে কূলে অগণিত নগরী, তীর্থ, জনপদ ও কৃষ্টি-
সৌধ গড়িয়া জনগণের অপার কল্যাণ ও সম্পদ বিধান
করিয়া নীলসিন্ধু-সলিলে বিলীন হইতে চলিয়াছে, সে
পয়ঃ-প্রবাহের গতিবেগ কে রোধ করিতে পারে?
প্রেমভিসারের পরিসমাপ্তি প্রেমাম্পদের সঙ্গে
চিরসম্মিলনে। মানব-আত্মার বিকাশের পথে
তার সাধনার স্তরে স্তরে স্বর্গাদি ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি
ঘটিলেও তাহার গতি ঐখানেই রুদ্ধ হইবার নয়।
তাই শ্রুতি ঋষিবালকের মুখে শুধু ইহলৌকিক ও
পারলৌকিক সম্পদলাভের প্রশ্ন তুলিয়াই ক্ষান্ত
হন নাই। যে তত্ত্বজ্ঞানলাভে মানবের সর্ব
আকাঙ্ক্ষার চিরনির্মাণ ঘটে,—জীবনের এই
মহাযাত্রারও পরিসমাপ্তি হয়,—যোগিজনদ্বর্জিত সেই
আত্ম-জ্ঞানপ্রদ মানবকল্যাণের জন্ম করুণাময়ী
শ্রুতি বালকের মুখে পুনঃ ধ্বনিয়া তুলিলেন,—

“যেষ্মপ্রেতে বিচিকিংসা মনুয্যেহস্তীত্যেকে

নাশমস্তীতি চৈকে।

এতদ্ বিজ্ঞানমুশিষ্টম্ভয়াহং বরাণামেব বরজুতীয়ঃ ॥”

—“মৃত মনুয্যসম্বন্ধে এই যে এক চিরন্তন সন্দেহ
বিজ্ঞমান,—কেহ বলেন, ‘আত্মা মৃত্যুর পরও
থাকে, কেহ বলেন, থাকেনা,—আমি তোমার
নিকট হইতে এই নিগূঢ় তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা
করিয়াছি; আনার বরের মধ্যে এইটাই তৃতীয়
বর।”

এই প্রশ্নোত্তরের মধ্য দিয়াই মানবজীবনের
একটি নূতন অধ্যায়ের সূত্রপাত হইরাছে।
দেবতারও যে বিষয় সম্বন্ধে সংশয়রূপে ছিলেন,
আজ বালক নচিকেতার মুখে সেই গভীর তত্ত্ব
সম্বন্ধে প্রশ্ন প্রবণ করিয়া বমরাজের বিশ্বয়ের
অবধি রহিল না। বীমান শিষ্যের আত্ম-তত্ত্ব
অবগত হইবার উপযোগিতা পরীক্ষার জন্ম, যে
সকল ভৌগৈশ্বর্য্যাদি অষ্টবিভূতি সাধকজীবনে

স্বতঃই উপস্থিত হয়, তিনি একে একে সকলই
তাহার সম্মুখে উপস্থাপিত করিলেন। তিনি বলিতে
লাগিলেন,—

“শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ বহুন্ পশূন্

হস্তিহিরণ্যমশ্বান্।

ভূমের্মহদারতনং বৃণীষ স্বয়ং জীব শরদো

যাবদিচ্ছসি ॥

এতত্ত্বল্যং যদি মনুসে বরং বৃণীষ বিত্তং

চিরজীবিকাঞ্চ।

মহাভূমৌ নচিকেতম্ভমেধি কামানাস্তা

কামভাজং কারোমি ॥

যে যে কামা দ্বর্জিতা মর্ত্যালোকে সর্বাণ্

কামাঃশূন্যতঃ প্রার্থয়স্ব।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃত্যা ন হীদৃশা লভুনীয়া

মনুয্যেঃ।

আভির্মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব নচিকেতো

মরণং মানুপ্রাক্ষীঃ ॥”

—“হে নচিকেতঃ, শতবর্ষায়, পুত্রপৌত্র, বহু
পশু, হস্তী, হিরণ্য, অশ্ব এবং বৃহৎ রাজ্য প্রার্থনা
কর এবং স্বয়ং যত বৎসর ইচ্ছা জীবন ধারণ
কর। যদি অন্য কোন বর এতত্ত্বল্য মনে কর—
বখা বিত্ত এবং চিরজীবিকা—তাহা প্রার্থনা কর।
তুমি বিশাল ভূমিখণ্ডের একচ্ছত্র অধিপতি হও;
আমি তোমাকে সমুদয় কামনার কামভাগী করিব।
মর্ত্যালোকে যে যে কাম্যবস্তু দ্বর্জিত, সে সমুদয়ও
ইচ্ছানুসারে প্রার্থনা কর। তোমার সম্মুখস্থিত
রথযুক্ত ও বায়ুযন্ত্রধারিণী অনিন্দ্যমুন্দরী রমণী-
গণ—যাহা মনুয্যলোকে সুদ্বর্জিত—তাহারা তোমার
পরিচর্য্যায় রত থাকিবে। হে নচিকেতঃ, মরণ
সম্বন্ধে প্রশ্ন আমাকে করিও না।” প্রতি
সাধকের জীবনেই এইভাবে প্রলোভন নানা রূপ
ধরিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। সাধনরাজ্যের
উচ্চভূমিতে উন্নীত হইরাও অন্তর্নিহিত স্ফুল্পলাসার
বশবর্তী হইয়া কত সাধক প্রকৃতিদত্ত ভৌগৈশ্বর্য্য-

লাভে মুগ্ধ হইয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া থাকে। আজ তঁদ্বিজ্ঞানসু নচিকেতার সম্মুখেও প্রকৃতিরাজ্যের অক্ষরন্ত ঐশ্বর্যভাণ্ডার উন্মুক্ত। ইচ্ছামাত্রেই পৃথিবীর অদ্বিতীয় অদীশ্বর হইয়া অপরিমিত কাল পার্থিব আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ। কিন্তু ভোগবাসনার লেশমাত্র থাকিতে সেই অমৃতরাজ্যের দ্বার উন্মুক্ত হইবার নয়। বোধিদ্রুমমূলে সমাসীন গৌতমবৃদ্ধের সম্মুখে এমনি করিয়াই একদিন জগতের সমগ্র প্রলোভন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সংশিতব্রত গৌতম অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন; সহস্র প্রলোভনেও লক্ষ্যভ্রষ্ট হইলেন না,—বুদ্ধত্বলাভে ধৃত হইলেন। ঋষিপুত্র নচিকেতাও আজ সেই অগ্নিপরীক্ষার সম্মুখীন। ভারতপ্রতিভার জলন্তবিগ্রহ অটল অচল বালকের তপঃপুত প্রাণ সে প্রলোভনে সাড়া দিল না। বালককণ্ঠে ভারতের মর্শ্ববাণী ধ্বনিয়া উঠিল—

“স্বোভাবা মর্ত্যস্ত যদন্তকৈতৎ সর্বেন্দ্রিয়াণাং

জরয়ন্তি তেজঃ।

অপি সর্বজীবিতমন্নমেব তবৈব বাহাস্তব

নৃত্যগীতে ॥”

—“হে যম, তোমার বর্ণিত ভোগসমূহ কল্যা থাকিবে কি থাকিবে না এরূপ সন্দেহমান। অধিকন্তু, ইহার মনুষ্যাদির সর্বেন্দ্রিয়ের তেজ ক্ষয় করিয়া থাকে। মানবজীবন পদ্মপত্রনীরের ত্রায় চঞ্চল ও ক্ষণস্থায়ী। অতএব তোমার অশ্ব, নৃত্যগীতাদি ভোগবস্তুর নিচয় তোমারই থাকুক।”

“ন বিত্তেন তর্পণীয়ো মনুষ্যো লপ্স্যামহে

বিত্তমদ্রাক্ষ চেষ্টা।

জীবিষ্যামো ধাবদীশিষ্যাসি অং বরন্ত মে

বরণীয়ঃ স এব।”

—“পরন্তু মানবচিত্ত কেবল ঐশ্বর্যে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। আমি যখন সর্বৈশ্বর্যধিপতি তোমার দর্শনলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তখন বিজ্ঞাদি স্বতঃই আসিয়া উপস্থিত হইবে এবং

তুমি যতদিন প্রভু হইয়া রাজত্ব করিবে, ততদিন জীবিতও থাকিবে সূত্রাং এ ক্ষণস্থায়ী বস্তু আমার কাম্য নহে। পূর্ববর্ণিত আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বরই আমার একমাত্র প্রার্থনীয়।”

সাধনরাজ্যের এই সুক্ষমস্তরে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের আদর্শ ও লক্ষ্যের বৈষম্য লক্ষিত হয়। সাধনরত পাশ্চাত্যমনীনা প্রকৃতিসমুদ্র-মহানোদ্রুত ঐশ্বর্যমদিরা পানে উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। প্রকৃতির মুখাবরণ উন্মোচন করিয়া অন্তররাজ্যের দ্বারোদ্ঘাটন করা তাহার পক্ষে আর সম্ভব হয় নাই। তাই আজও জড়বিজ্ঞানের মোহমদিরার আত্মবিস্মৃত পাশ্চাত্য জাতিসংঘ সর্বধ্বংসী হিংসাত্মক প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিযুক্ত। অক্লান্ত সাধনার ফলে তাহাদের সম্মুখে যে ভোগ্যবস্তু-সমূহ নানা বৈচিত্র্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে তাহাই আত্মসাৎ করিবার জগৎ উন্মত্তের হায়া সকলে ছুটিয়াছে। প্রকৃত শান্তির দ্বার তাহাদের নিকট আজ তাই রুদ্ধ। ভারত লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় নাই। সে জানিয়াছে “যো বৈ ভূমা তৎ সুখং, নান্নে সুখমস্তু।” “যো বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদন্নং তন্নর্যম্।”—বাহা অনন্ত অসীম তাহাই অমৃত, শাশ্বত ও নিত্যানন্দপ্রদ; তদ্ব্যতীত জাগতিক সবই স্বল্প, ক্ষণস্থায়ী ও পরিণামে দুঃখপ্রদ। প্রকৃতিলব্ধ ভৌগৈশ্বর্য যতই রমণীয় ও সুন্দর হউক না কেন উহা অস্তিমে দুঃখদায়ক—ইহা স্থির নিশ্চয় জানিয়া ভারত ভোগ্যবস্তুর নিচয় বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়া অন্তররাজ্যে পরমা-নন্দানন্দ আত্মার সন্ধানে ছুটিয়াছিল। তাই, অতুল বিভব পদপ্রান্তে লুপ্তিত দেখিয়াও নচিকেতার কণ্ঠে ধ্বনিয়া উঠিল,—“তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে।”

ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের অধিকারী হইতে হইলে যে সকল সদগুণদ্বারা সাধকজীবন ভূষিত হওয়া প্রয়োজন তাহা পূর্ণমাত্রায় নচিকেতার অন্তরে

বিরাজমান। বলা বাহুল্য, সাধন-চতুষ্টয়*-সম্পন্ন ব্যক্তিই একমাত্র ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী। কারণ, সর্ববাসনানিশ্চুক্ত নিৰ্মল চিত্তমুকেই আচার্যোপদিষ্ট আত্মতত্ত্ব প্রতিফলিত হইয়া থাকে। সৰ্বগুণালঙ্কৃত নচিকেতা আজ ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর সম্মিথানে অব্যভিচারিণী নিষ্ঠা লইয়া আত্মজ্ঞানের আকাঙ্ক্ষায় সমাসীন। গুরু শিষ্যের দৃঢ়তা, ত্যাগ ও নিষ্ঠা সন্দর্শনে প্রীত হইয়া শিষ্যকে সন্মুখে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “হে নচিকেতাঃ, এই জগতে দুইটা বিভিন্ন পন্থা বর্তমান,—একটা “শ্রেয়,” অপরটা “প্রেয়”। এ দুয়ের মধ্যে যে শ্রেয়কে গ্রহণ করে, তাহার মঙ্গল হয়। বিচারশীল ব্যক্তি প্রেয় অপেক্ষা শ্রেয়কে উত্তম জানিয়া শ্রেয়কেই গ্রহণ করে, আর অল্পবুদ্ধি ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণাভিলাষে প্রেয়কে গ্রহণ করে। হে নচিকেতাঃ, তুমি আপাতরমণীয় কাম্যবস্ত-সমূহের অনিত্য ও অসারত্বাদি দোষ চিন্তা করিয়া তৎসমস্তকে পরিত্যাগ করিয়াছ এবং এই বিস্তম্র প্রেয়-পথ বাহাতে অনেক মনুষ্য মগ্ন হইতেছে. তাহা তুমি অবলম্বন কর নাই। এই সংসারে ভিন্নফলপ্রদা পরম্পরবিপরীত অবিজ্ঞা (অজ্ঞান) আর বিজ্ঞা (জ্ঞান) বলিয়া যাহারা প্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে আমি তোমাকে বিজ্ঞা-প্রার্থী বলিয়াই মনে করি; যেহেতু তোমাকে কাম্যবস্ত-সমূহ প্রলুপ্ত কলিতে পারে নাই। কেবল ইহাই নহে—

কামত্যাগিঞ্জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোৱানন্ত্যমভয়স্তপারম্।
স্তোমমহত্বক্কায়াং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্ট্ৰা ধৃত্য বীরো

নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ॥

—“কামনার সমাপ্তি, জগতের আশ্রয়, যজ্ঞের অনন্তফল হিরণ্যগর্ভপদ, অভয়প্রদস্থান, প্রশংসনীয়

* নিত্যানিত্যকল্পবিবেক, ইহামুক্তকলভোগবিরাগ,
শব্দমোপরতি-তিতিক্ষা-সমাধান-ব্রহ্মরূপসাধন-সম্পন্ন ও মুমুক্শুঃ।

মহৎ বিস্তীর্ণ গতি—এই সমস্ত দেখিয়াও তুমি বুদ্ধিমান বলিয়া ধৈর্যের সহিত কৰ্ম্মকাণ্ডে অঙ্গীকৃত এই সকল পরিত্যাগ করিয়াছ।

নচিকেতা অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল। পবিত্র রক্তিম উষার প্রকৃতির নিম্নকৃত ভঙ্গ করিয়া ব্রাহ্মমূর্ত্তে জ্ঞানবৃদ্ধ গুরু ধ্যানগম্ভীর শ্রদ্ধাধিত শিষ্যের কর্ণে ব্রহ্মমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কোটিকল্পদুর্লভ আত্মতত্ত্ব প্রকটিত করিলেন। তিনি বলিলেন, “তুমি যে আত্মতত্ত্ব জানিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছ তাহা শ্রবণ কর। আত্মা স্থল হইতেও স্থূল, মহৎ হইতেও মহৎ। এই আত্মা সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে বিদ্যমান। এই চেতন আত্মার জন্ম নাই, বিনাশ নাই; ইনি কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন হন নাই, ইহা হইতেও অল্প কোন পদার্থ উৎপন্ন হয় নাই। ইনি অজ, নিত্য, শাস্ত, পূর্ণ। শরীর বিনষ্ট হইলেও ইনি বিনষ্ট হন না। হস্তা যদি মনে করে আমি ইহাকে হনন করিব, হতব্যক্তি যদি আত্মাকে হত মনে করে, তবে উভয়ই আত্ম-লক্ষণ সন্মুখে অজ্ঞ; যেহেতু আত্মা হননও করেন না, হতও হন না। ইনি অনিত্য শরীরে অবস্থিত হইয়াও বস্তুতঃ অশরীরী। যেমন একই অগ্নি ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া দাহবস্তুর রূপভেদে তত্তরূপ হইয়াছেন, তেমনি সর্বভূতের এক অন্তরাত্মা নানা বস্তুভেদে তত্তদবস্তুরূপ হইয়াছেন, এবং সমুদয় পদার্থের বাহিরেও আছেন। সর্বলোকের চক্ষুরূপ স্বর্ঘ্য যেমন চক্ষু-গ্রাহ্য বাহ্য অশুচি বস্তুর সহিত লিপ্ত হন না, তেমনি একমাত্র সর্বভূতান্তরাত্মা জগৎ-সম্বন্ধ-দুঃখাদির সহিত লিপ্ত হন না, কারণ তিনি স্বতন্ত্রস্বভাব। স্বর্ঘ্য এই আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র-তারকা সেখানে কিরণ দেয় না; বিদ্যাসমূহও সেখানে প্রকাশ পায় না। এই অগ্নি কিরূপে তাঁহাকে প্রকাশ করিবে? সমুদয় বস্তু সেই দীপ্যমান আত্মার প্রকাশে

অনুপ্রকাশিত; তাঁহারই দীপ্তিতে সকলে দীপ্তি পাইতেছে। ইহার ভয়ে অগ্নি জলিতেছে, ইহার ভয়ে স্বর্গ উত্তাপ দিতেছে, এবং ইহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু, এই চারি এবং পঞ্চম মৃত্যু আপন আপন কার্য সম্পাদন করিতেছে। যিনি অশ্ব, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যয়, অরস, নিত্য, গন্ধহীন, এবং অনাদি, অনন্ত, বুদ্ধিমানক মহত্ত্ব হইতেও পৃথক ও ধ্রুব,—সেই আত্মাকে জানিয়া সাধক মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত হন। সেই হৃদর্শ, গুঢ়, প্রতিবিষয়াস্তরে প্রবিষ্ট, হৃদয়ে অবস্থিত, ইন্দ্রিয়াতীত, স্বপ্ন, জ্ঞানমাত্রগ্রাহ স্থানে অবস্থিত, পুরাতন দেবতাকে অধ্যাত্মযোগবর্তিত জ্ঞানদ্বারা জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি হর্ষশোকের অতীত হন। যিনি এক, সকলের নিয়ন্তা এবং সর্বভূতের অন্তরাত্মা, যিনি স্বয়ং একরূপকে বহুপ্রকার করেন। তাঁহাকে যে জ্ঞানিগণ আপনাতে দর্শন করেন,—তাঁহাদেরই নিত্য স্মৃতি, অস্ত্রের নহে। যিনি অনিত্য বস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, যিনি চেতনবানদিগের চেতন, যিনি একাকী অনেকের কাম্যবস্তু সকলের বিধান করিতেছেন, তাঁহাকে যে জ্ঞানিগণ আপনাতে দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্য শান্তি, অস্ত্রের নহে।”

তিনি আরও বলিলেন, “ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়-বিষয়সমূহ শ্রেষ্ঠ, বিষয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, এবং বুদ্ধি হইতে মহত্ত্ব (বুদ্ধিসমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভত্ব) শ্রেষ্ঠ, মহত্ত্ব হইতে অব্যক্ত অর্থাৎ অব্যাকৃত প্রকৃতি (মায়াতত্ত্ব) শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত হইতে ব্যাপক অশরীরী পুরুষ (আত্মা বা ব্রহ্ম) শ্রেষ্ঠ, ঐহাকে জানিয়া জীব মুক্ত ও অমৃত প্রাপ্ত হয়। যিনি সমাহিতমনা ও সর্বদা শুচি ও বিবেকী, ঐহার ইন্দ্রিয়গণ কুশলী সারথির উত্তম অশ্বের স্যায় বশবর্তী হয়, কেবল তিনি এই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন এবং ঐহাকে আর পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।”

“যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি শ্রিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে॥”

—যে সকল কামনা মর্ত্যজীবের হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, সেই সমুদয় যখন সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয়, তখনই মর্ত্য অমর হয় এবং এইখানেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়।

শ্রীশঙ্করপ্রমুখাং এই সুদূরত আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া শিষ্য নচিকেতা আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইল। যমরাজ প্রশ্ন হইয়া বলিলেন,—

“নৈমা তর্কেণ মতিরাপনয়ো প্রোক্তান্তেনৈব

সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ।

বাস্তবাপঃ সত্যবৃতির্বাসি ত্বদৃঙ নো।

ভূয়ান্চিকেতঃ প্রেষ্ঠা॥

—তুমি আজ যে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা তর্কদ্বারা প্রাপ্য নহে; হে প্রিয়তম! অভিজ্ঞ আচার্য্যকর্তৃক উক্ত হইলে তাহা সুবিজ্ঞেয় হয়; তুমি নিশ্চয়ই স্থিরসংকল্প ব্যক্তি। হে নচিকেতঃ, আমি যেন সর্বদা তোমার মত জিজ্ঞাসু পাই।

বলা বাহুল্য, কঠোপনিষদ্রুক্ত নচিকেতার তত্ত্ব-জ্ঞানোদ্দেশ্যে যে নির্ভীক অভিমান ও ভোগবাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা তাহা ভারত-মনীষারই নিগূঢ় আত্মকাহিনী এবং প্রতি মানবের আধ্যাত্মিক জীবনের দিগ্‌দর্শন। মানব-জীবনের চরম লক্ষ্য তথা ভারতকৃষ্টির মূলমন্ত্র ও ক্রমবিকাশের ধারা এই অনাড়ম্বর আদর্শ চরিত্রের ভিতর দিয়া কি সহজ সরলভাবেই না ফুটিয়া উঠিয়াছে! ইহাই ভারতের বৈশিষ্ট্য। এই সেই ভারতবর্ষ যেখানে জীবন-মৃত্যুর সমস্যা, সর্বভূতের মূল বাসনার তীব্র দহন হইতে মানবের মুক্তির সমস্যা সর্বপ্রথম মীমাংসিত হইয়াছিল। এই ভারতভূমিই একমাত্র দেশ যেখানে ধর্ম জীবন্ত সত্য বলিয়া গৃহীত, যেখানে নরনারী জীবনের চরমলক্ষ্যে পৌঁছবার জন্য ত্যাগমস্ত্রে দীপ্তিত হইয়া দুর্জয় সাহসে ভোগ্যবস্তুকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া গভীর সমাধি-

সাগরে মগ্ন হইয়াছে। কেবল এই দেশেই মানব-হৃদয় বিশ্বপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া আত্মকলুষ পর্যাঙ্ক পশুপক্ষী, প্রাণিজগৎ, উদ্ভিজ্জগৎকেও প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়াছে এবং সমগ্র বিশ্বের একত্ব ও অখণ্ডত্ব উপলব্ধি করিয়া বিশ্বচরাচরের হৃৎস্পন্দন আপন হৃদয়ের স্পন্দন বলিয়া অনুভব করিয়াছে। সত্য-জ্ঞান-আনন্দ ত্রিবেণীতে অবগাহন করিবার জন্য বিশ্ববাসীকে যুগে যুগে ভারতই আহ্বান করিয়া আসিতেছে। বেদান্তের বরপুত্র, বিংশশতাব্দীর ঋষি, প্রাচ্যমনীষার মূর্তবিগ্রহ স্বামী বিবেকানন্দ গভীর দূরদৃষ্টিবলে ভারী শতাব্দীর ভগ্নাবশেষ ধ্বংসের করালদৃশ্য দর্শন করিয়া পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্বে দূরত্বের সহিত বলিয়াছিলেন, “সাবধান! আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি সমগ্র পাশ্চাত্যজগৎ একটা ধূমায়মান আগ্নেয়গিরির উপর প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, উহা যে কোন মুহূর্তে অগ্নি উদ্গিরণ করিয়া ভৌগৈকসর্বস্ব পাশ্চাত্য জগৎকে ধ্বংস করিয়া ফেলিতে পারে। এখনও যদি সাবধান না হও, যদি বেদান্তের আধ্যাত্মিক আদর্শ ও ত্যাগধর্মের বিশাল ও সুদৃঢ় ভিত্তির উপর দ্রুত উন্নতিশীল, আপাতরমণীয় পাশ্চাত্য সভ্যতাকে প্রতিষ্ঠিত না কর, তবে আগামী পঞ্চাশৎ বর্ষের মধ্যে তোমাদের ধ্বংস অবশ্যস্বাভাবী।” নচিকেতা-সদৃশ তেজস্বী ঋষি বিবেকানন্দের ভবিষ্যদ্বাণী ব্যর্থ হইবার নয়। ইতিহাস রক্তাক্ষরে যুগাচার্যের সেই বাণীর সত্যতা প্রমাণ করিয়াছে।

১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট অহিংসা ও ত্যাগ-মন্ত্রে দীক্ষিত ভারত বিনা অস্ত্রযুদ্ধে,—বিনা রক্তপাতে স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছে। জগতের ইতিহাসে ইহা অপেক্ষা স্মরণীয় ঘটনা আর কি হইতে পারে। ধর্মচক্রাঙ্কিত স্বাধীনতার বিজয়-বৈজয়ন্তী আজ ভারতের প্রতিগৃহে শোভা পাইতেছে। কনককিরণোদ্ভাসিত পূর্বদিকচক্রবালে আজ মহিমার অপূর্ণ ছটা। দিকে দিকে মঙ্গল-শঙ্খ বাজিয়া উঠিয়াছে। আশ্লেষনকান্তার ভারতের প্রতি অঙ্গ বিপুল পুলকে স্পন্দিত। ত্রিংশকোটিকণ্ঠে অহিংসা, ত্যাগ ও সেবার জয়গান চলিয়াছে। যুদ্ধের প্রতি মর্শ্বরে, কলকণ্ঠ বিহগের স্তম্ভধুর কাকলীরবে, উজ্জ্বাসময়ী স্রোতস্বিনীর কলনাদে,—আকাশ ভুবনে,—সর্বত্র ভারতের মর্শ্ববাণী ধ্বনিয়া উঠিতেছে,—“ত্যাগেনৈকেন

অমৃতত্বমানুঃ”; “নাত্তঃ পশ্বা বিত্ততেহয়নার”। অহিংসার মূর্তবিগ্রহ ভারতপ্রাণ মহাত্মা গান্ধী কটিমাত্রবস্ত্রাবৃত হইয়া ত্যাগ-সত্য-পবিত্রতার পতাকাহস্তে বিশ্ববাসীকে ভারতের তথা প্রাচ্যের সনাতন শান্তির পথই নির্দেশ করিতেছেন। ভারতের স্বাধীনতা আজ প্রমাণ করিয়াছে,—“জীবন-সংগ্রামে প্রেমেরই জয় হইবে, স্বপ্নার নহে; ত্যাগের জয় হইবে, ভোগের নহে; চৈতন্য জয়ী হইবে, জড় নহে।” বিশ্বজগৎ এই সাম্য-মৈত্রীর বাণী শুনিবার জন্য প্রতীক্ষা করিতেছে। স্বামী বিবেকানন্দ তাই ঘোষণা করিয়াছেন, “আমি ভয়বিশ্মিত নেত্রে চাহিয়া দেখিতেছি, অপূর্ণ-জ্যোতির্মণ্ডিত যুগের পর যুগ, শতাব্দীর পর শতাব্দী অবিশ্রান্ত ধারায় বহিয়া চলিয়াছে, এই দীর্ঘায়তন কালশৃঙ্খলের কোথাও একটু মলিনতা দৃষ্ট হইলে আবার দেখিতে পাইতেছি, পরবর্তী কালে তাহাই অধিকতর সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। আর দেখিতেছি ভারতভূমি, আমার এই জন্মভূমি বর্তমান কালেও মহীয়সী রাজ্ঞীর হ্রায় অপূর্ণ মহিমায় মন্থর পদক্ষেপে ভবিষ্যতের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন আপনার বিশাচূনির্দিষ্ট মহান ব্রত উদ্ঘোষনের জন্য।...সমগ্র মানবজাতিকে আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন করাই ভারতবর্ষের একমাত্র জীবন-ব্রত, তাহার চিরন্তন সঙ্গীতের সুর, তাহার জীবনের মেরুদণ্ড ও ভিত্তি, তাহার অস্তিত্বের চরম লক্ষ্য ও সার্থকতা। এই মহান ব্রত পালনের পথ হইতে ভারত কখনও একচুল পরিমাণও বিচ্যুত হয় নাই।...আমি নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিতেছি, প্রত্যেক সভ্যদেশের কোটি কোটি নরনারী ভারতবর্ষ হইতে অমৃতবাণী লাভ করিবার জন্য প্রতীক্ষা করিতেছে যাহা ধনদেবতার অর্চনার অনিবার্য পরিণামস্বরূপ জড়বাদের ভীষণ নরককুণ্ড হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করিবে। ঐ সকল দেশের নূতন সামাজিক আন্দোলনের নেতৃবৃন্দ অনেকেই ইতোমধ্যেই বুঝিতে পারিয়াছেন,—একমাত্র অদ্বৈত-বেদান্তের আদর্শই তাহাদের সামাজিক আকাঙ্ক্ষা ও লক্ষ্যকে আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন করিতে সক্ষম হইবে।”

“উদ্ভিষ্ঠত জাগ্রত প্রাণ্য বরাগ্নিবোধত।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা হ্রতয়া

ভ্রুগং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥”

ও শান্তিঃ! শান্তিঃ! শান্তিঃ!

পুনর্গণ

শ্রীযতীন্দ্রনাথ দাস

ভারতের ভাগ্যাকাশে নব হৃদ্যোদয়ে,
হে বিধাতা, মনে পড়ে অতীতের কথা,
পুরাকালে পুণ্যভূমি এই ভারতের
সুনিবিড় তরুচ্ছায়ে, এরি তপোবনে
সামগান মুখরিত, ঋষি তপোধন
বসি যোগাসনে কিণ্বা, ওই জ্যোতির্ময়
আদিত্যের পানে চেয়ে, বিশ্বের বিশ্বয়
সেই 'সৌহৃৎ' ধ্বনি তুলিয়া মধুর,
শুনাইল মরবাসী জনে অমরার
বাণী মহত্তম, হেরি সেই মহীয়ান
পরম পুরুষে, স্রষ্টা ছাড়া সৃষ্টি নাই
সে ব্রহ্ম লোকাতীত রাজ্যে বিশ্বলোকে,
অণুমাঝে অহুহৃত সত্তা বিশ্বাতীত,
এক আছে বহুরূপে, রূপের জগতে
রূপাতীত লোকে আর ; ভাগবত নীলা
অভিরাম চিরন্তন অভিনয় নব,
স্থিতিমূলে অভিনব গতির বিবৃতি,
আনন্দের আবর্তনে ব্যক্ত অহরহ,
বিসর্পিত, ধাতার অব্যক্ত লোক হ'তে ;
সেত শুধু ধ্বনি নহে, অনারত এই
কালের প্রবাহে যায় মিলাইয়া বাহা,
জগতের বক্ষপুটে রাখিয়া স্পন্দন
অমূর্ত সত্যের তথ্য বাস্মরীকপিণী
• ধনীভূত আলোকের মূর্তি বাণীময়ী ;
আভাসে ইঙ্গিতে আর জননীরূপায়
শুনিরাছি সেই কথা, যে কথা অল্পত
রহে এই সংখ্যাহীন ধূলিকণা-বুকে
পরিপূর্ণ প্রণতির লীলায়িত স্মৃথে ;
যে কথা ফুটিতে চায় প্রাণের স্পন্দনে
যে কথা উহসি উঠে কোটা মানবের

মনন-আকাশে, জলে, অনলে, অনিলে,
ব্যথাদীর্ঘ প্রকাশের স্মৃৎ-শিহরণ,
লক্ষ লক্ষ কুসুমের ক্ষুদ্র বীজ সম
উদ্ভিন্ন হইতে চায় ; পঙ্ক-হৃদি হ'তে
পাষাণের বক্ষ চিরে' কি ফুল ফুটিছে,
বিলাইতে অ-ধরার কোন্ বহ্নিস্বধা
মার্ভণ্ড উত্তপ্ত ভাণ্ড হতে যুগ যুগ
গলিত সোনালী শারা করে বিকিরণ,
ধরিত্রীর বুকে কোন্ অমিরার ফোঁটা
অভিসিঞ্চি নিরবধি, স্মৃৎকার প্রেমে,
জড় প্রাণ ধরণীরে করিল পাগল ?
কোন্ সে পেমের কথা শুনিবার তরে
তটিনীর দুর্নিবার প্রবাহ চঞ্চল ?
নর নারী পশু পাখী সর্ব প্রাণী আর
প্রাণহীন অচেতন, কি যেন বলিতে
চায় তবু সেই কথা পারে না কহিতে,
সৃষ্টি চায় বলিবারে কথা স্বপ্নে নয়,
সত্য জাগরণে, স্রষ্টার আনন্দ ব্যথা
বিকশিত চেতনায় ; অচেতন হ'তে
প্রাকৃতিক বিকাশের ক্রমিক পর্যায়ে
চেতনা স্ফুরিত হয় দেখে, প্রাণে, মনে,
নীলানন্দে তাঁরি, ডুবে যায় তাঁরি মাঝে,
তাঁরি নৃত্য মহিমা, রস পারাবারে,
তাঁরি কথা উচ্চারণ তাঁরি ; ভারতের
প্রাণ তারে প্রাণমিক নবীন উষায়,
সৃষ্টি করে স্রষ্টা পায়ে আশ্বনিবেদন
কর্মের আহতি সম মর্ম-বেদীমূলে
বিশ্বকর্তা ক্রিয়া-যজ্ঞে যোথা অবিস্তিত ;
তারপর উঠা পড়া সূদীর্ঘ কাহিনী,
ভারতের ভাগ্যাকাশে আলো-অন্ধকারে,

চলিয়াছে তারি খেলা, কভু ভেসে উঠে
 জীবনের উচ্চকিত হাসি রূপে, রসে,
 ঐশ্বৰ্যের স্বর্ণ সিংহাসন, ইহলোকে
 পরলোকে, নাটমঞ্চে বিজলী আলোক
 সম উদ্ভাসিয়া হেথা উঠে বার বার,
 নৃত্যগীত সমারোহ চলে অহর্নিশ;
 অপরূপ বিধাতার বিচিত্র খেলায়
 ভারত ভুলিয়া যায় ব্রাহ্মী নী-মণ্ডিত
 তার সেই দীক্ষাঙ্কুর ঋষি তপোধনে
 পদপ্রান্তে শিখিয়াছে বার, ধর্ম্মে শিক্ষা
 কর্ম্মে দীক্ষা, জীবনের নিরাময় বাণী
 মহত্তম, অকুণ্ঠিত আত্মদানে লভি
 আত্মপরিচয় নব, ত্যাগে তপস্তায়
 ধ্যানমিথ জীবনের নিভৃত নিলয়ে
 সাধিয়াছে পরাংপর পুরুষ প্রধানে,
 আপনা সফল করি, নিজের স্খার
 তাণ্ড সব বিশ্বজনে দিয়াছে বিলায়ে;
 দীর্ঘকাল অতিক্রমি', নটরাজ পুনঃ
 নবরঙ্গ অভিলাষে ববনিকা কালো
 টেনে দিষেছিল যেন ভারতের ভালে;
 নিশিতে শিশুর মত স্বীয় পূর্ব কথা
 বিশ্বরিয়া দৈনন্দিন কর্ম্মরাস্তি বশে
 এভারত স্পষ্টিক্রোড়ে লভেছে বিরাম;
 কালের সরণি বাহি স্বপ্ন সম ভাসে
 মানসনয়নে মোর, তারি প্রতিভাস;
 উত্তরিয়া বিশ্বতীর এই অমানিশা

আরণ্যক সেই দৃশ্যে হই উপনীত
 সমুদ্র ঋষির পায়ে আনে পুষ্পাজলি
 ভারতের প্রান্ত হ'তে অভীক্ষু মানব,
 মস্তকে সমিধভার হাতে বনকুল;
 সানন্দে গ্রহণ করি নবরূপ সেন
 সুশ্রামলা ধরণীর প্রেমাতিনন্দন,
 সীমাহদে যুক্ত করি পরমের সেই
 প্রজ্ঞান চেতনা, ঋষি কয় বেদকথা
 শাস্ত্রভাবে জাতবেদা অগ্নিরে স্মরিয়া;
 অশ্বপুরু, হে শাস্ত্রত, ওগো পুনর্নব,
 ব্যাকুলিত ধরণীর হৃদয় প্রাঙ্গণে,
 ভারত সাগর তীরে, মহামানবের,
 আসিয়াছ পুনর্বার ব্রহ্মলোক হ'তে,
 জাগাইতে অন্তর্গত স্পষ্ট ভগবানে,
 সমুত্তরি অপ্রবুদ্ধ অশান্ত মানস.
 অতিমানসের জ্যোতি, শাস্তি সুখা লভি
 দ্বিধা দ্বন্দ্ব ক্ষুদ্রতার করি অবসান
 মানবের অভীক্ষিত দিব্য জীবনের
 ঋতময় স্প্রতিষ্ঠা সাধি এইবার,
 অমরার বৈজয়ন্তী মর্ত্যের সম্মিতে
 ভাগবত মহিমায় স্থাপিয়ে ধরায়;
 এ বিক্ষুদ্রা ধরণীর মানসপ্রতিভা
 আমরাও আসিয়াছি পদপ্রান্তে তব,
 এই নরজীবনের দীন অর্ঘ্য লহ,
 জড় দেহে, প্রাণে, মনে, মাতৃ-উদ্বোধনে
 কুসুমিয়া রূপান্তর, দৈবী চেতনায়।

জীবমুক্তি ও জীবমুক্ত

অধ্যাপক শ্রীদিনেশ চন্দ্র গুহ, এম-এ, কাব্য-ন্যায়-তর্ক-বেদান্ততীর্থ, রাষ্ট্রভাষাকোবিদ

অদ্বৈত বেদান্তদর্শনে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি নামক দুই প্রকার মুক্তির কথা বলা আছে। এই দুই প্রকার মুক্তির মধ্যে বিদেহমুক্তিই হইতেছে প্রকৃত মুক্তি, জীবমুক্তিকে গোণভাবে মুক্তি বলা হয়। এই জন্তই জীবমুক্ত পুরুষকেও গোণরূপেই^১ মুক্ত বলিয়া শাস্ত্রে ব্যবহার করা হয়। সদগুরুপদেশ ও বেদান্তবাক্যের শ্রবণ, তৎপ্রতি-পাত্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মের মনন ও নিদিধ্যাসনের ফলে স্মৃতিবশতঃ তপস্ত্যাপরাধণ পুরুষের মন পবিত্র হইতে থাকে এবং কোন কোন সময় অখণ্ডব্রহ্মাকারক চিত্তবৃত্তিও জীবদশাতেই তাঁহার উৎপন্ন হয়। অবশ্য জীবিত কালে এইরূপ চিত্তবৃত্তি সর্বদা থাকে না। সময় সময় এইরূপ অখণ্ডব্রহ্মাকারক চিত্তবৃত্তি হয়, আবার অল্প সময় তাহা থাকে না। এই জন্ত শাস্ত্রে জীবমুক্ত পুরুষের আত্মাকে “জাতত্ব” অর্থাৎ অখণ্ডব্রহ্মাকারক বৃত্তিজ্ঞানের বিষয়ত্বদ্বারা কদাচিৎ উপলক্ষিত মাত্র বলা হয়, কিন্তু সর্বদা উপলক্ষিত বলা হয় না। ‘জাতত্ব’ অর্থাৎ অখণ্ডব্রহ্মাকারক বৃত্তিজ্ঞানের বিষয়ত্বের দ্বারা কদাচিৎ উপলক্ষিত-মাত্র কথার তাৎপর্য এই যে জীবমুক্ত পুরুষের আত্মার তাদৃশজ্ঞানবিষয়ত্বের পূর্বকালীন উক্তজ্ঞান-বিষয়ত্বরূপ প্রতিযোগীর সহিত সমানাদিকরণ তাদৃশজ্ঞানবিষয়ত্বের অভাব থাকিবে, অথবা তাদৃশজ্ঞানবিষয়ত্বসম্বন্ধের পরবর্তী কালে উক্ত জ্ঞান-বিষয়ত্ব-সম্বন্ধের সহিত সমানাদিকরণ তাদৃশজ্ঞান-

বিষয়ত্বসম্বন্ধের অভাব থাকিবে।^২ কথাটা একটু জটিল হইয়া গেল, সোজা কথায় বলিতে গেলে এই দাঁড়ায় যে জীবমুক্ত পুরুষের আত্মায় অখণ্ডব্রহ্মাকারক বৃত্তিজ্ঞানের বিষয়ত্ব সব সময় থাকে না। জ্ঞানের বিষয়ত্ব জিনিষটা জ্ঞানের সমানকালীন। যতক্ষণ পর্যন্ত কোন জ্ঞান বর্তমান থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত সেইজ্ঞানের বিষয়ীভূত বস্তুতে উক্ত জ্ঞানবিষয়ত্বও বর্তমান থাকে। জীবমুক্ত পুরুষের সর্বদা অখণ্ডব্রহ্মাকারক বৃত্তি-জ্ঞান থাকে না, অতএব তাঁহার আত্মায় তাদৃশ-বৃত্তিজ্ঞানবিষয়ত্ব এবং তাহার অভাব দুইই সময়-বিশেষে থাকিতে পারে। কারণ, ব্রহ্মাকারক বৃত্তিজ্ঞান না-থাকা-দশায় অন্যপ্রকার বৃত্তিজ্ঞান থাকিতে কোন বাধা নাই।

আচার্য্য শঙ্কর মণিরত্নমালা নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে বিষয়ের প্রতি বিরক্তিই হইতেছে বিমুক্তি।^৩ সেখানে তিনি “বিমুক্তি” শব্দের দ্বারা বিদেহমুক্তিকেই সম্ভবতঃ লক্ষ্য করিয়াছেন। অতথা “বিমুক্তি” কথার ভিতর যে “বি” উপসর্গটি আছে তাহার কোন সার্থকতা থাকে না। আচার্য্যগণ বিনাপ্রয়োজনে একটা অক্ষরও প্রয়োগ করেন না। তাহা হইলে অখণ্ডব্রহ্মজ্ঞান-

২ “জাতত্বম্ অখণ্ডবীষয়ত্বং তদুপলক্ষিতত্বং চ স্বপূর্ব-কালীনপ্রতিযোগিসমানাদিকরণতদভাববৎ”, তৎসম্বন্ধান্তরকালীন-তৎসমানাদিকরণতদভাববৎ বা। তচ্চ জীবমুক্তস্তাত্ত্ব্যে। বৃত্তান্তরকালে তন্ত তথাহ্যং।” বিট্টলেশোপাধ্যায়ী—অদ্বৈতসিদ্ধি,

৩ নির্ণয়সাগর সংস্করণ ৩ পৃষ্ঠা।

১ জীবমুক্ত ইতি ব্যবহারস্ত গোণঃ। বিট্টলেশোপাধ্যায়ী, অদ্বৈতসিদ্ধি, নির্ণয়সাগরসংস্করণ, ৩ পৃষ্ঠা।

৩ “কা বা বিমুক্তিঃ বিষয়ে বিরক্তিঃ।” মণিরত্নমালা, ২ প্রোক্ত।

বিষয়বস্তুর দ্বারা “সর্বদা” উপক্ষিত আত্মাই অদ্বৈতসিদ্ধান্তে বিদেহমুক্তি শব্দবোধ্য হওয়ায় বিষয়ের প্রতি বিরক্তি তাদৃশ মুক্তির পক্ষে পরম্পরাক্রমে প্রয়োজক হয়, ইহাই সম্ভবতঃ আচার্য্যের কথার তাৎপর্য্য। অতএব জীবমুক্তির প্রতি বিষয়বৈরাগ্য অপেক্ষাকৃত অল্প পরম্পরাক্রমে প্রয়োজক হইতে পারে। ইহা সুধীগণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

সে বাহা হউক, অদ্বৈতবেদান্তদর্শনের সিদ্ধান্ত এই যে ব্রহ্মজ্ঞান হইবার পর, অর্থাৎ জীবের নিজের স্বরূপের জ্ঞান হইবার পর, জীবের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। সে সময় জীব সর্বদা অপার আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়া থাকে। প্রারব্ধকর্ম্ম ভিন্ন অপর সকলপ্রকার কর্ম্মের নাশও ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষের হইয়া যায়। এই অবস্থা হইলে সেই পুরুষকে জীবমুক্ত বলা হয়। তখন জীবের সর্বপ্রকার সন্দেহও দূর হইয়া যায় এবং হৃদয়ের গ্রন্থিও ছিন্ন হয়।^৪ হৃদয়ের গ্রন্থি শব্দের অর্থ হইতেছে অহঙ্কার।

জীবমুক্তের লক্ষণ বলিতে বাইয়া বেদান্তসার নামক প্রকরণ-গ্রন্থে আচার্য্য সদানন্দ লিখিয়াছেন যে, জীবের স্বরূপের জ্ঞান হইলে ঐ জ্ঞানের দ্বারা জীবের স্বরূপবিষয়ক অজ্ঞানের বাধ হওয়ায় স্বরূপবিষয়ক অজ্ঞান এবং তাহার কার্য্য সংশয়-বিপর্য্যাদিরও বাধ হয়, তাহার ফলে যাবতীয় বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া অবস্থান করেন।^৫ এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষকেই জীবমুক্ত বলা হয়।

৪ ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিছিন্নস্তে সর্বসংশয়াঃ।

ক্ষীয়েন্তে চাস্য কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

মুক্তোপনিষৎ

৫ জীবমুক্তো নাম স্বরূপাখণ্ডব্রহ্মজ্ঞানেন তদজ্ঞানবাধন-দ্বারা স্বরূপাখণ্ডব্রহ্মণি সাক্ষাৎকৃতে অজ্ঞানতৎকার্য্যসংকিতকর্ম্ম-সংশয়বিপর্য্যাদীনামপি বাধিতবাৎ অখিলবন্ধরহিতো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ।

বেদান্তসার

অদ্বৈতবেদান্তের অতিশয় প্রামাণিক অদ্বৈত-সিদ্ধি নামক গ্রন্থে আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন যে, তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা জীবের অবিচার নিবৃত্তি হইলেও যে পুরুষের দেহাদিবিষয়ক জ্ঞান অনুবর্ত্তমান থাকে, সেই পুরুষকে জীবমুক্ত বলা হয়।

জীবমুক্তসম্বন্ধে তত্ত্ববোধ নামক একটি প্রকরণ গ্রন্থে আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন যে, বেদান্ত-বাক্যের দ্বারা এবং সঙ্গুরূপদেশের দ্বারা সর্বভূতে বাহাদের ব্রহ্মবুদ্ধি উৎপন্ন হয় তাঁহারা ই জীবমুক্ত।^৬ এই প্রসঙ্গে তিনি আরও বলিয়াছেন যে, সাধারণতঃ মনুষ্যের যেমন এইরূপ নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি থাকে যে এই দেহই আমি, আমি পুরুষ, আমি শূদ্র, আমি ব্রাহ্মণ, সেই রকম যখন কোন ব্যক্তির এইরূপ নিশ্চয়াত্মক অপরোক্ষ যথার্থ জ্ঞান জন্মে যে আমি ব্রাহ্মণ অথবা শূদ্র নই, অথবা পুরুষও নই, কিন্তু অসঙ্গ সচ্চিদানন্দস্বরূপ, স্বপ্রকাশ ও সর্বাস্তর্ঘ্যামী চিদাকাশ অর্থাৎ আকাশের তায় সর্বব্যাপী চৈতন্যস্বরূপ, তখন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা হয়।^৭

জীবমুক্ত পুরুষ স্বকীয় অবিচার নাশ হইলে পরও পূর্বসংস্কারের বশে জ্ঞানের অবিরোধী সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করেন এবং প্রারব্ধকর্ম্মের ফলও ভোগ করেন। তবে তাঁহার সহিত সাধারণ সংসারাবদ্ধ জীবের পার্থক্য এই যে, মুক্তপুরুষের কর্ম্মফল ভোগ করিবার সময় “এ সমস্তই মিথ্যা” এই প্রকারের নিশ্চয়াত্মক যথার্থ জ্ঞান হয় বাহা

৬ এবং বোদান্তবাক্যৈঃ সঙ্গুরূপদেশেন চ সর্বব্যপী ভূতেষু যেবাং ব্রহ্মবুদ্ধিকংপন্নো তে জীবমুক্তা ইত্যর্থঃ।

তত্ত্ববোধ।

৭ “যথা দেহোহহং পুরুষোহহং ব্রাহ্মণোহহং শূদ্রোহহং ইতি দৃঢ়নিশ্চয়ঃ, তথা নাহং ব্রাহ্মণঃ ন শূদ্রঃ ন পুরুষঃ কিন্তু অসঙ্গঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ প্রকাশরূপঃ সর্বাস্তর্ঘ্যামী চিদাকাশরূপোহস্মীতি দৃঢ়নিশ্চয়রূপাপরোক্ষজ্ঞানবান্ জীবমুক্তঃ।

তত্ত্ববোধ

সংসারাবদ্ধ জীবের কখনও হইতে পারে না। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিক পুরুষ অপরকে ইন্দ্রজাল দেখাইবার সময় নিজের মনে ভালরূপেই জানে যে, “ইহা ইন্দ্রজাল, সত্য নহে”। সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী জীবমুক্ত পুরুষও সংসারে যে সমস্ত ঘটনা ঘটিতেছে সেগুলিকে মিথ্যা বলিয়া দৃঢ়নিশ্চয় করেন। ঐ অবস্থায় জীবমুক্ত পুরুষ সমস্ত কিছু দেখিয়াও বাস্তবদৃষ্টিতে দেখেন না, শুনিয়াও শোনে ন।^{১৮} এইরূপ জীবমুক্ত পুরুষকে পাপ অথবা পুণ্য কিছুতেই স্পর্শ করে না।

এখন এক প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, এই জীবমুক্ত পুরুষকে যদি পাপ ও পুণ্য কিছুই স্পর্শ না করে, এবং বেদান্তশাস্ত্রের সিদ্ধান্তও তাহাই, তবে কি তিনি কখনও কখনও নিজের ইচ্ছা অনুসারে বাহা ইচ্ছা তাহাই করিবেন? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে বাইয়া আচার্য্যগণ বলিয়াছেন যে ইহা সম্ভবই নয় যে জীবমুক্ত পুরুষ সামান্য কুকার্য্যও করিবেন। কারণ, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবার পূর্বেই তাঁহার সমুদয় দূষিত সংস্কার নাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব দূষিত সংস্কারের অভাব হওয়ায় সেই জীবমুক্ত পুরুষের দ্বারা কুকার্য্য অনুষ্ঠান সম্ভব হইতেই পারে না। সে অবস্থায় উক্ত জীবমুক্ত পুরুষের শুধু শুভ সংস্কারেরই অনুবৃত্তি হয়। কোন কোন আচার্য্য বলেন যে জীবমুক্ত পুরুষের শুভ ও অশুভ দুই প্রকার সংস্কার সম্বন্ধেই উদাসীনতা বর্তমান থাকে।^{১৯} সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইবার পূর্বে তিনি যে সমস্ত শুভকার্য্য করিয়াছিলেন সেই

সমস্ত শুভকার্য্যের অনুষ্ঠানের বলেই তিনি কেবল শুভকার্য্যই করিয়া থাকেন। এইরূপ সিদ্ধান্ত স্বীকার না করিলে তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ ও কুকুরের মধ্য কোনই ভেদ থাকে না।^{২০}

যদিও কোন কোন উপনিষদে এই রকম কথাও পাওয়া যায় যে ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষের মাতৃবধ আদি কুকার্য্য হইতেও অন্নমাত্রও ক্ষতি হয় না, তথাপি সে সমস্ত গ্রন্থের ইহা অভিপ্রায় নহে যে ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের দ্বারা কোন কুকার্য্য অনুষ্ঠান সম্ভব। পরন্তু উক্ত উপনিষদ-বাক্য গুলি ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের প্রশংসার জন্যই উক্ত হইয়াছে।^{২১}

জীবমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের এমন এক অবস্থা হয় যে, তিনি স্বয়ং জ্ঞানী হইয়াও নিজেকে জ্ঞানী বলিয়া মনে করেন না।^{২২} অভিপ্রায় এই যে, জীবমুক্ত পুরুষে জ্ঞানের অভিমান সামান্য মাত্রাও থাকে না। সেই অবস্থার অমানিত্ব প্রভৃতি জ্ঞান সাধন এবং অহিংসাদি সদ্গুণাবলী তাঁহার মধ্যে আপনা হইতেই প্রকাশিত হয়। তাঁর জন্য কোন বিশেষ সাধনের আবশ্যকতা থাকে না।^{২৩}

এই জীবমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ যে কোন ভাবে প্রারব্ধকর্ম ভোগ করিতে থাকিলেও দেহত্যাগের

১০ “বুদ্ধাধৈতসতত্বস্ত যথেষ্টাচরণঃ যদি।

শুনাং তদ্বদৃশাং চৈব কো ভেদোহুচিভিক্ষণে ॥”

নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি, ৪৮২

১১ “তেমাং বচনানাং বিদ্বৎস্ততিপরহেন তৎ কর্তব্য-
মিত্যত্র তাৎপর্যাভাবাৎ।”

হরোখিনী (বেদান্তসারটীকা)

১২ “ব্রহ্মবিদ্বঃ তথা মুক্তাঃ স আত্মজ্ঞো ন চেতরঃ।”

উপদেশসাহস্রী

১৩ “উৎপল্লাস্বাববোধস্ত গৃহেষ্টে হাদয়ো গুণাঃ। ১১৫

অবস্তো ভবন্ত্যেতে নৈতে সাধনরূপিণঃ ॥”

নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি, ৪৮৩

৮ “অয়ং তু.....পূর্ববাসনয়া ... ক্রিয়মাণানি কর্মাণি
ভুজ্যমানানি জ্ঞানাবিরুদ্ধারুদ্ধকলানি চ পশুন্নপি বাধিতহাৎ
পরমার্থমিদ্‌মিতি ন পশুতি সচক্ষুরচক্ষুরিব, সাকর্ষণৈকর্ষণিব”
ইতি শ্রুতেঃ। বেদান্তসার

৯ “শুভবাসনানামনুভূতির্ভবতি শুভাশুভয়োরৌদ্যোগীভ্যঃ
বা।” বেদান্তসার

পর অথগুত্রস্বরূপে অবস্থান করেন। ঐ অবস্থার তাঁহাকে বিদেহমুক্ত বলা হয়।

জীবমুক্তিসম্বন্ধে লৌকিক কোন প্রমাণ না থাকিলেও “বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে” (বিমুক্ত ব্যক্তি পুনর্বার বিমুক্ত হন), “ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ” (দেহান্তে পুনর্বার সমস্ত মায়া নিবৃত্তি হয়) ইত্যাদি বহুবিধ শাস্ত্রবাক্যের প্রমাণ অনুসারে এই সিদ্ধান্ত স্বীকার হয়। বিমুক্ত ব্যক্তি পুনর্বার বিমুক্ত হন একথার দ্বারা স্পষ্টতই বুঝা যায় যে দুই প্রকারের মুক্তি আছে। এইরূপ পুনর্বার সমস্ত অবিচার নাশ হয় একথার দ্বারাও প্রমাণিত হয় যে জীবমুক্তি আছে। জীবমুক্তি অবস্থার একবার অবিধানিবৃত্তি হয় এবং বিদেহ-মুক্তি অবস্থার আর একবার নিবৃত্তি হয়। কারণ অবিজ্ঞা দুই প্রকার, এক প্রকার হইতেছে স্থূল অবিজ্ঞা, অপর হইতেছে সূক্ষ্মারাদিরূপ সূক্ষ্ম অবিজ্ঞা,^{১৫} জীবমুক্তিদশায় অবিজ্ঞার স্থূলরূপ নষ্ট হইলেও সূক্ষ্ম সূক্ষ্মারাদিরূপে তাহা থাকিয়া যায়। উহাকেই অবিজ্ঞার লেশ বলা হইয়া থাকে। বিদেহমুক্তিদশায় অবিজ্ঞার স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ রূপই নষ্ট হয়।

ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের অন্তর্ভবও জীবমুক্তি-বিষয়ে প্রমাণ। অধিকন্তু যদি জীবমুক্ত পুরুষ না থাকেন তাহা হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞাসম্প্রদায়ই লুপ্ত হইয়া যায়। কারণ, যদি জীবমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ কেহই না থাকেন, অথবা ব্রহ্মজ্ঞ হইবার সঙ্গে সঙ্গে যদি জ্ঞানী দেহত্যাগ হইয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞান উপদেশ করাই অসম্ভব হয়। আর যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন নাই তিনি যদি জ্ঞান-উপদেশ করেন তাহা হইলে একজন অন্ধ অপর অন্ধকে পথ দেখাইবার মত অন্ধপরম্পরা হইয়া যায়। তাহার

১৪ “স স্থূলরূপা সূক্ষ্মারাদিরূপা চ”—গৌড়ব্রহ্মসংহিতা,

অষ্টমোঃসিদ্ধি, নির্ণয়সাগর সংস্করণ, ৩ পৃষ্ঠা।

ফলে সংসারে ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান কাহারও হইতে পারে না এবং ঐ বিষয়ে অজ্ঞান ক্রমাগত বিস্তার লাভ করে।

জীবমুক্ত পুরুষের ব্যাপারে অপর একটা বিচার প্রসঙ্গতঃ আসিয়া পড়ে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি সর্বপ্রকার কর্মকে ভস্মীভূত করে।^{১৬} তাহা হইলে ব্রহ্মজ্ঞান হইলে পর প্রারব্ধ কর্মও যদি নষ্ট হইয়া যায় তবে ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষ কিরূপে জীবিত থাকিবেন এবং জ্ঞান উপদেশই বা কিরূপে করিবেন? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে যাইয়া আচার্য্যগণ বলিয়াছেন যে, জ্ঞানাগ্নি কর্মকে নষ্ট করে সত্য, তবে প্রারব্ধকর্মভিন্ন অপরাপর কর্মকেই নষ্ট করে। কারণ, “নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটিশ্চৈতৈরিপি।” ভোগ না করিলে কোটি কোটি কল্পেও কর্ম ক্ষয় হয় না, এই প্রামাণিক বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া পূর্বোক্ত গীতাবাক্যের অর্থ বুঝিতে হইবে। বাধা থাকিলে পদের অর্থের সংকোচ করা স্মায়-বিরুদ্ধ নহে, যেমন “সর্বশুল্ক সারস্বতী” বলিলে সারস্বতী দেবীর করতল, চরণতল, কেশ, চক্ষুর তারা আদি শরীরাবয়ব ভিন্ন অপরাপর সমস্ত সম্ভেই শুল্কতা আছে বুঝিতে হয়, সেইরূপ প্রয়োজন অনুসারে ও অপর প্রামাণিক শাস্ত্রবাক্যের সহিত একবাক্যতার অনুরোধে প্রকৃত স্থলেও প্রারব্ধ কর্ম ভিন্ন অপরাপর সমস্ত কর্ম নাশ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

এই জীবমুক্তি ও জীবমুক্তের বিষয়ে শাস্ত্রে বহু বিস্তৃত আলোচনা আছে। অমুসন্ধিৎসু পাঠক অষ্টমোঃসিদ্ধি, জীবমুক্তিবিবেক, বেদান্তসার, তত্ত্ববোধ, নৈসর্গ্যাসিদ্ধি প্রভৃতি মূল গ্রন্থ আলোচনা করিলে বিশেষ আনন্দ লাভ করিবেন।

১৫ “জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভগ্নসাৎ কুরুতেহজ্জুন।” গীতা

ভারত-ব্যবচ্ছেদ ও মাইনরিটি সমস্যা

রেজাউল করীম, এম-এ, বি-এল

ভারতবর্ষের মাইনরিটি সমস্যার সমাধানের জন্তই পাকিস্তান পরিকল্পনা। মুসলীম লীগের নেতা কারেন্দ আত্মম জিন্না পুনঃ পুনঃ ঘোষণা করিয়াছিলেন যে সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে ভারত-ব্যবচ্ছেদ ব্যতীত মাইনরিটি সমস্যার কোনও সমাধান হইবে না। সেই উদ্দেশ্যে তিনি হিন্দু-দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “তোমরা লও ঐ, আর আমাদের দাও ঐ, দেখিবে নিমেষের মধ্যে সমস্ত গুণ্ডগোল জলের মত তরল হইয়া যাইবে।” জাতীয়তাবাদী ভারতবাসীর শত আপত্তি সত্ত্বেও অবশেষে ভারত-ব্যবচ্ছেদ করা হইল। তাঁহারই আদ্যার শেষ পর্যন্ত টিকিল। অপরের আপত্তি, প্রতিবাদ কোথায় ভাসিয়া গেল? ভারত-ব্যবচ্ছেদের অবশ্যস্বাবী পরিণতিস্বরূপ বাঙ্গলা ও পাঞ্জাব দ্বিধা বিভক্ত হইয়া গেল। কিন্তু মাইনরিটি সমস্যার ত কোনও সমাধান হইল না। বরং তাহা আরও মারাত্মক আকার ধারণ করিয়াছে। পূর্বে সাম্প্রদায়িক অনুপাতে চাকরী-বাকরী, আইন-সভার আসনবণ্টন, বাঙালিগণ, গোবধ প্রভৃতি বিষয় লইয়া যে সমস্যা উদ্ভূত হইয়াছিল আজ তদপেক্ষা তীব্র ও মারাত্মক সমস্যাসমূহ এমন ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে যে তদন্তে আপাততঃ মনে হইতেছে যে দেশ বুঝি উৎসন্ন হইবে! আজ দেশময় একটা ওলট-পালট ও ভাঙ্গা-গড়ার তাণ্ডবলীলা আরম্ভ হইয়াছে। ইঠাং কোথাও ভূমিকম্প অথবা সাইক্লোন হইলে চতুর্দিকে যেমন ভাঙ্গাচুরার পালা পড়িয়া যায়, নানাহানে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়, আজ সাম্প্রদায়িক গুণ্ডগোলের ফলে দেশের অবস্থা কতকটা সেইরূপ হইয়া

উঠিয়াছে। জনসাধারণের সহজ জীবন-বাত্মার পথে বিঘ্ন-সৃষ্টি হইয়াছে। জীবনের সুখ-শান্তি নষ্ট হইতে বসিয়াছে। অস্তিত্ব রক্ষার সমস্যা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, বর্তমান অবস্থায় এই সব কঠিন সমস্যার সমাধানের কোন সহজ পন্থা নাই। নিত্যানূতন সমস্যা উদ্ভূত হইয়া দেশের নেতাদিগকে বিব্রত করিয়া তুলিতেছে। এত সব অসুবিধা ও দুঃখ কষ্টের পরও কি আশা করা যাইতে পারে যে দেশ-ব্যবচ্ছেদের পর মাইনরিটি সমস্যার সমাধান হইয়া যাইবে? বাহারা বলিতেছিলেন যে পাকিস্তান হইলেই মাইনরিটি সমস্যার সমাধান হইবে তাঁহাদের মোহ আশা করি এতদিনে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ আজ একথা সন্দেহাতীত ভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে পাকিস্তান কোন সমস্যারই চরম সমাধান নহে। ইহা সমাধান অপেক্ষা জটিলতাই সৃষ্টি করিতে সহায়তা করিয়াছে।

সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে ভারত-ব্যবচ্ছেদ হইলেও বিচ্ছিন্ন উভয় অংশেই কয়েক কোটি মাইনরিটি থাকিয়া যাইবে। পাকিস্তানে পাকিবে প্রায় দুই কোটি অমুসলমান। আর ভারতীয় ইউনিয়নে কিঞ্চিদধিক চারি কোটি মুসলমান বসবাস করিবে। এই দুই রাষ্ট্রে মাইনরিটিদের মর্যাদা ঘাণাবর জাতির মত নিশ্চয় নহে। সেখানে তাহাদের ঘর-বাড়ী আছে, বিষয়-সম্পত্তি আছে। শত সহস্র বন্ধনদ্বারা দেশের মাটির সহিত তাহাদের নিবিড় সংযোগ আছে। এমনকি হিন্দুর সহিত মুসলমানের এবং মুসলমানের সহিত হিন্দুর একটা মধুর সম্পর্ক আছে। সেটা আত্মীয়তার সম্পর্ক

না হইলেও আন্তরিকতা ও সহৃদয়তার দিক হইতে তাহা নিকট সম্পর্কিত আত্মজনের মতই মধুর, সহজ ও স্বাভাবিক। ভারতবর্ষ ও পাকিস্তানের হিন্দু-মুসলমানকে আগামী যুগে হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া একই দেশে থাকিতে হইবে। ভারত-ব্যবচ্ছেদ বা বঙ্গভঙ্গ তাহাদিগকে ভিটা-মাটি হইতে উৎখাত করিতে পারিবে না। অথও ভারতবর্ষে মাইনরিটি সমস্যা ছিল, খণ্ডিত ভারতেও সেই সমস্যাই রহিয়া গেল। পাকিস্তান দ্বারা তাহার সমাধান হইল না। পূর্বের মত এখনও দুই রাষ্ট্রে মাইনরিটিদের জন্য রক্ষা-কবচ, বিশেষ ব্যবস্থা, বিশেষ স্বার্থ প্রভৃতি বিষয়ক প্রতিশ্রুতি থাকিবে। এমনকি ম্যাজরিটি কর্তৃক মাইনরিটি পীড়নের ভয়ও থাকিবে। পাকিস্তানপন্থী নেতাদের সিদ্ধান্ত যে মারাত্মক ভুল ও আত্মঘাতী তাহা অনেকেই ইতোমধ্যে বুঝিতে পারিয়াছেন। অনেকে সাহসে ভর করিয়া ঘোষণা করিতেও কুণ্ঠিত হইতেছেন না যে ভারত-ব্যবচ্ছেদের পরিকল্পনা মূলতঃ ক্রটিপূর্ণ; আবার অনেকে এরূপ আশাও পোষণ করিতেছেন যে কিছুদিন পরে আবার ভারতবর্ষ এক হইবে, একই পতাকার তলে সকলে সমবেত হইবে। তাঁহাদের ধারণা যে পাকিস্তান-অঞ্চলের লোক ত্যক্ত-বিরক্ত হইয়া নিজেরাই প্রস্তাব করিয়া পাকিস্তান গুটাইয়া ফেলিবে এবং বিনা দ্বিধায় ভারতীয় ইউনিয়নের সহিত সংযুক্ত হইবে।

কিন্তু আর একদল লোক আছেন, তাঁহাদের মোহ এখনও ভাঙ্গে নাই। তাঁহারা মনে করিতেছেন যে, ভারতবর্ষ যখন বিভক্ত হইয়া গেল, তখন আর উহাকে এক করিবার দরকার নাই। তাঁহাদের মতে দেশ-ব্যবচ্ছেদ হওয়া সত্ত্বেও যখন মাইনরিটি সমস্যার সমাধান হইল না, তখন আবার একত্র মিলিত হওয়ার পরিবর্তে অধিবাসি-বিনিময় দ্বারা দুইটি রাষ্ট্রকে এমন

ভাবে চালিয়া গড়িতে হইবে যে, সেখানে কোনও মাইনরিটি নাগরিকের দাবী থাকিবে না। এই প্রস্তাব অনুসারে ভারতীয় ইউনিয়ন হইতে সমস্ত মুসলমানকে পাকিস্তানে চালিয়া যাইতে হইবে এবং পাকিস্তান হইতে সমস্ত অমুসলমান বিশেষতঃ হিন্দুকে সরাইয়া ভারতে আশ্রয় দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এইভাবে উভয় রাষ্ট্রের মাইনরিটি সমস্যার চির অবসান হইবে। সুস্থবুদ্ধি মানুষ কেমন করিয়া এই অবাস্তব, অসম্ভব ও ক্ষতিকর প্রস্তাব করিতে পারেন তাহা ভাবিয়া আমরা বিস্মিত হইতেছি। অধিবাসি-বিনিময় কি সোজা কথা? একবার মূলতান মহম্মদ তগলক কেবল রাজধানী দিল্লী হইতে অধিবাসী স্থানান্তরিত করিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার এই অদ্ভুত খেয়ালের জন্য হাজার হাজার নিরীহ লোককে কিরূপ অসুবিধার মধ্যে পতিত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তিগণই অবগত আছেন। পাকিস্তানপন্থীদের আদর্শমুখ্যারী অধিবাসি-বিনিময় প্রস্তাব আরও মারাত্মক, আরও সর্বনাশকর। ইহা হু এক লক্ষ লোকের সমস্যা নহে। ইহার ফলে ভারতের কোটি কোটি লোক নিরস্ত, নিরবলম্ব হইয়া পড়িবে। লক্ষ লক্ষ লোক অকালে প্রাণ হারাইবে এবং দীর্ঘযুগ ব্যাপী কয়েক কোটি লোক যাবাবর জীবন যাপন করিতে বাধ্য হইবে, এবং অবশেষে জাতির আর্থিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক জীবনকে পঙ্গু করিয়া দিবে। বহু যুগ হইতে এদেশে হিন্দু-মুসলমান পরস্পর প্রেম-প্রীতি ও ভালবাসার বন্ধনে এরূপ ভাবে আবদ্ধ যে তাহা ছ-চারজন নেতার উদ্ভানিতে ছিন্ন হইবে না। হিন্দু-মুসলমানের এই আন্তরিকতার সম্পর্কের কথা বাদ দিয়া অধিবাসি-বিনিময়ের বাস্তব অসুবিধার কথা চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রত্যেক বিজ্ঞ ব্যক্তি ভীত হইয়া তাহা হইতে পশ্চাৎপদ হইবেন। প্রসঙ্গক্রমে এক্ষেত্রে কয়েকটি

অসুবিধার কথা উল্লেখ করিব। সর্বপ্রথম অসুবিধা হইতেছে যে পাকিস্তানে স্থানের অভাব। ভারতীয় ইউনিয়নে কিঞ্চিদধিক চারি কোটি মুসলমান আছে। কিন্তু পাকিস্তানে হিন্দুর সংখ্যা দুই কোটি। ভারতীয় ইউনিয়ন অনায়াসে দুই কোটি হিন্দুকে আশ্রয়-স্থান ও সংস্থান দিতে পারিবে। কিন্তু পূর্ব ও পশ্চিম পাকিস্তান এক-সঙ্গেও চারি কোটি মুসলমানের কোনই ব্যবস্থা করিতে পারিবে না। বঙ্গ ও পাঞ্জাব ভঙ্গের পর পাকিস্তানের পরিধি এত ক্ষুদ্র হইয়াছে যে সেখানে আর নূতন লোকের সন্মিলন হইবে না। পায়রার খোপের মত ছোট ছোট কামরায় মানুষকে দু-চার দিন কোনও ক্রমে রাখা যায়, কিন্তু সেখানে স্বাধীনভাবে বসবাস করা অসম্ভব। এই চারিকোটি লোককে জমি জায়গা ও জীবিকার সংস্থান ইত্যাদি দিতে হইবে। পাকিস্তান রাষ্ট্র তাহা কোথা হইতে দিবে? কেবল বোট ছাপাইয়া মুদ্রাস্ফীতি করিলে দেশবাসীর মুখে অন্ন জোটান সম্ভব নহে।

ইহার উপর আরও অসুবিধা আছে। এত অধিকসংখ্যক লোক স্থান ত্যাগ করিলে, এবং অল্প দেশে আশ্রয় লইতে গেলে উভয় রাষ্ট্রে নানা অসুবিধা দেখা দিবে। সাধারণ ভাবে দেশের জনসাধারণ একই দেশে বহুশৃংখরিত বসবাস করিয়া দেশের অবস্থার সহিত কোনও রকমে খাপ খাওয়াইয়া চলিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, হঠাৎ স্থান ও দেশ ত্যাগের হিড়িক পড়িলে তাহাদের স্বচ্ছন্দ জীবন-যাত্রার পথে বিঘ্ন-সৃষ্টি হইবে। বেকারসমস্তা আরও মারাত্মক হইয়া আত্মপ্রকাশ করিবে। সরকারী ভাণ্ডার হইতে দৈনিক মুষ্টি মুষ্টি অন্ন বিতরণ করিয়া কোন জাতিকে বাঁচান যায় না। অকর্মণ্য ও বেকার লোক দেশকে উৎসন্ন দিবে, শিল্প-বাণিজ্য ধ্বংস হইবে, দেশের

মূল অধিবাসিগণের জীবনও বিপন্ন হইয়া উঠিবে। পাকিস্তানের মুসলমানগণ দীর্ঘ দিন ধরিয়া হিন্দুর সহিত পাশাপাশি বসিয়া আপনাদের নিয়মে সংসার পাতিয়া কোনও ক্রমে দিন গুজরান করিয়া আসিতেছে। ইতোমধ্যে হঠাৎ চারিকোটি লোক আসিয়া তাহাদের সহজ চলার পথে এক মশু বড় বিপর্যয় ঘটাইবে। তাহারা তাহাদের সামলাইতে পারিবে না। বিভিন্ন আব-হাওয়ায় লালিত-পালিত লোক, অল্প প্রকার আবহাওয়ার মধ্যে পতিত হইলে তাহাদের স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইবে। কোটি কোটি নরনারীর একত্র সমাবেশ হইলে দেশ দুর্নীতিতে ভরিয়া যাইবে। উভয় রাষ্ট্রের ভাব, ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির মধ্যে এত প্রকাণ্ড পার্থক্য বিদ্যমান যে স্থানান্ত-রিত অধিবাসিগণ কিছুতেই নূতন দেশে নূতন পরিবেশের মধ্যে নিজেদের খাপ খাওয়াইয়া লইতে পারিবে না। হয়ত তাহারা কালক্রমে নিজস্ব কালচার ভুলিয়া যাইবে। অথবা ভিন্ন দেশের কালচারের মধ্যে ডুবিয়া যাইবে। কিন্তু এই অন্তর্কর্ত্তী কালে তাহাদের নিজস্ব প্রতিভা সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। ইহা সমগ্রভাবে জাতির সর্বনাশ সাধন না করিয়া ছাড়িবে না। অধিবাসি-বিনিময়ের সর্বাপেক্ষা ক্ষতিকর দিক হইতেছে আর্থিক অসুবিধা। উভয় রাষ্ট্রের উভয় সম্প্রদায়ের অধিবাসিগণ নিজ নিজ দেশে নানা উপায়ে রোজগার করিয়া খাইত। হঠাৎ বরবাড়ী পরিত্যাগ করার পর তাহারা ভিন্ন দেশে গিয়া বেকার হইয়া পড়িবে। সেখানে হঠাৎ কর্ম্ম পাইবে না। বিশেষতঃ পাকিস্তান এলাকা শিল্প ও বাণিজ্যে অত্যন্ত দরিদ্র দেশ। তথায় চারিকোটি লোক বহু দিন পর্যন্ত কোন কর্ম্মই পাইবে না। পাকিস্তান রাষ্ট্র আরও দরিদ্র হইয়া পড়িবে। সমাজের একটা প্রয়োজনীয় অংশ ভিখারীর জাতিতে পরিণত হইবে। এই

চারিকোট অধিবাসী পাকিস্তানের পক্ষে লাভের কারণ না হইয়া নিতান্ত গলগ্রহস্বরূপ হইবে। পাকিস্তান এলাকার আর যে একটা অসুবিধা হইবে সেকথা হয়ত অনেকে এখনও চিন্তা করিয়া দেখেন নাই। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে পাকিস্তানের মুসলমানগণ বহু বিষয়ে হিন্দুদের দ্বারা উপকৃত, ডাক্তার শিক্ষক-বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি বৃত্তিমূলক কার্যে হিন্দুর সহায়তা না পাইলে পাকিস্তানের মুসলমানের অশেষ প্রকার অসুবিধা হইবে। অধিবাসি-বিনিময়ের হিড়িক পড়িলে এই সমুদয় উপকারী হিন্দুগণ পাকিস্তান হইতে চলিয়া আসিলে, বহু সমস্তার দ্বারা বিব্রত মুসলমান দাঁড়াইবে কোথায়? যেদিক দিয়াই দেখা যাক না কেন অধিবাসি-বিনিময়ের মত সাংঘাতিক প্রস্তাবকে কোনও মতেই সমর্থন করা যায় না। এই সাংঘাতিক প্রস্তাব যতই বর্জন করা যাইবে ততই দেশের মঙ্গল। সামান্য কতকগুলি অসুবিধা দূর করিতে গিয়া অধিবাসি-বিনিময়রূপ পরিকল্পনার দ্বারা পাকিস্তানপন্থিগণ নিজেদের রাষ্ট্রের সর্বনাশ ডাকিয়া আনিবেন।

প্রশ্ন হইতেছে যে, তাহা হইলে প্রতিকার কি? আমার বিবেচনায় মাইনরিটিদের জন্ত সর্বপ্রকার রক্ষা-কবচসহ স্বাধীন সার্কোভোম অথও ভারতই বর্তমান অসুবিধা ও অস্বাস্থ্যকর আব-হাওয়ার একমাত্র প্রতিকার। এরূপ হইলে অধিবাসি-বিনিময়রূপ অসম্ভব পরিকল্পনার আশ্রয় লইতে হইবে না। মাইনরিটিগণ সর্বপ্রকার রক্ষা-কবচ পাইবে। স্তবরাং তাহাদের ভয়-ভীতির কারণ দূর হইবে। এক অথও ভারতের যে কোন স্থানে যে কোনও মাইনরিটি পরিপূর্ণ

নাগরিক অধিকার প্রাপ্ত হইয়া নিজেদের কৃতি প্রয়োজন ও সুবিধামত বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সুখে-স্বচ্ছন্দে বাস করিতে থাকিবে। সমস্বার্থ-বোধ ও নিরাপত্তা-বোধ হইতে সমজাতীয়তার ভাব জাগিবে। তখন দেখা যাইবে ভারতের প্রত্যেক নাগরিক সমবেত ভাবে সমগ্র দেশের কল্যাণের কাজে আত্মনিয়োগ করিবে। এই ভাবে দেশ হইতে সাম্প্রদায়িকতারূপ পাপ চিরতরে দূর হইয়া যাইবে। পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ যদি আশা করেন যে তাঁহাদের প্রদত্ত রক্ষা-কবচের প্রতিশ্রুতি তথাকার মাইনরিটিদিগকে রক্ষা করিবে, তবে অথও ভারতের সমর্থকদের সেই প্রকার প্রতিশ্রুতিতে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। বরং আমার বিশ্বাস—অথও ভারতের মাইনরিটিগণ বর্তমান অপেক্ষা আরও অধিক কার্যকরী ও স্থায়ী রক্ষাকবচ পাইবে। ভারত-ব্যবচ্ছেদ হইবার পূর্বে সেরূপ প্রতিশ্রুতি ভারতের নেতারা দিয়াছিলেন। সে সব প্রতি-শ্রুতি আজও অপরিবর্তিত আছে। ভারত হইতে বিচ্ছিন্ন অংশগুলি অনারাসে সে সব প্রতিশ্রুতির সুবিধা গ্রহণ করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষকে সুখী, উন্নত ও একত্র করিবার সাধনা করিতে পারেন। পাকিস্তান মুসলমানের জন্ত স্বর্গরাজ্য আনিয়া দিবে না। কোনও রূপ চেষ্টা দ্বারা পাকিস্তানকে নিছক মুসলিম রাষ্ট্রে পরিণত করা সম্ভব হইবে না। ভৌগোলিক ভারতে ছুইটি ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রের কোন প্রয়োজন নাই। অথও দেশ, অথও ভারত ও অথও জাতি—মিলন, ঐক্য ও সাম্যের এই আদর্শই মাইনরিটি সমস্তার সমাধানের একমাত্র উপায়—অন্ত পথ নাই।

স্বামীজীর অদ্বৈতবাদ

ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার

‘উদ্বোধনে’র সুবর্ণ জয়ন্তীতে লিখবার আহ্বান এসেছে। আহ্বান পাওয়া মাত্রই স্বামীজী-প্রচারিত অদ্বৈতবাদের উপর লিখতে আমার ইচ্ছা হয়।

স্বামী বিবেকানন্দের হৃদয় ছিল বিরাট, কর্মশক্তি ছিল অপ্রতিহত। এজন্য তাঁকে প্রেমিকরূপে—ভারতের সমাজ ও মানব-সমাজের সেবকরূপে দেখাই স্বাভাবিক এবং সাধারণতঃ দেশ ও বিদেশ তাঁকে সেই ভাবেই দেখে থাকে। তাঁর সমস্ত শক্তির পেছনে এবং বিরাট প্রেমের পেছনে ছিল তাঁর অদ্বৈতানুভূতি।

সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদ দার্শনিক বিচারের বাক্যবিশেষে পর্যাবসিত। অদ্বৈতবাদের ভেতরে যে জীবনের উৎস তার দিকে নব্য বেদান্তি-সম্প্রদায় ততটা অবহিত নন, যতটা অদ্বৈতবাদের সহিত অন্যান্য দর্শনের সম্বন্ধ-বিচারে এবং মিথ্যাত্ব ইত্যাদি লক্ষণ-নির্ণয়ে অবহিত। কবিতা এখনি পণ্ডিত-সমাজে অদ্বৈতবাদ মননেই পর্যাবসিত—অবশ্য এরও একটা দার্শনিক মূল্য আছে। এতে অদ্বৈতবাদের বিজ্ঞানের স্বরূপ স্ফুর্ভ হচ্চে। কিন্তু যে বিজ্ঞান মূর্ত হলে জীবনের ভিতরে কার্যকর হয় এবং জীবনকে সত্য-উপলব্ধির জন্য উদ্বেল করে তোলে, তা হচ্ছে না। স্বামীজীর দান এখানে। অদ্বৈতবাদকে অবলম্বন করে মানুষ কিরূপে সব বাশা-বিধ অতিক্রম করে জীবনকে অনুভূতির শিখরে প্রতিষ্ঠা করতে পারে স্বামীজী তাই দেখিয়ে গেছেন। অদ্বৈতবাদকে তিনি মননের ভিতরে বদ্ধ করে রাখেন নি—তাঁর সত্য শক্তিকে জীবনে প্রতিষ্ঠা করেছেন। শুধু ব্যক্তিগত জীবনে নয়, সমাজ-জীবনেও তাঁর অসীম কল্যাণকরী শক্তিকে উদ্বোধিত করেছিলেন।

তাঁর কাছে অদ্বৈতবাদ শুধু একটা বিজ্ঞান বা দর্শন-রূপে প্রতিভাত হয়নি। অদ্বৈতবাদ ছিল তাঁর কাছে জীবনের কর্মশক্তি, দৃঢ় শক্তি এবং অতী মঙ্গলের পরম বিকাশ। স্বামীজীর সমস্ত শক্তির মূল এখানে। সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদ জীবনে নিষেধ-ভিত্তির উপরেই প্রতিষ্ঠিত, নেতির ভিতর দিয়ে সমস্ত বিশেষকে অতিক্রম করে সত্যের ধারণা অদ্বৈতবাদের সাধনামার্গ। একে যোগবাশিষ্ঠে বলা হয়েছে দৃশ্য-মার্জনা—যা দেখছি তার নামরূপ ক্রিয়া বাদ দিয়ে যে জিনিসটা থাকে তাই ব্রহ্ম। স্বামীজীর পথ ছিল ইতিমূলক সাধনা—কিছু বাদ না দিয়ে সবটা গ্রহণ করেই ব্রহ্মসাধনা—জীবনের যত স্পন্দন তাতেই ব্রহ্মানুসন্ধান। এই ইতিমূলক সাধনার ভিতর কিছুই বাদ যায় না, সবটাই ব্যাপকদৃষ্টির ভিতর দিয়ে অগ্রসর হয়। চিত্তশক্তিকে ক্রমশঃ প্রসারীভূত করে তার সমস্ত পরিস্পন্দনের ভেতরে ব্রহ্মসত্তা উপলব্ধি করে ক্রমশঃ আরোহ মার্গে ব্রহ্মকে উপলব্ধি করা। একবার প্রসারীভূত সত্যের পরিচয় পেলে এই প্রসারণ-মার্গে ভাব ও কর্ম ক্রমশঃ রূপান্তরিত হয়, তার মূলে আছে যে অথগু বিজ্ঞান তারই পরিচয় দেয়। কিন্তু এতে অনুভূতির কোন লাভ হয় না, বরং এ বিরাট অনুভূতি জীবনকে রসে পূর্ণ করে ক্রমশঃ প্রসূতির দিকে আকৃষ্ট করে তাকে বিরাটের রসান্বাদন করায়। অবশ্য অদ্বৈতশাস্ত্রে উক্ত হয়েছে যে অদ্বৈত-অনুভূতি কোন রসের অনুভূতি নয়। কিন্তু সকলকে এই পথে আকর্ষণ করা সম্ভব হয় না যদি জীবনের মূলে আছে যে আনন্দ বা রস তার সাথে ব্রহ্মসত্তার কোন সম্বন্ধ না থাকে। উপনিষদেও দেখতে পাই ব্রহ্মকে রস বলা

হয়েছে। অদ্বৈতোপাসনায় জীবনের এই আনন্দ-রসকে অনুভব করবার কথা আছে। বিজ্ঞানের উপাসনার সহিত আনন্দের উপাসনাও ঐক্যে উক্ত হয়েছে। আনন্দমাত্র বিশ্বের দৃষ্টি মানুষকে অদ্বৈত-আনন্দের দিকে আকৃষ্ট করে। নিরুপাধিক আনন্দ অবশ্য সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু বিশ্বের প্রতিভুত্রে যে আনন্দ অমুখ্যত আছে তাকে ধরে ধরে উপাধি ত্যাগ করে এই নিরুপাধিকতার দিকে অগ্রসর হতে হয়।

স্বামীজী এই বিশ্বের আনন্দমূর্তির দিকে মানুষের দৃষ্টিকে আকর্ষণ করেছেন। দুঃখ জরা ব্যাধি দারিদ্র্যকে আনন্দে বরণ করে নিতে উদ্বোধিত করেছেন। এই সব স্থানেই মানুষের ভয়। এই ভয় হতে উত্তীর্ণ হতে তিনি মানুষকে আহ্বান জানিয়েছিলেন মৃত্যুকে বরণ করতে। কারণ মৃত্যুর মধ্যে, দুঃখের মধ্যে, জরাভীর্ণের মধ্যে তিনি দেখে-ছিলেন এক শান্ত সত্তা, যা অজর, অভয় ও অমৃত।

এই জগতই তিনি সংসারকে ত্যাগ করে আবৃত-চক্ষু হয়ে ব্রহ্মধ্যানে নিযুক্ত হতে উদ্বোধিত করেন নি। তিনি কঠিন হতে কঠিনতমকে বরণ করে নিতে আদেশ দিয়েছেন। ভয় যেখানে বর্তমান সেখানে ব্রহ্মানুভূতি হতে পারে না।

এই কথাটা মনে রাখলে স্বামীজীর সমস্ত কর্মের মূলের প্রতি দৃষ্টি পড়বে। তাঁর মানব-সেবার মূলে ছিল এই দৃষ্টি। মানুষের অন্তর সমাজের সমস্ত ব্যাপারে বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকলে ঠিক ভাবে জাগ্রত হয় না। অথচ মানুষকে ব্রহ্মরূপে দেখে সেবা করতে পারলে তার হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হয়—হৃদয়ের প্রকাশ ব্যাপক হয়। স্বামীজীর লোকসেবা—মানুষকে নারায়ণ-জ্ঞানে সেবা। শুধু সেবাজ্ঞানে দেখলে ছোট করে দেখা হয়। এটা ঠিক সেবা নয়, এ এক প্রকার উপাসনাবিশেষ। এই জ্ঞানে সেবা করতে করতে চিত্তে একটি বৃত্তি উপস্থিত হয় এবং সেই বৃত্তির আশ্রয়ে হৃদয় ব্রহ্মানুভূতিতে ব্রহ্মানুভূতির স্পর্শ পায়।

মানুষ যদি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে ভুলে একটি ব্যক্তিকেও ব্রহ্মদৃষ্টিতে সেবা করতে পারে তা হলে কর্মের ভেতর দিয়ে তার ব্রহ্মস্পর্শ হয়ে থাকে। ব্রহ্মানুভূতির প্রধান ভিত্তি দুঃখ-দুঃখের বিমুক্তি। এইরূপে বেদান্ত-ভিত্তিতে স্বামীজী কর্মজীবনে বেদান্তের প্রতিষ্ঠা করেছেন। এই কর্ম শুধু নিকাম কর্ম নয়, দৃষ্টি এখানে ভিন্ন। একরূপ দৃষ্টি সমস্ত সঙ্কোচ দূরীভূত করে এবং সেবার অনুভূতিকে গরীয়ান করে তোলে। সাধারণতঃ বেদান্তে বলা হয়—কর্মের দ্বারা ব্রহ্মস্পর্শ করা যায় না। কথা সত্য, কর্ম যেখানে কোন প্রাপ্তিমূলক সেখানে তার পরিধি ক্ষুদ্র। এখানে কিন্তু তা নয়। আত্মবিস্মৃতিতে কর্ম হয় সম্পূর্ণ রূপান্তরিত, একে অবলম্বন করে প্রেমের স্পন্দনে বিশ্বসত্তার অনুভূতির দ্বার খুলে যায়। স্বামী বিবেকানন্দের Order of Service এইজগতই অগাচ্চ Order of Service হতে পৃথক। তাঁর উপদেশ সম্পূর্ণ অনুসরণ করলে সেবার ভিতর দিয়ে অন্তরের গভীর দ্বার খুলে যাবে এবং সেবক সেব্যের সহিত একতা অনুভব করবে। অদ্বৈত তত্ত্বকে জীবনে গ্রহণ করবার এমন পথ আর নেই। বিজ্ঞানের চর্চায় বুদ্ধির শুদ্ধি আসতে পারে, কিন্তু বুদ্ধির শুদ্ধি অনেক সময় দেখা যায় খুব গভীর না হলে প্রাণে ব্রাহ্মহৃদয় জাগায় না। অদ্বৈতবাদ সেখানে শুধু কথায় পর্য্যবসিত। প্রাণের সঙ্কোচ নষ্ট করতে হলে এবং মহাপ্রাণ আকর্ষণ করতে হলে স্বামী বিবেকানন্দের প্রদর্শিত মার্গ শ্রেষ্ঠ মার্গ। বিশেষতঃ যে জাড্য ও সঙ্কীর্ণতা ভারতবর্ষের প্রাণকে করেছে আক্রমণ, তার থেকে মুক্ত হতে হলে আনন্দের সহিত সেবা একটি পরম কৌশল।

প্রাণগ্রন্থি সরল ও সবল না হওয়ার জন্য আমাদের জীবন হয়েছে পঙ্গু। প্রাণে ব্রহ্মদৃষ্টির কথা ঐক্যে আছে। স্বামীজীর সেবাধর্ম

প্রকারান্তরে প্রাণেই ব্রহ্মদৃষ্টি করার। প্রাণকে ব্রহ্মরূপে বরণ করলে মহাপ্রাণ জাগ্রত হয়—মামুখকে অসীম শক্তিসম্পন্ন করে। সেবা যেমন অদ্বৈত-ভিত্তিতে তিনি প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, তাঁর প্রেমময়ত্বের ভিত্তিও তেমনি অদ্বৈত। বৈষ্ণবীয় প্রেমের ভিতর আছে যে রসাতত্ত্বভূতি, বা' সাধারণ মামুখকেই একরূপ হৃদয় ভোগে আকৃষ্ট করে—স্বামীজী তা বরণ করেন নি, বরং দুর্বলতার কারণ বলে অভিহিত করেছেন। অবশ্য বিশুদ্ধ প্রেমকে কখনও তিনি আঘাত করেন নি। তাঁর প্রেম ছিল আত্মজ্ঞানমূলক। অদ্বৈতাত্মভূতি গভীর স্তরে উপনীত হলে যে কোন আনন্দের সহিত বিশ্বের উপর যে প্রেম প্রতিকলিত হয়, স্বামীজীর প্রেম ছিল তাই। প্রেমের উপজীব্য আনন্দ—আত্মাই আনন্দস্বরূপ এই আনন্দস্বরূপ আত্মা বার নিত্যস্মরণের বস্তু তাঁর কাছে প্রেম শান্ত স্নিগ্ধ—ভাবাবেশ-বর্জিত অগত অনন্ত কর্মের উৎস। স্বামীজীর ভিতরে এইরূপ প্রেম আমরা দেখতে পাই। তাঁর মঠের শিক্ষা এই রূপ প্রেমেই প্রতিষ্ঠিত।

তাঁর প্রেম ভীষণকে ভয় পেত না, হৃদয়েও আত্ম-বিস্মৃত হয়ে নয় হত না। তাঁর প্রেম ছিল শাস্ত্রত জ্ঞানোপলব্ধির শান্ত মহিমময় বিকাশ—হৃদয়-বৃত্তির ভিতর দিয়ে অদ্বৈতের ভাববিনিময়। স্বামীজী বাঙালী জাতির মনীষা ও মেধা নিয়ে বেদান্তকে এক নতুন মূর্তি দিয়ে গেছেন। এখানেই তাঁর কৃতিত্ব। জীবনের সবটা তিনি স্পর্শ করেছেন বেদান্তের তত্ত্ব দ্বারা এবং জীবনের প্রতি ধারাকে স্পষ্টতর করে ব্রহ্মাত্মভূতির দিকে অগ্রসর করেছেন। তিনি যে সময়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সে সময়ে বেদান্তকে সমগ্র জীবনের উপযোগী করে গ্রহণ করা কঠিন ছিল, কিন্তু তাঁর প্রতিভা ও অমামুখী শক্তি বেদান্ত কিরূপে মামুখের সব অধিকারকে বজায় রেখে মুক্তি-মার্গ প্রদর্শন করতে পারে তা দেখিয়েছে। বেদান্তের মূল বৃত্তি দুটি—সঙ্কোচহীনতা ও নির্ভীকতা। এই দুইটি বৃত্তিকে প্রতিষ্ঠা করতে পারলে ব্রহ্মোপলব্ধি নিশ্চিত। সমাজের যে অবস্থা সে অবস্থায় স্বামীজীর বেদান্তদৃষ্টি যে সকল নরনারীকে কল্যাণের পথে চালিত করবে এতে আর সন্দেহ নেই।

রাত্রি ও দিবা

শ্রীমাহাজী

দিনের সে শুভ আলো মর্ত্যেরে সে করে সুপ্রকাশ,
কিন্তু হায়! রাখে সে যে রুদ্ধ করি স্বর্গের দুয়ার।
হের পুনঃ লুপ্ত করি দিনের সে নির্মম প্রকাশ,
দেখায় স্বর্গের দৃশ্য পরিপূর্ণ নিশার আধার।
দিবা জন্ম, মৃত্যু নিশা দিবার বহিন,
মর-চিন্তে এ তত্ত্ব যে পরম গহিন।

সাধনা ও প্রেম

শ্রীঅরবিন্দ

প্রেমের সত্য-প্রতিষ্ঠা

দিব্য প্রেম, সৌন্দর্য্য ও আনন্দ পৃথিবীর মধ্যে আগাইয়া আনা, বস্তুতঃ ইহাই হইতেছে আনাদের যোগের চূড়ান্ত ও মূল কথা। কিন্তু ইহা কেবল তখনই সম্ভব হইতে পারে যখন ইহার ভিত্তি ও রক্ষকস্বরূপই আসে ভাগবত সত্য (ইহাকেই আমি Supramental বা অতিমানস নামে অভিহিত করিয়াছি) এবং তাহার ভাগবত শক্তি। নতুবা প্রেম বর্তমান চৈতন্তের বিভ্রান্তির দ্বারা নিজেই অন্ধ হইয়া মানবীয় আধারে কোন রকমে প্রকট হইতে পারে। আর এমনও হইতে পারে যে তাহার মর্য্যাদা করা হইবে না, তাহাকে প্রত্যাখ্যান করা হইবে অথবা তাহা দ্রুত বিকৃত হইয়া মানুষের নিম্নতম প্রকৃতির দুর্বলতার মধ্যে অপচয়প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু দিব্য প্রেম যখন ভাগবত সত্য ও ভাগবত শক্তিতে আসে তখনও তাহা প্রথমে এক লোকান্তর ও বিশ্বময় সত্তারূপে অবতীর্ণ হয় এবং সেই লোকান্তরতা ও বিশ্বময়তা হইতে ভাগবত সত্য ও সঙ্কল্প অনুযায়ী ব্যক্তিবিশেষে প্রযুক্ত হয় এবং মানুষের মন ও হৃদয় যাহা কল্যাণ করিতে পারে তাহা অপেক্ষা প্রশস্ততর, মহত্তর শুদ্ধতর ব্যক্তিগত প্রেমের সৃষ্টি করে। যখন কেহ এইরূপ অবতরণ উপলব্ধি করে তখনই সে পৃথিবীতে দিব্যপ্রেমের জন্ম ও ক্রিয়ার প্রকৃত যন্ত্র হইতে পারে।

ভাবের অতীত

শ্রীমা তোমাকে এমন কথা বলেন নাই যে প্রেম একটি ভাব (emotion) নহে, তিনি

বলিয়াছেন, দিব্য প্রেম একটি ভাব নহে—ইহা একই কথা নহে। মানুষের প্রেম হইতেছে ভাব, আবেগ ও কামনা দিয়া গড়া, এ-সবই প্রাণের ক্রিয়া এবং সেই জন্তই মানবীয় প্রাণ-প্রকৃতির ক্রটি-সকলের অধীন। মানবীয় প্রকৃতিতে ভাব খুবই ভাল জিনিষ এবং অপরিহার্য্য, উহার যত ক্রটি এবং বিপদই থাকুক না কেন,—ঠিক যেমন মানসিক চিন্তা নিজের ক্ষেত্রে এবং মানবীয় স্তরে খুবই ভাল জিনিষ এবং অপরিহার্য্য। কিন্তু আমাদের লক্ষ্য হইতেছে মনের চিন্তার উর্দ্ধে অতিমানস সত্যের আলোকের মধ্যে যাওয়া—তাহা যৌক্তিক চিন্তা দ্বারা কাজ করে না, সাফাৎ দৃষ্টি ও তাদাত্ম্যের দ্বারা কাজ করে। সেইরূপই আমাদের লক্ষ্য হইতেছে ভাবের উর্দ্ধে দিব্য প্রেমের উচ্চতা, গভীরতা ও নিবিড়তার মধ্যে যাওয়া এবং সেখানে আস্তর হৃৎপুরুষের ভিতর দিয়া ভগবানের সহিত অনিশেষণীয় একত্ব অনুভব করা—প্রাণিক ভাবের আক্ষেপময় উচ্ছ্বাস কখনও সেখানে পৌছিতে বা তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না।

অতিমানস সত্য যেমন আমাদের মানসিক ধ্যানধারণারই একটা উন্নত রূপ নহে, তেমনি দিব্য প্রেমও মানবীয় ভাবাবেগের একটা উর্দ্ধ রূপ নহে,—উহা এক বিভিন্ন চৈতন্ত, তাহার গুণ বিভিন্ন, গতি বিভিন্ন, সারসত্তা বিভিন্ন।

সাধনায় প্রেমের স্থান

(১)

সাধনাতে মানবীয় প্রেমের স্থান কি প্রথমে তাহাই দেখা যাউক। যে প্রেমের ভিতর দিয়া

অন্তরাত্মা ভগবানের অভিযুখী হইবে তাহা মূলতঃ হওয়া চাই দিবা প্রেম, কিন্তু যেহেতু প্রথমে উহার অভিযুক্তি মানবীয় প্রকৃতির মধ্য দিয়াই হয়, উহার প্রাথমিকরূপে হয় মানবীয় প্রেম ও ভক্তি। কিন্তু মানবীয় প্রেমের মধ্যেই আবার প্রেরণার কতকগুলি প্রকারভেদ রহিয়াছে। যাহাকে হৃদাশ্রয় (psychic) মানবীয় প্রেম বলা যায় তাহা খুব গভীর হইতে আইসে, যে আমাদের অন্তঃপুরুষকে দিবা আনন্দ ও মিলনের জ্ঞান আহ্বান করে তাঁহার সাফল্য লাভ হইতেই এই প্রেমের উদ্ভব হয়। একবার যখন ইহা নিজের স্বরূপ অবগত হয়, তখন ইহা হয় স্থায়ী, স্ব-প্রতিষ্ঠ, বাহিরের তৃপ্তির উপর তাহা নির্ভর করে না। বাহিরের কোন কিছু দ্বারা ইহা হৃদয়ঙ্গম হয় না, তাহা স্বার্থপর নহে, তাহা দাবী করে না, বিনিময় চাহে না, শুধু নিজেকে সহজ স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে দান করে, ভুল বুঝা দ্বারা, আশাভঙ্গের দ্বারা, দন্দ বা অভিমানের দ্বারা তাহা বিচলিত বা নষ্ট হয় না, পরন্তু আভ্যন্তরীণ মিলনের জ্ঞান সর্বদা সোজা অগ্রসর হইয়া চলে। এই হৃদাশ্রয় প্রেমই হইতেছে দিবা প্রেমের নিকটতম এবং সেই জন্মই ইহা হইতেছে প্রেম ও ভক্তি মার্গের যথার্থ ও শ্রেষ্ঠ স্বরূপ। তথাপি ইহার অর্থ নহে যে, আমাদের সমস্ত যে অন্ত্রাত্ম অংশ আছে, —দেহ, প্রাণ ইত্যাদি, ইহাদের ভিতর দিয়াও প্রেমকে প্রকট করিতে হইবে না। ইহারও প্রেমের খেলা এমন কি দিবা প্রেমের খেলা ও সার্থকতার অংশ গ্রহণ করিবে না, তাহা নহে। দিবা প্রেমের পূর্ণ অভিযুক্তিতে তাহারও যন্তরূপ হইতে পারে এবং বিশেষ স্থান লাভ করিতে পারে, অবশ্য যদি তাহার বিকৃত ক্রিয়ামূলক হইতে মুক্ত হয়, এবং যথার্থ ক্রিয়ার বিকাশ করিতে পারে। প্রাণের স্তরেও দুই প্রকার প্রেম আছে,—একটি

হইতেছে উল্লাস, প্রত্যয় ও স্বচ্ছন্দলীলায় পূর্ণ উদার, অপ্ৰত্যাশী, অকুণ্ঠ, ইহাতে আত্মনিবেদন খুবই পূর্ণ হইতে পারে—ইহা হৃদাশ্রয় প্রেমের সমতুল। এবং ইহা অল্পপুরুষ হইবার এবং দিবা প্রেমের অভিযুক্তির যন্ত হইবার বেশ উপযোগী। আর হৃদাশ্রয় প্রেমই হউক অথবা দিবা প্রেমই হউক, কোনটিই দৈহিক অভিযুক্তিকে তাচ্ছিল্য করে না, যদি তাহা হয় শুদ্ধ যথার্থ ও সম্ভব; ইহারই উপর সে-প্রেম নির্ভর করে না, এই প্রকার অভিযুক্তি হইতে বঞ্চিত হইলে তাহা হৃদয়প্রাপ্ত বা বিদ্রোহী হয় না অথবা সলিলাত্মক দীপশিখার তায় নিবিয়া যায় না; কিন্তু যখন তাহা ইহাতে ব্যবহার করিবার সুযোগ পায়, তখন আনন্দের সহিত এবং কৃতজ্ঞতার সহিত তাহা করিয়া থাকে। দিবা প্রেম ও ভক্তির দিকে অগ্রসর হইবার সহায়রূপে স্থল দৈহিক উপায় অবলম্বন করা বার এবং করা হইয়া থাকে; কেবল মানবের দুর্বলতার জন্মই সে সবে অহুমতি দেওয়া হয়—ইহা সত্য নহে, আর ইহাও সত্য নহে যে হৃদাশ্রয় সাধনায় ঐ সব জিনিষের কোন স্থানই নাই। পরন্তু ভগবানের দিকে অগ্রসর হইবার এবং ভাগবত জ্যোতি গ্রহণ করিবার এবং হৃদাশ্রয় মিলনকে কাষে পরিণত করিবার পক্ষে তাহারাই হইতেছে এক প্রকার সহায়; আর যতক্ষণ যথার্থ্য ভাব লইয়া ইহা করা যায় এবং সত্য প্রয়োজনে তাহাদিগকে ব্যবহার করা যায় ততক্ষণ তাহাদেরও একটা স্থান আছে। কেবল যদি তাহাদের অপব্যবহার করা হয় অথবা উদাসীন বা বিদ্রোহ বা বৈরিতা কিম্বা কোন হলে কামনা দ্বারা কলঙ্কিত হওয়ার উপগমটি যথার্থ্য না হয় তাহা হইলেই তাহাদের কোন উপযোগিতা থাকে না এবং তাহাদের দ্বারা বিপরীত ফলই হইতে পারে।

কিন্তু প্রাণাশ্রয় প্রেমের অপর একটি ধারা

আছে সেইটাই সাধারণতঃ মানব-প্রকৃতির ধারা এবং তাহা হইতেছে অহং ও কামনার ধারা। ইহা প্রাণাত্মক (vital) নালসা, কামনা ও দাবীতে পূর্ণ; ইহার দাবীগুলি যতক্ষণ পূর্ণ হয় ততক্ষণই ইহা স্থায়ী হয়; ইহা যাহা চায় তাহা যদি না পায়, অথবা কল্পনা করে যে সে তাহার উপযুক্ত ব্যবহার পাইতেছে না (বস্তুতঃ ইহা কল্পনা, ভুলবুঝা, জঁধা, বিকৃতদৃষ্টি প্রভৃতিতে পূর্ণ), তখনই তাহার মধ্যে উদয় হয় হুংখ, অভিমান, ক্রোধ, নানাপ্রকার বিক্ষোভ, এবং শেষ পর্য্যন্ত বিরতি ও বিনায়। এই প্রকারের প্রেম স্বভাবতঃই ক্ষণভঙ্গুর ও অনির্ভরযোগ্য, ইহাকে দিব্য প্রেমের ভিত্তি করা চলে না.....এই জন্যই আমরা এই নিম্নতর প্রাণাত্মক মানবীয় প্রেমকে প্রশ্রয় দিই না এবং লোককে বলি তাহার। বখনই সম্ভব যেন তাহাদের প্রকৃতি হইতে এই সব জিনিষ বর্জন ও নিষ্কূল করে। প্রেম হওয়া চাই সুখ, মিলন, নির্ভর, আশ্বাসন ও আনন্দের স্বতঃস্ফূর্ত বিকাশ,—কিন্তু এই যে নিষ্কৃতির প্রেমের কথা বলিলাম, ইহা আনে যত শুধু হুংখ, কষ্ট, হতাশা, ভুলভাঙ্গা ও বিচ্ছেদ। ইহার একটু জেরও যদি থাকে তবে তাহা শান্তির ভিত্তি নড়াইয়া দিতে পারে, এবং আনন্দের দিকে গতিকে রুদ্ধ করিয়া লইয়া আসে হুংখ অসন্তোষ ও নিরানন্দের মধ্যে পতন।

(২)

ভগবানের দিকে যে প্রেমের গতি তাহা যেন মাছুষ সাধারণতঃ বাহাকে প্রেম নাম দেয় সেই প্রাণাত্মক ভাব না হয়; কারণ তাহা বস্তুতঃ প্রেম নহে, তাহা হইতেছে প্রাণাত্মক কামনা, পরিভ্রাণের অভিলাষ, অধিকার ও একচেটিয়া ভোগ করিবার প্রবৃত্তি। ইহা যে দিব্য প্রেম নহে শুধু তাহাই নহে, সাধনার সহিত ইহাকে আদৌ মিশ্রিত হইতে দেওয়া উচিত নহে।

ভগবানের প্রতি সত্যকারের প্রেম হইতেছে আশ্রয়-দান, তাহার মধ্যে কোনরূপ দাবী নাই; তাহাতে আছে শুধু নতি ও সমর্পণ; তাহা কিছু দাবী দাওয়া করে না, কোন সর্ব্ব করে না, দরদস্তুর করে না, তাহাতে জঁধা, গর্ক, ক্রোধের উগ্রতা নাই—কারণ তাহা এই সব জিনিষ দিয়া গঠিত নহে। বিনিময়ে জগন্মাতাও নিজেকে দান করেন, কিন্তু স্বচ্ছন্দে—এবং ইহা হয় আভ্যন্তরীণ দান—তোমার মনে, তোমার প্রাণে, তোমার শারীর চৈতন্ত্যেও তাঁহার সান্নিধ্য, তাঁর শক্তি তোমার দিব্য প্রকৃতিতে নবজন্ম দিবে, তোমার সম্ভার সকল ক্রিয়াকে লইয়া পূর্ণতা ও স্বয়ংসিদ্ধির দিকে পরিচালিত করিবে, তাঁর প্রেম তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া, ক্রোড়ে করিয়া তোমাকে ভগবানের দিকে লইয়া যাইবে। তোমার সম্ভার সকল অংশে, স্থূল দেহে পর্য্যন্ত এই অল্পভূতি যাহাতে পাও সেই অভীপ্সা জাগাইয়া রাখ; আর এখানে সময়ের বা পূর্ণতার কোন গণ্ডী নাই। অভীপ্সা যথাযথ হওয়ায় যদি কেহ ইহা লাভ করিতে পারে তাহা হইলে আর অত্ন কোন দাবীর স্থান থাকে না, কোন অপূর্ণ কামনা থাকে না। আর যদি কাহারও অভীপ্সা যথাযথ হয়, সে নিশ্চয়ই উত্তরোত্তর ইহা লাভ করে যেমন প্রকৃতি বিশুদ্ধ হইয়া উঠে এবং প্রয়োজনমত রূপান্তরিত হয়।

তোমার প্রেমকে সকল প্রকার স্বার্থপর দাবী ও কামনা হইতে মুক্ত রাখ, তাহা হইলে দেখিবে যে, তোমার গ্রহণ করিবার, বহন করিবার যত সামর্থ্য আছে তত প্রেমই তুমি লাভ করিবে।

আর এটাও জানিয়া রাখ যে, প্রথমের চাই সিদ্ধি; কাজটি আগে পূর্ণ করিতে হইবে, তাহার পরই দাবী ও বাসনার তৃপ্তির কথা উঠিতে পারে, তাহার পূর্বে নহে। বখন ভাগবত চৈতন্ত্য তাঁহার অতিমানস জ্যোতি ও শক্তিতে অবতীর্ণ

হইয়া স্থল আধারকে রূপান্তরিত করিবে, কেবল তখনই অত্যান্ত জিনিষগুলিকে সম্মুখে আসিতে দেওয়া যাইতে পারিবে—আর সেটাও হইবে রাসনা-কামনার তৃপ্তি নহে, পরন্তু প্রত্যেকের ও সকলের মধ্যে ভাগবত সত্যের সিদ্ধ প্রকাশ, এবং সেই প্রকাশের উপযোগী নূতন জীবন। ভাগবত জীবনে সব কিছুই হইতেছে ভগবানের জ্ঞান, অহংএর জ্ঞান নহে।

আরও দুই একটা কথা বলা প্রয়োজন, নতুবা সংশয় থাকিয়া যাইতে পারে। প্রথমতঃ আমি ভগবানের প্রতি যে প্রেমের কথা বলিতেছি এইটি শুধুই হৃদয়াক প্রেম নহে। ইহা হইতেছে সমস্ত সত্তার প্রেম, প্রাণময় সত্তা এবং প্রাণময় দৈহিক সত্তার প্রেমও ইহার অন্তর্গত—এই সব সত্তাই অনুরূপ আত্মদানে সমর্থ। এটা মনে করা ভাল যে, যদি প্রাণসত্তা ভালবাসে, তাহা হইলে তাহাতে দাবী থাকিবেই, কামনা থাকিবেই; এটা মনে করা ভাল যে, প্রাণকে যদি ঐ সব ছাড়িতে হয়, আসক্তিবর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রেমের বস্তু হইতে সম্পূর্ণভাবেই সরিয়া আসিতে হইবে। প্রকৃতির অন্ত বে কোন অংশের স্নায়ই প্রাণসত্তাও অকুণ্ঠ ও পূর্ণভাবে আত্মদান করিতে পারে; যখন সে প্রিয়ের জ্ঞান নির্জেকে ভুলিয়া যায়, তাহার সেই আত্মহার্য্য ভাব অপেক্ষা উদার আর কিছুই হইতে পারে না। প্রাণ ও দেহ যেন বধ্যযথভাবে নিজদিগকে সমর্পণ করে—যথার্থ প্রেমের ধারায়, অহংভাবাত্মক কামনার ধারার নহে।

প্রাণাত্মক প্রেম (Vital Love)

প্রাণাত্মক প্রেমের সাধারণ লক্ষণ হইতেছে এই যে, উহা স্থায়ী হয় না, আর যদিই বা উহা স্থায়ী হইতে চেষ্টা করে, উহা তৃপ্তি দিতে পারে না, কারণ এই রাগাবেশ প্রকৃতি সৃষ্টি

করিয়াছে একটি সাময়িক প্রয়োজন-সিদ্ধির জ্ঞান; অতএব ঐ সাময়িক প্রয়োজনের জ্ঞান উহা ভালই, আর প্রকৃতির ঐ প্রয়োজনটি যখন সিদ্ধ হইয়া যায় তখন স্বভাবতঃই উহা ক্ষীণ হইয়া পড়ে। তবে পশু-জগতে বাহাই হউক মানুষ আরও বহুলাত্মক জীব হওয়ায় প্রকৃতি কর্তৃক ও ভাবুকতার সাহায্য গ্রহণ করিয়া প্রকৃতিটিকে প্রবল করিয়া তোলে, উৎসাহ, সৌন্দর্য্যবোধ, গৌরব-বোধ প্রভৃতি উৎপন্ন করে; কিন্তু কিছুকাল পরে এ-সবই হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। ইহা স্থায়ী হয় না, কারণ ইহার সব জ্যোতি ও শক্তি হইতেছে ধার করা। ধার করা এই অর্থে যে, ইহা হইতেছে একটা উর্দ্ধের কোন বস্তুর প্রতিচ্ছায়া মাত্র, ইহা প্রাণিক ভাবাবেগের নিজস্ব নহে। আরও কথা এই যে, মনে ও প্রাণে কিছুই স্থায়ী হয় না, সেখানে সবই হইতেছে শ্রোতের স্নায় চির-পরিবর্তনশীল। একমাত্র যে বস্তু স্থায়ী হয়, তাহা হইতেছে আত্মা, অধ্যাত্মসত্তা, the soul, the spirit. অতএব প্রেম স্থায়ী হইতে পারে, তৃপ্তি দিতে পারে—কেবল যদি তাহার ভিত্তি হয় আত্মা ও অধ্যাত্মসত্তার উপর, যদি তাহার শিকড়গুলি ঐখানেই থাকে। কিন্তু ইহার অর্থ হইতেছে আর প্রাণসত্তার মধ্যে বাস না করিয়া আত্মা ও অধ্যাত্মসত্তার মধ্যেই বাস করা।

প্রাণসত্তার আত্মসমর্পণের পথে বাধা হইতেছে এই যে, উহা বুদ্ধি বা জ্ঞানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না, পরন্তু স্বথভোগের সহজাত প্রবৃত্তি ও কামনার দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হয়। সে পশ্চাত্তপদ হয় যখন সে নিরাশ হয়, যখন সে উপলব্ধি করে যে বারবার তাহাকে নিরাশই হইতে হইবে, কিন্তু সব জিনিষটাই যে একটা মিথ্যা জন্ম মাত্র তাহা সে উপলব্ধি করিতে পারে না, আর করিলেও কেন এমন হল এই বলিয়া সে দুঃখ করে। যেখানে বৈরাগ্যটি হয় সাত্ত্বিক, আশাভঙ্গ হইতে উদ্ধৃত

না হইয়া, মহত্তর ও সত্যতর জিনিষ লাভ করিবার আগে এই উপলব্ধি হইতে উহা উদ্ধৃত হয় তখন এই বাধাটি আসিতে পারে না। বাহাই হউক প্রাণসত্তাও অভিজ্ঞতা হইতে শিক্ষালাভ করিতে পারে, আলস্যের পশ্চাতে ধাবমান হওয়ার ভ্রুংখ হইতে বিরত হইতে পারে। ইহার বৈরাগ্য সাধিক ও সুনিশ্চিত হইতে পারে

মানবীয় সম্বন্ধে প্রেম—হৃদাশ্রয় ও অধ্যাত্ম প্রেম

“প্রেম” শুভ ইচ্ছা হইতে গভীরতর জিনিষ, ভাললাগা বা স্নেহ অপেক্ষা গভীরতর জিনিষ। কিন্তু প্রেমই হউক বা শুভ ইচ্ছাই হউক, মানবীয় অন্তরভব (feeling) সকল সময়েই অহংএর উপর প্রতিষ্ঠিত, অন্ততঃ উহার সঞ্চিত প্রবলভাবে মিশ্রিত—সেই জন্মই উহা শুদ্ধ হইতে পারে না। উপনিষদে বলা হইয়াছে,

ন বা অরে পভূঃ কামায় পতিঃ
প্রিয়ো ভবত্যাশ্বনস্ব কানায় পতিঃ
প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়
কানায় জায় প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ব
কামায় জায় প্রিয়া ভবতি। ইত্যাদি

—বৃহদারণ্যক ২।৪।৫

পতির জন্ম পতি প্রিয় হয় না; পুত্র বা পুত্রের জন্ম স্ত্রী, পুত্র বা বন্ধু প্রিয় হয় না—আত্মার জন্মই লোক পতি জায় প্রভৃতিকে ভালবাসে। সাধারণতঃ একটা প্রতিদানের প্রত্যাশা থাকে, কোন রকমের উপকার বা সুবিধা অথবা প্রেমোপ্পদের নিকট হইতে কোনরূপ মানসিক প্রাণিক বা দৈহিক সুখভোগ পরিতৃপ্তির প্রত্যাশা থাকে। এইগুলির অভাব হইলে প্রেম শুকাইয়া যাইবে, ক্ষীণ বা অদৃশ্য হইবে, অথবা রোষ, তিরস্কার বা অবহেলায় পরিণত হইবে, এমন কি ঘৃণাতেও পরিণত হইতে পারে।

কিন্তু ইহার মধ্যে আর একটা জিনিষ আছে—অভ্যাস, বহুকাল কারও সঙ্গে থাকার ফলে এমন একটা অভ্যাস হইয়া দাঁড়ায় যে তাহা না হইলে আর চলে না,—এবং ইহা অনেক সময়ে এমন প্রবল হয় যে, দুই জনের প্রকৃতির সম্পূর্ণ অমিল, ভীষণ বিরোধ, ঘৃণারই মত একটা কিছু সত্ত্বেও, উহা স্থায়ী হয়, এই সব ভেদ থাকিলেও দুইজনের মধ্যে বিচ্ছেদ হয় না, অন্ত্যস্ত ক্ষেত্রে এই অন্তরভবটা অপেক্ষাকৃত অন্তর্য হয়, এবং কিছুকাল পরে বিচ্ছেদ সহনীয় হইয়া উঠে, অথবা অন্য কাহাকেও গ্রহণ করা হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে একটা স্বাভাবিক আত্মীয়তার আকর্ষণ থাকে—মানসিক, প্রাণিক বা দৈহিক আকর্ষণ এবং ইহা প্রেমকে অবিকতর দৃঢ় সংসক্তি দেয়। আর শেখতঃ, উচ্চতম ও গভীরতম প্রেমে থাকে হৃদাশ্রয়তার স্পর্শ, তাহা আইসে অন্তরতম হৃদয় বা আত্মা হইতে, ইহা হইতেছে এক প্রকার আভ্যন্তরীণ মিলন বা আত্মদান, অন্ততঃ উহারই প্রেরণা—একটা সপ্তক বা প্রেরণা বাহ্য অন্য কোন অবস্থা বা প্রয়োজন-জনের উপর নির্ভর করে না। তাহার অস্তিত্ব শুধু নিজের জন্মই, কোনরূপ মানসিক, প্রাণিক বা দৈহিক সুখভোগের জন্ম নহে, কোনরূপ তৃপ্তি, স্বার্থসিদ্ধি বা অভ্যাসের জন্ম নহে। কিন্তু সাধারণতঃ মানুষের প্রেমে বশন হৃদাশ্রয়ক স্পর্শ থাকে তাহা এত মিশ্রিত হয় এবং অন্ত্যস্ত জিনিষের ভারে এমন চাপা পড়িয়া যায়, ঢাকা পড়িয়া যায়—যে তাহা আর নিজেকে সিদ্ধ করিয়া তুলিতে সক্ষম হয় না, নিজের স্বাভাবিক শুদ্ধস্বরূপ ও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। অতএব বাহাকে প্রেম নামে অভিহিত করা হয়, তাহা কখনও হয় একরকমের, কখনও আর এক রকমের, বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই তাহা হয় একটা বিভ্রান্ত মিশ্রণ, অতএব কোন

ক্ষেত্রে প্রেমের প্রকৃত স্বরূপ কি সাধারণ ভাবে এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। সব নির্ভর করে—ব্যক্তির উপরে এবং পরিস্থিতির উপরে।

প্রেম বখন ভগবানের দিকে যায় তখনও এই সাধারণ মানবীয় ভাব থাকে, প্রতিদানের প্রত্যাশা থাকে। আর যদি প্রতিদানের সম্ভাবনা দেখিতে না পাওয়া যায় তখন ঐ প্রেমও শুকাইয়া যায়; স্বর্গসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা থাকে, নান্নম বাহা চায় ভগবান সেই সব প্রদান করিবেন এইরূপ সব দাবী থাকে; আর যদি ঐ সব দাবীর পূরণ না হয়, ভগবানের উপর অভিমান হয়, বিশ্বাস নষ্ট হয়, অন্তরাগের শক্তি হ্রাস পায় ইত্যাদি। কিন্তু ভগবানের প্রতি যে সত্য প্রেম তাহা মূলতঃ এই প্রকার নহে পরন্তু তাহা হইতেছে হৃদায়িক (Psychic) এবং আধ্যাত্মিক (Spiritual), হৃদায়িক উপাদান হইতেছে, আমাদের অন্তরাচার আশ্বদানের, প্রেমের, পূজার, মিলনের জন্য যে গভীর আকাঙ্ক্ষা—ইহা কেবল মাত্র ভগবানের দারাই পরিচূপ্ত হইতে পারে। আধ্যাত্মিক উপাদান হইতেছে, আমাদের সম্ভার যে নিজ উচ্চতম ও

পূর্ণতম আত্মা, বাহ্য আমাদের জীবন, চৈতন্য ও আনন্দের মূল-উৎস সেই ভগবানের সহিত স্পর্শের মিলনের, তাঁহারই মধ্যে নিমজ্জিত হইবার গভীর আকাঙ্ক্ষা। এই দুইটি হইতেছে একই জিনিষের দুইটি দিক। মন, প্রাণ, দেহ এই প্রেমের আধার ও গ্রহীতা হইতে পারে, কিন্তু পূর্ণভাবে ইহা হইতে হইলে তাহাদিগকে সম্ভার হৃদায়িক ও আধ্যাত্মিক জগতের সহিত সামঞ্জস্যে পুনর্গঠিত হইতে হইবে, অহংএর নিম্নতর দাবী-গুলিকে আর ডাকিয়া আনা চলিবে না।

বন্ধুত্ব ও হৃদায়িক প্রেম

পুরুষে পুরুষে এবং স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোকে বন্ধুত্ব হওয়া যে অধিকতর সহজ তাহাতে সন্দেহ নাই, কারণ সেখানে যৌনলিপ্সা সাধারণতঃ স্থান পায় না। পুরুষ ও নারীর মধ্যে বন্ধুত্ব হইলে যে কোন মুহূর্ত্তে যৌনপ্রবৃত্তিটি স্ফুৰ্ত্তভাবেই হউক বা সাফাৎভাবেই হউক আসিয়া পড়িতে এবং বিক্ষোভের সৃষ্টি করিতে পারে। কিন্তু পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মধ্যে বিশুদ্ধ বন্ধুত্ব যে একেবারেই অসম্ভব তাহা নহে; এরূপ বন্ধুত্ব হইতে পারে এবং চিরকালই হইয়াছে। একমাত্র প্রয়োজন হইতেছে নিম্নতর প্রাণিক প্রেরণা যেন পিছন দিক হইতে আসিতে না পায় অথবা তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া না হয়। পুরুষ ও স্ত্রী-প্রভৃতির মধ্যে অনেক সনয়ে একটা স্তম্ভমগ্নস মিল দেখা যায়, একটা আকর্ষণ বা অন্তরঙ্গতা—তাহা সাফাৎ বা পরোক্ষ ভাবে নিম্নতর প্রাণিক (যৌন) প্রবৃত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে—ইহা কখনও কখনও

১. এইরূপ অভিমানবঞ্জক গান বাংলায় অনেকই শোনা যায়, যথা—

বড় আশা করেছিলাম স্থানা আমার কণ্ঠি ভাল
যে ভাল করিলি স্থানা একে একে দেখা গেল।

অথবা

যে ভাল করেছিলাম স্থানা, আর ভালোর কাজ নাই।

এখন ভালয় ভালয় বিদায় দে না

আলোক আলোয় চলে যাই।

রবীন্দ্রনাথ এঁকটি গানে এই হৃদায়িক ভাব প্রকাশ করিয়াছেন,

যদি রূপ না দিলে বিধি হে,

পূজারই লাগি হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া

পূজিব তারে আমি কি দিবে ?

৩. চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পদাবলী,—

জীবনে মরণে জনমে জনমে

প্রাণনাথ হয়ো তুমি।

প্রধানতঃ মন বা হৃৎপুরুষ (the psychic) বা উর্দ্ধতন প্রাণসত্তার উপর নির্ভর করে, কখনও বা ইহাদের মিশ্রণের উপরে নির্ভর করে—এই সবার দ্বারাই পুষ্ট হয়। এরূপ ক্ষেত্রে বন্ধুত্ব হয় স্বাভাবিক, অল্প জিনিষ আসিয়া ইহাকে নীচের দিকে টানিবে বা তাগিয়া দিবে সে-সম্ভাবনা খুবই কম থাকে।

আর এটা মনে করাও ভুল যে কেবল প্রাণসত্তাতেই উষ্ণতা আছে, হৃৎপুরুষ হইতেছে একেবারে উদাস ও শীতল তাহাতে কোন বহিঃশিখা নাই। স্বচ্ছ বিমল সদিচ্ছা খুব ভাল বাহুণীর জিনিষ। কিন্তু হৃদাত্মক প্রেম বলিতে ঐ সদিচ্ছা বুঝায় না। প্রেম হইতেছে প্রেম, উহা কেবল শুভ ইচ্ছা (good-will) নহে। হৃদাত্মক প্রেমেও প্রাণাত্মক প্রেমের ত্রায় প্রগাঢ় উষ্ণতা ও বহিঃশিখা থাকিতে পারে, কেবল তাহা হয় বিস্কৃত শিখা, তাহা অহ-মাআত্মক বাসনাতৃপ্তির উপর নির্ভর করে না, অথবা ইক্ষনকে ক্ষয় করিয়া বর্ধিত হয় না। ইহা হইতেছে শুভ শিখা, লাল শিখা নহে, কিন্তু প্রথরতার শুভ উষ্ণতা লাল উষ্ণতা অপেক্ষা হীন নহে। ইহা সত্য যে, মানবীয় সম্বন্ধে এবং মানবীয় প্রকৃতিতে হৃদাত্মক প্রেম সাধারণতঃ পূর্ণভাবে বিকাশলাভ করিতে পারে না। যখন ইহা ভগবানের দিকে উত্তোলিত হয় তখনই ইহা অপেক্ষাকৃত সহজে ইহার নিজস্ব বহিঃ ও আনন্দলাভ করিতে পারে। মানবীয় সম্বন্ধে হৃদাত্মক প্রেম অগ্নাত্ম জিনিষের সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়ে, সেই সব জিনিষ ইহাকে নিজেদের কাঞ্চে লাগাইতে চায় আবার সেই সঙ্গেই ইহার উচ্ছেদও করিতে চেষ্টা করে। কচিং কখনও নিজের প্রগাঢ়তা-সকলের বিকাশ করিবার সুযোগ পায়। অত্যা ইহা আসে শুধুই

একটা ' কিন্তু তাহা হইলেও মূলতঃ প্রাণাত্মক প্রেমের মধ্যে যে-সব উচ্চতর জিনিষের বিকাশ হইতে পারে—হৃদয় মধুরতা, কোমলতা, বিশ্বস্ততা, আত্মদান, আত্মত্যাগ, আত্মার সহিত আত্মার স্পর্শ, নিম্নতর প্রবৃত্তিসকলের উদ্গতি (sublimation)—এ সব ঐ হৃদাত্মক প্রেমের স্পর্শ হইতেই আইসে। মানবীয় প্রেমের মানসিক, প্রাণিক, দৈহিক জিনিষগুলিকে যদি ইহা নিয়ন্ত্রিত ও রূপান্তরিত করিতে পারে, তাহা হইলে এই পৃথিবীতে প্রেম সত্য জিনিষটির কতকটা প্রতিচ্ছায়া বা প্রস্তুতি হইতে পারে, বৈত জীবনে আত্মা ও তাহার সকল অঙ্গের পূর্ণতম মিলনই হইতেছে সেই সত্য প্রেম।^৪ কিন্তু উহার অসম্পূর্ণ প্রকাশও খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়।

আমাদের মত হইতেছে এই যে, দোণ-সাধনায় সাধারণতঃ প্রকৃতির মধ্যে সমগ্র প্রেম-শিখাকে ভগবদ্ব্যুখী করিতে হইবে। বাকী সব কিছুকেই অপেক্ষা করিতে হইবে যতক্ষণ না সত্য ভিত্তিটি প্রতিষ্ঠিত হয়; সাধারণ চৈতন্তের বাপি ও কাদার উপরে উচ্চতর জিনিষ গড়িতে যাওয়া নিরাপদ নহে। ইহার অর্থ নহে যে বন্ধুত্ব বা সঙ্গ একেবারেই বর্জন করিতে হইবে। কিন্তু এ-সবকেই মূল শিখার সম্পূর্ণ অধীনে রাখিতে হইবে। ইতোমধ্যে যদি কেহ ভগবানের সহিত সম্বন্ধকেই তাহার অনন্তলক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করে তাহা খুবই স্বাভাবিক হইবে এবং সাধনাকে পূর্ণভাবে শক্তিশালী করিয়া তুলিবে। আমরা যে দিব্যতর চৈতন্তের সন্ধান করিতেছি, হৃদাত্মক প্রেম যখন তাহা হইতে বিচ্ছুরিত হয় তখনই তাহা

৪ বৈদ্য কবি এই পূর্ণ প্রেমের কিছু আভাস দিয়াছেন,
রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর,
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর।

তাহার পূর্ণ স্বরূপটি লাভ করে, যতক্ষণ তাহা না হইতেছে ততক্ষণ সে-প্রেম তাহার অগ্নান সত্তা ও রূপ প্রকট করিতে পারে না।

পুনশ্চ মন, প্রাণ দেহ হইতেছে প্রকৃতপক্ষে আত্মা ও অব্যাক্সতার উপকরণ বা যন্ত্র; যখন তাহার নিজেদের জ্ঞানই কৰ্ম করে তখন তাহারা অজ্ঞান ও অসম্পূর্ণ জিনিষসকল সৃষ্টি করে—যদি তাহাদিগকে হুৎপুরুষ ও আত্মার সজ্জান যন্ত্রে পরিণত করা যায়, তাহা হইলে তাহারা নিজেদেরই দিব্যতর সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। আমরা এই যোগে রূপান্তর (transformation) বলিতে যাহা বুঝি, তাহাই হইতেছে ইহার মৰ্ম্মকথা।

দিব্য প্রেমের স্বরূপ

প্রেম কখনও শীতল হইতে পারে না— কারণ

তল প্রেম কোন জিনিষ নাই, কিন্তু

যে প্রেমের কথা বলিয়াছেন তাহা হইতেছে অতি শুদ্ধ, সুদৃঢ় ও নিত্য বস্তু; তাহা দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে না, ইন্ধন না পাইলে নিবিয়া যায় না, তাহা সূর্য্যের আলোকেরই মত স্থির, সৰ্বগ্রাহী, স্বপ্রতিষ্ঠ। এমনও দিব্য প্রেম আছে যাহা ব্যক্তিগত, কিন্তু তাহা সাধারণ মানবীয় ব্যক্তিগত প্রেমের মত নহে, তাহা ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতিদান পাওয়ার উপর নির্ভর করে না—ইহা ব্যক্তিগত কিন্তু অহমাত্মক (egoistic) নহে; উহা একজনের সত্য সত্তা হইতে আর এক জনের সত্য সত্তার নিকট যায়। কিন্তু সেই প্রেম লাভ করিতে হইলে, সাধারণ মানবীয় ধারা হইতে মুক্ত হওয়া আবশ্যিক।

সাধনার নিগূঢ় রহস্য

দিব্য প্রেম মানবীয় প্রেমের মত নহে, উহা হইতেছে গভীর ও বিশাল ও মৌন; মানুষকে শাস্ত এবং উদার হইতে হইবে, তবেই সে দিব্য প্রেম কি তাহা জানিতে পারিবে, এবং তাহাতে সাড়া দিতে পারিবে। আত্মসমর্পণকেই তাহার সমগ্র লক্ষ্য করিতে হইবে যেন সে একটি আধার ও যন্ত্র হইয়া উঠে—তাহা হইলে ভাগবত প্রজ্ঞা ও প্রেমই যাহা কিছু প্রয়োজন তাহাতে তাকে পূর্ণ করিয়া দিবে। আর ইহাও তাকে নিশ্চিত ভাবে মনে রাখিতে হইবে যে, একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই তাকে উন্নত করিতে হইবে, সিদ্ধিলাভ করিতে হইবে এক্ষণ কোন জিদ বা দাবী করা ঠিক নহে, তাকে অপেক্ষা করিতে হইবে, অশ্বাবসায়ের সহিত লাগিয়া থাকিতে হইবে, এবং সমস্ত জীবনকে করিতে হইবে কেবলমাত্র ভগবানের জন্য উপাসনা, কেবলমাত্র ভগবানের দিকে নিজেকে উৎসর্গ করা। নিজেকে দেওয়াই হইতেছে ঠিক যথাযথ সাধনা, দাবী করা বা অর্জন করা নহে। নিজেকে যতই দিবে, ততই গ্রহণ করিবার শক্তি বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু সকল অশৈর্ষ্য ও বিদ্রোহ দূর হওয়া চাই; কিছুই পাইলাম না, সাহায্য মিলিল না, ভালবাসা পাইলাম না, চলিয়া যাওয়া ভাল, মরণ ভাল, সাধনা ছাড়িয়া দেওয়াই ভাল—এই সব ইঙ্গিত ও প্রেরণা বর্জন করিতেই হইবে।*

* Letters of Sri Aurobindo হইতে

শ্রীঅনিলবরণ রায় কর্তৃক অনূদিত।

বৌদ্ধধর্মের ভারত-ত্যাগ

স্বামী গম্ভীরানন্দ

স্বামী বিবেকানন্দের মতে ইহা বলা ঠিক হইতে থাকে। পরে যখন কোন কারণে নহে যে, বৌদ্ধ-ধর্ম ভারত হইতে বিতাড়িত হইয়াছে; বরং ইহাই অধিকতর সত্য যে, বৌদ্ধ-ধর্ম 'হিন্দুধর্মের সহিত এইরূপে মিলিত হইয়া গিয়াছে যে, এখন আর উহার পৃথক অস্তিত্ব নাই। তথাপি অপরাপর সাম্প্রদায়িক নামে পরিচিত বহু ব্যক্তি আজ ভারতে থাকা সত্ত্বেও বৌদ্ধ নামে পরিচিত ব্যক্তির সংখ্যা এতই অল্প যে, সাধারণ ভাবে ধরিতে গেলে বলিতেই হইবে যে, বৌদ্ধ-ধর্ম ভারত ত্যাগ করিয়াছে।

বৌদ্ধ-ধর্মের প্রসার এবং সংস্কারচর্চা পশ্চাতে এক দিকে যেমন ছিল কয়েকটি ঐতিহাসিক ঘটনার প্রভাব, অপর দিকে তেমনি ছিল উহার নিঃস্বয় নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ও অভিনবত্ব। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বৌদ্ধ-ধর্মের বিস্তারের একটি প্রধান কারণ ছিল রাজ-শক্তির সহায়তা। মহারাজ অশোক ও হর্ষবর্ধন প্রমুখ প্রতাপশালী সম্রাটগণের সাহায্য না পাইলে বৌদ্ধ-ধর্ম তেমন প্রতাপশালী হইত কিনা সন্দেহের বিষয়। কিন্তু এই কৃত্রিম শক্তিই আবার তাহার অবনতিরও কারণ হইয়াছিল। রাজশক্তি যখন যে দিকে ঝুঁকিত তখন সে কিছুদিন অব্যাহত গতিতে এবং নির্বিচারে আপন কাণ্ড সাধন করিতে থাকে। এই অস্বাভাবিক ও অদম্য অন্ধশক্তির প্রেরণায় ধর্মসম্প্রদায় ক্রমে আপনার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বলের উপর নির্ভর না করিয়া বহিঃশক্তির উপর নির্ভর করতে আরম্ভ করে এবং উহার ফলে নিজ আদর্শ হইতে দ্রষ্ট

অনেকের ধারণা শঙ্করাচার্য প্রভৃতি হিন্দু-সংস্কারকগণের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে বৌদ্ধ-ধর্ম ভারত হইতে নির্বাসিত হইয়াছে। এইরূপও কথিত হয় যে, শঙ্করাচার্য বহু বৌদ্ধকে পোড়াইয়া মারিয়াছিলেন! এই সকল কিংবদন্তীর মূলে সত্য কতটা আছে জানি না। কিন্তু ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে দেখা যায় যে, শঙ্করাচার্যের পরেও ভারতে অসংখ্য বৌদ্ধ ছিল, এমন কি বহু শতাব্দী পরে রামানুজাচার্যের সময়েও ভারতে বৌদ্ধের অভাব ছিল না। কুমারিল, শঙ্কর, রামানুজ প্রভৃতি সংস্কারকের অভ্যুদয়ের পরেও বৌদ্ধদের সমপরিমাণের জৈনাদি সম্প্রদায় আজও ভারতে বাঁচিয়া আছে। বস্তুতঃ বৌদ্ধ-ধর্ম প্রথমে বড় আঘাত পায় হুনদিগের নিকট এবং সর্বশেষ ও কঠিনতম আঘাত পায় মুসলমানদিগের নিকট। ভারত হইতে বৌদ্ধ-দিগের মুছিয়া যাইবার একটি প্রধান কারণ মুসলমান আক্রমণকালের ধ্বংসলীলা। সেই সর্ববিধ্বংসী বণ্ডার সম্মুখে বাহাই পড়িয়াছিল তাহাই ভাসিয়া গিয়াছিল—মন্দির, মঠ, আরাম, পুস্তকালয়, বিদ্যালয় কিছুই রক্ষা পায় নাই। বিশ্ববিশ্রুত নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় ঐ সময়েই ভস্মে পরিণত হয়। স্বভাবতঃই মনে হয়

যে, মুসলমানরা হিন্দুদের প্রতি অধিকতর কোমলতা না দেখাইলেও হিন্দুধর্ম বাঁচিল অথচ বৌদ্ধধর্ম মরিল কেন? ইহার উত্তরে স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন যে, বৌদ্ধদের সম্ভারামণ্ডলি এক দিকে যেমন অর্থশালী ছিল অত্র দিকে ছিল তেমনি অতি প্রতিপত্তিশালী; উহারা দেশের বিভিন্ন স্থানে দুর্গের স্থায় অবস্থিত থাকিয়া চারিদিকে আপন প্রভাব বিস্তার করিত। হিন্দুধর্ম কিন্তু ঠিক ঐভাবে মন্দিরে, মঠে বা সম্ভারামে কেন্দ্রীভূত হইয়া পড়ে নাই। সুতরাং মঠের ধ্বংসে বৌদ্ধধর্ম বিধ্বস্ত হইলেও হিন্দুধর্ম আত্মরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অবসানকালে উহা জনগণকে শাসন করিত মাত্র, কিন্তু জন-মনে বলসঞ্চার করিতে পারিত না এবং জনগণের ভয়ের কারণ হইলেও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিত না।

ধর্ম ও নীতির দৃষ্টিতে বৌদ্ধধর্ম ভারত হইতে বিদায় লইয়াছিল প্রধানতঃ দুইটি কারণে। প্রথমতঃ বৌদ্ধধর্মের মধ্যে যাহা কিছু ভাল বা অভিনব ছিল হিন্দুধর্ম তাহা আত্মসাৎ করিয়া লওয়ায় বৌদ্ধধর্মের অলাদা ভাবে বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন ছিল না। আবার হিন্দুধর্মের প্রভাবে বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে এতটা পরিবর্তিত ও হিন্দুধর্মের অনুরূপ হইয়া পড়িয়াছিল যে উভয়ের পার্থক্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ বৌদ্ধধর্মের অস্থিমজ্জায় এমন কতকগুলি দুর্বলতা ছিল যাহা পরে তাহার সমস্ত অঙ্গে প্রসারিত হইয়া ক্রমে তাহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল।

প্রথমে বৌদ্ধধর্মের দানের কথা ধরা হউক। আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে বুদ্ধদেব জাতিবিচার সম্পূর্ণ অস্বীকার করিয়াছিলেন। সমাজক্ষেত্রেও ইহার অনেকটা প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল। ধর্মকে সাধারণের নিকট স্থলভ করার উদ্দেশ্যে বৌদ্ধধর্ম সংস্কৃত

ছাড়িয়া প্রচলিত ভাষাগুলির সাহায্য লইয়াছিল। বৌদ্ধযুগে ধর্ম সম্ভবতঃ দেশ-বিদেশে প্রচারিত হইয়াছিল, ফলতঃ বৌদ্ধধর্ম শুধু ব্যক্তিগত জীবনের উপর প্রভাব বিস্তার না করিয়া সমষ্টি-জীবনকেও একটা বিশেষ রূপ দিতে অগ্রসর হইয়াছিল। ঐ কালে সেবার ভাব খুব প্রসার লাভ করিয়াছিল। বুদ্ধের প্রাণ তুচ্ছ ছাগলের জ্ঞাতও কাতর হইয়াছিল; সুতরাং বৌদ্ধসংঘের দ্বারা হাসপাতালাদি প্রতিষ্ঠিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক ছিল। শিক্ষাক্ষেত্রেও বৌদ্ধদের দান অতুলনীয় ছিল। বস্তুতঃ দর্শনশাস্ত্রে তাঁহাদের দান অমূল্য। বৌদ্ধযুগে শিল্পকলা ও ভাস্কর্যের অপূর্ব উন্নতি হইয়াছিল। বুদ্ধের অভ্যুদয়কালে বৈদিক ধর্ম পশু-হিংসাবৃত্ত বাগযজ্ঞে এবং কতকগুলি প্রাণহীন আচারে পর্যবসিত হইতে চলিয়াছিল। বুদ্ধদেব উহার সংস্কার করিয়া ধর্মের মধ্যে একটা সজীবতা আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রচেষ্টা সন্ন্যাসিসংঘকে কেন্দ্র করিয়া অতি সুনিয়ন্ত্রিত ভাবে পরিচালিত হইয়াছিল। তাঁহার পূর্বে সন্ন্যাসী ছিল; কিন্তু সংঘ ছিল কি না সন্দেহ। বুদ্ধদেবই সম্ভবতঃ সর্বপ্রথমে ধর্মের পরিচালনা সংঘশক্তির হস্তে অর্পণ করেন। তিনি সন্ন্যাসিনী-সম্প্রদায়ও গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্ম পৌরোহিত্যের বিরুদ্ধে একটি প্রচণ্ড অভিযান-স্বরূপ ছিল। বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা জাতিবর্ণনির্বিশেষে সংঘে স্থান পাইয়া এবং নিজেদের হস্তে ধর্মপ্রচার ও ধর্মরক্ষার সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া সমাজে এক অপূর্ব বিপ্লব আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রভাবে পৌরোহিত্য পযুর্দস্ত হইয়াছিল এবং জনসাধারণ সমাজ ও ধর্মক্ষেত্রে অপূর্ব স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। বস্তুতঃ বুদ্ধ ছিলেন গণজাগরণের অন্যতম অগ্রদূত।

হিন্দুধর্ম কালক্রমে এই সমস্তই স্বীকার করিয়া লইল। বৈষ্ণবধর্মে অহিংসা আশ্রয়প্রাপ্ত হইল। বৌদ্ধদের দর্শনবাদ জ্ঞান ও বেদান্তশাস্ত্রের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত হইয়া পড়িল। সাধারণের ধর্মপিপাসা মিটাইবার জন্য হিন্দুগণ বৌদ্ধদের অনুকরণে গণ-মনের উপযোগী তন্ত্র ও পুরাণ রচনা করিলেন। ত্যাগিসম্প্রদায়ে জাতিভেদ সম্পূর্ণ উঠিয়া গেল কিংবা অনেকাংশে শিথিল হইয়া পড়িল। বৌদ্ধদের পথ অনুসরণ করিয়া ভারতের গ্রাম ও নগর সমূহ বিশাল মঠ ও মন্দিরাদিতে সুশোভিত হইয়া উঠিল। বৌদ্ধদের আবিষ্কৃত নূতন দেবদেবী হিন্দুধর্মের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে বৌদ্ধধর্মের প্রায় সমস্ত অবদান একে একে হিন্দুর নিজস্ব হইয়া গেল। বৌদ্ধ আচারাদি রূপ পরিবর্তন না করিয়া শুধু নাম পরিবর্তন করিয়াই হিন্দুসমাজে উচ্চাঙ্গ লাভ করিল। অতএব বৌদ্ধধর্মের পৃথক অস্তিত্বের আর প্রয়োজন কি? আধুনিক কালে আমাদের চক্ষুর সম্মুখেই অনুরূপ একটি ঘটনা ঘটিয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম একদিন মহাপ্রত্যাপে মস্তক তুলিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু পঞ্চাশৎ বৎসর অতিক্রান্ত হওয়ার পূর্বেই দেখা গেল যে হিন্দুধর্ম ব্রাহ্মদের সমস্ত অবদান আত্মসাৎ করিয়া ব্রাহ্মধর্মকে বিদায় দিয়াছে। এই প্রশালীই অতীত কালেও অনুসৃত হইয়াছিল। অতএব ইহা মনে করার কোনও কারণ নাই যে, শঙ্করাচার্যাদি নিষ্ঠুর হিন্দুদের পীড়নে বৌদ্ধধর্ম ভারত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল!

অবশ্য এই আদান-প্রদান একপক্ষপাতী ছিল না। হিন্দুসংস্কার নইয়া যে সকল উচ্চবর্ণের হিন্দুরা বৌদ্ধসম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাঁহারা তাঁহাদের চিরান্তস্ত চিন্তাধারা ও আচার-ব্যবহারকে সম্পূর্ণ ত্যাগ না করিয়া উহা কালক্রমে বৌদ্ধধর্মের নামে ঢালাইতে

লাগিলেন। এই রূপে ভিতরের লুক্কায়িত প্রেরণায় বৌদ্ধধর্ম রূপান্তরিত হইয়া হিন্দুধর্মের অনুরূপ হইতে বাধ্য হইয়া পড়িল। ফলতঃ এই দিক হইতে বৌদ্ধরাই বৌদ্ধধর্মের শত্রুতা করিতে লাগিলেন।

প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধধর্মের প্রধান শত্রু ছিল বৌদ্ধধর্ম নিজে। বৌদ্ধধর্ম ও বেদান্তের উদ্দেশ্য মূলতঃ এক হইলেও এবং উভয়েই উপনিষদ্ হইতেই আপনার মূল তত্ত্বগুলি গ্রহণ করিলেও উভয়ের কার্যধারা সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। হিন্দুধর্মের নিজস্ব রীতি অবলম্বনে বেদান্ত কখনও পূর্বের জাতীয় ধারাকে অস্বীকার করে নাই; সে চাহিয়াছিল অতীতের ভিত্তিতে নবীনকে গড়িয়া তুলিতে। বৌদ্ধধর্মের ভিতর কিন্তু প্রাচীনকে অস্বীকার করার ভাব খুব প্রবল ছিল যাহার ফলে বৌদ্ধগণ বেদকে এবং বৈদিক মার্গকে অস্বীকার করিয়া-ছিলেন। বুদ্ধ উপনিষদের ভাবধারায় অনুপ্রাণিত

কিন্তু বৌদ্ধগণ উপনিষদকে স্বীকার করেন নাই। বুদ্ধ প্রাচীন ধর্মের সংস্কার করিতে যাইয়া এতটা নেতিমার্গের অনুসরণ করিয়াছিলেন যে, প্রাচীনের সংগে সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার দার্শনিক মতও নেতিমূলক ছিল। ঈশ্বর, আত্মা প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার ইতিমূলক কোনও নির্দেশ ছিল না। বরং কালক্রমে বৌদ্ধগণ আত্মা ও ঈশ্বরকে অস্বীকার করিতেই শিখিয়াছিলেন। তাঁহাদের মুক্তিও একটা প্রকাণ্ড শূন্যতা। এতটা নেতির মধ্য দিয়াও কিন্তু বৌদ্ধদের নীতিবাদ গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার কারণ ছিল বুদ্ধের অপূর্ণ অনুকম্পা। জীবের প্রতি সহানুভূতিতে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইত। স্মৃতরাং তাঁহার অনুচরবর্গও বিশেষ নীতি-পরায়ণ হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং বিবিধ সেবাকার্যে তাঁহারা তাঁহাদের অনুকম্পার পরিচয় দিয়াছিলেন।

কিন্তু প্রকৃতিতে শূন্য বলিয়া কোন পদার্থ নাই। প্রকৃতি সমস্ত শূন্যকে অচিরে পূর্ণ করিয়া তোলে। সুতরাং ঈশ্বরাদির শূন্যস্থান পূর্ণ করিয়া তুলিলেন বুদ্ধ এবং বহু দেবদেবী। আর যে বুদ্ধ কার্যে পরিণত নীতি ও অনুষ্ঠানহীন আধ্যাত্মিক সাধনাকেই মাত্র অবলম্বন করিয়া ছিলেন তাঁহার ধর্ম পূর্ণ হইয়া উঠিল দেবদেবীর মন্দির ও তান্ত্রিক আচারে!

বৌদ্ধধর্ম নির্বিচারে সকলকে কোল দিতে গিয়া আর এক বিপদে পড়িল। দ্রুত প্রসার ও অপেক্ষাকৃত অসভ্যতর জাতিগণের মধ্যে বিস্তারের ফলে ধর্মের গভীরতা কমিয়া বাইতে লাগিল এবং সংগে সংগে বর্বরতা পর্যন্ত ধর্মের নামে সভ্য সমাজে বিচরণ করিতে অগ্রসর হইল। অনার্যদিগকে আর্থ সমাজে আনার ফলে তাহাদের ভৃত, বেতাল, পুতুল পর্যন্ত আর্থের দেবমন্দিরে প্রবেশ করিল। যজ্ঞ ও যজ্ঞশালা গেল, পশুবলি ও সোমপান রহিত হইল, কিন্তু ভূতের নৃত্য ও মধুপানে দেশ মত্ত হইয়া উঠিল। বৌদ্ধধর্ম এক দিকে যেমন অত্যন্ত দার্শনিক ও জনসাধারণের নিকট অবোধ্য হইয়া পড়িল, অন্য দিকে তেমনি এই অবোধ্য হওয়ার ফলেই একটা নীচ সহজবোধ্য রূপ ধারণ করিতে বাধ্য হইল। তাহা হইতে সৃষ্ট হইল জঘন্য বামাচার, সহজিয়া প্রভৃতি ধর্ম।

উচ্চ আধ্যাত্মিক তত্ত্বকে জনপ্রিয় করিতে গিয়া বৌদ্ধধর্ম আরও বহু অনিষ্ট সাধন করিল। সম্রাসকে সকলের পক্ষে স্থূলভ করিতে গিয়া এবং সম্রাসী ও সম্রাসিনীদের অবাধ মিলনের সুযোগ দিয়া বৌদ্ধধর্ম মহা অনাচারের সৃষ্টি করিল। আবার সম্রাসীর ধর্ম অহিংসাকে উচ্চ স্থান দিতে গিয়া অনধিকারী অসম্রাসীদিগকে দুর্বল, কাপুরুষ ও ভণ্ড করিয়া তুলিল। ধর্ম-শ্রমকের শাসনে দেশ নীতিপরায়ণ হইল বটে; কিন্তু সংগে সংগে পরাধীনতার বীজও প্রোথিত হইল। হিন্দুর ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজের 'স্থলে' একমাত্র মোক্ষধর্ম প্রচারের ফলে দেশে দারিদ্র্যের করাল ছায়া চিরতরে বিস্তার লাভ করিল। সংস্কৃতির স্বীয় উচ্চ পদবী হইতে নামাইয়া দিয়া বুদ্ধদেব গণজাগরণের পথ উন্মুক্ত করিলেন বটে;

কিন্তু সংগে সংগে সংস্কৃতির ও প্রাচীনের সহিত যোগাযোগের মূলোচ্ছেদ হইল। ধর্মের প্রসার হইল, কিন্তু আর্থধর্ম বিলুপ্তপ্রায় হইল।

এই সকল আলোচনার দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, হিন্দু তাঁহার চিরান্তস্ত পরধর্মসহিষ্ণুতাকে বিসর্জন দিয়া বৌদ্ধধর্মকে দেশচ্যুত করিয়াছিল বলিয়া যে ভুল ধারণার সৃষ্টি হইয়াছে, উহা সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক। প্রত্যুত ইহাই অধিকতর সত্য যে বৌদ্ধগণ নিজেরাই আপন ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিয়াছিলেন। সত্য বটে যে, বুদ্ধদেবকে কোন কোন পুরাণে জনগণকে ভ্রান্ত করার জন্য দায়ী করা হইয়াছে; কিন্তু উহা হইতে মধ্যযুগীয় ইউরোপ বা বর্তমান কালীন ভারতের জ্ঞান কোনও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার পরিচয় পাওয়া যায় না; বরং অশ্রুপূর্ণ প্রমাণই প্রবলতর। রাজা শশাঙ্ক অকস্মাৎ ভারত-গগনে উদ্ভিত হইয়া অকস্মাৎই বিলীন হইয়াছিলেন। শুনা যায়, তিনি বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। ইহা নিয়মের একটি ব্যতিক্রম মাত্র। নিয়ম বরং ইহাই ছিল যে, হিন্দু রাজারা বৌদ্ধদিগকে অকাতরে সাহায্য করিতেন। হিন্দুগণও বুদ্ধদেবকে অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রদর্শিত ধর্মমত অনেকাংশে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন।

আধুনিক কালে বর্ণবিদ্বেষ প্রভৃতি বিভিন্ন কারণে অনেকের মন বৌদ্ধধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে। স্বামী বিবেকানন্দও বুদ্ধদেবকে অকুণ্ঠিত চিন্তে প্রশংসা করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার শ্রদ্ধার ভিত্তি ছিল অশ্রুত। তিনি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন বুদ্ধের চারিত্রিক মহত্ত্ব, হৃদয়বত্তা ও বুদ্ধিশক্তির দ্বারা। সমাজক্ষেত্রেও বুদ্ধের বহু দান তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ইহাও বলিয়া গিয়াছেন যে, বৌদ্ধধর্মের দেশত্যাগের পশ্চাতে কাঁধ-কারণের যে পরম্পরা রহিয়াছে তাহা বৌদ্ধগণেরই সৃষ্ট এবং উহাদের দেশত্যাগ প্রকৃতির সুবিচারের একটি নিদর্শন মাত্র। সুতরাং বৌদ্ধধর্মকে ফিরাইয়া আনার বৃথা চেষ্টা ত্যাগ করিয়া আমাদের উচিত বুদ্ধের অনুসরণ করা। আমরা বুদ্ধকেই চাই, বৌদ্ধকে নহে।

উদ্বোধন

শ্রীপূর্ণেন্দু গুহরায়, কাব্য-শ্রী

ত্রিসিকু-সঙ্গম-পীঠে ভারতের শেষ শিলা-তল
ধ্যানমৌন সন্ন্যাসীর তপঃশাস্ত চিত্ত-পটে আসি'
গ্লানিগ্রস্ত তবালেখ্য হে ভারত, উঠিল উদ্ভাসি',
সমগ্র হৃদয় হ'ল বেদনায় বিকল বিচল ।
ঋষিবৃকে দীর্ঘশ্বাস : আর্দ্রকণ্ঠে অশ্রুট উচ্চার :
“যে মোর শৈশব-শয্যা, যৌবনের স্বপ্ন-উপবন,
বার্ধক্যের বারাগসী, মাটি বা'র স্বর্গ-নিকেতন,
গরীয়সী জন্মভূমি—এই কী রে ভারত আমার !”
ক্ষমা-মিথ বশিষ্ঠের বরভূমি এ মহাভারত.....
উদ্ভাসিত মানবতা, মহত্বের হিরণ্য প্রভায়,
আত্মা বা'র মহিমাবী আধ্যাত্মিক ঋদ্ধি-গরিমায়,
ধ্যানস্তব্ধ চিত্তে বা'র পরমার্থ-সুখমা-সম্পৎ ;
ধনৈশ্বৰ্য, দত্ত বা'র সত্য রূপ নহে কদাচিত্,
অনন্তর প্রাণধর্ম প্রেম, শান্তি, করুণা, কল্যাণ,
বিশ্বের বোধন আনে বা'র ভাব, প্রতিভা, প্রজ্ঞান,
মেদিনীর মোক্ষভূমি, সভ্যতার প্রাকৃতিক পীঠ ;
বিপুল পৃথ্বীর সেই আদর্শের জীবন্ত প্রতীক
হেমশ্রী ভারতবর্ষ সর্বস্বাস্থ্য গৌরব-বিহীন,
নিরন্তর দাসত্বের ছর্ব্বিষয় ঘৃণা গ্লানিলীন,
ক্ষীতোদর দৈন্ত্যভারে বিষায়িত তা'র সর্বদিক ।
হুঃশাসনী হুঃশাসয় শোবে তা'র দানব রবির :
বেপথু বিহ্বলতায় পাশ্চাত্যের ইন্দ্রজাল-তলে,
হিরণ্যাক্ষ-সভ্যতার উচ্ছৃঙ্খল উগ্র কোলাহলে,
ছিন্নমস্ত স্বাতন্ত্র্যের অবসানে নিরন্তরজ স্থির ।
অহুদিন মুহূর্ত্তমান ক্লীবতার মৌন হতাশায়,
উজ্জ্বল সঙ্কল্পের অবিপুল অন্ধ অপচয়ে,
বীর্ষের দারিদ্র্যে উপেক্ষিত, ক্লান্ত জীবনের জয়ে,
পরকীয় তত্ত্বাঙ্গ অবিবর্তিত থিত্ব নিষ্ঠায় ।

দিকে দিকে আত্মদ্রোহ, লজ্জাহীন স্বৈর ব্যভিচার,
আত্মার অবমাননা, জড়বাদী নারকী গ্লাবন,
অভ্যুত্থিত ধর্ম-সাক্ষ্যের দৃঢ় দৃপ্ত আফালন,
দিগন্ত-বিতত শুধু নৈরাশ্রের ঘন অন্ধকার ।
ভারতের ভাগ্যাকাশে মধ্যযাম ঘোরা অমানিশা :
মরণের বিচরণ—কালো ছায়া জীবনে-জীবনে,
পণ্য ভারতের প্রাণ বণিকের প্রতি প্রয়োজনে
বিলাসের ক্রীড়নক বিদূরিতে ক্ষণিকের তুষা ।
প্রতীকার-পরিশূন্য, উদ্বীর্ণ শীর্ষ, উদার-বিহীন
প্রভুত্ব-ঔদ্ধত্য-দম্ভে বাণী তার কাঁদিয়ে বিরলে ;
সুন্দর ভুবন তা'র কীর্তিনাশা কৃতঘ্নতা-তলে
বিজুস্তিছে বিকলাঙ্গে শস্ত-ব্রস্ত আঁখি-সম্মুখীন ।
সর্বাপেক্ষা সঙ্কটের দ্বিযামা নিশায়
তোমার প্রথম ছোঁয়া বুদ্ধিক্ষিতা বন্দিনী ভারত
লাগিল তাপস-দেহে । উদ্বেলিল বিপুল বৃহৎ
হুর্মর রক্তের চেউ মরমীর মর্মমোহানায় ।
উপেক্ষার লাভা-স্রাবে, বঞ্চনার বানু-বেলা-পার,
লজ্জা-গ্লানি-শোচনার বক্ষ্যারাতে তা'র স্বপ্নে, তব
প্রথম লভিল সে যে প্রাণাসের পূর্ণ অল্পভব,
চিত্তে তা'র এঁকে গেল ঐতিহাসিক প্রতিষ্ঠা তোমার ।
বিভূতির বহি আলি অন্তিমের গ্লবমান ক্ষণে
হে ভারত, উদ্বেদিয়া অনিবার্য আধারের স্তূপে
বেদনার কেন্দ্রে তব দাঁড়াইয়া ধূর্জটির রূপে
অভ্যগ্র ভার্গব উচ্চে উদ্বোধিল আশ্রয় ঘোষণে....
“মানবতা নিপীড়িত, মহত্ব সে ম্লান, মসীময়,
তোমার এ অসাড়তা হে ভারত, এ রূঢ় জীবন
সত্য নয়, আপদ্রম্যে অক্ষমের আত্ম-সমর্পণ,
বিলান্তির প্রায়শ্চিত্ত—তব দৈন্ত্য স্বেচ্ছাকৃত নয় ।

জ্যেছে-শ্মশান-চিতা যে তোমার স্মৃতির চিতে,
 ভেঙেছে মৌলিক স্বপ্ন, জীবনের খামা'য়েছে বাঁশী,
 বিধা'য়েছে বায়ু বেই, নিভা'য়েছে হৃদ, আলো, হাসি,
 তা'রে তুমি পারোনিকো, পারনাকো কখনো ক্ষমিতে।"
 সৌর জগতের সর্ব অধ্যাত্মের প্রমুখ প্রকাশ,
 শ্রেষ্ঠ সমন্বয়ী সর্ব সাধনার বিগ্রহ প্রধান,
 মহাপুরুষ রামকৃষ্ণ-জীবনের জ্যোতিস্তন্ত-পানে
 তপোজ্জ্বল তাপসের ঘনঘন অঙ্গুলি-আশ্বাস.....
 "উঠ, জাগ, উপবাসী পটভূমে ভারত আমার !
 আদর্শ বীর্ঘের সাধো ঐকান্তিক সাধনায় আনি'
 ভূমানন্দে যা'কু ভরি' জীবনের রিক্ত পাত্রখানি,
 বক্ষে-বক্ষে বেজে যা'কু গায়ত্রীর মন্ত্রের ঝঙ্কার।
 বাস্তবী মঙ্গলোচ্চারে আত্মা তব উঠুক নাচিয়া
 লক্ষ কণা আন্দোলিয়া লক্ষ শীর্ষ বাসুকির প্রায়,
 তির্যক স্বাসের তা'র অব্যর্থ-সে হিন্দোলের ঘায়
 প্রগল্ভা সৈরতার শিলা-সৌধ পড়ুক ভাঙিয়া।
 ব্যাপ্ত হো'কু সিদ্ধি তব উল্লসিয়া বন্ধ সীমারেখা,
 অপ্রমের প্রাণধর্ম পুনরায় জাগিয়া শাশ্বতে
 মানবতা-উদ্বোধন, সার্বভৌম কল্যাণের পথে
 চালিত করুক বিশ্বে নিরা স্রুত সারথ্যে একা।
 আত্মা তব অনাহত, অপেক্ষ অনন্ত, অমর :
 তোমার অতীত বৃত্ত গৌরবিত, মহিমামণ্ডিত,
 ভবিষ্যে তুমি তব তা'র চেয়ে গৌরবঅধিত,
 তা'রো চেয়ে মহীয়ান, জ্যোতিয়ান কর স্বতন্তর।
 কভু বা পতিত তুমি হে মাতৃকা, নহ অবনত,
 হেরিতেছি সত্য তুমি মহীয়সী সম্রাজ্ঞীর প্রায়
 মহা-অখণ্ড মঞ্জু পদপাতে নিজ মহিমায়
 চুল্লি-সম্মুখ-পানে উদ্ঘাপিতে মহত্তর ব্রত।"
 উদাত্ত বীর্ঘের স্রুত মহাতপা ভার্গব-ভৃঙ্গার :
 হিমায়িত বক্ষ তব স্পর্শিল সে স্নেহে মাতৃবৎ,
 বলিষ্ঠ ভারতরূপে জন্ম নিলে নিঃসাড় ভারত !
 জীবনের জন্ম হ'ল, জন্ম হ'ল মায়ে'র এবারে।
 শতাব্দীর মূর্ছাহতা হে ভারত, তোমার শ্রবণে
 আশ্বাতিল বিজয়ীর জীবনীয় মন্ত্র-প্রতিধ্বনি,

উঠি এল হরিতালিকার শুভ জ্যোতির সরণি
 বিশ্বত সমাধি হ'তে নিরঙ্কুশ আধার গগনে।
 রক্তে রক্তে হ'ল সিদ্ধ প্রেরণার বিদ্রোহ স্মরণ,
 অরণ্য লাভ্য হ'ল বিখচিত মরু-কুণ্ডিমেতে,
 আচার্যের শক্তি-সুরা নিলে তুমি করাজলি পেতে,
 চৈতন্তের প্রেমানন্দে চিত্তদলে লাগিল বোধন।
 হৃৎ-সাধুজোর স্বপ্ন সম্রাসীর যুগ্ম আখিময় :
 নির্জিত সে মানবতা, পৌরুষের প্রকটি' প্রথম
 অনন্ত প্রেমের দীক্ষা দিল বীর সাধক-সন্তম,
 আত্মার অন্তিম তব পদ্মরাগ-গুচিতা-উদয়।
 নাধূর্ঘে মুখর হ'ল অব্যক্ত সে আশার দীপক
 অশ্লিষ্ট অহঙ্কল তোমার সে অন্তর-আকাশে,
 স্বরূপের স্বর্ণরূপ রূপায়িত হ'ল যে সহাসে,
 বিচ্ছুরিল দিক্বালে প্রাচুর্যের আলোর ঝলক।
 জলিল সে জয়শ্রীর জ্যোতির্ময় শুদ্ধ হোমানল,
 জলিল সে জাতি-বুকে সাম্রাজ্যের ভাস্বর বর্তিকা,
 জাগিল সে স্নিগ্ধতার হাস্তোচ্ছল আনন্দের লিখা,
 অনাগত সাফল্যের সমীরিত ধূপ-পরিমল।
 উদয়-দিগন্ত-তলে সম্রাসীর উদার বিজয় :
 বস্তুতন্ত্রী বস্তুধরা মুগ্ধ মুক বিশ্বয়-বিভল ;
 ভারতের "উদ্বোধন" অব্যাহত রাখিতে উছল
 ভবিষ্য-ভাণ্ডারতরে সম্রাসীর বীর্ঘের সঞ্চয়।
 স্বয়ং সে বীর্ঘে তুমি হে ভারত, গড়িবে তোমারি'
 আগামীর অভিপ্রেত গরিমার নব ইতিহাস,
 বলিষ্ঠ বাহতে ল'য়ে অনিবার্য সিদ্ধির আভাস
 নিশ্চিত দেখা'বে বিশ্বে তোমার যে স্বরূপ উবারি।
 রাজসি-তিমির-বাহু ভেদি' পৃথ্বী সঙ্কের উন্মেষে
 সম্মানের শ্রেষ্ঠাঙ্কীয় পরাইবে তোমার ললাটে ;
 তোমার অনন্তোচ্ছল যৌবনের বর ব্যঞ্জনাতে
 জরামুক্ত যৌবনের দিবে-দিবে অভিষেক হেসে।
 করিবে ফিরোজা হৃৎ প্রাচী তব মঙ্গল-আরতি,
 প্রণতির অর্ঘ্য দিবে সপ্তসিদ্ধি স্রুতির ধাবৎ,
 তোমা'রে অঞ্জলি দিবে হিমাচল-নীলাদ্রি-সংহতি,
 বন্দিবে নিখিল পৃথ্বী গাহি' নিত্য..... জয়তু ভারত

ভ্রম

অধ্যাপক শ্রীঅশোক নাথ শাস্ত্রী, এম-এ, পি-আর-এস, বেদান্ততীর্থ

“যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥”

(৬শ্রীশ্রীসপ্তশতী মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, ৫ম অঃ)

ইংরাজী প্রবচন—‘ভ্রম মানবের স্বভাবসিদ্ধ’ ।

চণ্ডী বলিলেন—‘কেবল মানবের কেন, সর্বভূতের পক্ষেই ভ্রান্তি স্বাভাবিক—স্বয়ং মহাদেবী চিন্নয়ী মহামায়া ভ্রান্তিরূপে সর্বভূতে সংস্থিত ।’

ভ্রমের ছড়াছড়ি চতুর্দিকে । রজ্জুতে সর্পভ্রম প্রায়ই হয় । শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলের আবার সর্পেও রজ্জু-ভ্রম হইয়াছিল । শুক্তিতে রজতভ্রম, মরু-মরীচিকাতে জলাশয়-ভ্রম—এ সকলই ভ্রমের স্বাভাবিক দৃষ্টান্ত । কিন্তু ভ্রম যে হয়, ভ্রান্ত পদার্থের প্রতীতি যে হয়—তাহার বিশ্লেষণ করিয়া দেখার প্রয়োজন ত আছে—ভ্রমের মূলে কি তত্ত্ব বর্তমান । ভারতের আন্তিক-নাস্তিক-দর্শন-সম্প্রদায়গুলি এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছেন । সংক্ষেপে তাহারই একটু বিবরণ দেওয়া যাইতেছে ।

(১) একশ্রেণীর নীমাংসক ভ্রমের বিশ্লেষণ করিতে যাইয়া ‘সংখ্যাতিবাদ’ প্রচার করিয়াছেন । এই মতে ভ্রমস্থলে অবিষ্ঠান, আরোপ্য ও অমিষ্ঠান-আরোপ্য-সম্বন্ধ—এই তিনই যথার্থ সত্য—কোনটিই মিথ্যা নহে । দৃষ্টান্তস্বরূপে প্রসিদ্ধ শুক্তি-রূপ্য-ভ্রমই ধরা যাউক । সাধারণতঃ দেখা গিয়াছে যে—শুক্তিকে রজত বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে । এই মতে এক্ষেত্রে শুক্তি, রজত ও শুক্তি-রজতের সংসর্গ—এই তিনই সত্য । এই সিদ্ধান্তানুযায়ী প্রত্যেক পদার্থই অপর প্রত্যেক পদার্থে বর্তমান—অবশ্য সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম আণবিক-মাত্রায় । অতএব রজতের

অণুমাত্রা ‘শুক্তিকাতে বর্তমান থাকায় শুক্তিকা রজত বলিয়া কখন কখন প্রতিভাত হইবার যোগ্যতা রাখে । তবে শুক্তিকাতে রজতের পরিমাণ এতই অল্প যে, উহার ব্যাবহারিক উপযোগ হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই ।

(২) অপর একশ্রেণীর নীমাংসক ‘অখ্যাতি-বাদে’র প্রচারক । এই সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তে বলা হইয়াছে যে—শুক্তিকাকে যখন ‘ইহা রজত’ বলিয়া ভ্রম হয়, তখন ঐ ভ্রমের বিশ্লেষণে দেখা যায় যে—‘ইহা রজত’ এই প্রতীতিটি একটি অখণ্ড প্রতীতি নহে । ‘ইহা রজত’—এই প্রতীতি দুইটি পৃথক্ প্রকার প্রত্যয়ের সমষ্টিমাত্র—(ক) ‘ইহা’—এইরূপে শুক্তিকার (অর্থাৎ অবিষ্ঠানের) অনুভবাত্মক জ্ঞান, ও (খ) ‘রজত’—এই প্রকারে রজতের স্বতিরূপ জ্ঞান । (ক) ও (খ) প্রত্যয়দ্বয় কেবল দুইটি পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান নহে—উহার পৃথগ্বিধ প্রত্যয়—উভয়ে একশ্রেণীর প্রত্যয়ও নহে—(ক) অনুভবাত্মক জ্ঞান ও (খ) স্বতিরূপ জ্ঞান । ভ্রমস্থলে এই দুই শ্রেণীর জ্ঞান শুক্তিকার ‘ইহা’-রূপে অনুভব, আর রজতের ‘রজত’-রূপে—স্বতি—পৃথগাকারে প্রতীত হয় না । উভয়ের মধ্যে যে পার্থক্য, তাহা তৎকালে অনুভূত হয় না—ফলে শুক্তিকাকে রজত বলিয়া ভ্রম হয় ।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে সংখ্যাতি ও অখ্যাতি—উভয় মতেই ভ্রমজ্ঞান বলিয়া কিছুই নাই । পাকুরাভাগমানুসারী রানানুজ-সিদ্ধান্তে এই উভয়বিধ খ্যাতিবাদই স্বীকৃত হইয়াছে ।

(৩) বৌদ্ধগণের একটি সম্প্রদায় ‘অসৎ-

খ্যাতি'-বাদের সমর্থক। এই মতে আরোপ্য একান্তভাবেই অসৎ। শুক্তিরূপা-ভ্রমে প্রতীয়মান রজত সর্বতোভাবে অসৎ বা অসত্য। মাধব-সম্প্রদায় এই অসৎখ্যাতিবাদের অঙ্গগামী।

(৪) সাঙ্খ্য-যোগ-সম্প্রদায়ের মনে করেন যে—'নিয়ত-সদসৎখ্যাতিবাদ'ই 'ইহা রজত' ইত্যাকার ভ্রমের বিশ্লেষণে পর্যাপ্ত। এই সিদ্ধান্তে অধিষ্ঠান আরোপ্যাকারে অসৎ, কিন্তু স্বাকারে সৎ। শুক্তিকা রজতরূপে অসৎ—কিন্তু নিজাকারে অর্থাৎ শুক্তিরূপে সৎ।

(৫) সৌগতগণের আর এক সম্প্রদায় (যোগাচার বা বিজ্ঞানবাদী) 'আত্মখ্যাতি'-বাদের প্রচার করিয়া থাকেন। বিজ্ঞানবাদে বাহ্য বস্তুর কোনই সত্তা নাই—আন্তর বিজ্ঞানই বাহ্য বস্তুর স্থায় প্রতিভাত হয় মাত্র। এ মতে বিজ্ঞান বস্তুতঃ এক হইলেও দ্বিধা প্রতীত হয়। (১) গ্রাহ্যকার বিজ্ঞান—যাহা 'আমি আমি' এইরূপে প্রতীত হয়—ইহার নাম 'আলয়-বিজ্ঞান'; (২) গ্রাহ্যকার বিজ্ঞান—যাহা 'এই এই' রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে—ইহার নাম 'প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান'। মোটের উপর বাহ্য বস্তু বলিয়া কিছুই নাই—সবই বিজ্ঞানের রূপমাত্র—“যদন্তর্জেরূপং তদহির্বদবতাসতে”। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই যে—শুক্তিকা বলিয়া কোন বাহ্য বস্তু নাই, রজত বলিয়াও কোন বাহ্য বস্তু নাই—শুক্তিকাতে প্রতিভাসমান রজতেরও বাহ্য সত্তা নাই। শুক্তিকাতে প্রতীয়মান রজত আত্মভূত আন্তর বিজ্ঞানেরই বহির্নিষ্কিপ্ত রূপান্তর মাত্র।

(৬) পক্ষান্তরে, নৈয়ায়িকগণ তর্ক করেন যে, একমাত্র 'অন্তথাখ্যাতি'-বাদই ভ্রমব্যাপ্যার পক্ষে অগ্রহণ্য। অন্তথাখ্যাতিবাদে—পূর্বে (কালান্তরে) অগ্রত্ব (দেশান্তরে) দৃষ্ট রজত 'জ্ঞান-লক্ষণা-প্রত্যাসত্তি' নামক এক প্রকার অলৌকিক সংসর্গের বলে শুক্তিতে প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

এই 'জ্ঞানলক্ষণা-প্রত্যাসত্তি'-রূপ অলৌকিক সংসর্গের বলে বহুদূরে দৃশ্যমান চন্দনকাষ্ঠকে (যতদূর হইতে তাহার গন্ধ বায়ুতে ভাসিয়া আসা সম্ভবপর নহে ততদূরে দৃশ্যমান চন্দনকাষ্ঠকে) 'সুপ্রতি চন্দন' বলিয়া প্রতীতি হয়। ইহা স্মৃতি নহে—পরন্তু প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান—ইহাই নৈয়ায়িকসিদ্ধান্ত।

(৭) জৈনগণ 'অনিয়তখ্যাতি'-বাদের প্রবর্তক। সাঙ্খ্যযোগ-মতে নিয়তসদসৎখ্যাতি—ইহা পূর্বেই চতুর্থ প্রकरणে বলা হইয়াছে। অনিয়তখ্যাতি ইহারই রূপান্তর। জৈনগণের মতে নিয়তসদসৎ-খ্যাতি-দ্বারা ভ্রমের সকল দৃষ্টান্তের পর্যাপ্ত বিশ্লেষণ হয় না। জৈনগণ সর্বত্রই অনিয়তবাদানুসারী। ঘট যে সর্বত্র সর্বদা ঘটই—একথা তাঁহারা স্বীকার করেন না। সপ্তভঙ্গীনয়ানুসারী ঘট কখন কখন কোথাও কোথাও ঘট—আবার কখন কখন কোথাও কোথাও ঘট নহে—ইত্যাকার সপ্তপ্রকার বিশ্লেষণ-পদ্ধতির অবতারণা তাঁহারা করিয়া থাকেন। মোটের উপর তাঁহা-দিগের সিদ্ধান্তে কোন বস্তুরই নিয়ত একরূপতা থাকার সম্ভাবনা নাই—এ কারণে যে কোন একটি খ্যাতিবাদের দ্বারা ভ্রমের তাৎক্ষণিক ব্যাখ্যা অসম্ভব। জৈনগণ অংশত প্রত্যেক খ্যাতিবাদই স্বীকার করিয়াছেন, অথচ পূর্ণভাবে কোন একটি খ্যাতিবাদ গ্রহণ করেন নাই; কারণ, তাঁহাদিগের মতে কোন খ্যাতি-বাদই নির্বিশেষে সকল ভ্রমের বিশ্লেষণে সমর্থ নহে।

(৮) অবশেষে মনে পড়ে—অদ্বৈতবাদিগণের 'অনির্কচনীয়-খ্যাতি'-বাদের কথা। এই মতে—শুক্তি-রজত অনির্কচনীয়-শুক্তিতে প্রতীয়মান রজতের স্বরূপ-নির্কচন অসম্ভব। যতক্ষণ ইহা প্রতীত হয়, ততক্ষণ ইহার সত্তা স্বীকার্য; কিন্তু আরোপ্য রজতের অধিষ্ঠান শুক্তিকা একবার

নিজ্ঞীত হইলে আর আরোপের কোন সত্তাই থাকে না—উহা নিঃশেষে লুপ্ত হইয়া যায়। এই অনির্বচনীয়তা ও মিথ্যাত্ব—একই—ইহাই অদ্বৈত-সিদ্ধান্ত—“মিথ্যাশব্দোহনির্বচনীয়বচনঃ”। মিথ্যা ও অসৎ এক নহে। যাহা দৃশ্যমান তাহাই মিথ্যা, কিন্তু তাহা অসৎ নহে। পরিদৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা—অসৎ নহে।

শ্রীভগবান্ বাদরায়ণ অতি সূক্ষ্ম ইন্দ্রিতের সাহায্যে এই সকল সম্প্রদায় ও তাঁহাদিগের দ্বারা পরিগৃহীত খ্যাতিবাদগুলির মধ্যে কোনটি তাঁহার অভিমত নহে, তাহার সূচনা করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্ত-দর্শনই বেদান্তের তর্ক-প্রস্থান। যুক্তির সাহায্যে বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষদের সিদ্ধান্ত ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের তর্ক-পাদে (দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে) পরপক্ষ-নিরাকরণের অবতারণা বিশেষরূপে করা হইয়াছে। সংক্ষেপে ঐ পাদের কতিপয় সূত্রের আলোচনা করিলেই বাদরায়ণের স্বীয় মত পরিষ্কৃত হইবে।

(১) তর্কপাদের প্রথম অধিকরণে (১-১০ সূত্রে) দৃষ্ট হয় সাধ্য-যোগ-মতের খণ্ডন। দশম সূত্রটি—“বিপ্রতিষেধাচ্চাসমঞ্জসম্” (২।২।১০) ‘অসমঞ্জস’-পদ-প্রয়োগ-দ্বারা ভগবান্ বাদরায়ণের এই অভিমত সূচিত হইয়াছে যে, সাধ্য-যোগ-সিদ্ধান্ত সর্বাংশে বাদরায়ণের সমর্থন লাভ করে নাই। অতএব, তত্ত্বৎ-সম্প্রদায়-কর্তৃক গৃহীত সদস্য-খ্যাতির সমর্থকও বাদরায়ণ নহেন।

(২) পরবর্তী দুইটি অধিকরণে (২।২।১১ ও ২।২।১২-১৭) ত্রায়-বৈশেষিক-সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হইয়াছে। সপ্তদশ সূত্রটির রূপ—“অপরিগ্রহা-চ্চাত্যস্তমনপেক্ষা” (২।২।১৭)। ইহাতে বোধ হয় না কি যে—ত্রায়-বৈশেষিক মত সর্বাংশেই বাদরায়ণের অনভিমত? ইহার ফলে অগ্রথা-খ্যাতিবাদও যে বাদরায়ণের অপরিগৃহীত—ইহাই সূচিত হইতেছে।

(৩) পরবর্তী দুইটি অধিকরণ (২।২।১৮-২৬ ও ২।২।২৮-৩২) বাহ্যার্থবাদী ও বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধ-সম্প্রদায়-সমূহের মতবাদ নিঃশেষে খণ্ডিত হইয়াছে। দ্বাত্রিংশ সূত্রের রূপ—“সর্বথাচুপ-পত্তেচ্চ” (২।২।৩২)। বৌদ্ধমত সর্বথা ত্যাজ্য—ইহাই বাদরায়ণের অভিপ্রায়—এই সূত্রে অভিব্যক্ত। একারণে—অসৎখ্যাতি ও আত্ম-খ্যাতি যে বাদরায়ণের সমর্থন লাভ করে নাই, তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না।

(৪) পরবর্তী অধিকরণে (২।২।৩৩-৩৬) জৈনমত খণ্ডিত হইয়াছে। ত্রয়ত্রিংশ সূত্রটির আকার (২।২।৩৩)—“নৈকশ্মিরসম্ভবাৎ”। ‘অসম্ভব’-পদ-প্রয়োগ-হেতু ইহাই সূচিত হইয়াছে যে জৈনমত বাদরায়ণের নিকট সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য। এতএব, অনিয়তখ্যাতি-বাদও বাদরায়ণমতের প্রতিকূল।

(৫) সপ্তম অধিকরণ (২।২।৩৭-৪১) পাণ্ড-পত-মতের খণ্ডন। সপ্তত্রিংশ সূত্রটির রূপ—“পতুরসামঞ্জস্যৎ” (২।২।৩৭)। ‘অসামঞ্জস্য’ পদ-প্রয়োগ দ্বারা সূচিত হইয়াছে পাণ্ডপতমত সর্বাংশে বাদরায়ণ-মতের বিরোধী নহে বাদরায়ণ-সিদ্ধান্তের সহিত অংশতঃ সামঞ্জস্যহীন-মাত্র। এই মত সাধ্য-যোগ-মতের সহিত বহু অংশে সাদৃশ্যযুক্ত। অতএব সাধ্য-যোগমতের অমুকূল নিয়তসদস্যখ্যাতি এই মতেরও অমুকূল—আর উহা বাদরায়ণ-সিদ্ধান্তে বর্জিত।

(৬) অন্তিম অধিকরণে (২।২।৪২-৪৫) পাঞ্চরাত্র-মত অংশতঃ খণ্ডিত হইয়াছে। পাঞ্চ-চত্বারিংশ সূত্রের আকার—“বিপ্রতিষেধাচ্চ” (২।২।৪৫)—উহার সহিত দশমসূত্রের তুলনা সম্ভবপর—“বিপ্রতিষেধাচ্চাসমঞ্জসম্” (২।২।১০)। সাধ্য-যোগ-মত যেমন অংশতঃ বাদরায়ণ-মত বিরোধী, পাঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তও সেইরূপ অংশতঃ বাদরায়ণ-সিদ্ধান্তের প্রতিকূল। পাঞ্চরাত্র-মতে সমর্থিত সংখ্যাতি ও অখ্যাতি-বাদ বাদরায়ণ-মতে অগৃহীত।

অতএব, পারিশেষ্য-ত্বায়ে একমাত্র অনির্কচনীয়-খ্যাতিবাদই বাদরাগণ-মতের অন্তর্কূল ইহা বলা চলে।

তর্কপাদের আটটি অধিকরণে—(১) সাংখ্য ও যোগ (২) ও ত্রায়-বৈশেষিক, (৩) ও (৪) বাহ্যার্থ-বাদী বৌদ্ধ সম্প্রদায়-বয়, (৫) জৈন, (৬) পাণ্ডপত ও (৭) পাঞ্চরাত্র মত খণ্ডিত হইয়াছে। উহা-দিগের মধ্যে সাংখ্য-যোগ-পাণ্ডপত-পাঞ্চরাত্র মত অংশতঃ খণ্ডিত ও আংশিক সমর্থিত হইয়াছে কিন্তু ত্রায়-বৈশেষিক-সৌগত-আহিত মত সর্বাংশেই পরিত্যক্ত হইয়াছে। এই কারণে বুঝা যায় যে—সাংখ্য-যোগ-পাণ্ডপত-পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়-চতুষ্টয় প্রাচীনতর। ঔপনিষদ বা শ্রৌত বা বেদান্ত মতের সহিত আংশিক অসামঞ্জস্য-সত্ত্বেও ইহারা সর্বাংশে উপেক্ষণীয় ছিল না। পক্ষান্তরে অপেক্ষাকৃত আধুনিক ত্রায়-বৈশেষিক-বৌদ্ধ-জৈন-মত অত্যন্ত উপেক্ষিত হইত। মহাভারতেও বেদান্তদর্শনের এই সিদ্ধান্তের সমর্থন পাওয়া যায়। শাস্ত্রিপর্বে বলা হইয়াছে—(১) সাংখ্য, (২) যোগ, (৩) পাঞ্চরাত্র, (৪) বেদ ও (৫) পাণ্ডপত—এই পাঁচটি বিভিন্ন মত—

“সাংখ্যং যোগঃ পাঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা।

জ্ঞানাত্মোতানি রাজর্ষে ! বিদ্ধি নানামতানি বৈ॥”

(মহাভারত, শাস্ত্রিপর্ব,

৩৪২ অধ্যায়, বদ্বাসী সং)

‘শিবমহিঃস্তোত্র’েও এই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাওয়া যায়—

“ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি
প্রভিরে প্রস্থানে.....।” (৭)

অতএব, প্রাচীন মত পাঁচটি—(১) বৈদিক বা ঔপনিষদ বা বেদান্ত-মত, (২) সাংখ্যমত, (৩) যোগমত, (৪) পাঞ্চরাত্রমত, (৫) পাণ্ডপত মত।—সম্মুখে বাদরাগণ বৈদিক মতের অন্তর্কূলী ও অপর চারটি মতের অংশবিশেষ তিনি গ্রহণ ও অংশবিশেষ বর্জন করিয়াছেন।

আচার্য শ্রীশঙ্কর-ভগবৎপাদও এই-শ্রেষ্ঠ মতানুসারে ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্য-রচনা করিয়া গিয়াছেন।

একারণে তিনিও অনির্কচনীয়-খ্যাতির সমর্থক। অধ্যাসভাষ্যের প্রারম্ভে তিনি ইহার সূচনা করিয়া গিয়াছেন। বিরোধী খ্যাতিবাদগুলির নিরসন করিতে যাইয়া তিনি বলিয়াছেন—“তথা চ লোকেহ্নুভবঃ শুক্তিকা হি রজতবদবভাসতে”। ভ্রমস্থলে লৌকিক অনুভব এইরূপ—শুক্তিকা রজতের ত্রায় প্রতীত হয়। ‘লোকে’ পদ হইতে সূচিত হয়—শুক্তিতে রজত-প্রতীতি লৌকিক—অলৌকিক নহে—এ কারণে ‘অনুখ্যাতি’ ভাষ্যকারের অনভিপ্রেত। (কারণ, অনুখ্যাতিতে স্বীকৃত জ্ঞানলক্ষণ-প্রত্যাসত্তি অলৌকিক সংসর্গরূপ)। ‘অনুভব’-পদপ্রয়োগে সূচিত হইয়াছে—শুক্তিতে রজত-প্রতীতি অনুভবাত্মক অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞান—অনুমানাত্মক জ্ঞান নহে—অতএব ‘অনুখ্যাতিবাদ’ ভাষ্যকার-কর্তৃক সমর্থিত হয় নাই। (কারণ, অনুখ্যাতিবাদে শুক্তিতে রজত স্মৃতিমাত্র হইয়া থাকে)। ‘শুক্তিকা’-পদটি হইতে সূচিত হয়—অস্থিষ্ঠান শুক্তির বাহ্য সত্তা আছে; অতএব ‘আনুখ্যাতি’ ভাষ্যকারের অনভিমত। (আনু-খ্যাতিতে বাহ্যরূপে প্রতীয়মান বস্তু বস্তুতঃ আস্তর বিজ্ঞানের বহিঃক্ষেপমাত্র)। ‘রজতবৎ’ পদটি দ্বারা বুঝা যায়—শুক্তিতে প্রতীয়মান রজত বার্থ্য রজত নহে কিন্তু রজতের ত্রায় আর কিছু বাহ্য বস্তুতঃ ব্যাখ্যাযোগ্য নহে। অতএব, সংখ্যাতিও ভাষ্যকার-সম্মত নহে। (কারণ, সংখ্যাতিবাদে সত্য রজতের অতি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অংশ শুক্তিতে বর্তমান বালিয়া শুক্তিতে রজত-প্রতীতি হয়; অর্থাৎ—শুক্তি-রূপা একেবারে অসৎ নহে—উহাতে সত্য রজত সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান।)

ভাষ্যের ‘অবভাসতে’ পদ হইতে বুঝা যায় যে শুক্তিতে রজতের প্রতীতি সম্পূর্ণ অসৎ নহে—যাবৎকাল রজতের প্রতিভাস হয়, তাবৎ উহা সত্যরূপেই প্রতীত হইয়া থাকে। অতএব, অসংখ্যাতিবাদও ভাষ্যকারের মতবিরুদ্ধ।

অতএব, পারিশেষ্য-ত্বায়ে একমাত্র ‘অনির্কচনীয়-খ্যাতি’ই ভাষ্যকারের অভিপ্রেত—ইহা অনুমান করা অসম্ভব হইতে পারে না।

মার্গসংগীত বৈদিক কি-না ?

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

মার্গসংগীত বলতে কোন্ শ্রেণীর সংগীতকে বোঝায় এ নিয়ে ভারতীয় পণ্ডিতদের ভেতর মতভেদের অন্ত নেই, আর পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও এখনো গতানুগতিক ধারাকে অনুসরণ ক'রে চলেছেন—নতুনের কোন সন্ধান তাঁরা দিতে পারেন নি। 'মার্গ' বলতে 'ক্লাসিকাল' (classical) সংগীত বোঝায় এ ধরনের সৌখিন মন্তব্যও অনেক কলাবিদ আবার পোষণ করেন। কিন্তু ক্লাসিকাল সংগীত ও মার্গসংগীত যে সমপর্যায়-ভুক্ত নয় একথা ঐতিহাসিক গবেষক মাত্রই একবাক্যে স্বীকার করবেন। প্রাচীন সংস্কৃত সংগীতশাস্ত্রগুলিও আমাদের এ পার্থক্যের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ক্লাসিকাল যে সংস্কৃত (refined) উন্নত রুচিসম্মত ও বৈচিত্র্যময় এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই, কিন্তু ক্লাসিকালের বয়স মুসলমান রাজত্বের গভীকে অতিক্রম ক'রে ঠিক ঐতিহাসিক বা প্রাগৈতিহাসিকের কোঠায় কিছুতে পৌঁছুতে পারেনি। স্বরবিস্তার, ঞ্জতি-মাধুর্য, রাগ-রাগিণীর প্রকাশ ও পরিবেশন, বাদী সংবাদী ও বিবাদীর মর্যাদা দান, আলাপ তান গমক অলংকার মুছ'না প্রভৃতির কৌলীন্য রক্ষা এ সমস্তই ক্লাসিকাল তথা বর্তমান অভিজাত সংগীতের অবদান, ঐশ্বর্য ও রূপ হ'তে পারে, কিন্তু মার্গসংগীত ঠিক এধরনের নয়। মার্গ-সংগীত যদিও 'আলাপাদিনিবদ্ধো', রাগবিবেকসম্পন্ন ও নিয়মযুক্ত ('নিয়মে তু সতি') তবুও তাকে ক্লাসিকালের গোষ্ঠীভুক্ত করা কখনই সমীচীন হবে না। মার্গসংগীতে নিছক ভারতীয় ভাবধারা ও পরিবেশের মাধুর্য আছে, ক্লাসিকাল

সংগীতে ভারতীয় আদর্শের সংগে মোগল-দরবার ও পারস্ত-পরিবেশের ছোঁয়াচই বরং বেশী।

মার্গসংগীত প্রাগৈতিক যুগে রূপায়িত না থাকলেও বৈদিক যুগে যে পূর্ণবিকশিত ছিল এবিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু মার্গসংগীত বলতে আমরা সত্যি সত্যি কি বুঝি সেটাই বার্থ আলোচনার বিষয়। অবশ্য এ আলোচনাও প্রাচীন নথি-পত্রের নজিরের ওপর নির্ভর ক'রেই করতে হবে। ব্রাহ্মণ, সংহিতা, প্রাতিশাখ্য ও শিক্ষাগুলির ভেতর গাথা, গান, সাম, উদগান, উদগান, ঙ্গোম, ঙ্গোভ, উহ, উহ প্রভৃতি নামের উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণ-সাহিত্যে ও প্রাতিশাখ্য-গুলিতে সামগানের অজুহাতে গ্রাম্যগায়ন ও অরণ্যগায়নের ইংগিত পাই। সামগান বৈদিক যুগেরই নিজস্ব সম্পদ। বৈদিকযুগেও ছ'চার বছরের সমষ্টিকে নিয়ে গড়ে উঠে নি, কয়েক হাজার বছরের ক্রমোন্নতির ধারা, সংস্কৃতি, সভ্যতা, শিক্ষা, ধর্ম, সাহিত্য, বিজ্ঞান ও দর্শনকে নিয়ে এই বৈদিক যুগ গড়ে উঠেছিল। উত্থান-পতনই যুগের ধর্ম। বৈদিক যুগে ক্রমবিকাশের সংগে সকল জিনিসেরই ক্রমোন্নতি সাধিত হয়েছে। ঋক্‌ছন্দে সুর যোজনা ক'রে সামগানের সৃষ্টি হয়েছিল। সামগান সামিক যুগেরই পরিণতি। সামিক যুগে তিনস্বরযুক্ত গানের প্রচলন ছিল। সে তিন স্বর কারো মতে নিষাদ বড়, ঙ্গ অথবা কারো মতে পঞ্চম মধ্যম বড়, ঙ্গ অথবা কারো মতে আবার পঞ্চম গান্ধার বড়। তবে সোমনাথ (১৬০২ খৃঃ) তাঁর রাগবিবোধগ্রন্থে পঞ্চম গান্ধার

ষড়্জকেই (সমপা) স্বয়ম্ভু (eternal and self revealing) স্বর বলেছেন : ‘কিং চ স্বভুবঃ সমপা’ অথবা ‘সমপাঃ ষড়্জ-পঞ্চম-মধ্যমাঃ স্বস্মাদেব ভবন্তীতি স্বভুবঃ স্বপ্রকাশাঃ’ বলেছেন।^১ বৈষ্ণবমুখীর অভিমতও তাই। সুতরাং অবরোহ গতিতে পঞ্চম-মধ্যম-ষড়্জ (পমসা অর্থাৎ সমপা) স্বর তিনটিই সামিক যুগের স্বর হওয়া সমীচীন।

সামিক যুগের আগে আর্চিক ও গাথিক যুগ। আর্চিক যুগে একটিমাত্র স্বরেই ঋক্ছন্দ গান করা হত, আর গাথিক যুগে দুটিমাত্র স্বরে গাথা-গানের প্রচলন ছিল। সামিকের পরে স্বরাস্তর, ওড়ব, ঝাড়ব ও সম্পূর্ণ-যুগের রাজত্ব। ক্রম-বর্ধমান স্বরগুলির বা যুগের ভেতর ক্রমবিকাশের ধারা বা স্তর লুকানো রয়েছে। ক্রমবিকাশ সমস্ত জিনিসেরই স্বীকার করতে হবে। স্বরের বিকাশকে নিয়েই গান বা গীতির বিকাশের সার্থকতা। সামগানে তিন থেকে আরম্ভ করে সাত স্বরের প্রচলন ছিল—তার প্রমাণ ঋক্ সাম বজ্জ অথর্ব তৈত্তিরীয় ঐতরেয় প্রভৃতি প্রাতিশাখ্যগুলি, তাদের ভাষ্য টীকা টিপ্পনি আর শিক্ষাগুলি। সামগান চার পাঁচ ছয় অথবা সাত তথা সম্পূর্ণ স্বরে লীলারিত হ’লেও তা সুসঙ্গত ও নিয়মালুগই হয়েছিল। দেশ ও কালের মর্যাদাকেও তারা অবমাননা করেনি। সামগানের পর সামের অনুকরণে মার্গ-সংগীতের উৎপত্তি হয়েছিল। ঋতি জাতি গ্রাম আলাপ মুছনা’র সংমিশ্রণে অর্গসংগীত ছিল বৈচিত্র্যময় ও নিয়মাবলী। এই বৈচিত্র্য ও নিয়মকে অতিক্রম করলেই তা দেশী সংগীতের পর্যায়ভুক্ত হত। দেশী সঙ্গীতে ঋতি জাতি ও গ্রামের কোন বালাই থাকত না—‘বেবাং ঋতি-স্বরগ্রামজাত্যাদিনিরমো ন হি’। অবশ্য বর্তমান ক্লাসিকাল সঙ্গীতও শাস্ত্রীয় দেশী সংগীতের শ্রেণী-ভুক্ত যদিও ক্লাসিকাল-সংগীতে ঋতি জাতি

মুছনা অনঙ্গার সবই রয়েছে। কল্লিনাথ দেশী সংগীতকে ‘কামচারপ্রবর্তিত্বম্’ বলেছেন। নিয়মে বিধিবদ্ধ হ’লেই (‘নিয়মে তু সতি’) তা মার্গ-সংগীতের কৌলীক পাত—‘তেষাং গীতাদীনাং মার্গত্বমেব’। ‘কামচার’ বলতে যার যেমন রুচি সে রকমই গান করত। এটাই দেশী সংগীত। কল্লিনাথ তাই বলেছেন : ‘দেশিঃ চ তত্ত্বদেশ-মনুজমনোরঞ্জনৈকফলত্বেন কামচারপ্রবর্তিত্বম্’। রুচির অনুযায়ী বা ভাল লাগত অর্থাৎ শ্রুতিমধুর ছিল ও লোকের মনোরঞ্জন করত তাই গান করত, কাজেই দেশ বা স্থানভেদে তা ভিন্ন ভিন্ন হত, নিয়মের তথা বিধি-নিষেধেরও কিছু বালাই থাকত না।

রাগবিবোধকার সোমনাথ ‘গীতং ধ্বা মার্গো দেশী’ বলে মার্গ ও দেশী হিসাবে ভারতীয় সংগীতকে দু’ভাগে ভাগ করেছেন। মার্গ-সংগীত সপক্ষে তিনি বলেছেন,

‘* * মার্গঃ স যো বিরিক্ষাণ্ডঃ।

অধিষ্টো ভরতাত্মঃ শাস্ত্রোপদেশে প্রযুক্তোহচ্যঃ ॥’

আরো পরিষ্কার করার জন্ত তিনি টীকাতেও উল্লেখ করেছেন : ‘মার্গাতে অধিষ্ঠাতে ইতি মার্গঃ যো বিরিক্ষাণ্ডঃ ব্রহ্মাদিভিঃ অধিষ্টঃ গবেষিতঃ সামবেদাচ্ছৃণু প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ-মন্ডাতি-স্বাধীথান্ সপ্তস্বরান্ সংগৃহ্য প্রবর্তিত ইত্যর্থঃ’ মতঙ্গও তাঁর বৃহদেশীতে মার্গ-সংগীতের পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছেন, —

‘আলাপাদিনবন্ধো যঃ স চ মার্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আলাপাদিবহীনস্ত স চ দেশী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥’

যে গানে আলাপ মুছনা তাল লয় অনঙ্গাপ্র প্রভৃতির সমাবেশ থাকে তাকে ‘মার্গ’ আর আলাপাদি বৈশিষ্ট্য যে গানে থাকে না তাকে ‘দেশী’-সংগীত বলে।

প্রাচীন সংস্কৃত বইগুলির ভেতর শার্ঙ্গদেবের সংগীতরত্নাকরই (১২১০-১২৪৭খৃঃ) বিস্তৃত ও এক-দিক থেকে শ্রেষ্ঠ, নচেৎ প্রামাণিক সমস্ত গ্রন্থকেই

বলা যায়। রত্নাকরকার শাস্ত্রদেবের আগেও অনেক সংগীতগ্রন্থকারের নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। শাস্ত্রদেব নিজেই রত্নাকরে তাঁদের নাম করেছেন (১১৫-২০)—যেমন, সদাশিব, ব্রহ্মা, ভরত, কশ্যপ, মতঙ্গ, যাষ্টিক, দুর্গাশক্তি, শাদূল, কোহল, বিশ্বাখিল, দত্তিল প্রভৃতি। এঁদের সকলের সংগীতগ্রন্থ কিন্তু ছাপার আকারে আবার পাওয়া যায় না; পাণ্ডুলিপি (manuscripts) তাও সকলের সম্পূর্ণরূপে পাওয়া সুকঠিন। ভরতের নাট্যশাস্ত্র (৪-৫ শতাব্দী), দত্তিল বা দত্তিলের দত্তিলম্ (৪-৫ শতাব্দী), মতঙ্গের বৃহদ্দেশী (৯ম শতাব্দী) নারদের মকরন্দ (৭ম শতাব্দী) প্রভৃতি বইগুলি ছাপার অক্ষরে এখন পাওয়া যায়। তবে এগুলির চেয়ে রত্নাকরের আলোচনা আরো সুস্পষ্ট ও বিস্তৃত। শাস্ত্রদেব তাঁর রত্নাকরে মার্গসংগীত সম্বন্ধে বলেছেন : ব্রহ্মা^২ প্রভৃতি আচার্যেরা চারবেদ থেকে অশ্বেষণ ক'রে যে সংগীত রচনা করলেন, ভরত প্রভৃতি কলাবিদেরা তাকেই রূপায়িত ক'রে সাধারণের সমাজে পরিবেশন করেছেন। রত্নাকরের টীকাকার কল্লিনাথ (১৪৪৬-১৪৬৫খৃঃ) একথা আরো পরিষ্কার করে বলতে গিয়ে উল্লেখ করেছেন : “মার্গিতস্বান্মার্গঃ। মার্গিতস্ত চ বিরিচ্য-দৈত্র্যস্বাদিভিঃ নাট্যসংজ্ঞানিঃ বেদং সেতিহাসং করোম্যহম্” ইতি প্রতিজ্ঞায় চতুর্ষু বেদেষুষ্টিগু কৃতত্বাৎ। মার্গিত ইতি ‘মার্গ’ অশ্বেষণে^৩ ইত্যস্বাক্ষাতোঃ কর্মণি নিষ্ঠায়ঃ রূপম্।” সূত্রাং দেখা যায়, ব্রহ্মা প্রভৃতি কলাবিদেরা ঋক্ সাম যজুঃ ও অথর্ববেদ থেকে উপাদান সংগ্রহ ক'রে ভরতাদি শিষ্যদের শেখালেন। ভরত প্রভৃতি সংগীত-নায়কেরা তাকে আবার নাট্য ও সঙ্গীতের

ভেতর যোজনা ক'রে সাধারণের জ্ঞান লোকসমাজে প্রচার করলেন।

রত্নাকরের টীকাকার সিংহভূপাল (১২২০ খৃষ্টাব্দ) মার্গ^৪ তথা ‘মার্গিত’ শব্দে অশ্বেষিত^৫ বা ‘দৃষ্ট’-ই (‘মার্গিতোহশ্বেষিতো দৃষ্টঃ’) বলেছেন। অশ্বেষণ অথবা দেখা (দৃষ্টঃ) কোন-কিছু একটা চলতি ও সত্যিকার জিনিসের, অর্থাৎ বার অস্তিত্ব ও প্রচলন সমাজে আছে তার সম্বন্ধেই চলে, যা আগে বা কোনদিন সমাজে প্রচলনের আকারে থাকে না সে জিনিসের অশ্বেষণ বা দর্শনের প্রশ্ন কিছুতেই জাগে না। কাজেই একথা ঠিক যে, ব্রহ্মা প্রভৃতি গুরুরা একটি প্রচলিত বৈদিক সংগীতের ধারাকে অনুসরণ করেই মার্গ^৬ তথা মার্জিত (refined) সঙ্গীতের প্রবর্তন সমাজে করেছিলেন। কল্লিনাথও তাই বলেছেন : ‘সামবেদাদিদং গীতং সংজগ্রাহ পিতামহঃ’ এই ‘গীতং’ বা গান বলতে কল্লিনাথ বৈদিক তথা মার্গসংগীতকেই সম্পূর্ণ লক্ষ্য করেছেন। তারপর মার্গসংগীতও যে বৈদিক তার নজির দিতে গিয়ে তিনি আবার বলেছেন : ‘গীতস্ত সামবেদসংগ্রহরূপেণ বৈদিক-ভাটপাদেষু^৭’ তবে গীত তথা মার্গসংগীত নিছক সামগান নয়, কারণ সামগানের স্বরসৌন্দর্য, গতি ও ধারাকে অনুসরণ করেই মার্গসংগীতের সৃষ্টি হয়েছিল, আর তাই মার্গসঙ্গীত ও সামগান ঠিক এক জিনিস নয়। তবে সামবেদ তথা সামগানকে অনুসরণ ক'রেই সৃষ্টি হয়েছিল বলে মার্গসংগীতও বৈদিক কোলীভ পাবার অধিকারী।

সামগানের মতো মার্গসংগীতও সাত স্বরের প্রচলন হয়েছিল (‘গীতস্তাপি সপ্তস্বরাত্মকত্বাৎ’)^৮। অনেকে এই সাত স্বর সম্বন্ধে আপত্তি ক'রে বলেন যে, সামগানে তিন অথবা চার স্বরেরই মাত্র প্রচলন ছিল। কিন্তু এ ধরণের মন্তব্যের পেছনে কোন ঐতিহাসিকতা নেই, কারণ

২ এই ব্রহ্মা অবশ্য সৃষ্টিকর্তা চতুর্ষু ব্রহ্মা নয়, কারণ ব্রহ্মার বহু রূপ ও মূর্তিভেদের উল্লেখ ব্রাহ্মণসাহিত্য থেকে আরম্ভ ক'রে পুরাণগুলিতে পর্যন্ত পাওয়া যায়।

ক্ৰুষ্ঠাদি সাত স্বর বে সামগানে ব্যবহৃত হত একথা প্রাচীন আচার্যেরা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেছেন। পুষ্পসি প্রণীত সামপ্রাতিশাখ্য পুষ্পসূত্রে আবার উল্লেখ করা হয়েছে : সম্প্রদায়ভেদে সামগান চার, পাঁচ, ছয় ও সাত স্বরেও গান করা হত। যেমন,

‘এতৈজবৈস্ত গায়ন্তি সর্বাঃ শাখাঃ পৃথক্ পৃথক্।

পঞ্চশ্বেব তু গায়ন্তি ভূয়িষ্ঠানি স্বরেষু তু ॥

সামানি ষট্শ চাত্তানি সপ্তশ্চে তু কোথুমাঃ।’^৩

মিঃ এম এস রামস্বামী আয়ারও রামামতোর স্বরমেলকলানিধির মুখবন্ধে (Introduction) এই প্রসংগের অবতারণা ক’রে স্বীকার করেছেন, চার কেন, পাঁচ থেকে সাত স্বরের ব্যবহার সাম তথা বৈদিক গানে ছিল।^৪ তিনি বলেছেন : ‘The scale of the Margamusic ordinarily ranged from one to four notes but, during the later Sâman-period, rose to seven notes;

* * * প্রকৃতপক্ষে সামগানে সাত স্বরের প্রচলন ছিল আর সে সাত স্বরের নাম ক্ৰুষ্ঠ, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মধ্য ও অতিস্বাধ। শিক্ষাকার নারদ এবং বেদভাষ্যকার সারণ আবার এদের নাম প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, ও সপ্তমও দিয়েছেন। মার্গসংগীত যখন সৃষ্টি হল মার্জিতরুচিসম্পন্ন সমাজের

জন্ম তখন সামগানের অম্লকরণে সাত স্বরকেই আবার তাতে ব্যবহার করা হল, কিন্তু তাদের নামকরণ করা হল দেশী সংগীতের মতো ষড়্জ, ষষভ গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ষৈবত ও নিষাদ বোলে। অবশ্য বৈদিক সামগানের অম্লকরণে মার্গসংগীতের সৃষ্টি হলেও কেন বে স্বরগুলির নামের পরিবর্তন করা তার কোন সুস্পষ্ট নজির এখনো পর্যন্ত আবিষ্কার হয়নি। তবে সামগানের পাশাপাশি দেশী সংগীতের প্রচলন থাকায় এবং সামগানের রীতি তখনকার সমাজ থেকে লোপ পেতে বসলে বর্তমানের রুচি অনুযায়ী দেশী সংগীতের স্বরনামই গুণীরা গ্রহণ করেছিলেন বলে মনে হয়। চলতি জিনিসেরই সমাজে আদর থাকে। সমাজে সামগানের প্রচলন তখন কমে এসেছে, সমাজের রুচিও দেশী সংগীতের দিকে ঢলে পড়েছে, কাজেই ভারত প্রভৃতি কলাবিদেরা সামগানকে আরো মার্জিত ও তখনকার সমাজের অনুযায়ী ক’রে মার্গসংগীতের সৃষ্টি করলেন, দেশের উন্নতিকামী গুণীরাও তা গ্রহণ করলেন। দেশী সংগীতও সমাজে তখন আদৃত ও সুপরিচিত ছিল বলে দেশী সংগীতের মতোই মার্গসংগীতের স্বরগুলির নামকরণ করলেন ষড়্জাদি। কল্লিনাথও তাই সাধারণভাবে উল্লেখ করেছেন : ‘সামানি হি ক্ৰুষ্ঠ-প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ-মধ্যাতিস্বাধাখ্যাঃ সপ্ত স্বরাঃ; ইহ তু ত এব যথাযোগ্য ষড়্জাদিব্যাপদেশভাজ ইতি।’

৩-^১ পুষ্পসূত্র (কাশী স), পৃঃ ১১৮-১১৯ ; অজ্ঞানস্রবর ভাষ্যও উল্লেখ। Cf. Fox Strangways : The Music of Hindoostan (1914), পৃঃ ২৬১। নারদীশিক্ষা, পৃঃ ৩৯৭-৩৯৮।

৪ ‘মার্গসংগীত’ বলতে তিনি সামগানকেও লক্ষ্য করেছেন; কারণ তাঁর মতে সামগান ও মার্গসংগীতের ভেতর কোন পার্থক্য নেই।

৫ Cf. Introduction to Svaramelakalānidhi, p lxxi.

একটি বিষয় এখানে উল্লেখ করা উচিত যে, কল্লিনাথের ‘ইহ তু ত এব যথাযোগ্য ষড়্জাদিব্যাপদেশভাজঃ’ স্বীকৃতিগুলি কিন্তু বেশ সুস্পষ্ট নয়, তবে এ স্বীকৃতির জন্ম তিনি শিক্ষাকার নারদের * কাছেই বিশেষভাবে স্বীকৃত। আমাদের

৬ মকরন্দকার নারদ ও শিক্ষাকার নারদ এরা যে ভিন্ন ভিন্ন সময়ের সম্পূর্ণ আলাদা লোক একথা আগে আমরা অনেকবার আলোচনা করেছি। রামায়ণ, মহাভারত,

অহুমান—শিক্ষাকার নারদ নাট্যশাস্ত্রকার ভরত ও দত্তিলেরও আগেকার লোক; সুতরাং রত্নাকরকার শাস্ত্রদেবেরও অনেক আগে তিনি তাঁর সংগীতগ্রন্থগুলি রচনা করেছিলেন। শিক্ষাকার নারদের সময়েই সাম গানের ধারা ক্ষীণপ্রায় হয়েছিল, অথচ দেশী সংগীতের প্রচলন তখন অব্যাহতই ছিল। মার্গ-সংগীতের রূপও দেশীর পাশে তখন বরং বেড়েই চলেছে। নারদের কাছে মার্গের কৌলীশ বৈদিকের কোঠাতেই সুরক্ষিত ছিল, অথচ সামগানের সাত স্বরের সংগে মার্গ-সংগীতের সাত স্বরের পারস্পরিক পরিচয়গত কোন ঐক্য ছিল না, অথচ ঐক্যের অথবা বিশেষ সম্পর্কের একটা প্রয়োজনও ছিল; কারণ সমাজ তখন সামগানের স্বর ক্রুষ্ঠাদির নাম একরকম ভুলে যাওয়াতে নারদ তাঁর শিক্ষার সংগীতে সাত স্বরের পরিচয় দিতে গিয়ে দেশী স্বরের কথাই বলেছেন। যেমন,

‘ষড়্ভঙ্গ্যঃ স্ববতশ্চৈব গান্ধারো মধ্যমন্তথা।

পঞ্চমো ধৈবতশ্চৈব নিষাদঃ সপ্তমঃ স্বরঃ ॥’

কাজেই একথা ঠিক যে, নারদ মার্গ-সংগীত ও দেশী সংগীত এ দুটির স্বরনামেরই মাত্র উল্লেখ করেছেন, সামগানের কথা কিছু বলেন নি; কারণ সামগান তখন সাধারণের ভেতর এক রকম অপ্ৰচলিত হয়েছে বলেই চলে। অথচ সামবেদ বা সামগানের মোটামুটি উপাদানকে অহুসরণ ক’রেই (‘মার্গিতঃ’, ‘দৃষ্টঃ’) অন্ততঃ মার্গ-সংগীতের উৎপত্তি। তাই নারদ সামগান ও মার্গ-সংগীতের ভেতর একটি যোগসূত্র রচনা ক’রে দেখালেন,

হরিবংশ ও পুরাণগুলিতে অনেকগুলি নারদের আবির্ভাব দেখা যায়। কাজেই বাস, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতির মতো নারদও একটি উপাধি হওয়া অসম্ভব নয়। অথবা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে একই নামে অনেক নারদ থাকতে সম্ভব।

‘যঃ সামগানাং প্রথমঃ স বেণোর্থমঃ স্বরঃ।

যো দ্বিতীয়ঃ স গান্ধারতৃতীয়শ্চঃ স্বরঃ ॥

চতুর্থঃ ষড়্ভঙ্গ ইত্যাহঃ পঞ্চমো ধৈবতো ভবেৎ।

ষষ্ঠো নিষাদো বিজ্ঞেয়ঃ সপ্তমঃ পঞ্চমঃ স্যুতঃ ॥’ ৭

নারদ প্রথম স্বরের সংগে মধ্যমের, দ্বিতীয়ের সংগে গান্ধারের, তৃতীয়ের সংগে স্ববতের, চতুর্থের সংগে ষড়্ভঙ্গের, পঞ্চমের সংগে ধৈবতের, ষষ্ঠের সংগে নিষাদের এবং সপ্তমের সংগে পঞ্চম স্বরের তুলনা ক’রে পরস্পরের ঐক্য দেখিয়েছেন। অবশ্য আচার্য সারণও এ ধরনের প্রচেষ্টা করেছিলেন, যদিও শিক্ষাকার নারদের সংগে ঠিক মিল নেই। শিক্ষাকার নারদের ‘যঃ সামগানাং প্রথমঃ’ প্রভৃতি স্বীকৃতির জন্ত কল্লিনাথের ‘ইহ তু ত এব যথাযোগ্য ষড়্ভঙ্গাদিব্যপদেশভাজ ইতি’ কথাগুলির সুস্পষ্ট অর্থ প্রকাশ পেয়েছে। ব্রহ্মা চার বেদ থেকে উদ্ধার ক’রে মার্গ-সংগীতের রূপ দিয়েছিলেন সর্বসাধারণের উপকারের জন্ত (‘ব্রহ্মণোহপি বেদাহুক্ত্য সংগ্রহেণ সার্ববার্ষিকসং প্রয়োজনমিতি’)। তদানীন্তন গুণী সমাজও তাই মার্গ-সংগীতকে সাদরে গ্রহণ করেছিলেন।

মোটকথা, একথা মেনে নিতে আমাদের আপত্তি নেই যে, মার্গ-সংগীতও সামগানের মতো বৈদিক, যদিও তা সামগানের হুবহু নকল অথবা ঠিক সামগানই নয় চার বেদ থেকে মালমশলা সংগ্রহ করলেও প্রধানতঃ সামবেদ থেকেই ‘গীত’ অর্থাৎ মার্গসংগীতের উপাদান নেওয়া হয়েছিল ব্রহ্মা নিজে সামগানে পারদর্শী ছিলেন—‘সামগীতিরতো ব্রহ্মা’, আর সংগ্রহকর্তা ব্রহ্মার সময়েও সমাজে সামগানের প্রচলন ছিল—যদিও খুব বেশী নয়। রত্নাকরের অশ্রু টীকাকার

৭ শিক্ষাসংগ্রহ (কাশী সং.), পৃঃ ৪১০

৮ সামগানের প্রচলন অবশ্য এখনো ভারতের নানান জায়গায় রয়েছে যদিও সর্বসাধারণের ভেতর তার আদর অত্যন্ত কম। পাঞ্জাবপ্রদেশে, দক্ষিণাঙ্গে ও কাশী প্রভৃতি অঞ্চলে

সিংহভূপালও স্বীকার করেছেন : ‘গীতশ্রু সমূল-
তমাহ—সামবেদাদিতি’। তা ছাড়া কল্লিনাথের
‘এতচ্চ ন কেবলং বৈদিকম্’ কথাগুলি থেকেও মার্গ-
সংগীত যে বৈদিক একথা স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয়।

অনেকের মতে গান্ধর্বগানই মার্গসংগীত।
টীকাকার চতুর কল্লিনাথও তাই স্বীকার করেছেন :
‘গান্ধর্বং মার্গঃ। গানং তু দেশীত্যবগন্তব্যম্।
অনাদিসংপ্রদায়মিত্যনেন গান্ধর্বশ্চ বেদবদপৌরুষেষয়-
মিতি স্হচিতং ভবতি। গানং তু বাগ্লেয়কারাদিপরতজ্ঞ-
স্বাং পৌরুষেষমেব।’^{১০} ‘বাগ্লেয়কার’ বলতে
শাঙ্গদেব তাঁর রত্নাকরের প্রথম অধ্যায়ে
পদার্থসংগ্রহে গানের কথায় (বাক্) যিনি
সুর (গেয়) বোঝনা করেন তাঁকে বলেছেন।
আর ‘গান্ধর্ব’ বলতে যিনি মার্গ ও দেশী এই উভয়
সংগীতে পারদর্শী তাঁকে বোঝায়। নোটকথা
কল্লিনাথ গান্ধর্বকে মার্গ-সংগীতের আভিজাত্য
দিয়ে ‘গান’-এর সংগে সম্পূর্ণ পৃথক দেখিয়েছেন।
গান্ধর্বকে তিনি বলেছেন অপৌরুষেয় অর্থাৎ
কোন পুরুষ বা মরণশীল মানুষের দ্বারা রচিত
নয়। বেদও তাই; বেদকেও শাস্ত্রে অপৌরুষেয়
বলা হয়েছে। গান্ধর্বকে অপৌরুষেয় বলে তিনি
সুতরাং বেদের তথা বৈদিক কোনীতাই গান্ধর্বকে
দিয়েছেন, আর গানকে তিনি বলেছেন পৌরুষেয়
সুতরাং লৌকিক ও অবৈদিক। কল্লিনাথের
এ বিভাগ কিন্তু ঠিক প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত নয়, কারণ
গান বা গীতি বলতে সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্রই সামগান
ও অবৈদিক সংগীতকেই লক্ষ্য করেছে। তবে
ভরত তাঁর নাট্যশাস্ত্রে এবং ভরতের পরবর্তী
গ্রন্থকারেরা প্রায় সকলেই তাঁদের সংগীতের বইয়ে
গানকে নাট্য ও বাস্তব সমর্থায়ভুক্ত করে

লৌকিকই বলেছেন। লৌকিক গানই প্রকৃতপক্ষে
দেশী সংগীত। তবে ভরত ‘গান’ শব্দের পরিবর্তে
‘গীত’ শব্দই বেশী উল্লেখ করে বলেছেন : গীত সাম
তথা সামবেদ বা সামগান থেকে উৎপন্ন হয়েছে।
যেমন,

‘নাট্যবেদে তত্তশব্দে চতুর্বেদাসম্ভবম্।

জগাহ পাঠ্যমুখ্যদাং সামভ্যো গীতমেব চ॥

যজুর্বেদাদভিনয়ান্ রসানার্থবাগাদপি।’^{১১}

এখানে ‘সামভ্যো গীতমেব চ’ বলতে মার্গ-সংগীতই
বোঝানো উচিত। নাট্যশাস্ত্রের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে
‘গানং পৃথবিধং জ্ঞেয়ং’ (৬.৩০) কথাগুলিতে
‘গান’-ও মার্গ-সংগীতেরই পর্যায়ভুক্ত বলেছেন। কিন্তু
২৭শ অধ্যায়ে ‘গানং বাগ্ধং’ (২৭.৮০), ‘গীত-
বাদিত্তভূয়িষ্ঠং’ (২৭.৯১), ‘গানং নাট্যকৃতং তথা’
(২৭.৯৮) অথবা ‘এবং গানং চ নাট্যং চ বাগ্ধং চ
নিবিশাশ্রয়ম্’ (২৮.৭) কথাগুলির ভেতর গীত,
গীতি বা গান দেশীশ্রেণীভুক্ত করেছেন বলেই মনে
হয়।^{১২} ভরত অথবা দত্তিলের পর মতঙ্গ সম্পূর্ণ
দেশী সংগীতেরই প্রচারক ছিলেন; কারণ তাঁর
বইয়ের নামই ‘বৃহদদেশী’। তাছাড়া সংগীতের উৎপত্তি
প্রকরণ বলতে গিয়ে একমাত্র দেশী সংগীতের
সম্বন্ধেই তিনি বলছেন; যেমন ‘বর্ণোপলম্বনাদ্ ব্যক্তো
দেশিমুখমুপাগতঃ’।^{১৩} শাঙ্গদেব ও তাঁর সংগীত-
রত্নাকরে মার্গসংগীতের কথা উল্লেখ করছেন যদিও
দেশী সংগীতের আলোচনাই প্রধানতঃ তিনি
করছেন। পার্শ্বদেব, সোমনাথ, অহোবল, দামোদর
এঁরাও তাঁদের সংগীতসময়সার, রাগবিবোধ,
পারিজাত ও দর্পণে দেশীসংগীতের বিবরণই
দিয়েছেন। কাজেই কল্লিনাথ যে গান্ধর্বের সংগে পৃথক

১০. নাট্যশাস্ত্র (কাশীসং), ১১৩৬ ১৭

১১. শাঙ্গদেব ও তাঁর রত্নাকরের প্রবন্ধাধ্যায়ে (৪র্থ অঃ)
গানকে দেশী পর্যায়ভুক্ত করে বৈদিক গান্ধর্বসংগীতের সংগে
আলোচনা করেছেন (৪১১-৩)।

১২. বৃহদদেশী, ১২

এখনো সামগ বা সামগানকারীদের সংখ্যা বড় কম নয়।
তবে প্রাদেশিক গায়কী ও উচ্চারণ-পদ্ধতির অনেক পার্থক্য
আছে।

১৩. সঙ্গীতরত্নাকর (Adyar ed.) Pt. II, পৃ. ১৮৮

ক'রে গানকে লৌকিক বলেছেন তা একেবারে অসংগত নয়, কেননা 'গান' বলতে তিনি দেশী গানের কথাই বলেছেন।

মোটকথা কল্লিনাথের মন্তব্য থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, গান্ধর্বসংগীত বৈদিকত্বের সম্মান পাবার যোগ্য। মার্গ-সংগীতও তাই। কাজেই সাদৃশ্যের দিক থেকে গান্ধর্ব ও মার্গ সমপর্দায়-ভুক্ত অথবা এক ও অভিন্নই। নাট্যশাস্ত্রকার ভরত এই গান্ধর্ব-গানকে আবার গান্ধর্বদেরই একমাত্র প্রিয় সংগীত বলেছেন : 'গান্ধর্বাণামিদং ধম্মাং তস্মাদ্ গান্ধর্বমুচ্যতে'।^{১০} এই গান্ধর্বদের বাড়ী ছিল নাকি গান্ধার তথা বর্তমান কান্দাহারে—ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে বা কাবুলে। ঐতিহাসিক গবেষণায় এখনো পর্যন্ত এর কোন সঠিক নির্ধারণ হয়নি। গান্ধর্ব-সংগীতের রূপ সম্বন্ধে পরিচয় দিতে গিয়ে ভরত বলেছেন : গান্ধর্ব স্বর তাল ও পদের সম্মিশ্রণের রূপ—'গান্ধর্বমিতি বিজ্ঞেয়ং স্বরতালপদাশ্রয়ম্'।^{১১} এদিক থেকে ভরত গান্ধর্বকে স্বর তাল ও পদ হিসাবে তিন ভাগে ভাগ করেছেন।^{১২} তাহাড়া আর একটি লক্ষ্য করবার বিষয় যে, গান্ধর্বগানের উৎপত্তি হয়েছে বীণা ও বংশ থেকে—অস্থ যোনির্ভবেদ্ গানং বীণাবংশস্তথৈব চ'।^{১৩} ভরত বীণা ও বংশ তথা বেণুকে (?) সমগোষ্ঠীভুক্ত করেছেন, আর 'গান' বলতে সামগানকেই তিনি লক্ষ্য করেছেন বলে আমাদের অনুমান। কিন্তু নারদীশিক্ষায় 'বেণু' শব্দে মার্গ এবং দেশী-সংগীতকে বুঝিয়েছে; যেমন 'বং সামগানং প্রথমঃ স বেণোর্মধ্যমঃ স্বরঃ'।^{১৪}

কাজেই মার্গসংগীত যদি গান্ধর্বগানের সংগে অভিন্ন হয় তবে নিজেই নিজের কারণ বা উৎপত্তি-স্থান কি ক'রে হতে পারে? স্মরণ্য গান্ধর্ব-সংগীতের যোনি বা উৎস্থান-স্থান গান কি-না সামগান এবং সামগানের সহকারী বীণা ও বংশ অর্থে বাঁশী। শিক্ষাকার নারদ 'বেণু' শব্দ বিশেষ অর্থে ব্যবহার করেছেন মার্গ ও দেশী-সংগীতকে বোঝাবার জন্তে। কাজেই কল্লিনাথের 'গান্ধর্বস্ত বেদবদপৌরুষেয়ত্বমিতি' কথাগুলির সংগে 'গীতস্ত'^{১৫} সামবেদসংগ্রহরূপত্বেন বৈদিকত্বাহুপাদেয়ত্ব' উক্তির সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য ও মিল আছে, আর সে জন্ত গান্ধর্বকে মার্গ-শ্রেণীভুক্ত অথবা মার্গ-সংগীতের সংগে এক ও অভিন্ন ক'রে উভয়কে বৈদিক সংগীত বলায়ও কোন বাধা নেই। রামামত্য তাঁর স্বরমেলকলানিধিতেও 'তত্র লক্ষ্যমুরোধেন গান্ধর্বঃ সংপ্রযজ্যতে' বলে গান্ধর্ব তথা মার্গসংগীতকে বৈদিক আখ্যাই দিয়েছেন।

প্রকৃতপক্ষে মার্গ-সংগীতকেও বৈদিক সংগীত বলে স্বীকার করা উচিত। মিঃ এম. এস. রামস্বামী আয়ারও রামামত্যের স্বরমেলকলানিধির মুখবন্ধে (Introduction) এই অভিমত স্বীকার করেছেন।^{১৬} তিনি স্পষ্টভাবেই স্বীকার করেছেন : 'Hence, I venture to call "Marga" Vedic Music.' মার্গসংগীতকে তিনি গান্ধর্বসংগীতও বলেছেন : 'Now, Marga or Gandharva or Vedic Music—call it what you may.'

কিন্তু মিঃ এন এস রামচন্দ্রন তাঁর *The Rāgas of Karnatic Music* (1938) বইয়ে

১০ নাট শাস্ত্র (কাশী সং) ; ২৮১০

১১ ঐ ২৮১৮

১২ ঐ ২৮১২

১৩ ঐ ২৮১০

১৪ শিক্কাঙ্গগ্রন্থ (কাশী সং), পৃঃ ৪১০

১৫ 'গীতস্ত' বলতে এখানে মার্গ সংগীতকেই বুঝতে হবে।

Cf. *Introduction to Svaramelakalānidhi*, p. lxi.

মার্গ-সংগীতকে ঠিক বৈদিক হিসাবে মানতে হন নি। তিনি শাস্ত্রদেব এবং কল্লিনাথের প্রমাণ-বাক্যের নজির দেখিয়ে বলেছেন : ‘শাস্ত্রদেব ও কল্লিনাথ দুজনেই মার্গকে বৈদিক সঙ্গীত বলে স্বীকার করেন নি।’ কিন্তু তা ঠিক নয়, কারণ শাস্ত্রদেব ও কল্লিনাথের স্বীকারকে তিনি বরং একটু বিস্তৃত করে ফেলেছেন। তিনি বলেছেন : ‘There is a view that Marga means Vedic music and Desi, modern music. This does not seem to be quite acceptable.’^{২০} ‘There is a view’ বলতে পাদটীকায় তিনি মিঃ এম্ এন্স রামস্বামী আয়ারের মতকেই লক্ষ্য করেছেন যদিও তাঁর লেখায় ‘seems to be quite’ কথাগুলি থাকার জন্ত মার্গ-সংগীতকে বৈদিক বলে না-মানার ভেতর তত জোর বা আঁট নেই।^{২১}

সুতরাং মিঃ রামচন্দ্রনের মন্তব্য ঠিক হ’লেও সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত হয় নি। কারণ কল্লিনাথের টীকার মর্ম হল : ‘* * * স্বরগতরাগবিবেকয়ো-জাত্যাগন্তরভাবান্ত বজ্রন্ত তদ্ গান্ধর্বমিত্যর্থঃ।’ ভাষা, বিভাষা ও অন্তরভাষা প্রভৃতিকে নিয়ে গান্ধর্ব বা মার্গ-সংগীতের সার্থকতা। এখানেও কল্লিনাথ গানকে গান্ধর্ব-সংগীত থেকে আলাদা করেছেন। শাস্ত্রদেবও তাঁর রচনাকরে বলেছেন :

‘গান্ধর্বং গানমিত্যন্ত ভবেদ্বয়মুদীরিতম্।

অনাদিসংপ্রদায়ঃ বঙ্গগান্ধর্বঃ সংপ্রযজ্যতে ॥

* * *

ঐশিরাগাদিষু প্রোক্তং তদগানং জনরঞ্জনম্ ॥

তত্র গান্ধর্বমুক্তং প্রাগধুনা গানমুচ্যতে

‘গান’ বলতে দেশী সংগীতেরই শাস্ত্রদেব উল্লেখ করেছেন। কিন্তু তা বলেও গান্ধর্বকে বৈদিক

কৌলীন্তের সম্মান দিতে তিনি মোটেই কার্পণ্য করেন নি; কেননা ‘অনাদিসংপ্রদায়ঃ বঙ্গগান্ধর্বঃ সংপ্রযজ্যতে’ কথাগুলিই তার সুস্পষ্ট প্রমাণ। তারপর গান্ধর্ব-গানে যে গ্রহ অংশ মূর্ছনা প্রভৃতি এবং জাতি গ্রাম রাগাদিও থাকবে তা রত্নাকরের অত্যন্ত টীকাকার সিংহভূপালের ‘তস্মাদেব নিয়তং গ্রহাংশমূর্ছনাদিনিয়মযুক্তম্’ এবং ‘গান্ধর্বং জাতিগ্রামরাগাদিপূর্বমুক্তম্’ স্বীকৃতিতেও প্রমাণিত হয়েছে। এই গান্ধর্বই মার্গ-সংগীত বা সামবেদ অথবা চতুর্বেদের উপাদান ও ধারাকে অন্তর্গত করে উৎপন্ন হয়েছে। মার্গ-সংগীত যে বৈদিক তা শাস্ত্রদেব ও তাঁর টীকাকার সিংহভূপাল, কল্লিনাথ ও কুন্তকর্ণও একবাক্যে স্বীকার করেছেন ‘গান্ধর্বং মার্গঃ’ শব্দগুলির দ্বারাও গান্ধর্ব-সংগীত যে বৈদিক একথা বুঝতে কষ্ট-কল্পনা করতে হয় না। কাজেই মিঃ রামচন্দ্রনের সিদ্ধান্তকে আমরা ঠিক মেনে নিতে পারি না। তবে একথা ঠিক যে, মিঃ রামস্বামী আয়ার যে মার্গ-সংগীতকে সামগানের স্বগোত্রভূক্ত কেন, সামগানের সংগে অভিন্ন বলে প্রমাণ করেছেন সে সিদ্ধান্তকেও স্বীকার করে নিতে আমরা রাজী নই। সামগানকে ঠিক মার্গ-সংগীত বলা যায় না। কাজেই মিঃ রামস্বামী আয়ারের (১) ‘Hence, the Vedic chant’^{২২} * * *. That kind (of music) is called Marga’. (২) ‘* * * clearly shows that Vedic chant, or for that matter, the Marga music’^{২৩} মন্তব্য দুটি যুক্তিসঙ্গত হয় নি। সামগান এবং জাতি, শ্রুতি, অংশ, ভাষা ও অন্তরভাষাদি-সমন্বিত মার্গ-সংগীত শ্রেণী হিসাবে আলাদাই, যদিও ‘বেদবদ-পৌরুষেয়ম্’-এর দিক থেকে উভয়েই সমান বৈদিক কৌলীন্ত লাভ করবার যোগ্য অন্তর্ভুক্ত।

^{২০} Cf. *The Ragas of Karnatic Music* 1938), পৃ: ৯

^{২১} Ibid. পৃ: ৯১০

^{২২} সঙ্গীতরত্নাকুর (Adyar ed.), Pt. II, পৃ: ১৮৮

^{২৩} এখানে Vedic Chant বলতে নিছক সামগানের কথাই উল্লেখ করেছেন।

^{২৪} Cf. *Introduction to Svaramelakalā-nidhi*, পৃ: LXVIII, LXIX.

ব্রহ্মানন্দ-স্মরণে

অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, এম-এ, পি-আর-এস

বহুদিন পূর্বে দেখা। বলরাম বাবুর বাড়ীতে ‘রাখাল মহারাজ’কে প্রণাম করিতে গিয়াছিলাম। তাঁহার আশীর্বাদও পাইয়াছিলাম। গম্ভীর মূর্তি, অথচ মুখে মৃদু হাসি; সংযতবাক; যেন অল্প কিছু ভাবিতেছেন, অল্প কি দেখিতেছেন। কত লোকে কত কথা বলিতেছে, কিন্তু ঘরে শান্ত একটা ভাব। সাধুরূপার অর্থ তখনও বুঝি নাই, এখনও বুঝি কি? তবে সময়ের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের দৃষ্টিও বদলায়। তখন যত লোককে ‘রাখাল মহারাজ’ বলিতে শুনিতাম, এখন তো শুনি না—এখন তো স্বামী ব্রহ্মানন্দ। তখন তিনি আমাদের যত কাছে ছিলেন, এখন কি ততটা কাছে নাই, আমরাই কি দূরে সরিয়া গিয়াছি?

* * *

লোকে বলিত, রাখাল মহারাজ সকলের সঙ্গেই আলাপ করেন, কত ভালো-মন্দ বৈষয়িক পরামর্শও দেন। আমরা ছেলেবেলায় ছেলেমী ভাবেই আলোচনা করিতাম, বা রে! সম্যাসী মানুষ, ধর্মোপদেশ দেন না কেন? সঙ্গীদের একজন আমাদের দৃষ্টি খুলিয়া দিল। যারা ধর্মের ডাকে সাড়া না দেয়, তাদের তো তিনি ধর্মকথা বলেন না; পিপাসা যাহার নাই, তাহার জলযোগহিবেন কেন? আমাদের ছেলেমী আলোচনার মধ্যেও একটা গম্ভীর সুর আসিল। আমরা বুঝিতে শিখিলাম, অন্ততঃ তাহাই মনে হইল।

* * *

কথামতে পড়িলাম, শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছেন, “নরেন্দ্র, ভবনাথ, রাখাল, এরা সব নিত্যসিদ্ধ, ঈশ্বরকোটি। এদের শিক্ষা কেবল বাড়ার ভাগ।” মাষ্টার মশায়কে বলিলেন, “রাখাল, ভবনাথ, পূর্ণ, বাবুরাম ইত্যাদি—সাক্ষাৎ নারায়ণ, আমার জন্ম দেহধারণ করে এসেছে।” কখনও তাঁহাকে অসুস্থ দেখিয়া বলিতেছেন, “এই দেখ, রাখালের অসুস্থ হইয়াছে। সোড়া খেলে কি ভালো হয় গা? কি হবে বাপু! রাখাল, তুই জগন্নাথের প্রসাদ খা।” কথামতে আছে, “পরমহংসদেব এই বলিয়া বালক রাখালকে বাৎসল্যভাবে দেখিতে লাগিলেন ও ‘গোবিন্দ’ ‘গোবিন্দ’ এই নাম প্রেমভরে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। এই নাম করিতে করিতে সমাধি হইল।” কী গভীর ভালবাসা! ‘মানসপুত্র’, সেকথা মনে পড়িল।

* * *

শুনিয়াছিলাম, স্বামী বিবেকানন্দ একবার বেঁলুড়ে উদ্ভাসাদিতে নানাবিধ বিধি-নিষেধের ব্যবস্থা করিতে ছিলেন, নিয়ম-কাহ্নন বাঁধিয়া দিতেছিলেন। তিনি যখন রাখাল মহারাজকে সেই সব দেখাইয়া দিতেন, রাখাল মহারাজকে সেই সব দেখাইয়া দিতেন, রাখাল মহারাজকে এই নামেই ডাঁতেন। রাখাল মহারাজ অহুমোদন করেন নাই। বলিলেন, ‘আমার তো এত বাঁধাবাঁধি ভাল লাগে না। সম্যাসীর আবার এত বিধি-নিষেধ কেন? যখন তোমরা বিধি বেঁধে দিলে তখনই তো নানা-প্রকার প্রভেদের সৃষ্টি করলে!’ স্বামীজী তাঁহার



দানী প্রসাদ

উদ্ভাষন, স্বর্ণ জয়ন্তী

১৩৫৪

শক্তি স্বীকার করিলেন, কাগজগুলি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন।

* * *

স্বভাবতঃ শান্ত, স্বল্পবাক, অথচ কি বিরাট কর্ম করিয়া গিয়াছেন! ভুবনেশ্বরের মঠ-প্রতিষ্ঠা, দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ এবং কেন্দ্র ও মঠাদি স্থাপন—নীরবে কত কর্ম করিয়াছেন। তাঁহার অনিন্দ্যকণ্ঠে রামকৃষ্ণ মিশনের সেবাকর্ম কত বিস্তৃত হইয়াছে. অথচ কেমন একটা নির্লিপ্তভাব! ভুবনেশ্বরের

মঠে এক ফটো দেখিয়াছিলাম, করশির নল মুখে, অথচ চক্ষু স্তিমিত, উদ্বৈগ্ধ্য, মুহু মুহু হাসিতেছেন ইহাই কি তাঁহার স্বরূপ! এই কি ব্রহ্মানন্দ? 'উদ্বোধনের' সুবর্ণ জয়ন্তীর দিনে তাঁহার কথা স্মরণ না করিয়া পারি না।

* * *

ব্রহ্মানন্দঃ পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তমং
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্মাদিলক্ষ্যং।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদীপ্যমানমুত্তমং
ভাবাহীনং ত্রিগুণরহিতং সদৃশং তং নমামি

‘উদ্বোধন’র পঞ্চাশ বৎসর

‘উদ্বোধন’-প্রতিষ্ঠা

১৩০৫ সনে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ আলমবাজার (২৪ পরগনা) হইতে বেলেড় (চাওড়া) নীলাধর মুখার্জির বাগান বাড়ীতে স্থানান্তরিত হয়। ইহার কিছু কাল পরই আচার্য স্বামী বিবেকানন্দ এই মঠের মুখপত্ররূপে একটি বাংলা দৈনিক পত্র প্রকাশের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু ইহা অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য বলিয়া প্রথমতঃ একটি পাক্ষিক পত্র প্রকাশ করা স্থির হয়। স্বামীজী এই পত্রের নাম রাখেন—‘উদ্বোধন’। ইহার প্রচ্ছদ-পটে উপনিষদের ওজঃপ্রদায়িনী “উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য নিবোধত”—‘উচ্চ, জাগ এবং প্রজ্ঞা আচার্য সনীপে যাইয়া সমাক জ্ঞান লাভ করিবে’—তাঁহারই নির্বাচিত। ‘উদ্বোধন’ নাম এবং ঐ বাণী—উভয়টিতে মোহনিদ্রাভিভূত নর-নারীকে জাগ্রত করিবার ভাব বিশেষরূপে পরিস্ফুট। স্বামীজী তাঁহার গুরুভ্রাতা স্বামী

ত্রিগুণাতীতকে এই পাক্ষিক পত্রের প্রথম-সম্পাদক নিযুক্ত করিয়া তাঁহার উপর ইহার পরিচালনের সকল দায়িত্ব অর্পণ করেন। তিনি এই উদ্দেশ্যে স্বামীজীর প্রদত্ত এক হাজার টাকা এবং গৃহস্থ ভক্ত হরমোহন মিত্রের নিকট হইতে ধারপ্রাপ্ত এক হাজার টাকা লইয়া কার্যে নিযুক্ত হন। স্বামী ত্রিগুণাতীত জাতির সেবার উদ্দেশ্যে ‘উদ্বোধন’-পরিচালনে যে মনীষা ও কর্ম-শক্তি নিয়োগ করিয়াছিলেন তাহা যথার্থই অতুলনীয়।

পাক্ষিক ‘উদ্বোধন’ ও ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’

১৩০৫ সনের ১লা মাঘ স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্তৃক পাক্ষিক ‘উদ্বোধন’ প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার আরম্ভন ছিল—ডিমাই ৩২ পৃষ্ঠা, বার্ষিক মূল্য ২। প্রতি বৎসর গ্রীষ্মের ছুটিতে এক বাস (জুই সংখ্যা)। পাক্ষিক ‘উদ্বোধন’-প্রকাশ বন্ধ থাকিত।

‘উদ্বোধন’ পত্রে প্রকাশিত যে সকল প্রবন্ধ হইতে নবযুগ-প্রবর্তক শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের বার্তাবাহী ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’র সূচনা হয়, উহাদের মধ্যে প্রথম বর্ষের (১৩০৫ মাঘ—১৩০৬ পৌষ) প্রথম-সংখ্যার প্রথম প্রবন্ধ স্বামী বিবেকানন্দের “প্রস্তাবনা”, শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম-অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দের “পরমহংসদেবের উপদেশ” (ক্রমশঃ), শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম-সম্পাদক স্বামী সারদানন্দ কতৃক তৎকালীন ‘রামকৃষ্ণ মিশন সভা’র প্রদত্ত বক্তৃতাবলীর সারাংশ (ক্রমশঃ) এবং ব্রহ্মচারী শুদ্ধানন্দ কতৃক স্বামীজীর ইংরেজী “রাজযোগ” গ্রন্থের অনুবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ব্রহ্মচারী শুদ্ধানন্দ স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্য ছিলেন। পরে তিনি স্বামী শুদ্ধানন্দ নামে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের দ্বিতীয়-সম্পাদক এবং পরে পঞ্চম-অধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি প্রথম হইতেই ‘উদ্বোধন’ পত্রের সহিত বিশেষ-ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনিই স্বামীজীর ইংরেজী “ভক্তিরোগ”, “কর্ম্মযোগ”, “জ্ঞানযোগ” “ভক্তিরহস্ত”, কথোপকথন ও বক্তৃতা প্রভৃতির অনুবাদ করিয়া ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’ প্রবর্তন করেন। এই অনুবাদসমূহের কিছু কিছু প্রথম কয়েক বৎসর ‘উদ্বোধন’ের প্রায় প্রতি সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। স্বামী শুদ্ধানন্দ প্রথম বর্ষ হইতে তাঁহার মহাসমাধি লাভের পূর্ব পর্যন্ত বহু মাসিক প্রবন্ধও ‘উদ্বোধন’ে প্রকাশ করেন। ‘উদ্বোধন’ পত্রের উন্নতি-সাধনে এবং ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’ স্বজনে তাঁহার অবদান অপরিমীম।

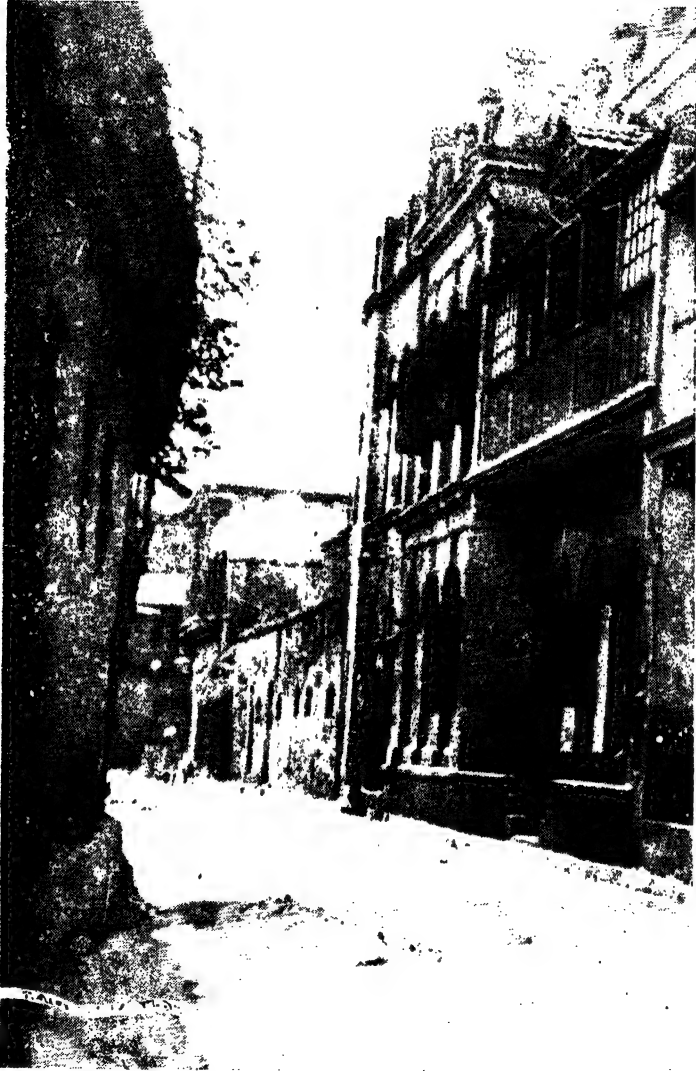
পাক্ষিক ‘উদ্বোধন’ের অগাধ যে সকল প্রবন্ধ ‘উদ্বোধন গ্রন্থাবলী’র শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে উহাদের মধ্যে প্রথম বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় স্বামীজীর বিখ্যাত কবিতা “সখার প্রতি” এবং তৃতীয় সংখ্যায় তাঁহার লিখিত “জ্ঞানার্জন” ভাবসম্পদে অতুলনীয়।

এই শৈশোক সংখ্যার সংবাদে লিখিত আছে, “বরাহনগরের ভগ্নগৃহে যে ১৭১৮টি সুবক দৈববলে বিখ্যাত হইয়া সময়ের প্রতীক্ষা করিতে-ছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের সংখ্যা দ্বিগুণ হইয়াছে।” চতুর্থ সংখ্যা হইতে ‘উদ্বোধন’ের অস্বাভাবিক প্রথম গ্রন্থ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দের “শ্রীরামানুজ-চরিত” প্রকাশিত হইতে থাকে। পঞ্চম সংখ্যায় স্বামীজীর “ম্যাকসমুলার কৃত রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি” বাহির হয়। ষষ্ঠ সংখ্যা হইতে স্বামীজীর “বর্তমান ভারত”, নবম সংখ্যা হইতে শ্রীম-কথিত “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃতের” অংশবিশেষ এবং দশম সংখ্যা হইতে স্বামীজীর “ভাববার কথা” প্রকাশিত হইতে থাকে। প্রাপ্তবয়স্ক “প্রস্তাবনা” প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়। এই শৈশোক সংখ্যায় স্বামী বিবেকানন্দের আদেশে রামকৃষ্ণ মিশন কতৃক কলিকাতার যে প্লেগবিলিক কার্য পরিচালিত হইয়াছিল উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই দুইরূপ কার্যে ভগিনী নিবেদিতা সম্পাদিকা, স্বামী সদানন্দ প্রধান কার্যাব্যক্ষ এবং স্বামী শিবানন্দ, স্বামী নিত্যানন্দ ও স্বামী আত্মানন্দ সহকারী ছিলেন। শিলাচাঁর শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর কথা-প্রসঙ্গে বর্তমান ‘উদ্বোধন’-সম্পাদককে বলিয়াছেন যে, এই কার্যের জন্ত অর্থসংগ্রহে ভগিনী নিবেদিতাকে তিনি সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার কথা প্রোগাফ্রা হইলে নিবেদিতা তাঁহাকে সেবা-শুশ্রূষা করিতে চাহিয়া-ছিলেন। কিন্তু ইহার প্রয়োজন হয় নাই। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, ভগিনী নিবেদিতার অঙ্গুলি চেষ্টায় কলিকাতা ঠান্ডানন্দ প্রসঙ্গের রে গীদের জন্য একটি সাময়িক হাসপাতাল স্থাপন করা হইয়াছিল। পঞ্চদশ সংখ্যা হইতে স্বামীজীর “বিলাত-বাত্রীর পত্র” প্রকাশিত হইতে থাকে। এই গুলি পত্রে “পরিব্রাজক” পুস্তকাকারে বাহির হয়।



স্বামী সারদানন্দ

উদ্বোধন, স্মরণীয়



উদ্বোধন কার্যালয়, ১নং উদ্বোধন লেন

‘উদ্বোধনে’র দ্বিতীয় বর্ষের (১৩০৬ মাঘ—১৩০৭ পৌষ) প্রথম সংখ্যায় স্বামী বিবেকানন্দের বিখ্যাত কবিতা “নাচুক তাহাতে শ্রামা,” ষষ্ঠ সংখ্যায় তাঁহার লিখিত “বাস্কালা ভাষা,” দশম সংখ্যা হইতে “প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য” (ক্রমশঃ) প্রকাশিত হইতে থাকে। তৃতীয় বর্ষের (১৩০৭ মাঘ—১৩০৮ পৌষ) একাদশ সংখ্যা হইতে ‘উদ্বোধনে’র প্রচ্ছদ-পটে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের সিল-মোহর মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয়। চতুর্থ বর্ষের (১৩০৮ মাঘ—১৩০৯ পৌষ) ষষ্ঠ সংখ্যায় (১৩০৯, আষাঢ়) স্বামী বিবেকানন্দের মহাসমাধি লাভের সংবাদ অতি সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে। নবম সংখ্যা হইতে স্বামীজীর “হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ” এবং একাদশ সংখ্যা হইতে স্বামী ত্রিগুণাভীতের “ব্রহ্মচর্যা” প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করে। ১৩০৯ সনের কার্তিক মাসে স্বামী ত্রিগুণাভীত স্থানফ্র্যানসিসকো বেদান্ত সোসাইটির কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া কলকাতা হইতে আমেরিকা গমন করেন।

পঞ্চম বর্ষের (১৩০৯ মাঘ—১৩১০ পৌষ) প্রথম সংখ্যায় প্রথম প্রবন্ধ স্বামী সারদানন্দের “ভারতে শক্তিপূজা,” পঞ্চম সংখ্যায় স্বামী ব্রহ্মানন্দের “গুরু” এবং ষষ্ঠ সংখ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ স্বামী শিবানন্দের “সাধন—প্রাণায়াম” প্রকাশিত হয়। ষষ্ঠ সংখ্যা হইতে স্বামী সারদানন্দের “গীতাতত্ত্ব” এবং ষষ্ঠ বর্ষের (১৩১০ মাঘ—১৩১১ পৌষ)

প্রথম সংখ্যা হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের তৃতীয় অধ্যক্ষ স্বামী অশ্বপানন্দের “তিব্বতে তিন বৎসর” বাহির হইতে থাকে। বিংশ সংখ্যায় সম্পাদকীয় মন্তব্যে আছে, “সমগ্র প্রজাশক্তির ভিতর কি কোন মহাশক্তি নিদ্রিত নাই, যাহা জাগরিত হইবে সমস্ত প্রজাশক্তির সহায়তা-নিরপেক্ষ হইয়া প্রজাকুল নিজেদের হিত নিজেদের

সাধন করিতে পারে? * * রাজনৈতিক আন্দোলনও একেবারে ব্যর্থ হইবে না। কিন্তু বুদ্ধিতে হইবে ইহাই আমাদের সর্বদাক্ষীণ উপায় নহে। সমাজরূপ বিরাট দৈত্য জাগিয়া উঠিলে নানারূপে নানাতাবে চেষ্টা করিবে।” এই মন্তব্যে ‘উদ্বোধনে’র আদর্শ পরিব্যক্ত। একবিংশতি সংখ্যায় সম্পাদক লিখিয়াছেন, “জাতীয় ভাব-উদ্বোধনের প্রতিবন্ধক এ দেশে দুইটি। বাঁহারা বিষয়-কর্মে লিপ্ত, তাঁহারা সময়ে সময়ে জাতীয়তা লইয়া গলাবাজি করেন কিন্তু কার্যকালে পদোন্নতি ও আত্মীয়-স্বজনের উন্নতি ভিন্ন অন্য বিষয়ে মন দিবার স্বযোগ পান না। আর এক প্রকৃতির লোক—বাঁহারা ধর্ম কর্ম করেন, তাঁহারা দেশের জন্য প্রাণ দেওয়াকে মান্যার অন্তর্গত বলিয়া নিশ্চিত হইয়া হরিনামের মালা জপ করেন।” প্রথমোক্ত দোষগুলি এখনও দূর হয় নাই; এই জন্য দলাদলি, হিন্দু-মুসলমান-বিরোধ এবং তপসিলভূক্ত জাতিসমূহের সমস্তা প্রভৃতি বিদ্যমান। শেষোক্ত ক্রটির জন্য দেশে এখনও ব্যাপক ভাবে জাতীয়তা-বোধ জাগ্রত হয় নাই।

ষষ্ঠ বর্ষের (১৩১১ মাঘ—১৩১২ পৌষ) অষ্টাদশ সংখ্যা হইতে শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তীর “স্বামি-শিষ্য-সংবাদ” বাহির হইতে থাকে। এই সকল প্রবন্ধ পরে ‘উদ্বোধনে’র ‘ঐতিহাসিক’রূপে প্রকাশিত হয়।

পাক্ষিক ‘উদ্বোধনে’র লেখকগণ

পাক্ষিক ‘উদ্বোধনে’র লেখকগণের মধ্যে বাঁহাদের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে তাঁহারা ব্যতীত প্রতিভাশালী গিরিশচন্দ্র ঘোষ, প্রমথনাথ তর্কভূষণ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ, মোক্ষদাচরণ

সামাধ্যারী, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়, স্বামী স্বরূপানন্দ, স্বামী সচ্চিদানন্দ, স্বামী প্রকাশানন্দ, স্বামী বোধানন্দ, স্বামী পরমানন্দ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মাসিক 'উদ্বোধন'

দশম বর্ষ (১৩১৪ মাঘ—১৩১৫ পৌষ) হইতে 'উদ্বোধন' মাসিক পত্রে পরিণত হয়। ইহার আরম্ভন ছিল—ডিমাই ৬৪ পৃষ্ঠা, বার্ষিক মূল্য পূর্ববৎ।

এই বর্ষের একাদশ সংখ্যা হইতে স্বামী সারদানন্দের "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-লীলা-প্রসঙ্গ" এবং চতুর্দশ বর্ষের (১৩১৮ মাঘ—১৩১৯ পৌষ) প্রথম সংখ্যা হইতে স্বামী প্রজ্ঞানন্দের "ভারতের সাধনা" প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। 'উদ্বোধন গ্রন্থাবলীর' মধ্যে এই দুই খানি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

'উদ্বোধন'র শারদীয়া ও শ্রীরামকৃষ্ণ-শতবার্ষিকী সংখ্যা

৩৮শ বর্ষ (১৩৪৩ সন) হইতে গত মহা-যুদ্ধের পূর্ব পর্যন্ত প্রতি বৎসর দেশ-প্রসিদ্ধ লেখকগণের রচনা-সম্ভারে সমৃদ্ধ হইয়া 'উদ্বোধন'র সচিত্র সংখ্যা বর্ধিত কালেবরে প্রকাশিত হইয়াছে।

এই বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যা শ্রীরামকৃষ্ণ-শত-বার্ষিকী সংখ্যারূপে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বনামপ্রসিদ্ধ বহু মনীষীর প্রবন্ধ কবিতা ও চিত্রে সুশোভিত হইয়া বৃহদাকারে বাঙ্গির হয়। পাঠকগণের চাহিদার জন্য ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে হইয়াছিল।

'উদ্বোধন'র কার্যালয় ও কার্যাবলী এবং

প্রেস ও প্রকাশক

'উদ্বোধন'র প্রথম কার্যালয় স্থাপিত হয়—কলিকাতা, কঞ্চুলেটোলা, ১৪নং রামচন্দ্র মৈত্র লেন; গিরীন্দ্র মোহন বসাকের বাটীতে। প্রথম বর্ষ হইতে 'উদ্বোধন'র চতুর্থ বর্ষের ১৮শ সংখ্যা (১৩০৯, কার্তিক) পর্যন্ত স্বামী ত্রিগুণাতীত কার্যাবলী ও সম্পাদক এবং পূর্বোক্ত গিরীন্দ্র বাবু প্রথম বর্ষ হইতে অষ্টম বর্ষের ১৮শ সংখ্যা (১৩১৩, কার্তিক) পর্যন্ত প্রকাশক ছিলেন। প্রথম হইতেই 'উদ্বোধন প্রেস' নামে 'উদ্বোধন'র একটি নিজস্ব প্রেস ছিল। এই প্রেসটিও গিরীন্দ্র বাবুর বাটীতেই স্থাপন করা হইয়াছিল। পরে ইহা নানা কারণে স্বামী বিবেকানন্দের জীবদ্দশায়ই বিক্রয় করা হয়। প্রথম বর্ষ হইতে এই প্রেসেই 'উদ্বোধন' মুদ্রিত হইতে থাকে।

১৩১৩ সনের প্রায় মধ্যভাগে কলিকাতা, বাগবাজার, ৩০নং বোসপাড়া লেনে 'উদ্বোধন কার্যালয়' স্থানান্তরিত হয়। অষ্টম বর্ষের ঊনবিংশ সংখ্যা হইতে (১৩১৩ অগ্রহায়ণ) ব্রহ্মচারী অমূল্যচরণ (বর্তমানে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহকারী অধ্যক্ষ স্বামী শংকরানন্দ) হইতে এবং নবম বর্ষ ১৩১৩, মাঘ) হইতে কিশোরী মোহন রায় কর্তৃক ৯৩নং দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট 'সারদা প্রেস' হইতে পার্কক 'উদ্বোধন' প্রকাশিত হইতে থাকে। দশম বর্ষ (১৩১৪, মাঘ) হইতে মাসিক 'উদ্বোধন' কার্যালয় স্বামী সত্যকাম 'হাওড়া বি আই' প্রিন্টিং ওয়ার্কস' হইতে প্রকাশ করেন।

এই বর্ষের হইতে 'উদ্বোধন কার্যালয়' বাগবাজার ১২, ১৩নং গোপাল চন্দ্র নরোগী

উদ্বোধনের সম্পাদক-গণ্ডলী
১৩১৮—১৩২৬



স্বামী প্রজ্ঞানন্দ



স্বামী মাহাদানন্দ



স্বামী গাঙ্গেশানন্দ



স্বামী দয়ানন্দ

উদ্বোধনের সম্পাদক-মণ্ডলী

১৩২৬-১৩৫৪



স্বামী বাসুদেবানন্দ



স্বামী সুন্দরানন্দ, উদ্বোধনের বর্তমান সম্পাদক

লেন—পরে ১নং মুখার্জি লেন—বর্তমানে ১নং উদ্বোধন লেন ‘উদ্বোধন’ের নিজস্ব ভবনে স্থানান্তরিত হয়। এই বাড়ীটি শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর অবস্থানের জন্য নির্মিত। ইহার দ্বিতলে ‘শ্রীশ্রীমা বাস করিতেন এবং তাঁহার সঙ্গিনী গোলাপ-মা যোগীন-মা প্রভৃতিও এই বাড়ীতে থাকিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের পূজা এবং শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর সেবাদি করিতেন। একজ্ঞ ইহা ‘মায়ের বাড়ী’ নামে ভক্তসংঘে পরিচিত। ‘উদ্বোধন’ের প্রধান অধ্যক্ষ-রূপে স্বামী সারদানন্দও এই বাড়ীতেই থাকিতেন। ইহার একতলায় ‘উদ্বোধন কার্যালয়’ অবস্থিত।

একাদশ বর্ষ (১৩১৫, মাঘ) হইতে ‘উদ্বোধন’ ৬৪-১, ৬৪-২, সুকিয়া ষ্ট্রীট ‘লক্ষ্মী প্রেস’ হইতে স্বামী সত্যকাম কতৃক এবং চতুর্দশ বর্ষ (১৩১৮, মাঘ) হইতে ব্রহ্মচারী কপিল (স্বামী বিশ্বেশ্বরানন্দ) কতৃক উক্ত প্রেস হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। ২২শ বর্ষ (১৩২৬, মাঘ) হইতে ‘উদ্বোধন’ ৬৭৯নং বলরাম দে ষ্ট্রীট ‘ইউনিয়ন প্রেস’ হইতে এবং এই বর্ষের সপ্তম সংখ্যা হইতে ৭১১নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট ‘শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস’ হইতে মুদ্রিত হয়। ২৩শ বর্ষ (১৩২৭, মাঘ) হইতে ‘উদ্বোধন’ের বার্ষিক মূল্য ধার্য হয় সড়াক ২১০ টাকা। ২৪শ বর্ষ (১৩২৮ সন) হইতে ব্রহ্মচারী গণেন্দ্র নাথ ‘উদ্বোধন’ের কার্যধ্যক্ষের কার্য করিতে আরম্ভ করেন। ব্রহ্মচারী কপিল পুস্তক প্রকাশক হইলেন।

৩১শ বর্ষের ১৩৩৬, ভাদ্র হইতে স্বামী আত্মবোধানন্দ ‘উদ্বোধন’ের কার্যধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত হন। পরবর্তী নবম সংখ্যা হইতে ‘উদ্বোধন’ ৩১নং সেন্ট্রাল এভিনিউ ‘আর্ট প্রেস’ হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। ৩৫শ বর্ষ হইতে এই

মাসিক পত্র ২৫৯নং আপার চিংপুর রোড—বর্তমানে ২৭বি, গ্রে ষ্ট্রীট ‘শ্রীকৃষ্ণ প্রিটিং’ হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

কাগজ ও মুদ্রণ-ব্যয় অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ার জন্য ৪২শ বর্ষ (১৩৫৩, মাঘ) হইতে ‘উদ্বোধন’ের বার্ষিক মূল্য ৩ নিখারিত হয়। বর্তমানে প্রতি সংখ্যা রয়্যাল ৫৬ পৃষ্ঠায় বাহির হইতেছে। কতৃপক্ষের বিশেষ অমুমতিক্রমে এই সচিত্র সুবর্ণ জয়ন্তী সংখ্যা বর্ষিত কলেবরে প্রকাশিত হইল। এই বৎসর হইতে মুদ্রণব্যয়াদিকোর জন্য বার্ষিক মূল্য ৪ টাকা ধার্য করা হইয়াছে।

‘উদ্বোধন’ের সম্পাদক-মণ্ডলী

স্বামী ত্রিগুণাতীত প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যা (১৩০৫, মাঘ) হইতে চতুর্থ বর্ষের কার্তিক সংখ্যা (১৩০৯) পর্যন্ত ‘উদ্বোধন’ের সম্পাদক ছিলেন। ইহার পর ২৪শ বর্ষের শ্রাবণ সংখ্যা (১৩২৯) পর্যন্ত ‘উদ্বোধন’ের সম্পাদকের নাম মুদ্রিত হয় নাই। এই সময়ে সম্পাদকের নাম-মুদ্রণ আইনতঃ বাধ্যতামূলক ছিল না। ১৩০৯ সনের অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে ‘উদ্বোধন’ের বর্ষ অনুসারে (মাঘ—পৌষ) ১৩১৪ সন পর্যন্ত স্বামী শুক্লানন্দ, ১৩১৪ সন হইতে ১৩১৮ সন পর্যন্ত স্বামী সারদানন্দ, ১৩১৮ সন হইতে ১৩২০ সন পর্যন্ত স্বামী প্রজ্ঞানন্দ ১৩২০ সন হইতে ১৩২২ সন পর্যন্ত ব্রহ্মচারী নির্মল (স্বামী মাধবানন্দ), ১৩২২ সন হইতে ১৩২৬ সন পর্যন্ত ব্রহ্মচারী বিমল চৈতন্য (স্বামী দয়ানন্দ) ও ব্রহ্মচারী শান্তি চৈতন্য (স্বামী গঙ্গেশানন্দ), ১৩২৬ সন হইতে ১৩২৯ সনের শ্রাবণ সংখ্যা পর্যন্ত স্বামী বাহুবোধানন্দ ‘উদ্বোধন’ের সম্পাদকের কার্য পরিচালন করেন। ২৪শ বর্ষের সংখ্যা (১৩২৯, ভাদ্র) হইত স্বা. সারদানন্দ

ও স্বামী বামুদেবানন্দের নাম যুগ্ম-সম্পাদক- ৩৭শ বর্ষের দশম সংখ্যা (১৩৪২, কার্তিক) রূপে মুদ্রিত হইতে থাকে। এই সময় হইতে হইতে স্বামী বামুদেবানন্দের স্থলে স্বামী সম্পাদকের নাম-মুদ্রণ আইনতঃ বাধ্যতামূলক সুন্দরানন্দ যুগ্ম-সম্পাদকের কার্য করিতে আরম্ভ হয়। ১৩৩৪ সনের ১লা ভাদ্র স্বামী সারদানন্দ করেন। ৩৮শ বর্ষের নবম সংখ্যা (১৩৪৩, মহাসমাধি লাভ করিলে তাঁহার স্থলে স্বামী আশ্বিন) হইতে স্বামী সুন্দরানন্দ একক শুকানন্দ যুগ্ম-সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত হন। সম্পাদকের কার্য করিতেছেন।

জগৎ কি স্বপ্নবৎ ?

(শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের উপদেশ অবলম্বনে)

অধ্যাপক শ্রীবীরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

রামু চাষা বড় আশায় ক্ষেতের কাজে ছিল রত,
ভীষণ রোগে শিশু হারু হলো হঠাৎ শয্যাগত,
খবর গেল রামুর কাছে অমনি সে ঘরে গেল
শত যতন সত্ত্বে হারু শেষ শয়নে শায়ী হলো।

সবারই দুখ হলো রামুর চোখে এলো না জল,
নিষ্ঠুর তারে পত্নী বল্লো কেঁদে কেঁদে হয়ে পাগল।
রামু হেসে বল্লো “আমি কাদিনি কেন বলছি প্রিয়ে,
রাতে দেখেছি স্বপ্ন এক শোন তবে মনটি দিয়ে,—

হেরি আমি হয়েছি রাজা, বসেছি স্বর্ণ-সিংহাসনে
আট ছেলের হরোছি পিতা, আনন্দ ধর না প্রাণে !
নিদ্রা ভঙ্গে মহা ভাবনার আকুলিত হয়ো হিরা
সেই ছেলে কটি কিবা হারুর জন্ত কাদিয়া পিরা ?”

“মণিপুর-পুরাণ”

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

আমাদের ভারতীয় হিন্দু ধর্ম ও সভ্যতা, এদেশে আগত আর্য এবং নানা অনার্য জাতির ধর্ম ও সভ্যতার সংমিশ্রণের ফল। বৈদিক সংস্কৃত ভাষা এবং হোমাদি অমুষ্ঠান লইয়া, ইন্দ্র-অগ্নি-মিত্র-বরুণ প্রভৃতি দেবতার পূজক আর্যগণ কবে ভারতে আসিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না—বিভিন্ন পণ্ডিত এ বিষয়ে বিভিন্ন মত পোষণ করিয়াছেন ও করেন, কিন্তু যে মতটা আমার নিকট যুক্তিপূর্ণ ও গ্রহণ-যোগ্য বলিয়া মনে হয় তাহা হইতেছে এই যে আর্যেরা মেসোপোতামিয়া বা আধুনিক ইরাক দেশ হইয়া পারস্ত বা ঈরান ও আফগানিস্থানে কিছুকাল অবস্থান করিয়া খ্রীষ্ট-পূর্ব ১৫০০-এর পরে কোনও সময়ে ভারতে প্রবেশ করিতে থাকেন। ভারতে যে সমুদয় অন-আর্য জাতির মানুষের সঙ্গে এই নবাগত আর্যদের সংঘর্ষ বা সজ্বাত ও পরে মিলন ও মিশ্রণ ঘটিল, তাহারা ছিল তিনটা বিভিন্ন শ্রেণীর অথবা ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ—[১] দ্রাবিড় (দাস বা দহ্য নামে আর্যদের দ্বারা অভিহিত), [২] নিষাদ (নিষাদদের উত্তর পুরুষ পণ্ডিতেরা বিভিন্ন অর্থাৎ কোল ও ভীল নামে পরিচিত হয়—ইহাদের রংশধর হইতেছে সাঁওতাল, মুণ্ডা, কোরবা, হো, বীর-হড়, অম্বিয়া, ভূমিজ, কোরকু, গদব, শরয়, এরং, ভীল প্রভৃতি মধ্য ও পূর্ব ভারতের “আদিবাসী” জাতি), এবং [৩] কিরাত (উহারা মোঙ্গোল জাতীয়, ইহাদের নানা ভাষা হইতেছে ভোটী-চীন ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত—নেপালের ও হিমালয়ের সান্ন্যদেশের আদিবাসী নেবার, মগর, গুরুঙ, কনাবরী, টামাল, কিরাত্তী, তামাঙ,

লেপ্‌চা, আবর, আকা, মিঙর ডিক্‌লা প্রভৃতি, এবং উত্তর বঙ্গ ও আসামের তথা ব্রহ্মদেশের আদিম অধিবাসিগণ—বোডো, মিকির, মিশ্‌মি, নাগা, কুকি, মেইতেই বা মণিপুরী প্রভৃতি ও আসামে খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রথমার্ধে আগত অহমগণ হইতেছে কিরাত-জাতীয় মানুষ। নিষাদগণ বোধ হয় ভারতের প্রাচীনতম অধিবাসী—ইতিহাস-পূর্ব যুগ হইতে ইহারা এদেশে বাস করিতেছে, ইহাদেরই সত্যকার “আদিবাসী” বলা যায়। নিষাদগণের পরে পশ্চিম এশিয়া হইতে দ্রাবিড়দের আগমন হয়—খ্রীষ্ট-পূর্ব ৩০০০ এর পূর্বেই পাঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশের বিরাট নাগরিক সভ্যতা যাহার ধ্বংসাবশেষ এখন আমাদের বিস্মিত করিতেছে তাহা হইতেছে খুব সম্ভব এই দ্রাবিড়-ভাষী জাতির মানুষের সৃষ্টি। নিষাদগণ ও দ্রাবিড়গণ প্রায় সারা ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ভারতে কিরাতদের উপস্থিতির কথা আমরা যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ হইতে পাই; অন্ততঃ খ্রীষ্ট-পূর্ব ১০০০ বৎসরের পূর্ব হইতে কিরাতগণ আসাম ও হিমালয়ের সান্ন্যদেশ ধরিয়া নেপালে, উত্তর বিহার ও উত্তর এবং পূর্ব বঙ্গে ও আসামে উপনিবিষ্ট হইতে থাকে।

প্রত্নশক্তিবুদ্ধ, সূনিয়ন্ত্রিত, সুধীর এবং কল্পনা-শীল আর্যগণ উত্তর ভারতে দ্রাবিড়, নিষাদ ও কিরাতগণের সংস্পর্শে আসিল, তাহাদের বিজেতা রূপে। প্রথমটার বিভিন্ন জাতির মানুষ বলিয়া ইহাদের মধ্যে সংঘর্ষ ঘটে, যাহার আভাস আমরা ঋগ্বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থে পাই। পরে আর্যগণ এদেশে উপনিবিষ্ট হইয়া বসিবার সঙ্গে সঙ্গে,

দেশের আদিম অধিবাসীরা আৰ্য্যদের ভাষা গ্রহণ করিতে থাকে,—দ্রাবিড় ও নিষাদ এবং কিরাত গোষ্ঠীর বিভিন্ন ভাষা বা উপভাষার মধ্যে ঈঙ্গিত ও আবশ্যক যোগসূত্র রূপে আৰ্যভাষার বিশেষ উপযোগিতা বা কার্য-কারিতা ছিল বলিয়া, আৰ্যভাষা সহজেই প্রসার লাভ করিতে থাকে। একই আৰ্য-ভাষা লইয়া যখন আৰ্য, দ্রাবিড় ও নিষাদ এবং উত্তরে হিমালয় অঞ্চলে ও পূর্বে উত্তর বিহার ও উত্তর বঙ্গে এবং পূর্ব বঙ্গ ও আসামে একটা সমভাষিক জনগণ বা রাষ্ট্রে পরিণত হইতেছিল, তখন হইতে জন-সমাজের অলঙ্ঘ্য ইহাদের ধর্মগত ও সংস্কৃতিগত মিলন ঘটিতে পাকে। এই সকল জাতির মধ্যে নিশ্চয়ই এমন লোক কিছু-কিছু ছিল, যাহারা অল্প জাতির ভাষা, ধর্ম ও সংস্কৃতির সহিত মিশ্রণ চাহিত না। কিন্তু আৰ্যজাতির ব্রাহ্মণাদি চিন্তানেতাদের মনীষা, তাঁহাদের উদারতা ও দূরদৃষ্টি, এই সাংস্কৃতিক মিলনকে একটা পরিপূর্ণ নবীন সংস্কৃতির গঠনের পথে চালিত করিতে সমর্থ হয়। অনাৰ্য দ্রাবিড়, নিষাদ ও কিরাতের প্রাচীন দেববাদ ও পুরাণকথা, আৰ্য দেববাদ ও পুরাণ-কথার সঙ্গে অচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত হইয়া, ও সংস্কৃত ভাষায় গ্রথিত হইয়া, হিন্দু পুরাণকথায় পরিণত হয়।

প্রাচীন ভারতে হিন্দু ধর্মে এই দুই ধারার সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সচতেন ছিলেন। তাঁহারা হিন্দু-শাস্ত্র ও অমুঠানকে দুইটা মুখ্য ভাগে বিভাগ করেন—বৈদিক শাস্ত্র বা “নিগম”, এবং বেদেতর বা অবৈদিক শাস্ত্র বা “আগম”; বেদান্ত-শাস্ত্রও “নিগমাস্ত্র বিত্তা” নামে পরিচিত। হিন্দুসমাজজাতির অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন অনাৰ্য জাতির মধ্যে প্রচলিত তাহাদের নিজস্ব দেবতাদের ও প্রাচীন রাজাদের কাহিনী—এক কথায়, তাহাদের পুরাণ-কথা—নূতন মিলিত আৰ্য্যানাৰ্য পারিপার্শ্বিকের মধ্যে

আসিয়া, কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া, সংস্কৃত ভাষায় নবকলেবর প্রাপ্ত হয়, ও তদনন্তর নিখিল ভারতের গ্রহণযোগ্য হয়। এই ভাবে বিশাল অরণ্যানীবৎ হিন্দুজগতের পুরাণ-কথা, সংস্কৃত রামায়ণে, মহাভারতে ও অষ্টাদশ মহাপুরাণে ও উপপুরাণে, দ্রাবিড় দেশের নানা স্থল-পুরাণে, “স্বয়ম্ভুপুরাণ” প্রভৃতি নেপালের বৌদ্ধ-পুরাণে, এবং প্রাকৃত ও আধুনিক আৰ্য ভাষায় নিবদ্ধ এবং বিভিন্ন অনাৰ্য ভাষায় মোখিক কাহিনীরূপে প্রচারিত, সমগ্র ভারতের পুরাণ-কথা গড়িয়া উঠিয়াছে—বাহার একটা বড় অংশ প্রাচীন কালেই (অর্থাৎ এদেশে তুর্কীদের আগমনের পূর্বে) এবং কিছু পরেও সংস্কৃত পুরাণগুলিতে স্থান পাইয়াছে।

ভারতবর্ষের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে দেখা যায় যে, বহু স্থলে একটা সমগ্র অনাৰ্য-ভাষী জাতি হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া দুই তিন পুরুষের মধ্যে হিন্দুসমাজ-ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। এই ভাবে আমাদের চোখের সামনে বহু দ্রাবিড়-গোষ্ঠ জাতির লোক, কোল-জাতির লোক, এবং নেপাল ও অন্তর্গত কিরাত-জাতির লোক হিন্দু-সমাজের অঙ্গীভূত হইয়াছে ও হইতেছে। ইহাদের ধর্মামুঠান, ধর্মামুভূতি এবং পুরাণ-কথা যথারীতি সংস্কৃতে নীত হইয়া, বৃহত্তর হিন্দু পুরাণের অংশ হইয়া দাঁড়াইয়াছে; বহুশঃ সংস্কৃত ভাষায় নীত হওয়ার ফলে, এই প্রকার অমুভূতি, অমুঠান ও পুরাণ নিখিল ভারতের দ্বারাও গৃহীত হইয়াছে।

বহু স্থলে আবার এইরূপ অনাৰ্য পুরাণ আধীন্য বা হিন্দু পুরাণের প্রভাবে আসিয়া গেলেও, নিজস্ব একটা সংস্কৃতেতর আদিম-গম্বী রূপ রক্ষা করিয়া বিত্তমান আছে, তাহা দেখা যায়। মধ্য ভারতের বিভিন্ন দ্রাবিড় ও কোল-ভাষী জাতির মধ্যে, এবং এখন আৰ্য-

ভাষী হইলেও মূলতঃ দ্রাবিড় ও কোল-ভাষা যাহারা বসিত এমন হিন্দুসমাজের নিয়ন্ত্রণে লব্ধ-প্রবেশ নানা জাতির মধ্যে, যে-সকল পুরাণ-কথা প্রচলিত আছে, সেগুলির সংগ্রহ ও বিচার আরম্ভ হইয়াছে। বিখ্যাত নৃতত্ত্ববিৎ Verrier Elwin ভেরিয়ার্ এলউইন্ এ বিষয়ে লক্ষণীয় কাজ করিয়াছেন ও করিতেছেন।

গত নভেম্বর মাসে (১৯৪৭ খৃষ্টাব্দে) আমি মণিপুরে যাই—কেবল দুই-দিনের “ঝাঁকী দর্শন” এবার ঘটিয়াছে। কিন্তু কিছু বই সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি, মণিপুরের ইতিহাস ও folk-lore অর্থাৎ “লোকধান” সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অধ্যয়নও করিয়াছি, এবং স্থানীয় দুই-চারিজন সুধী ও পণ্ডিতের সঙ্গে আলাপও করিয়াছি। মণিপুরীরা এখন হিন্দু, ইহারা নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব, গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। বতদূর জানা যায়, খ্রীষ্টীয় ১৫০০-র পূর্বেই ইহাদের মধ্যে হিন্দুধর্ম প্রসার লাভ করে। মণিপুরের রাজারা ও অভিজাতশ্রেণীর ব্যক্তির, পঞ্চোপাসক সাধারণ হিন্দুর ধর্ম বিশ্বাস ও অন্তর্ধানাদি গ্রহণ করেন; আবার নিজেদের আদি কালের ধর্ম ও দেবতাবাদ এবং নানা অন্তর্ধানও বজায় রাখেন; এই উভয়ের সংমিশ্রণে মণিপুরী হিন্দুধর্মের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। মণিপুরে কাছাড় ও খ্রীষ্ট হইতে আগত বাঙ্গালী হিন্দুরাও এই ধর্ম প্রচারে সহায়ক হইয়াছিলেন; ইহাদের অধ্যুষিত বিষ্ণুপুর নগর, মণিপুরে হিন্দু সংস্কৃতির একটা প্রাচীন কেন্দ্র হইয়া দাঁড়িয়াছে। মণিপুরী (বা মেইতেই) জাতি, বিরাট কিরাত জাতির ভোট-ব্রহ্ম শাখার অন্তর্গত কুকি (বা চিন, অথবা কুকিচিন) প্রশাখার একটা বিশিষ্ট উপজাতি, সৌন্দর্য-বোধে এবং কর্মকুশলতায়, তথা শিস্তাশীলতায়, মানসিক শক্তিতে, ইহারা সমগ্র কিরাত-জাতির মধ্যে অগ্রগণ্য। নিজেদের প্রাচীন দেবকথা

ইহারা পরিত্যাগ করে নাই; ইহা ইহাদের মধ্যে একাধারে রক্ষণশীলতার ও জাতীয়তাবোধের এবং তদানুযায়িক আত্মসম্মান-জ্ঞানের ও নিজ জাতীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে সচেতনতার পরিচায়ক; আবার ওদিকে সংস্কৃত-ভাষা-নিবন্ধ হিন্দু পুরাণের সঙ্গে নিজেদের পুরাণ-কথাকে মিলাইয়া লইবার চেষ্টাতেও, অজ্ঞাতসারে আধীন্য-সম্মেলনের মহৎ কাজে ইহাদের অংশগ্রহণের পরিচয়ও পাওয়া যায়। মণিপুরের প্রচলিত হিন্দু ধর্মে এক দিকে যেন রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা প্রভৃতির সম্মাননীয় স্থান আছে, অন্য দিকে তেমনি বিশিষ্ট মণিপুরী দেবকাহিনী ও নানা হিন্দু-পূর্ব যুগের রীতি নীতি অন্তর্ধান পদ্ধতি ইহাদের ধার্মিক ও সামাজিক জীবনের অনেকটা জুড়িয়া আছে; এবং মণিপুরের চিন্তাশীল নেতৃবর্গের আকাঙ্ক্ষা, এই উভয়ের মধ্যে পূর্ণ সামঞ্জস্য-সাধন, এবং মণিপুরের জীবনে হিন্দু দর্শন ও উপলব্ধির শ্রেষ্ঠ কথাগুলিকে সুপরিষ্কৃত করিয়া তোলা; মণিপুরকে নিখিল ভারতের অংশরূপেই ইহারা দেখেন।

মণিপুরের দেব-কথা ও মণিপুরের ইতিহাস, কি ভাবে হিন্দু ভারতীয় দেব-কথা ও ইতিহাসের সঙ্গে মিলিত হইয়া গিয়াছে, কি ভাবে মণিপুরের দেব-কথা ও ঐতিহ্যের টানার উপরে ভারতীয় মিশ্র আধীন্য হিন্দুদের দেব-কথা ও ঐতিহ্যের পড়িয়ান আসিয়া, মণিপুরী হিন্দুদের অভিনব ধৃপছায়া বস্তু বসন করা হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। এই ভাবে, মিশ্র মণিপুরী (মেইতেই বা কুকি-চিন) ও হিন্দু-শাস্ত্রীয় পুরাণ-কাহিনীকে আমরা “মণিপুর-পুরাণ” আখ্যায় অভিহিত করিতে পারি। বলা বাহুল্য, এই পুরাণ-কথা সংস্কৃত ভাষায় অথবা বাঙ্গালায় লিপিবদ্ধ হয় নাই—আংশিক ভাবে নৃতত্ত্ববিদ্যার পুস্তকে ইংরেজীতে

ইহা আসিয়া গিয়াছে, কিন্তু ইহা এখনও ‘মণি-পুরীতেই’ লিপিবদ্ধ অবস্থায় আছে—ব্রহ্মদেশ হইতে আগত আসামের শানগোষ্ঠীর অহম বা অসম জাতির পুরা-কথা লইয়া তেমনি একখানি অলিখিত “অসম-পুরাণ”ও আছে। বাঙ্গালার ভগিনী, আৰ্য অসমীয়া ভাষায় ইহার সংক্ষিপ্ত-সার পাওয়া যায়। অল্পরূপ অলিখিত “ত্রিপুর-পুরাণ” সম্ভবতঃ ত্রিপুরা বা টিপ্ৰা জাতির প্রাচীন ধর্মের পুরোহিতগণের মধ্যে অনুসন্ধান করিলে মিলিবে; এবং কাছাড়ীদের “হিড়িম্বা বা হেরম্ব-পুরাণ” এবং খাসিয়া ও জৈন্তিয়াদিগের “জয়ন্তী-পুরাণ”-ও অনুসন্ধানের বিষয় হইয়া আছে।

নিম্নে এই “মণিপুর-পুরাণ”-এর কতকগুলি লক্ষণীয় উপাখ্যান সংক্ষেপে প্রদত্ত হইতেছে।

মণিপুরীদের প্রাচীন দেবতারা হিন্দু শাস্ত্রোক্ত দেবতাদের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া গৃহীত হন। “মৈ” হইতেছেন ব্রহ্মা, “হিশিঙ্” বিষ্ণু, ও “মুঙ্ শিং” শিব; তেমনি “শোরারেল” বা “শোরারেন্” হইতেছেন ইন্দ্র, “নারজিঙ্” কুবের, “খোরিকাবা” বরুণ, “বাঙব্রেল” যম, “ইরুম্” অগ্নি, এবং “তাও-রোইনাই” হইতেছেন নাগরাজ অনন্ত।

শিব ও পার্বতী বিশেষ করিয়া মণিপুরে অবস্থানের জন্ত অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা প্রথমে মণিপুরে “নোঙমাইজিঙ্” বা নীলকণ্ঠ-গিরিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কতকগুলি পর্বত বাসের জন্ত তাঁহাদের মনঃপূত হইল। এই পর্বত-গুলি এখন মণিপুরের বিভিন্ন তীর্থ-রূপে পরিচিত, সহস্র সহস্র বাক্তী এই-সব স্থানে এখন গিয়া থাকে। মণিপুরে শিব নৃতন করিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার একটি নৃতন নাম হইল—“পোইরেইতোন্”, অর্থাৎ ‘ধিনি নৃতন স্থানে আসিয়াছেন’।

শিব মণিপুরে আসিয়া সপ্তর্ষি “সানাজিঙ্” বা স্বর্গভূমি হইতে সাত জন দেবতার আবির্ভাব ঘটাইলেন। ইহারা সাতটি গ্রহ-রূপে বিদ্যমান

আছেন—(১) “নোঙমাইজিঙ্” বা সূর্য, (২) “নিঙ্খোউকাবা” অর্থাৎ চন্দ্র, (৩) “লেইপাক-পোকু” অর্থাৎ মঙ্গল, (৪) “মুম্-সাইকে-সা” অর্থাৎ বুধ, (৫) “সাগোলসেল্” অর্থাৎ বৃহস্পতি, (৬) “ইরাই” অর্থাৎ শুক্র ও (৭) “খাঙজা” অর্থাৎ শনি। ইহাদের মধ্যে মঙ্গল ছিলেন মহিবমুণ্ডুস্ত, বুধ গজমুণ্ড, বৃহস্পতি হরিণমুণ্ড ও শুক্র ব্যাঘ্রমুণ্ড।

শিব ও পার্বতী তৎপরে মণিপুর রাজ্যের ঈশান-কোণে (উত্তর-পশ্চিমে) অবস্থিত “কোউক্” বা কুমার-পর্বতে গিয়া অবস্থান করিলেন। মণিপুরে ইহাদের আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল যে, ইহারা এখানে আসিয়া রাস-নৃত্য করিবেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে রাসনৃত্য করিতেছেন, তখন গোপেশ্বর শিব ও দেবী রাসমণ্ডলের বাহিরে দ্বারে দ্বারপালের কার্যে নিযুক্ত। ভিতরে রাসনৃত্যের বাঁগ ও ধ্বনি শুনিয়া দেবীর আকাঙ্ক্ষা হইল যে, তিনিও রাস দর্শন করিবেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু তিনি শিব ও উমাকে অল্প কোনও উপযুক্ত স্থানে গিয়া নিজেরা বাহাতে রাসনৃত্যের অনুষ্ঠান করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে নির্দেশ করিলেন। মহারাসের উপযুক্ত স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে ইহারা মণিপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন, এবং “কোউক্”-পাহাড় রাসের উপযুক্ত স্থান দেখিয়া শিব ও উমা বিশেষ প্রীত হইলেন। কিন্তু দেশটা নানা নদীর জন্ত জলময় ছিল। বাহাতে দেশটা শুষ্ক হইয়া যায়, তজ্জন্ত শিব শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন আগমন করিলেন; একটা বিশেষ অঞ্চল জলশূন্য হওয়ায় উহা “বিষ্ণুপুর” নামে পরিচিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বা বিষ্ণুর সঙ্গে দশ জন দেবতা আছিলেন, “হাওবা শোরারেল” বা ইন্দ্র, “নারজিঙ্” বা কুবের, “বাঙব্রেল” বা যম, “খোরিকাবা” বা বরুণ, “ইরুম্-নিংথো” বা অগ্নি, “খাঙজিঙ্” বা অশ্বিনীকুমার অথবা নিম্বতি,

“চিঙখৈ-নিঙখোউ” বা ঈশান, “লৌয়া-লাক্‌পা” বা বাম্বু, এবং “নোঙসাবা” ও “কোঙবা-মেইরোম্বা”। ইহাদের চেষ্টায় সমস্ত দেশটা আর্দ্রতা হইতে মুক্ত হইল, এবং এই দশ-জন দেবতার প্রথম আটজন অষ্টদিকপাল হইলেন, কেবল “নোঙসাবা” ও “কোঙবা-মেইরোম্বা” ইন্দের সহিত পূর্বেরই অধিষ্ঠাতা হইয়া রহিলেন। মণিপুরে শিব ও পার্বতী আসিয়া পর্বতের অধিবাসী রূপে কেবল কিরাত-জাতীয় লোকদের দেখা পান।

দেশটা পরিকৃত ও সুসংস্কৃত হইলে পরে, শিব ও উমার রাসনৃত্যের আয়োজন হইল। জগৎ-পিতা ও জগন্মাতার মহারাস উপলক্ষ্যে দেবতারা নানা বাস্তব-যন্ত্র লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্ত-নাগ নিজ মাথার মণিদ্বারা সাত দিন সাত রাত ধরিয়া, মহারাসের অবসান পর্যন্ত, সমগ্র দেশ আলোকিত করিয়া রাখিলেন; সেইজন্ত দেশটির নাম হইল “মণিপুর”। মণিপুর এই ভাবে সৃষ্টির ঊষাকালে হরপার্বতীর রাসনৃত্য দ্বারা পবিত্র হইল; দেবতারা ইহাতে বিশেষ আনন্দিত হইলেন, এবং মণিপুরের ভূমিকে আশীর্বাদ করিলেন—চিরকাল এই দেশ হরিদবর্ণ থাকিবে, এবং পরমেশ্বরের প্রতি দেশবাসীর অচলা ভক্তি থাকিবে। পূর্বে শিবের নাম অনুসারে দেশের নাম হইয়াছিল “শিব-নগর”, মহারাসের পর হইতে ইহা “মণিপুর” নামেই প্রসিদ্ধ হইল।

দেবতারা শিবকেই দেশের রাজ্যভার গ্রহণ করিতে বলিলেন, কিন্তু শিব অনন্ত-নাগকে দেশের রাজা করিলেন। বরাহ-রূপী বিষ্ণুর নিঃশ্বাসে মণিপুরের ভূমিতে এক স্থানে একটি সুরঙ্গ হইয়া গিয়াছিল, তাহারই পাশে একটি পাহাড়ের উপরে অনন্তনাগের রাজপাট ও সিংহাসন স্থাপিত হইল। কার্তিকের ও গণেশের মূর্তি রাজবাটীর সিংহদ্বারের দুই পাশে স্থাপিত হইল। রাজবাটীর স্থাপনের পরে, সমস্ত নির্দেশের জন্ত

একটা তালমান যন্ত্র উদ্ভাবিত হইল। অনন্ত-নাগ দেবতাদের প্রীতির জন্ত নৌকা লইয়া বাইচ-খেলার প্রবর্তন করিলেন। এই বাইচ-খেলায় দেবতা ও অশ্বরোগণ যোগ দিয়া আমোদ পাইলেন। দড়ি টানিয়া শক্তি-পরীক্ষা খেলার পরিবর্তে, লম্বা দণ্ড লইয়া টানাটানি খেলারও প্রবর্তন হইল। “মারজিঙ” বা কুবের-দেব, “কাঙ-জৈই” অর্থাৎ পোলো খেলা আবিষ্কার করিলেন; দেবতারা সাত জন সাত জন করিয়া দুইটা প্রতিযোগী দলে বিভক্ত হইয়া এই ক্রীড়া প্রথম করিলেন। এই পোলো-খেলার দ্বারা দেবতারা প্রীত হন; সেইজন্ত দেশে কোনও মহামারী দেখা দিলে মণিপুরীরা দেবতাদের নামে পোলো-খেলার লাঠি ও গোলা উৎসর্গ করিয়া থাকে।

এই ভাবে মণিপুরের প্রথম রাজা হইলেন অনন্ত-নাগ। কিছুকাল রাজত্ব করিয়া মণিপুর হইতে তিনি তাঁহার নিজ রাজ্য পাতালে ফিরিয়া গেলেন। অনন্ত-নাগ মণিপুরের প্রথম রাজা ছিলেন বলিয়া, মণিপুরের রাজাদের বিশেষ লাঞ্ছন হইতেছে, মুকুট মাথায় জটিল গ্রন্থির আকারে বিস্তৃত নাগমূর্তি; এই মূর্তির চিত্র তাঁহাদের রাজকীয় পতাকায় অঙ্কিত থাকে।

অনন্ত-নাগের পরে মণিপুরের রাজা হন চিত্রভানু নামে গন্ধর্ব। কি ভাবে তাঁহার ক্ষমতা প্রতিষ্ঠিত হইল, সে সম্বন্ধে মণিপুরের প্রাচীন পুরাণ-কথায় কিছুই উল্লিখিত নাই।

মণিপুরে প্রথমমানুষের সৃষ্টি কি করিয়া হয়, তৎসম্বন্ধে একটি উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যানটিকে হিন্দু-পূর্ব বা আর্য-পূর্ব যুগের মেইতেই বা মণিপুরী সৃষ্টি-কথা বলিতে পারা যায়। মণিপুরী ভাষার পুরাণ (“লৈখাক্-লৈখারোল”) অনুসারে, শিব এই সৃষ্টি-কথা গণেশকে প্রথমে শোনান। এই সৃষ্টি-কথা হইতেছে এই প্রকার :—

পরমেশ্বর, “আতিয়া-গুরু-শি-দবা”, স্বর্গে বাহার বাস (“আতিয়া” অর্থে আকাশ বা স্বর্গ, “গুরু” সংস্কৃত শব্দ, “শি-দবা” অর্থে অমর), মানব সৃজন করিতে মনস্থ করিলেন। তিনি নিজ দেহ ইহাতে “কোদিন্” নামে এক দেবতার আবির্ভাব করিলেন। কোদিন্কে আজ্ঞা দেওয়া হইল, এমন একটি প্রাণী সৃজন করিতে, যে জন্ম হওয়ার কারণেই মৃত্যুর অধীন হইবে। কোদিন্ তখন সাতটি ভেক ও সাতটি বানর সৃজন করিলেন, এবং শি-দবা গুরুর সমক্ষে এগুলি স্থাপিত করিলেন। শি-দবা গুরু কিন্তু ইহাতে খুশী হইলেন না; এই জীবগুলির জ্ঞান-বিচার এবং অন্তঃকরণ-শক্তি ছিল না, ভাল-মন্দের ধারণা ছিল না, এইজন্য তাঁহার পছন্দ হইল না। তিনি কোদিন্কে বলিলেন — “দেখ, আমি এই দাঁড়াইয়া আছি; আমার রূপ বা ছায়া ধরিয়া কোনও প্রাণী সৃজন কর।” কোদিন্ তখন তদনুসারে নূতন একটি রূপ বা আকার গঠন করিলেন, কিন্তু তাহাতে প্রাণ-শক্তি দেওয়া কোদিন্-এর সাধ্যের বাহিরে ছিল। তখন শি-দবা গুরু নিজ ইহাতে তাহাতে প্রাণ-বায়ু সঞ্চারিত করিলেন, এবং এইভাবে মানুষের উদ্ভব হইল। ভেক সাতটিকে তিনি জলে ছাড়িয়া দিলেন, ও বানর সাতটিকে পাহাড়ে পাঠাইলেন; মানুষ আসিয়া উপত্যকায় বাস করিতে লাগিল।

ইহার পরে আতিয়া-গুরু-শি-দবা সূর্য (“সুমিত্”) ও চন্দ্র (“খা”) প্রস্তুত করিলেন, মানবের রূপে; এবং সূর্যের নাম হইল “কোজিন্-তু থোকপা” ও চন্দ্রের “আশিবা”। ইহার পরে গুরু শি-দবা পৃথিবী ইহাতে অদৃশ্য হইলেন।

আতিয়া-গুরু-শি-দবা প্রথম প্রকট হন পৃথিবীর অভ্যন্তর ইহাতে একটি স্বরূপ-পথ দিয়া, এই স্বরূপ-পথ বা গহ্বর বরাহ-রূপী বিষ্ণুর নিঃশ্বাসে ইহাছিল। শি-দবা গুরুর সঙ্গে সাতজন অপ্সরা বা দেবীও পৃথিবীতে আসেন। এই সাতজন

দেবী—মণিপূরী ভাষায় ইহাদের প্রত্যেকের নাম আছে—সাত গ্রহ-দেবতার সঙ্গে বিবাহিত হন; এবং এই সাত দেব-দম্পতীর প্রত্যেকের একটি করিয়া পুত্র হয়। সেই পুত্রেরা মণিপূরী জাতির সাতটি “শালৈ” অর্থাৎ উপজাতির অথবা গোত্রের পূর্বপুরুষ। এই সাতটি গোত্রের, আর্য বা হিন্দু গোত্রের সঙ্গে মিল করিয়া দেওয়া হইয়াছে; যথা — (১) “অণ্ডোম্” = ভরদ্বাজ, মতান্তরে কৌশিক; (২) “নিঙ্খোজা” = শাণ্ডিল্য; (৩) “লুবাঙ” = কাশ্যপ; (৪) “খুমোন” বা “খুমোল্” = মোদগল্য (এই গোত্র-নাম কচিং “মধুকুল্য” রূপেও বিকৃত হইয়াছে); (৫) “খাবা-ঙাঙবা” = নৈমিষ্য, মতান্তরে ভরদ্বাজ; (৬) “মোইরাঙ” = আত্রেয়; এবং (৭) “চেঙ্লেই” = ভরদ্বাজ। গুরু শি-দবা পরমেশ্বরের দ্বারা সাতটি গোত্রের আদি-পুরুষ নির্ধারণের কথা, হিন্দু পুরাণে বর্ণিত ব্রহ্মার সাত মানসপুত্র সপ্তর্ষি-ইহাতে নানা ঋষি বা আর্য গোত্রের উদ্ভবের কথার অনুরূপ। মণিপূরীদের মধ্যে প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে আবার এই সপ্ত “শালৈ” বা গোত্রের আদিপুরুষগণের উদ্ভবে হয়, সপ্ত গ্রহ দেবের সহিত সপ্ত দেবী ও অপ্সরোগণের বিবাহের ফলে নহে,—গুরু শি-দবার বিভিন্ন অঙ্গ ইহাতে। আমাদের প্রাচীন বিশ্বাস-মত, যেমন ব্রহ্মার বা ঋগ্বেদোক্ত “পুরুষ”-এর মুখ ইহাতে ব্রাহ্মণ, বাহুঘর ইহাতে ক্ষত্রিয়, উরু ইহাতে বৈশ্য ও পদঘর ইহাতে শূদ্রের উদ্ভব হয়, তেমনি গুরু শি-দবার দক্ষিণ চক্ষু ও বাম চক্ষু, দক্ষিণ কর্ণ ও বাম কর্ণ, দক্ষিণ নাসারন্ধ্র ও বাম নাসারন্ধ্র, এবং দন্ত ইহাতে, এই সাত “শালৈ”-এর আদি পুরুষগণ আবির্ভূত হন।

মণিপূরী পুরাণ “লেইখাক্-লেইখারোল” গ্রন্থে অন্তর্গত মণিপূরের আদিম দেবতাদের সম্বন্ধে আরও কতকগুলি উপাখ্যান পাওয়া যায়। একটি ইহাতেছে “পাখাখা” (বা “শ্বেন্বেঙ্”) ও

“শেনামাহি” (বা “কুপ্ত্রেঙ”) দেবতাদের উপাখ্যান। ইহার পরমেশ্বর গুরু শি-দবার পুত্র। ধরাধামে অবতীর্ণ হইবার জন্ত ইহার পিতার অনুমতি লইয়া মণিপুরে আসিলেন। পিতার প্রতি ইহাদের ভক্তি পরীক্ষা করিবার মানসে, গুরু শি-দবা মৃত গাভীর আকার ধারণ করিয়া বিজয়া-নদীর স্রোতে ভাসিয়া চলিলেন। সেন্ত্রেঙ দেব অনুমানে বুঝিলেন যে এই মৃত গাভী আর কেহই নহে, গুরু শি-দবা। দুই ভাইয়ে তখন মৃত গাভীর দেহ টানিয়া ডাঙ্গার তুলিলেন। গুরু শি-দবা গাভীর দেহ হইতে বাহির হইয়া স্বরূপে দেখা দিলেন ও বলিলেন যে, তিনি তাহাদের পিতার প্রতি শ্রদ্ধা দর্শনে তুষ্ট হইয়াছেন – সেন্ত্রেঙ-কে নতন নাম দিলেন “পাখাঙবা” অর্থাৎ ‘যে পিতাকে চিনে’ (“পা”=‘পিতা’ “খাঙবা”=‘চেনা, জানা’)। দুই ভাই মৃত গাভীর শরীর কাটিয়া, সাত “শালেই” বা গোত্র-পতির মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। একজন পাইলেন চোখ দুইটা ও অধোদেহের কিছু অংশ, একজন মাথার খুলি, একজন হৃৎপিণ্ড, একজন চারিটা পা, ইত্যাদি। গোরুর চামড়া একস্থানে শুথানো হইল, সেই স্থানের নাম “কাঙলা” (“কাঙবা”=‘শুথানো’ হইতে)। সাত গোত্রপতি তখন মৃত গাভীর দেহের অংশ লইয়া অগ্নিতে যজ্ঞ করিলেন। এই প্রাচীন কুকি-উপাখ্যানে এই যজ্ঞের কথা জুড়িয়া দিয়া, উহাতে হিন্দু বৈদিক ধর্মের হাওয়া এঁসুটু বহানো হইয়াছে।

গুরু শি-দবা প্রকাশ করিলেন, দুই ভাইয়ের মধ্যে যে প্রথম সারা জগৎ ঘুরিয়া আসিতে পারিবে তাহাকেই তিনি রাজা করিয়া দিবেন। দুই ভাইয়ের মধ্যে কুপ্ত্রেঙ (বা শেনামাহি) জগৎপরিভ্রম করিবার জন্ত কাঙলা হইতে বিনির্গত হইলেন, কিন্তু “লেইমারেন-শিদাবি” নামে দেবতার পরামর্শে সেন্ত্রেঙ (বা পাখাঙবা)

পিতার সিংহাসনের চারিদিকে সাত বার প্রদক্ষিণ করিলেন। গুরু-শি-দবা প্রীত হইলেন, এবং এই প্রদক্ষিণকেই তিনি জগৎ-পরিভ্রমার অনুরূপ স্থির করিয়া, পাখাঙবা-কে রাজা করিয়া দিলেন। এদিকে বিশ্বজগৎ ঘুরিয়া আসিয়া কুপ্ত্রেঙ দেখিলেন, ভাই রাজা হইয়া বসিয়াছেন। মাতা পার্বতীকে পরিভ্রমণ করাই জগৎ-পরিভ্রমার তুল্য, এইরূপ একটা উপাখ্যান আমাদের মধ্যেও আছে— গণেশ এইভাবে কার্তিককে বোকা বানান। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া কুপ্ত্রেঙ পাখাঙবার সহিত যুদ্ধ করিতে চাহিলেন। পাখাঙবা ভয় পাইয়া অপর্য বা দেবকন্তাদের আশ্রয় লইলেন, দেব-কন্তারা তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন, ও “আউগ্রি-হাঙেল” নৃত্যস্থলানে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন। কুপ্ত্রেঙ বা শেনামাহি তখন পাখাঙবার বিনাশের জন্ত ভূমির উপরে নিজের পায়ের বুড়ো আঙ্গুল দিয়ে চাপ দিলেন। ইহাতে পাতাল হইতে গুরু শি-দবা বাহির হইয়া আসিলেন। পাতালের অনন্ত নাগ (“তাওরোই-নাই”) ছিল তাঁহার বাহন। তিনি দুই ভাইয়ের বিরোধ শাস্ত করিয়া ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, পর পর এক এক বছর করিয়া দুইজনে রাজত্ব করিবেন। যিনি রাজত্ব হইতে বিরত থাকিবেন, তিনি মণিপুরের প্রত্যেক ঘর হইতে লেইমারেন-শিদাবি দেবতার সঙ্গে মিলিত ভাবে রাজার যোগ্য পূজা পাইবেন। ইহার পরে গুরু শি-দবা অন্তর্হিত হইলেন, লেইমারেন-শিদাবি দুই ভাইকে বুঝাইয়া দিলেন যে গুরু-শি-দবা হইতেছেন পরমাত্মা পরমেশ্বর। তখন ভগবান শিবও পঞ্চাননরূপে দেখা দিলেন; এবং হৃদ্যদেব জলমান অগ্নিরূপে অতি উজ্জ্বল মূর্তিতে প্রকট হইলেন।

পূর্বে বর্ণিত অনন্ত-নাগ ও দুই ভাই দেবতা পাখাঙবা ও শেনামাহির রাজত্বের পরে, গুরু চিত্রভানু মণিপুরের রাজা হন। মণিপুরের আদি পুরাণের সঙ্গে হিন্দু পুরাণের ও মহাভারতের

সামঞ্জস্য করিয়া, অভিনব মণিপুর-পুরাণ গ্রথিত হয়। নারায়ণের নাভিকমলজাত ব্রহ্মার দেহ হইতে উৎপন্ন মরীচি মুনি, তৎপুত্র কশ্যপ মুনি, কশ্যপের পুত্র স্বর্ষদেব, স্বর্ষের পুত্র সাবর্ণ মুনি, তৎপুত্র চিত্রকেতু, তৎপুত্র চিত্রধ্বজ, তৎপুত্র চিত্রবীজ, তৎপুত্র চিত্রসর্ব, তৎপুত্র চিত্ররাজ, তৎপুত্র চিত্রভানু। চিত্রকেতু হইতে চিত্রভানু পর্যন্ত গন্ধর্ব ছিলেন। অপুত্রক চিত্রভানুর একমাত্র কন্যা চিত্রাঙ্গদা। তৃতীয় পাণ্ডব মহাভারতের নায়ক অর্জুনের পত্নী হন; চিত্রাঙ্গদার ও অর্জুনের পুত্র বক্রবাহন, বক্রবাহনের পুত্র সুপ্রবাহ, তৎপুত্র যবিস্ত।

অর্জুনের আগমন সম্পর্কে মণিপুরের কতকগুলি স্থানের নামকরণ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য পুরাণ-কথার সহিত এখানে মণিপুরের প্রাচীন ঐতিহ্যের মিলন ঘটানো হইয়াছে। মণিপুরের ইতিকথায় ব্রাহ্মণ্য ও মণিপুরী পুরাণ মিলাইয়া প্রাচীন রাজাদের তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে কিছু ঐতিহাসিক স্থিরতা নাই। একটি মত অনুসারে, বক্রবাহনের পৌত্র যবিস্ত, অল্প মত অনুসারে বক্রবাহনের পরে ১৩ তের জন রাজা তৎপরে যবিস্ত। এই তেরজনের মধ্যে প্রথম দুইজনের মাত্র সংস্কৃত নাম, তাহার মধ্যে একটি অতি আধুনিক ছাঁদের “কলাপচন্দ্র”, অল্পটী “শক্তি”; বাকী ১১টা মণিপুরী ভাষায়। যবিস্তের মণিপুরী নাম হইতেছে “পাখাঙবা”; উপরে বর্ণিত গুরু-শি-দবার পুত্র দেবতা ও রাজা পাখাম্বার নাম অনুসারে ইহার এই মণিপুরী নাম হয়। সম্ভবতঃ মণিপুরী ঐতিহ্যের নামী রাজা পাখাঙবার সহিত, গন্ধর্ব রাজকুমারী ও পাণ্ডব অর্জুনের উত্তর পুরুষ রাজা যবিস্তকে মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। পাখাঙবার সম্বন্ধে কতকগুলি লোকপ্রিয় উপাখ্যান আছে। মণিপুরী তারিখ-গণনার মতে, পাখাঙবা হইতেছেন খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের মাত্র—৭৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ১২০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১২৪

খ্রীষ্টাব্দে নাকি তিনি মারা যান। রাজা “ইণ্ডোউ-পানবা” ইহার পিতা। ইহার জন্ম সম্বন্ধে কতকগুলি অলৌকিক ব্যাপারের উল্লেখ আছে। জন্মকালে ইহার নাম দেওয়া হয় “মেইদিবু” পরে তাঁহার নাম দেওয়া হয় “পাখাঙবা”। পাখাঙবার রাজ্য নানা কারণে মণিপুরীদের মধ্যে লক্ষণীয়। ইহার সময়ে মণিপুরী গোত্র এবং গোত্রজাত বিভিন্ন বংশ বা পরিবারের তালিকা প্রস্তুত করা হয়, সামাজিক নানা নিয়ম বিধি নিষেধ প্রবর্তিত করা হয় যেগুলি মণিপুরীদের সমাজে এখনও কার্যকর হইয়া আছে। পাতলা কাঁসার খণ্ডের এক প্রকার মুদ্রা ইহার সময়ে প্রচলিত হয়; এই মুদ্রার নাম “শেল”। “চৈইথারোল্ কুদ্বাবা” নামে বর্ষপঞ্জী লিখিবার রীতি ইহারই রাজ্যকালে প্রবর্তিত হয় বলিয়া কথিত। “মাকেঙ”-গোত্রের জনৈক সরদারের কন্যা “লাই-স্রা”-র প্রেমে পড়িয়া তাঁহাকে ইনি বিবাহ করেন—পাখাঙবা ও লাইস্রাকে লইয়া মণিপুরের পুরাণে একটি ননোজ উপাখ্যান আছে।

পাখাঙবার পর হইতে মণিপুরের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। প্রথম কতকগুলি রাজার সুদীর্ঘ রাজত্বের কথা পাওয়া যায়, ইহা হইতে অনুমিত হয় যে এই ইতিহাস পুনর্গঠিত হইবার কালে কতকগুলি নাম পাওয়া যায় নাই। এই রাজাদের রাজত্বকালে প্রধান প্রধান ঘটনা বাহা ঘটয়াছিল তাহারও উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাদের সকলেরই দুইটা করিয়া নাম মিলে—একটি সংস্কৃত, অল্পটী মণিপুরী। যেমন “কোইবা-তোবা” বা ক্ষেমচন্দ্র, “কোছোউবা” বা কবিচন্দ্র সিংহ, “অয়াংবা” বা অখণ্ড-প্রতাপ সিংহ। খ্রীষ্টীয় ১১২৭ থেকে ১১৫৪ পর্যন্ত রাজত্ব করেন “লোয়াংবা” বা লবঙ্গ সিংহ; ইহারই রাজ্যকালে মণিপুরের বিখ্যাত প্রেমমূলক উপাখ্যানের নায়ক “খদা” ও নায়িকা রাজকুমারী

“খোইবি” জীবিত ছিলেন—ইহাদের উপাখ্যানকে মণিপুরীদের ‘জাতীয় উপাখ্যান’ বলা যাইতে পারে; এই প্রেমিক-প্রেমিকার কথা—বীর যুবক খম্বার নানা বীরকার্য দেখাইয়া, শত্রুর নানা ষড়যন্ত্র ও বিরোধকে ব্যর্থ করিয়া, রাজ-কুমারী খোইবি-কে বিবাহ করা, ও শেষে খম্বার নিরুদ্ভিত্যর উভয়ের মৃত্যু, প্রভৃতি বিষয় অবলম্বন করিয়া রচিত গাথা মণিপুরীরা এখনও গান করিয়া থাকে, এবং এই উপাখ্যানকে অবলম্বন করিয়া আধুনিক মণিপুরী কবি নাটক লিখিয়াছেন, ও আধুনিক মণিপুরের প্রধানতম কবি ৮হিজুম আঙাঙহল্ সিংহ ৩২,০০০ ছত্রের এক বৃহৎ মহাকাব্য লিখিয়াছেন। খম্বা খোইবির উপাখ্যান মণিপুরীদের সম্বন্ধে প্রামাণিক ইংরেজী গ্রন্থ T. C. Hodson হড্‌সন্ রচিত The Meitheids (London, 1908)-তে পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত নলিনীকুমার ভদ্র মহাশয় তাঁহার “বিচিত্র মণিপুর” পুস্তকে (২য় সংস্করণ ১৩৫৩) ইহার বঙ্গানুবাদ দিয়াছেন।

পুরাণ ছাড়িয়া আমরা মণিপুরের ঐতিহাসিক যুগে আসিয়া পৌছাই রাজা কিয়াম্বা বা কাম্বার সময় হইতে (রাজ্যকাল, খ্রীষ্টীয় পনেরোর শতকে; ইনি খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন)। ইহার সময়ে শৈব ও বৈষ্ণব উভয় প্রকারের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম মণিপুর রাজ্যংশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে দেখা যায়। মণিপুরে ব্রাহ্মণের বাসও হইতে থাকে। “পাম্‌হেইবা” বা গরীব-নিবাজ অর্থাৎ গোপাল সিংহ (১৭০২-১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দে) অষ্টাদশ শতকে বিশেষ প্রভাবশালী রাজা ছিলেন। ইনি রামানন্দী গোসাঁই সম্রাটের শিষ্য গ্রহণ করিয়া মণিপুরে রামচন্দ্রের উপাসনা প্রবর্তিত করেন ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে “মোরাধা” বা গোরখাম সিংহ রাজা হন। ইহার

নাম হইতেই বুঝা যায় যে, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব মণিপুরে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। গোরখামের পরে, মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র জয়সিংহ (বা “চিঙখাঙ-খোইবা”), ১৭৫২ হইতে ১৭৮৮ পর্যন্ত যিনি রাজত্ব করেন, তাঁহার আমলে মণিপুরে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম রাজার, রাজবংশের ও জন-সাধারণের ধর্ম রূপে গৃহীত হয়। নবদ্বীপ হইতে গোস্বামী ও ব্রাহ্মণগণ আসিয়া মণিপুরের বৈষ্ণবধর্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সাহায্য করেন।

মণিপুরের প্রাচীন দেবতা-বিষয়ক উপাখ্যান-গুলি পূর্ণভাবে আলোচিত হয় নাই। আদিম মণিপুরী পুরাণ সমস্তই প্রাচীন মণিপুরী ভাষায় লিখিত। “মুমিংকাপ্লা” বলিয়া একটা প্রাচীন পুরাণ-কথা হড্‌সন্ সাহেব তাঁহার বইয়ে প্রাচীন মণিপুরী, আধুনিক মণিপুরী ও ইংরেজী অনুবাদের সহিত প্রকাশিত করিয়াছেন; শ্রীযুক্ত নলিনী ভদ্র ইহার বাঙ্গালা করিয়া দিয়াছেন। মণিপুরী ভাষা কবে প্রথম লিখিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রাচীন মণিপুরী বর্ণমালায় এই সমস্ত পুরাণ-কথার পুথি পাওয়া যায়, সেগুলির আলোচনার সূত্রপাতও ভাল করিয়া হয় নাই। এই বর্ণমালা বাঙ্গালা ও দেবনাগরীর আধারের উপরে গঠিত হইয়া, কয়েক শত বৎসর পূর্বে হিন্দুধর্মের প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে মণিপুরী ভাষার জন্য গৃহীত হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের পরে মণিপুরীরা বাঙ্গালা লিপি গ্রহণ করিয়াছে, এখন মণিপুরী ভাষা বাঙ্গালা লিপিতেই লিখিত ও মুদ্রিত হইয়া থাকে—কিন্তু কয়েকজন মণিপুরী লেখক ও স্বজাতীয়-সংস্কৃতি-প্রিয় অল্প ব্যক্তি, এই বর্ণমালাকে আবার ফিরাইয়া আনিবার আকাঙ্ক্ষা কার্যে পরিশ্রম করিবার চেষ্টায় আছেন।*

*এই প্রবন্ধে মুখ্যতঃ শ্রীযুক্ত মৃত্যুম বুলন সিংহ রচিত মণিপুরী ও ইংরেজী গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে।

ভারতীয় চিন্তাধারা

স্বামী বোধানন্দ

অনাদি কাল হইতে মানব-মনে চিন্তার চরম খেলিতেছে। বাহিরের প্রকৃতি তাহার সেই চিন্তার ইন্দ্রনস্বরূপ। নদ-নদী, চন্দ্র, সূর্য, শরৎ, সমুদ্র চিন্তাশীলের নিকট সবই বিচিত্র। তাহাদের কেহ বা চলিয়াছে স্বকীয় সাবলীল গতিতে, কেহ বা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত। মুখ্য মানবও ইচ্ছা করে ঐরূপ স্বচ্ছন্দ গতিতে চলিতে, নিজেকে পূর্ণভাবে বিকাশ করিতে; কিন্তু সে পায় পদে পদে বাধা। প্রকৃতির ক্ষুদ্রলীলা তার নিজ ক্ষুদ্রতাকেই স্মরণ করাইয়া দেয়। বজ্রা, অশনিসম্পাত, প্রবল বারিবর্ষণ, অকস্মাৎ ভূমি-কম্পন—কোন শক্তি এই সব দৃষ্টি করে? বহুশ্রমে নিৰ্ম্মিত গৃহ নিমেষে ভূমিসাৎ হয়। স্নেহের নীড় ছাড়িয়া আদরের সমস্তান কোথায় চলিয়া যায়? কে এই বিচ্ছেদ ঘটায়? মন ব্যাকুল হইয়া উঠে তত্ত্ব জানিবার জন্ত! ঐ সকল কার্যের পশ্চাতে দুঃখ বা এক এক দেবতা আছেন। তাঁদেরই এই সব খেলা। তাঁদের রূপাদৃষ্টি এই সব বিয় নাশ করিবে। হে দেবগণ! প্রসন্ন হও, আমাদের বিয় দূর কর। তোমাদের উদ্দেশ্যেই আমাদের এই প্রিয় বস্তু প্রদান করিতেছি। কিন্তু কোন দেবতা কোন দ্রব্যে প্রসন্ন হইবেন, কি ভাবেই বা দেওয়া যাইবে? ঐ যে উজ্জলবর্ণ অগ্নি, উহাতে আহুতি দিলেই কি জ্যোতির্গণ দেবগণ পাইবেন? কে এই সব সংশয় দূর করিবে? বেদনাকাতর জিজ্ঞাসা-গণ নিভৃত চিন্তারত হইলেন। তাহাদের ব্যাকুল

একাগ্রমনে কে যেন প্রকাশ করিয়া দিল কত অভিনব মন্ত্র, উপাসনার অনন্ত রূপ, আরও কত অদ্ভুত তত্ত্ব। বিস্মিত ঋষিগণ শ্রদ্ধাপূতচিত্তে সেই নবাবিষ্কৃত জ্ঞানরাশির নাম দিলেন বেদ। ক্রমে মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, উপনিষদ—এইভাবে তার ভাগ হইল। সে সব স্মরণাতীত কালের কথা। কেহ বলেন, পঞ্চাশ হাজার, কেহ বলেন পঁচিশ হাজার বৎসর পূর্বেরকার কথা। ঐসব চিন্তাকে সব চেয়ে আধুনিক যারা বলিতে চান তাঁরা বলেন ও সব আড়াই হাজার হইতে চারি হাজার বৎসর পূর্বে খটিয়াছিল।

কালের কথা দূরে থাক। এখন সাধারণ মানুষের মনে একটা দ্বন্দ্ব লাগিয়া গেল। কোন দেবতা সব চেয়ে বড়? কাহাকে সে অন্তরের শ্রদ্ধা জানাইবে? শক্তির দেবতা ইন্দ্রকে? না, না—ধর্মের দেবতা বরুণই ভাল। প্রজাপতি, যম, মাতরিশা এঁরাই বা কম কিসে? আবার সেই সংশয় সেই নিভৃত চিন্তা আরম্ভ হইল। শোন, শোন; বিবাদে কাজ নাই। এক, এক; একেরই ও সব বিভিন্ন মূর্তি। সেই একত্রে গেলেই সব হৃৎখ সব অসম্পূর্ণতার চির অবসান—বৈদিক ঋষি গাহিয়া উঠিলেন। নিস্তব্ধ গিরিগুহা, শান্ত তপোবন সেই একের ধ্যানে মগ্ন হইল। কখন বা ব্রহ্মজ্ঞ ঋষির ব্রহ্মবিচার তত্ত্বের রাজসভা মুখরিত করিল। কোথাও বা জগৎকারণের সহিত একত্রে অল্পভবে 'কোন আত্মজ্ঞা ব্রহ্ম-বাদিনীর মুখ হইতে স্বতঃই বৈদিক মন্ত্র মুখরিত

হইল। কিছু কাল কাটিয়া গেল। ক্রমে মানুষের মন তত্ত্ব হইতে সরিয়া যাগযজ্ঞে নিবদ্ধ হইল। যজ্ঞধর্মে আকাশ আচ্ছন্ন, পশুর রক্তে ধরণী সিক্ত হইতে লাগিল। স্বাধিকার-রক্ষার্থে ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আচণ্ডাল সকলকে ত যজ্ঞের অধিকার দেওয়া যায় না। বেদ, উপনিষদ আলোচনা করাও তাহাদের কর্ম নয়। যজ্ঞের জন্তই পশুর সৃষ্টি; এইগুলির বধের জন্ত দুঃখিত না হইয়া আমাদের অশুভগত থাকাই ধর্ম্মাচরণকারীর ধর্ম্ম।” এই নির্দেশ জনসাধারণের হৃদয়ে আঘাত দিল। মরমের ব্যথা লইয়া তাহারা সরিয়া দাঁড়াইল। দেবতুষ্টির দরকার নাই; বেদ, বেদান্ত দুইই থাক। এস আচণ্ডাল সকলে এস, জীবকে তুষ্ট কর। ব্যথীর ব্যথা ঘুচাইয়া দাও। তোমাদের কর্ম, তোমাদের বাসনা তোমাদিগকে জন্ম হইতে জন্মান্তরে লইয়া যাইতেছে। কর্ম শুদ্ধ কর, বাসনা ক্ষয় কর, অচিরে নির্বাণমুখ লাভ করিবে। খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে উত্তর-পূর্ব ভারতে রাজপুত্র সম্রাট হইয়া এই বাণী ঘোষণা করিলেন। ও দিকে বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক জৈন ধর্ম্মের সংস্কারক বর্দ্ধমান মহাবীর হিন্দু ধর্ম্মের প্রতি অতটা অভিমান, অতটা বিরুদ্ধ মনোভাব পোষণ না করিলেও অহিংসার উপর আরও জোর দিয়া জীবের নির্বাণমুক্তির আদর্শ প্রচার করিতে লাগিলেন।

প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল, তবে অধিকতর স্বেচ্ছাধীনতার সহিত। শ্রোতৃহস্তে লিখিত হইল বৈদিক যজ্ঞের যথাবিধি অনুষ্ঠানের জন্ত। ধর্ম্মানুষ্ঠানকে আরও সরল করিয়া ধর্ম্মসূত্র, গৃহসূত্র লিখিত হইল। প্রতিমা-পূজা, মন্দির-স্থাপন ক্রমশঃ প্রচলিত হইতে লাগিল। জ্ঞান-বুদ্ধি মনুষ্য, ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য বৈদিক সত্যগুলি স্মরণ করিয়া ধর্ম্মপথে সামাজিক জীবন পরি-

চালনার জন্ত স্মৃতি-শাস্ত্র রচনা করিলেন। শ্রীভগবানের অবতারচরিত অবলম্বনে মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত বিরচিত হইল। এ সবও প্রায় দুই হাজার বছর পূর্বের কথা। কিন্তু সেই সময়ে উপনিষদের সত্যকে ভিত্তি করিয়া সর্ব বর্ণ, সর্ব আশ্রম, নারী-পুরুষ সকলের জন্ত রচিত হইল মহাভারতের অংশ-বিশেষ যাহা গীতা নামে খ্যাত। “দেবতার প্রীতির জন্ত যজ্ঞ করিতে চাও কর—ফল অবশ্য পাইবে। তবে উৎকৃষ্টতর যজ্ঞও আছে। শ্রীভগবানের প্রীতির জন্ত বাহা কিছু স্বার্থ-ত্যাগ, তাঁর পবিত্র নাম জপ, তপস্বী, সংযম এগুলিও যজ্ঞ। কর্ম্মবিমুক্ত হওয়া ধর্ম্ম নয়; কর্তব্য কর্ম্ম করিয়া যাও তোমার কল্যাণ হইবে। অনাসক্ত হইবার চেষ্টা কর; ক্রমশঃ শুদ্ধচিত্তে তত্ত্ব আপনাই প্রকাশ পাইবে। জ্ঞানের উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়া আত্মাত্মিক অস্তবস্তুর অদর্শনে যদি আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত হইতে পার—ভাল কথা, নতুবা সাকার ঈশ্বরকেই আশ্রয় কর, তিনিই তোমাকে জন্মমৃত্যুর হাত হইতে মুক্ত করিয়া চরম সত্যে লইয়া যাইবেন।” বলিতে গেলে গীতাকার কাহাকেও বিমুক্ত করেন নাই। বিভিন্নরুচি, বিভিন্ন স্তরের মানব মনকে অপূর্ব শান্তিপ্রদ আশ্রয় দান করিয়াছেন।

এই সব চিন্তাধারায় কিছুকাল কাটিয়া গেল। বৈদিক চিন্তাধারার সহিত দ্রাবিড়-দেশীয় চিন্তা-ধারা সংযুক্ত হইল। মানবের মন ভক্তির শিখাধারায় স্নাত হইতে আকুল হইল। বিবিধ পুরাণ রচিত হইল। অবতার মহিমা উজ্জলতর হইয়া মানবচিত্ত মুগ্ধ করিল। ওদিকে জগৎ-কারণকে মাতৃভাবে আরাধনার কণীধারাও এই সময়ে বেগবতী হইল। ফলে বহু তত্ত্ব প্রকাশ পাইল। সময়ে সময়ে ভক্তির ভাবাবেগ জ্ঞানকে প্রেমের অতলগর্ভে নিমজ্জিত করিল পুরাণে।

কিন্তু জ্ঞানের সহিত ভক্তির স্বচ্ছ স্বাভাবিক মিলন দেখা দিল তত্বে। ক্রমে প্রাচীন চিন্তা-রাশি বহুভাগে বিভক্ত হইল। দুঃখের চরম নিবৃত্তি, আত্মার সর্ববন্ধন-মুক্তির উপায় দেখাইতে উপস্থিত হইল ষড়দর্শন।

এই বিভিন্ন মত মতান্তরের যুগে আসিলেন আচার্য্য শঙ্কর ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে। উপনিষদের বাক্যাগুলি সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া বেদব্যাঙ্গ যে ব্রহ্মহুত্র বা বেদান্তদর্শন রচনা করিয়াছিলেন তিনি তাহার ও অন্যান্য উপনিষদাদির ভাষ্য রচনা করিলেন। উপনিষদ-বাক্য স্বীয় প্রতিভা এবং যুক্তিসহায়ে প্রমাণ করিলেন অদ্বৈত ব্রহ্মই বেদের চরম প্রতিপাদ্য বিষয়। জীবব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানই আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়। প্রত্যেক মানবাত্মা মেঘে ঢাকা সূর্য্য। অজ্ঞান-মেঘনাশে নিত্যমুক্তস্বভাব আত্মা স্বমহিমায় প্রকাশিত হন। উপনিষদের মহাবাক্যাগুলি গুরুযুগে শ্রবণ, অসম্ভব ও বিপরীত ভাবনা দূর করিবার জন্য অমূল্য যুক্তিসহায়ে সেই বাক্যের মনন, তারপর নির্দিষ্টাঙ্গন অর্থাৎ সেই বাক্যার্থের নিয়ত ধ্যান—ইহাই হইল আত্মাহুত্বের সহজ উপায়। সন্ন্যাসের মহিমাও কীর্তিত হইল। ঐহিক পারত্রিক অতি ক্ষণতম ভোগেও চঞ্চলচিত্ত না হইয়া সত্যকে সর্বাস্তঃকরণে বরণ করিতে চলিলেন দৃঢ়চিত্ত বৈরাগ্যবান শঙ্করামুগ সন্ন্যাসী দল কিন্তু বাস্তব জগতে চিরকালই অতি মুষ্টিমেয় লোকই থাকেন, সত্যের বিমল জ্যোতিতে তাহাদের চক্ষু বলসিত হয় না। তাই আমরা দ্বাদশ শতাব্দীতে দেখিতে পাই অদ্বৈত ভাব রঞ্জিত হইতে চলিল। জীব জগৎকে একেবারে ত্যাগ না করিয়া উহাই ব্রহ্মের শরীর, তিনি সকলের অন্তর্ধ্যামী, জীব-জগৎবিশিষ্ট ব্রহ্ম—এই বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ প্রচার করিলেন আচার্য্য রামানুজ।

তঁারই প্রায় সমসাময়িক মধ্বাচার্য্য আরও একটু এদিকে অগ্রসর হইয়া বলিলেন জীব জগৎ ঈশ্বর হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। শরণাগত জীব ঈশ্বররূপায় মৃত্যুর পর বৈকুণ্ঠে গমন করতঃ চিরকাল তাঁর সেবার অধিকার পাইয়া কৃতার্থ হয় ইহাই মুক্তি। অত্য়াপি বহুভক্ত এইভাবে হৃদয়ে পোষণ করিয়া থাকেন। ভাগবত পুরাণোক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাও অনেকের চিত্ত আকৃষ্ট করিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্যদেব মধুর ভাবের মাধুর্য্যে বঙ্গ ও উৎকল দেশকে মুগ্ধ করিলেন। রামানন্দ, তুলসীদাস উত্তর ভারতে ভগবান রামচন্দ্রের গুণগানরত হইলেন।

এই সকল ভারতীয় চিন্তা প্রাচীনকাল হইতে মানুষকে তার উচ্চ ভাববিকাশে অনুপ্রেরিত করিয়াছে। এই ভাবপ্রবাহ চণ্ডাশোককে ধর্ম্মাশোক, রাজা হর্ষবর্দ্ধনকে সর্বস্বদানে নিযুক্ত এবং বীরকে ধর্ম্মযুদ্ধে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে। ইহারই প্রেরণায় পতিব্রতা ধর্ম্মরক্ষার্থ চিতানলে শয়ন করিয়াছেন। পুরুষ সত্যাসেবী হইয়া সর্বত্যাগী হইয়াছেন। নারী গার্হস্থ্যস্থ তুচ্ছ করিয়া কোথাও নির্বাণাকাঙ্ক্ষিনী কোথাও বা ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়াছেন। গৃহী সন্ন্যাসী সকলের মধ্যে উজ্জ্বল ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে ত্যাগ ও সেবার আদর্শ।

ভারতীয় ধনরত্ন বিভিন্নজাতিকে বিভিন্নসময়ে আকৃষ্ট করিয়াছে সত্য। কিন্তু ভারতীয় চিন্তা-ধারার সহিত তাহাদের চিন্তাধারা অনেকক্ষেত্রে মিশিয়া গিয়াছে। কোথাও স্বীয় বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হইলেও বিরুদ্ধ ভাব সরিয়া গিয়াছে! কিন্তু বিজ্ঞানবলে সঞ্চিত পৃথিবীতে লক্ষপ্রতিষ্ঠ সূচরুর ইংরাজ আসিয়া যখন নিজেদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি এ দেশবাসীর সম্মুখে ধরিল, মুগ্ধ ভারত নিজ সুপ্রাচীন আদর্শে সন্নিবৃত্ত হইয়া

সহিং হারাইল। কিন্তু সেই মোহনিক্রা ভঙ্গ করত ভারতীয় চিন্তাধারাকে স্বকঠোর সাধনার দ্বারা উজ্জীবিত করিয়া মুগ্ধ ভারত-ভারতীকে নিজ মহান ধর্মে আস্থাবান করিলেন এবং প্রচলিত স্বদেশীয় ধর্মে শিথিলবিশ্বাস পাশ্চাত্যবাসীরও ধর্মভাব উদ্বুদ্ধ এবং বেদান্তালোকে সুদৃঢ় করিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ। বেদান্তের একান্তজ্ঞান, পুরাণের অবতারলীলা, তন্ত্রের মাতৃভাব—সকলেরই মিলন হইল। আধ্যাত্মিক রাজ্যের সমস্ত চিন্তাধারা অলক্ষ্য ইঙ্গিতে মূর্ত হইয়া উঠিল। বিবিধশাস্ত্রোক্ত আপাতবিরুদ্ধ মতবাদগুলি বিভিন্নরূপে মানব-মনের বিভিন্নস্তরের অনুভূত সত্যরূপে যথাবোধ্য স্থানলাভ করিল। মস্তিষ্ক এবং হৃদয়—জ্ঞান ও ভক্তি দুইএরই বিকাশ আবশ্যক বলিয়া স্বীকৃত হইল। অলস জড় অধর্মকে ধর্ম মনে করে, তাই ধর্মের দ্বারা অলসতার নাশও একান্ত দরকার। বিক্ষিপ্ত মন লক্ষ্যহারী হয়, তা চায় চিত্তের একাগ্রতা। জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি, যোগ—এগুলির যার মধ্যে যতটা প্রকাশ তিনি তত উচ্চ-দরের মানুষ। চারিটির পূর্ণ প্রকাশে পূর্ণ মানব—এই নব আদর্শ গঠিত হইল।

এবার ভারতীয় চিন্তাধারা সজীব ও সমধিক

বলশালিনী হইয়া পশ্চিমাভিমুখিনী হইয়াছে। বুঝিবা সে আপন সবল তরঙ্গে সমগ্র জগৎকে প্লাবিত করিবে। আজ পাশ্চাত্য সভ্যতার পরিণামফল চিন্তাশীলের মনে সন্দেহ জাগাইতেছে। ব্যক্তির সুখশান্তি সমষ্টির উপর নির্ভর করে—এই বোধ সমগ্র জগৎকে একত্র করিতে চাহিতেছে। ধর্মের ভেদবুদ্ধি, বিরুদ্ধার্থ তাহাদের মিলনহত্র বার বার ছিন্ন করিয়া দিতেছে। ভারতের বেদান্ত মানব-কল্পিত সর্ববিধ বৈষম্য নাশ করিয়া সর্বভূতে এক আত্মা রহিয়াছেন—ইহাই শিক্ষা দেন। বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কার নিজ নিজ জন্মভূমির প্রচলিত ধর্মমতে আঘাত করিলেও ইহারই সুদৃঢ় ভিত্তিতে বিস্তৃত হইয়া বৈরভাব ত্যাগ করত আজ মিলনের পথে চলিয়াছে। যথার্থ সাম্যের ভিত্তি এই বেদান্তই কি সকলের মিলনহত্র? হায় ভারত, তোমার এই একান্ত-বাদই কি বিশ্ববাসীকে প্রেমে আলিঙ্গন করিয়া ত্যাগ ও সেবার পথে চলিতে সকলকে অনুপ্রেরিত করিবে? এইরূপে ভূমি জগৎ-সভায় সত্যই কি ধর্মগুরুর শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিয়া বৈদান্তিক বিবেকানন্দের শিকাগো ধর্মমহাসভায় গমন সার্থক করিয়া তুলিবে? ভবিষ্যৎ ইহার উত্তর দিবে।

মধ্যগ

ত্রক্ষাত্রারী ব্যোমকেশ

গন্ধ নিজেই বিলাইয়া দেয়
ধূপের ধারে,
স্বরে মহাকাশে পরিণয় ঘটে
বীণার তারে।

আলোক আধারে দূর করে দেয়,
প্রদীপে বেড়ি,
অসীমে সসীমে কোলাকুলি হয়
মনেরে ঘেরি।

দিবস নিশিতে দেখাদেখি হয়
কালের তটে,
মিলনের সাথে বিরহের ষোণ
স্মৃতির পটে।

‘আমি’র মাঝেতে ‘তুমি’ এসে গেছে
ভ্রমের কলে,
সুখ সাথে দুখ মিল করিয়াছে
ঘটনা ছলে।

রকমারি স্বাধীনতা ও রকমারি সাম্রাজ্য

ডক্টর বিনয়কুমার সরকার

স্বাধীনতা রকমারি। ১৯৪৭ আগষ্ট পনর'র স্বাধীনতাটাও হাজার রকমের একরকম মাত্র। ইহার ভিতর হাতী-ঘোড়া পাকড়াও করিতে বলা আহাম্মুকি। ভারতবাসীর এই সকল নয়। লক্ষ-বিক্ষেপ ইংরেজের লোকসান নাই,—লাভ আছে।

১৭৫৭ সালের পলাশীতে ভারতের নরনারী, হিন্দু-মুসলমান,—এক রকমের স্বাধীনতা পাইয়াছিল। সে হইতেছে বৃটিশ স্বাধীনতার এক ছটাক বা এক কাঁচা। মারাঠা-শিখ-মোগল যুগের স্বাধীনতা হইতে এই পলাশীর দেওয়া বৃটিশ স্বাধীনতা বেশ-কিছু আলাদা। কিন্তু ভারতের এই বৃটিশ স্বাধীনতাও স্বাধীনতাই বটে।

হিন্দুর বাচ্চারা, মুসলমানের বাচ্চারা সেই মারাঠা-শিখ-মোগল আমলে রীতিমত গোলাম ছিল। রাজা-বাদশাদের গোলাম ছিল,—উজির নাজির-কাজী-কোতোয়ালদের গোলাম ছিল,—আর রূপচাঁদওয়ালাদের,—জমিজমাওয়ালাদের, শেঠজিদের ও আমির সাহেবদের গোলাম ছিল। একালের ভারতবাসী সেই মারাঠা-শিখ-মোগলাই গোলামী বরদাস্ত করিতে পারিত না। তখনকার দিনে না ছিল ব্যক্তিগত ও পারিবারিক নিরাপত্তা, না ছিল চলাফেরার স্বাধীনতা, আর না ছিল নিশ্চিন্ত মনে নিজ নিজ ধনদৌলত ভোগ করিবার সুযোগ। বে-আইনি আর খামখেয়ালি ছিল সেকালের রেওয়াজ। পরসানিরপেক্ষ, পদবী-নিরপেক্ষ, জাত-নিরপেক্ষ আইন-কাহ্ননের টিকি দেখা যাইত না। তা ছাড়া পূজা-পার্বণ, সামাজিক আচার ও ধর্ম-কর্মের স্বচ্ছন্দ

বিকাশ একদম অজানা ছিল। কি হিন্দুর বাচ্চা, কি মুসলমানের বাচ্চা, সকলকেই হাড়ে-হাড়ে স্বাধীনতা-হীনতার বাঁচিয়া থাকিতে হইত। ইংরেজের পূর্ববর্তী মারাঠা-শিখ-মোগল বা হিন্দু-মুসলিম স্বাধীনতার যুগে হিন্দু নরনারী আর মুসলিম নরনারী আটপোরে জীবনের প্রায় কোনো ক্ষেত্রে স্বাধীনতা রাখিতে পারে নাই।

কিন্তু এই সকল স্বাধীনতার অনেক কিছু পলাশীর পরবর্তী বৃটিশ পরাধীনতার দৌলতে হিন্দু ও মুসলমান নরনারীর নিত্যনৈমিত্তিক জীবনে দেখা দিয়াছে। বৃটিশ পরাধীনতাটাও এক প্রকার স্বাধীনতা সন্দেহ নাই। এই গুলাকে এক কথায় সহজে বলিব দেশের ভিতরকার মাহুখে-মাহুখে লেনদেনের বা যোগাযোগের স্বাধীনতা। বৃটিশ স্বাধীনতার সোজা অর্থ;—আইনের চোখে প্রত্যেক ভারতবাসী স্বাধীন জীব। ভারতে বিপুল আধ্যাত্মিক বিপ্লব আসিয়াছে বৃটিশ স্বাধীনতার আবহাওয়ায়।

১৭৫৭ সালের পর একটা বড় গোছের বৃটিশ আইন জারি হয় ১৭৭২ সালে। সেই আইনে বর্তমান যুগের ভারত-শাসন কায়েম করা হয়। তাহাতে বৃটিশ স্বাধীনতার চৌহদ্দি বেশ-কিছু আগাইয়া আসে। আইন-কানুনের আওতায় ভারতীয় হিন্দু-মুসলমানেরা স্বাধীনতা চাখিতে অভ্যস্ত হয়। তাহার পর,—আন্তঃ-আন্তঃ-স্টেমে-তেতালার ঢঙে ভারতের ভিতর আন্তঃমাহুখিক যোগাযোগের স্বাধীনতা বাড়িতে থাকে। বৃটিশ স্বাধীনতার নানারূপ ভারতীয় আটপোরে জীবনে জাহির হয়। একালে তাহার

সাক্ষী ও খুঁটা হইতেছে ১২২২ সালের ভারত-কাহ্নন আর ১২৩৫ সালের ভারত-কাহ্নন। এই দুই কাহ্ননকে ভারতীয় স্বরাজ-কাহ্নন বলা চলিতে পারে। এই সকল আইন-কাহ্ননেও পলাশীর পরবর্তী বৃটিশ স্বাধীনতাই,—হোমিও-প্যাথিক মাত্রায়, ধাপে-ধাপে বাড়িয়া চলিয়াছে। তাহারই শেষ ধাপ বা মাত্রা ১২৪৭ সালের ১৫ আগষ্টের ডমিনিয়নি-স্বাধীনতা।

এই সময়ে একবার ইংরেজ বাচ্চাদের দিকে নজর ফেলা ভাল। ইংরেজ নরনারীর বৃটিশ সাম্রাজ্য ১৭৫৭ সালে কমে নাই,—বাড়িতেছিল। ১৭৭২ সালে বৃটিশ সাম্রাজ্যের সীমানা ও একতিয়ার খাটো হয় নাই,—বাড়তির পথে চলিয়াছিল। ১২৩৫ সালের ভারতীয় স্বরাজ কায়ম করিয়া বৃটিশ সাম্রাজ্য কমজোর হয় নাই। তখনও ইংরেজ বাচ্চাদের আন্তর্জাতিক তাগদ বাড়িয়াছিল। ১২৪৭ আগষ্টের ডমিনিয়নি স্বাধীনতা জারি করাতে ইংরেজের বাচ্চারা ছনিয়ার তাহাদের সাম্রাজ্যশক্তিকে কুপোকষা হইতে দেয় নাই,—দুর্বল করিয়া ছাড়ে নাই,—বাড়াইতে পারিয়াছে। আজও বৃটিশ সাম্রাজ্য বাড়তির পথেই চলিতেছে।

নয়া ঢঙে, নয়া গড়নে, নয়া আকার-প্রকারে অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারত,—মারাঠা-শিখ-মোগল ভারত,—বহুত্বশীল, বৈচিত্র্যময়, অনৈক্যপূর্ণ ভারত,—আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। বর্তমানের ইয়োরোপও ঠিক এইরূপ বহুত্বশীল, বৈচিত্র্যময় আর অনৈক্যপূর্ণ। তাহাতে ইংরেজের লাভ আছে,—লোকসান নাই। ১২৪৭ আগষ্টের পরবর্তী হিন্দু-বিরোধী মুসলিম ভারত, হিন্দু-বিরোধী হিন্দু ভারত, মুসলিম-বিরোধী মুসলিম ভারত, আফগান-বিরোধী পাকি ভারত, স্ত্রুভাষ-বিরোধী কংগ্রেস ভারত, বাঙালী-বিরোধী বিহারী ভারত, উর্দু-বিরোধী হিন্দী ভারত, আর

মালিক-বিরোধী মজুর ভারত ইত্যাদি গণাগণা বিরোধশীল ভারত দক্ষিণ এশিয়ায় একালের বৃটিশ সাম্রাজ্যের সম্মুখে সেই অষ্টাদশ শতাব্দীর স্রুযোগ-স্রুবিধাগুলাই নয়া রূপে হাজির করিতেছে। ইয়োরোপের প্রত্যেক বিরোধ ও দ্বন্দ্বের মতন ভারতের প্রত্যেক বিরোধ আর দ্বন্দ্বের ভিতর ইংরেজ নরনারী সরকারী ও বে-সরকারী ভাবে দুই পক্ষেই একসঙ্গে নাক গুঁজিবার ও আঙ্গুল চালাইবার ফিকির চুঁটিয়া পাইতেছে। ইংরেজ বাচ্চারা মার্কিন, রুশ আর অন্তান্ত ছনিয়ার ও খেলোআড় জাতের সঙ্গে টক্কর দিতে দিতে এই সকল নয়া বিশ্বশক্তির সদব্যবহার করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। বিশেষ শতাব্দীর তৃতীয় কুরুক্ষেত্রের জন্ত বৃটিশ সাম্রাজ্য মজবুদ হইতেছে।

সাম্রাজ্য রকমারি। ১৭৫৭ সালের বৃটিশ সাম্রাজ্য ছিল এক প্রকারের। ১২৪৭ সালের বৃটিশ সাম্রাজ্য দেখা দিতেছে অল্প প্রকারে। ফারাকটা কেবল রকমে, আকার-প্রকারে, গড়নে ও ঢঙে। ইংরেজের তাগদ যে-কে-সেই আছে,—সত্যি কথা বাড়িতেছে। ১২৩২-৪৫ সালের বিশ্ব-লড়াইয়ে ইংরেজ বাচ্চারা মার্কিন চ্যাংড়াগুলোকে নাকে দড়ি দিয়া ঘুরাইয়া দিগ-বিজয়ী হইতে পারিয়াছে। আজ বৃটিশ সাম্রাজ্য নর্ত্তমানে বিশ্বশক্তির অবস্থামাফিক ব্যবস্থা করিল। লড়াইয়ের পরবর্তী কালের উপযোগী যুক্তিনিষ্ঠা দেখাইয়া ইংরেজ জাত আন্তর্জাতিক রাষ্ট্রীয় মন্বদানে ওস্তাদের মতন পায়তারা করিতে পারিতেছে। এই রাষ্ট্রিক যুক্তিনিষ্ঠাকে একালের অর্থনৈতিক পারিভাষিকে বলিব “গ্লোবালিজেশন”।

বৃটিশ সাম্রাজ্যকে ছনিয়ার চরমভাবে শক্তি-শালী ও কন্দুদক্ষ করিয়া তুলিবার পক্ষে ভারতের ডমিনিয়নি-স্বাধীনতা অল্পতম বিপুল যত্নবিশেষ। এই যত্নটাকে নিজেদের কাজে লাগাইবার জন্ত কয়জন বাঙালী বাচ্চার মাথা খেলিতেছে?

‘উদ্বোধনে’র জয়যাত্রা

শ্রীকুমুদবন্ধু সেন

দেখিতে দেখিতে সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। এই অর্ধ শতাব্দী যাবৎ ‘উদ্বোধন’ দেশের জন-জাগরণে, সাহিত্যের নূতন শৈলীর ভাবধারায়, ব্যক্তির স্বাধীন চিন্তার উন্মেষে, সামাজিক, রাষ্ট্রিক এবং আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে উদার সম্প্রসারিত দৃষ্টি আনিয়াছে। কোন সংকীর্ণ আদর্শ, ক্ষুদ্রগতি বা সাম্প্রদায়িক ঈর্ষা-দ্বেষ লইয়া ইহার প্রতিষ্ঠা হয় নাই। যুগোপযোগী মহাসমস্বয়ের দৃষ্টিতে—পূর্ব ও পশ্চিমের ব্রহ্মবিজ্ঞা ও বিজ্ঞানের মিলনে এক নূতনতর মানব-সভ্যতা ও সংস্কৃতির গঠনে জাতির সুপ্ত চেতনাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য ‘উদ্বোধন’র অবিরত বা বোধন হইয়াছে। পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ জলদগন্তার ও ওজস্বিনী ভাষায় ‘উদ্বোধন’র প্রস্তাবনায় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। ‘উদ্বোধন’র ৫ম বর্ষে ১৩০৯ সালে ১লা মার্চের ১ম সংখ্যায় পূজ্যপাদ স্বামী সারদানন্দ সুস্পষ্ট প্রোঞ্জল ভাবে উহা ঘোষণা করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন, “হে পাঠক! ‘উদ্বোধন’ ৫ম বর্ষে উপনীত হইল। শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রবোধিত সত্য বা ব্রহ্মশক্তি বীরাগ্রণী শ্রীবিবেকানন্দ-হৃদয়-নিহিত রজঃ বা ক্ষত্র-শক্তির সহিত মিলিত হইয়া পরম কল্যাণের নিমিত্ত ইহাকে জাগরিত করিয়াছে। সেই জন্য আপাত শিশু হইলেও ইহা প্রবীণ, স্বল্পবয়স্ক হইলেও অমিতবলশালী এবং ক্ষুদ্র হইলেও ভারতের একাংশের এবং কালে সমগ্র ভারতের কল্যাণ-সাধনে বহুপরিষর। আশ্চর্য্য নহে—সর্বপতুল্য

বীজেই বিশাল বৃক্ষ, নগণ্য মল্লম্ব-শরীরেই জড়শক্তি-নিয়ামিকা চৈতন্যময়ী অদ্ভুত বুদ্ধিশক্তি এবং আকাশাপেক্ষাও তরল ইন্দ্রিয়াতীত মনে সমস্ত বিশ্ব-সংসার নিহিত রহিয়াছে। নববর্ষে নবোজ্জ্বল পুরাতন শক্তি আবার জাগরিত।”

‘উদ্বোধন’ প্রকাশের দিন এখনও স্মৃতিপটে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। কি অদম্য উৎসাহ, কি মহোচ্চ আদর্শ, কি বৈজ্ঞানিক প্রেরণা এবং কি অনাবিল আনন্দ কতিপয় শিক্ষিত বাঙ্গালী যুবকের হৃদয়ে সঞ্চারিত হইয়াছিল। স্বামিজীর লিখিত প্রস্তাবনা পাঠ করিয়া তাঁহাদের নয়ন-সম্মুখে বাংলা তথা ভারতের এক ভাবী সমুজ্জল ছবি উদ্ভিত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র পাক্ষিক পত্রিকা—সামান্ত পুঁজি, পরগৃহে অফিস ও ছোট ছাপাখানা, তবুও ইহার উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ কল্পনায় প্রস্ফুটিত হইতে লাগিল। কারণ ইহার পশ্চাতে রহিয়াছে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রবল আধ্যাত্মিক মহাশক্তি, স্বামী বিবেকানন্দের অপূর্ব প্রেরণা ও প্রদীপ্ত উৎসাহব্যঞ্জক বাণী এবং সর্বভাগী পরহিতব্রতী রামকৃষ্ণ সন্ন্যাসী সঙ্ঘের সুদৃঢ় সংকল্প, নিষ্কাম কর্ম-প্রচেষ্টা এবং অসাধারণ অধ্যবসায়। আজ মনে পড়ে ‘উদ্বোধন’ের সর্বপ্রথম সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাতা পূজ্যপাদ স্বামী ত্রিগুণাতীতহৃদের কথা। তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাতা বলিলাম, কারণ স্বামী বিবেকানন্দের আদেশে, উপদেশে এবং সহায়তায় তিনি কঠোর পরিশ্রম সহকারে ‘উদ্বোধন প্রেস’ এবং ‘উদ্বোধন পত্রিকা’র সম্পাদনার গুরু দায়িত্বভার একাকী বহন

করিয়াছিলেন। কঠোর তপস্তাপূত জীবনে অক্লান্ত পরিশ্রমে স্বামিজীর পত্রিকাপ্রকাশের ইচ্ছাকে তিনি কার্যক্ষেত্রে আকার দিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দেখিয়াছি—শীত গ্রীষ্ম বর্ষায় কতদিন তিনি কখনও অনাহারে, অর্থাহারে প্রেস ও পত্রিকার কার্য দেখিতেছেন। শুধু পরিদর্শকভাবে দেখা-শুনা নহে, আজ কম্পোজিটার অল্পপস্থিত, তাঁহাকে নিজে সন্ধান করিয়া নূতন লোক সংগ্রহ করিতে হইতেছে, কাল প্রেস-ম্যান অস্থস্থ, কোথায় প্রেসম্যান পাওয়া যায়, তাহার সন্ধানে নানা স্থানে তিনি ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, কোথায় সম্ভাব্য প্রেসের কোন উপকরণ পাওয়া যায় সেই তথ্য লইবার জন্ত কখনও ছুটাছুটি করিতেছেন, আবার কখনও কখনও প্রেসের লোকজনের কাজে সাহায্য করিতেছেন। ইহা ছাড়া তাঁহাকে প্রবন্ধ সংগ্রহ এবং প্রবন্ধ রচনা করিতেও হইত। ঠিক সময়ে পত্রিকা-প্রকাশ না হইলে স্বামিজীর নিকট তিরস্কৃত হইতেন। ইহা ছাড়া ছাপাখানার কাহারও ব্যারাম হইলে তাহার চিকিৎসা ও পথ্যের ব্যবস্থার আয়োজন তাঁহাকেই করিতে হইত। নানাদিকে এইসব কঠোর পরিশ্রমেও তাঁহার মুখে হাসি লাগিয়া থাকিত—ক্লান্তির কোন কালিমা দেখা যাইত না। বেশীর ভাগ কম্পোজিটার ও প্রেসম্যান বস্তীতে বাস করিত। তিনি বিনাসঙ্কোচে বস্তীর মধ্যে বাইরা তাহাদের খোঁজ লইতেন। কতদিন দেখিয়াছি—শ্রীশ্রীঠাকুরের শিষ্য ও উক্ত স্বর্গীয় মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত মহাশয়ের বাড়ীতে অপরাকালে ক্ষুধার্ত হইয়া তিনি জলপান করিতেছেন এবং তাঁহার মুখেই শুনিয়াছি তাঁহার তখনও স্নানাহার হয় নাই। মণীন্দ্রকৃষ্ণ মহাকবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের দৌহিত্র এবং তাঁহার দৈনিক সংবাদ ‘প্রভাকরে’র নিজেই করিতেন। তাহাদের ‘প্রেস’ নামক একটি প্রেস ছিল,

সুতরাং সন্ধান লইতে সেখানে অনেক সময়ে তিনি যাইতেন। এদিকে পত্রিকায় কোন প্রকার ভ্রম-প্রমাদ বা প্রফ দেখিতে ভুল-ত্রুটি থাকিলে কিংবা অশুদ্ধ শব্দ বা ভাবের প্রয়োগ করিলে স্বামী ত্রিগুণাতীতা-নন্দকে বিশেষভাবে তিরস্কার সহ্য করিতে হইত। পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দের সেদিকে স্মৃতিস্তম্ভ দৃষ্টি ছিল। একদিন এইরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম। অধ্যাপক মোক্ষমূলর ও শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীস্বামিজীর লিখিত একটি প্রবন্ধ ‘উদ্বোধনে’ তখন সম্মুখ প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মতিথি উপলক্ষে স্বামী ত্রিগুণাতীত বেনুড় মঠে গিয়া স্বামী বিবেকানন্দের সম্মুখে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে দেখিয়াই ‘উদ্বোধনে’ তাঁহার লিখিত প্রবন্ধের ভ্রম-প্রমাদের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার লাহুনার সীমা রাখিলেন না। স্বামী ত্রিগুণাতীত বলিলেন, “কি রকম মূর্থ নিয়ে কাজ করতে হয় তাতো বুঝতে চাও না!” স্বামিজী বলিলেন, “ওসব কথা রেখে দে—তোরা যখন কাজ হাতে নিরেছিস তখন তাতে গলদ থাকবে কেন? তাদের মাহুয় করবার কি চেষ্টা করেছিস? এদেশের লোকই কেবল দোষ ঢাকবার জন্ত ওজরের ওপর ওজর তোলে। ওদেশে কম্পোজিটাররাও বিদ্বান নয়—যারা ম্যানেজার, যারা কাজের ভার গ্রহণ করে, তারা কাজটা নিখুঁত করবার চেষ্টা করে। যতক্ষণ নিভুল না হয় ততক্ষণ তারা নাছোড়বান্দা। এদেশে দেখি ছাপা হলেই হল—তাতে ভুল-ত্রুটি থাকে থাকুক। একটি শব্দের এদিক ওদিক হলে লেখার ভাব বা অর্থ একেবারে উল্টে যায়। কত সাবধানে প্রফ দেখতে হয়। তোরা কাগজে যদি ভুল-ভ্রান্তি ছাপবি—তবে উন্নতিটা কি হল বল?” স্বামী ত্রিগুণাতীত নিরন্তর রহিলেন। প্রেস ও পত্রিকা ছটার জন্ত স্বামী ত্রিগুণাতীতকে কঠোর পরিশ্রম করিতে হইতেছে—বিশেষ কম্পোজিটার প্রভৃতির

সন্ধানে তাঁহাকে বস্তিতে বস্তিতে ঘুরিতে হইতেছে শুনিয়া স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র স্বামী বিবেকানন্দকে প্রেসটি বিক্রয় করিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ ও জিদ করিলেন। অবশেষে প্রেস বিক্রয় করা হইল। স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ তখন পত্রিকার গ্রাহক-সংখ্যা বৃদ্ধির জন্য মনোনিবেশ করিলেন। কখনও কখনও তিনি 'উদ্বোধন'র জন্য বাগবাজার পল্লীর যুবকদের সাহায্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

আজ যে চলিত ভাষার সাহিত্যের প্রসার হইয়াছে—তাহার প্রেরণা জোগাইয়াছে স্বামিজীর বাংলা রচনা। 'উদ্বোধন' প্রকাশিত তাঁহার 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য', 'ভাববার কথা' ও 'পরিব্রাজক' প্রভৃতি পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া হাজার হাজার শিক্ষিত বাঙ্গালীর প্রাণে প্রেরণা দিয়াছে। এই প্রসঙ্গে একটা ঘটনার উল্লেখ করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। দ্বিতীয় পর্ষদের 'বঙ্গদর্শন' প্রকাশের কিছু দিন পরে স্বর্গীয় রায় বাহাদুর দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় একদিন রাত্রি আটটার পর লেখকের নিকট আসিয়া 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' গ্রন্থখানি চাহিলেন। লেখক বলিলেন, 'কেন—যখন আমি কতবার আপনাকে উহা পড়িবার জন্য সাধিয়াছি, প্রাণবন্ত জীবন্ত ভাষায় চলিত বাংলায় স্বামিজী বঙ্গসাহিত্যের কেমন নবরূপ দিয়াছেন—তাহা পড়িয়া দেখুন—বলিয়া বারম্বার অনুরোধ সত্ত্বেও আপনি পড়িতে চাহেন নাই। আজ ইঠাৎ কি প্রয়োজন হইল?' দীনেশচন্দ্র বলিলেন, 'আমি এই মাত্র রবি বাবুর নিকট থেকে তোমার নিকট এসেছি। আজ রবি বাবু বিবেকানন্দের 'প্রাচ্য পাশ্চাত্য' বইখানির অত্যন্ত প্রশংসা করছিলেন। আমি উহা পড়ি নাই শুনে তিনি বিস্মিত হলেন। তিনি বলেন, 'আপনি এখুনি গিয়ে বিবেকানন্দের এই বইখানি পড়বেন। চলিত বাংলা কেমন

জীবন্ত প্রাণময়রূপে প্রকাশিত হতে পারে তা পড়লে বুঝবেন। যেমন ভাব তেমন ভাষা, তেমনি হৃদয় উদার দৃষ্টি আর পূর্ব পশ্চিমের সমন্বয়ের আদর্শ দেখে অবাক হতে হয়।' এ ছাড়া তিনি আরও শতমুখে প্রশংসা করতে লাগলেন। বইখানি লইয়া দীনেশ বাবু চলিয়া গেলেন। এই চলিত ভাষার ধারা স্বামী বিবেকানন্দের প্রতিভা-গোমুখী হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। বহুপূর্বে 'হতোম প্যাচার নক্সা'র চলিত ভাষা ছিল—তাহা ব্যঙ্গ রঙ্গ তামাসা। গভীর চিন্তা ও সাহিত্যিক মাধুর্যে মণ্ডিত হইয়া স্বামিজীর প্রাণস্পর্শী চলিত ভাষা 'উদ্বোধন' সর্বপ্রথম প্রকাশিত হইয়াছে।

ধীরে ধীরে বাংলা সাহিত্যকে 'উদ্বোধন' কিরূপ পরিপুষ্ট করিয়াছে 'উদ্বোধন'র প্রকাশিত গ্রন্থাবলী তাহার উজ্জ্বল সাক্ষ্য প্রদান করিবে। 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-লীলাপ্রসঙ্গ', 'ভারতে শক্তিপূজা' প্রভৃতি বাঙ্গলার অগণিত নরনারীর প্রাণে শুধু শান্তি দান করে নাই—অনেকের সাধনায় চিন্তায় ও জীবনে প্রেরণা দান করিয়াছে। অনুবাদ-সাহিত্যের আদর্শ রচনা দেখিতে পাই বিবেকানন্দের বক্তৃতা ও পত্রাবলীতে। বঙ্গভাষায় এখন পর্যন্ত ইহা অতুলনীয়। 'রাজযোগ', 'কর্মযোগ' প্রভৃতি গ্রন্থে সূক্ষ্মর অনুদিত হইয়াছে। অনেকে ইহা স্বামিজীর মৌলিক রচনা বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন। 'উদ্বোধন'-সম্পাদক স্বামী শুক্লানন্দের ইহা বঙ্গ-সাহিত্যে অপূর্ব দান। কুরুচিপূর্ণ নাটক, উপন্যাস ও গল্প ব্যতীত চিন্তাশীল প্রবন্ধসহস্রেও যে মাসিকপত্র চলিতে পাবে—ইহার অতুল্য নিদর্শন—'উদ্বোধন'।

বিগত অর্ধ শতাব্দীকাল 'উদ্বোধন' বাঙ্গালী হিন্দু-নরনারীকে, আভিজাত্য-অভিমানী হিন্দুগণকে শিক্ষাইয়াছে—যদি এখনও পাঠিতে চাও তোমরা তোমাদের মাতৃভূমি—তোমাদের সমাজ ও ধর্ম

বাঁচাইতে চাও—তবে অস্পৃশ্যতারূপ মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত কর। মনুষ্যের মনুষ্যত্ব হরণ করা অপেক্ষা আর মহাপাপ কি হইতে পারে? যাহাদের অস্পৃশ্য বলিয়া এতদিন অত্যাচার-উৎপীড়ন করিয়া আসিয়াছে—তাহাদের অধিকার দাও, বিজ্ঞা দাও, তাহাদের তোমাদের মত মানুষ্য করিয়া তোল, সব ভেদ দূর কর। স্বামিজীর ভাষায় বলি—ভারতকে উঠাইতে হইবে, আর পুরোহিতদলকে এমন ধাক্কা দিতে হইবে যে তাহারা যেন ঘুরপাক খাইতে খাইতে আটলান্টিক মহাসাগরে গিয়া পড়ে—ব্রাহ্মণই হউন, সন্ন্যাসীই হউন, আর যিনিই হউন, পোরোহিত, সামাজিক অত্যাচার এক-বিন্দু যাহাতে না থাকে তাহা করিতে হইবে। প্রত্যেক লোক যাহাতে আরও ভাল করিয়া খাইতে পায় ও উন্নতি করিবার আরও সুবিধা পায়—তাহা করিতে হইবে। স্বাধীন ভারতে আজ ইহাই প্রধান সমস্যা।

‘উদ্বোধন’ পত্রে প্রকাশিত স্বামী বিবেকানন্দের বাণী এখনও বক্তৃত হইতেছে। স্বামিজী বলিয়াছেন, “উন্নতির মুখ্য সহায় স্বাধীনতা। যেমন মানুষের চিন্তা করিবার ও উহা ব্যক্ত করিবার স্বাধীনতা থাকা আবশ্যক, তদ্রূপ তাহার খাঁওয়া-দাওয়া, পোষাক, বিবাহ ও অশ্রান্ত

সকল বিষয়েই স্বাধীনতা আবশ্যক—সতক্ষণ না তাহার দ্বারা অপর কাহারও অনিষ্ট হয়।

“ভারতের আধ্যাত্মিক সভ্যতার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিলেও ভারতে এক লক্ষ নরনারীর অধিক ষথার্থ ধার্মিক লোক নাই ইহা মানিতেই হইবে। এই মুষ্টিমেয় লোকের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য ভারতের ত্রিশ কোটি লোককে অসভ্য অবস্থায় থাকিতে হইবে, না মরিতে হইবে? কেন একজন লোকও না খাইয়া মরিবে? মুসলমান হিন্দুগণকে জয় করিল—এ ঘটনা সম্ভব হইল কেন? এই বাহু সভ্যতার অভাব।”

সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে ‘উদ্বোধন’কে অভিবাদন করিয়া বলিতেছি—হে ‘উদ্বোধন’, তোমার দ্বিবা কর্ণে ফুটিয়া উঠুক শ্রীরামকৃষ্ণের ধর্মসম্বন্ধের আদর্শ ও স্বামী বিবেকানন্দের স্বাধীনতার বাণী—এই স্বাধীন ভারতে তোমার আদর্শ সমুজ্জল হইয়া কোটি কোটি নরনারীর হৃদয়ে প্রকৃত স্বাধীনতার প্রেরণা আনুক—কি সামাজিক ক্ষেত্রে, কি রাষ্ট্রক্ষেত্রে, কি আধ্যাত্মিক সাধনায়, কি ধর্মক্ষেত্রে ধ্বনিত হোক—শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীবিবেকানন্দের প্রেমপরিপূর্ণ উদার বাণী ও মহোজ্জল আদর্শ। সভ্যতার নব রূপ গঠনে কোটি কোটি নরনারী উদ্বুদ্ধ হোক—ভারত আবার সকল বিষয়ে জগতের মহাবরেণ্য আচার্য পদে প্রতিষ্ঠিত হোক।

“সব ও রকম এই দুই শক্তির সম্মিলনের ও মিশ্রণের যথাসাধ্য সহায়তা করাই ‘উদ্বোধন’ের জীবনোদ্দেশ্য।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

ভবিষ্যতের দর্শনে সমন্বয়ের রূপ

ডক্টর গোবিন্দ চন্দ্র দেব, এম-এ, পিএইচ-ডি

বর্তমান যুগের বৈশিষ্ট্য বোধ হয় তার সমন্বয়প্রচেষ্টায়, অপরের মত একেবারেই ভুল, আমি বা বলছি তাই পুরোপুরি ঠিক, এই ধারণা বর্তমান আপেক্ষিক সত্যে আস্থানীল যুগের পক্ষে বিশেষ অনুপযোগী। তথাপি যে আমরা মাঝে মাঝে সব সত্যই আপেক্ষিক অবস্থাপ্রাপেক্ষ বলেও নিজের মতই সর্বাপেক্ষা অধিক সত্য বলে দাবী করে থাকি,—এটা হয়ত প্রাচীন যুগের নিরপেক্ষ সত্যের প্রতি আগাদের প্রীতির প্রচ্ছন্ন রূপ। বোধ হয় নিরপেক্ষ সত্যকে আমরা ছাড়তে চাইলেও শীতের দিনের নদীতে ভাসমান কল্লরূপী ভল্লকের মত নিরপেক্ষ সত্য আমাদের ছাড়তে চায় না। যাই হোক, সত্য মাত্রই যদি আপেক্ষিক হয় তবে ছয়ে ছয়ে কখনও কখনও চারও হয় আর কখনও কখনও পাঁচও হয় এটা স্বীকার্য—গায়ের জোরে শুধু চার হয় বলার জো নাই। আপেক্ষিক সত্যবাদের ভিত্তিই হল বিরুদ্ধ মতকে একেবারে ভুল বলে উড়িয়ে দেওয়া নয়, নিজের মতকে তার সঙ্গে মিলিয়ে নেওয়া—বার আর এক নাম বিপরীত ভাবের সমন্বয় বা সামঞ্জস্য। সুতরাং সমন্বয়-স্পৃহাই প্রচ্ছন্নভাবেই হউক আর প্রকাশ্যভাবেই হউক বর্তমান যুগের মূলমন্ত্র। তথাপি যে এই সমন্বয়ের প্রচেষ্টা বিশেষভাবে হয়েছে নিরপেক্ষ মতবাদীর তরফ থেকে তার কারণ নিছক বহু-ই যার আরাধ্য দেবতা সেই আপেক্ষিক মতবাদীর পক্ষে খণ্ড সত্যের একটা ব্যাপক মাল্যরচনা করা অসম্ভব।

নিরপেক্ষ-সত্তাবাদী হিগেল দেখাতে চেষ্টা

করলেন—আপেক্ষিকতাবাদ সম্ভব হচ্ছে সত্যের একটি সনাতন শাস্ত্র মানদণ্ড রয়েছে বলে। সব মতই সত্য, কারণ তাদের ভিত্তি ও আকর পূর্ণ সত্যের আংশিক প্রকাশ মাত্র। পূর্ণ সত্যের ধর্ম যদি খণ্ড সত্যে কিঞ্চিৎ পরিমাণে না থাকত, তবে খণ্ড সত্য কখনই সত্য হবার দাবী করতে পারত না। সমস্ত খণ্ড সত্যই নিজেকে সসীমতাজনিত পারস্পরিক সংঘর্ষ থেকে মুক্ত হয়ে অখণ্ড সত্যে নিত্য মিলিত হয়েছে। তাই ব্রহ্মের স্বরূপই হচ্ছে সমস্ত খণ্ড সত্যের পারস্পরিক সংঘর্ষের চরম সমাধান এবং সমস্ত মনুষ্য-ইতিহাসই এই সমাধান-প্রচেষ্টার অভিব্যক্তি। কাজেই ব্রহ্মরূপী সর্ব-বিরোধের চরম সামঞ্জস্যকে জানবার উপায়ও হচ্ছে ধারাবাহিক ভাবে খণ্ড সত্যের বিরোধের সমাধান—বার শেষ লক্ষ্য ব্রহ্মপ্রাপ্তি। এই পদ্ধতিরই নাম ডায়ালেকটিক। ইহাই ব্রহ্মবাদে হিগেলের অনবত্ত দান এবং এই জন্তই হিগেল বর্তমান দার্শনিক জগতের সমন্বয়-যজ্ঞের প্রধান ঋষি।

চলচেরা বিচারে ডায়ালেকটিক পদ্ধতির ভিতর অনেক ভুল ধরা পড়ে সন্দেহ নাই। ক্রটি ডায়ালেকটিকের তর্কধারার ভিতর হিগেলের কুবিশ্বস্তির পরিচয় পেয়ে বিস্মিত হয়েছেন। এমন কি হিগেলের শিষ্যরাও ডায়ালেকটিককে একেবারে ঐশ্বর্য বলতে পারেন নি। সত্যই ডায়ালেকটিকের ভিতর একটা যেন কি ভেদী-বাজী রয়েছে যার জন্ত হিগেলকে বাহবা না দিয়ে পারা যায় না, আর ঠিক এইখানেই যেন

ডায়েলেকটিকের ভিত্তি দুর্বল ও শিথিল। সমস্ত বিরোধ, সমস্ত সংঘর্ষ মিলে গিয়ে যে পুঞ্জীভূত জঞ্জালের সৃষ্টি সেইটাই হ'ল চরম সামঞ্জস্য। হিগেলের কাছে কিন্তু এটা সমস্তাই নয়, কারণ হিগেলের মতে বুদ্ধি নিম্ন স্তরেই বিরোধভীর, উন্নতস্তরে বিরোধের সমাধানেই তার বৈশিষ্ট্য ও সার্থকতা। তথাপি এ কথা স্বীকার যে ডায়েলেকটিকের তাত্ত্বিক মূল্য বাই হোক না কেন শিক্ষাক্ষেত্রে তার দাম খুব বেশী। কারণ পরমতদ্বয়ের স্পৃহার চেয়ে পরমতের গ্রহণ ও সত্য-নির্ধারণের চেষ্টাই শিক্ষার পক্ষে বিশেষ অল্পকূল।

অনেকের মতে হিগেল তাঁর সামঞ্জস্যবাদের ইঙ্গিত পেয়েছেন তীক্ষ্ণী ক্যান্টের কাছ থেকে। ক্যান্ট ইতঃপূর্বেই দেখিয়েছিলেন যে আমাদের দৈনন্দিন জ্ঞানের সঙ্গে যে সমস্ত সাধারণ ধারণার অপরিহার্য সংযোগ রয়েছে তাদের প্রথম ছুটি পরস্পরবিরুদ্ধ এবং তৃতীয়টিতেই সেই বিরোধের সমাধান। আমাদের বিশ্বাস, আপেক্ষিকতাবাদ দূরে থাকুক ক্যান্ট কিংবা হিগেল কেহই সমস্বয়ের যথার্থ স্বরূপ নিরূপণ করতে পারেন নি। হিগেলের ডায়েলেকটিকের দোষ সম্বন্ধে আমরা একটু আগে সাধারণভাবে ইঙ্গিত করেছি। সংক্ষেপে এইটু বলাই যথেষ্ট যে পরস্পর বিরুদ্ধতাবের সমস্বয় স্বীকার করে হিগেল যুক্তির মূলে প্রথমেই কুঠারাঘাত করেছেন। বুদ্ধির দৃষ্টিতে সম্পূর্ণ বিরোধী ভাবের সমস্বয় অসম্ভব; যদিও ব্যবহারিক জগতে জ্ঞানের ক্ষেত্রে পরস্পর বিরুদ্ধতাবের অস্বীকার করার ক্ষমতা বুদ্ধির নাই। অন্তর্দিকে আবার ক্যান্টের সমস্বয় তাত্ত্বিক নয়, জ্ঞানগত। মুখ্য বিশ্লেষণের দ্বারা ক্যান্ট দেখাবার চেষ্টা করেছেন যে জ্ঞানে ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি উভয়েরই সাহচর্য স্বীকার্য। জ্ঞান শুধু গ্রহণাত্মক নয়, বিশ্লেষণাত্মকও বটে। গ্রহণ ইন্দ্রিয়ের কাজ, বিশ্লেষণ বুদ্ধির। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ না

হ'লে জ্ঞান হতে পারে না, আর বুদ্ধি যদি সেই গৃহীত বিষয়কে নিজের মত করে সাজিয়ে না নেয় তাহলেও জ্ঞান অসম্ভব। পদার্থ-বিচার তরফ থেকে বলা যেতে পারে একটি ইখারের কম্পনই আমাদের কাছে রূপ বলে প্রতিভাত হয়। এখানে ইখারের কম্পন গ্রহণ-ইন্দ্রিয়ের কাজ, তাকে রূপ বলে সংবেদন বুদ্ধির কাজ। কিন্তু জ্ঞানগত সামঞ্জস্যের অপরিহার্য ফল তব্বের স্বরূপ সম্বন্ধে আমাদের পরিপূর্ণ অন্ততীর স্বীকৃতি। বুদ্ধির রঙিন কাচ দিয়ে রং ফলিয়ে বস্তুকে জানা যখন আমাদের স্বভাব তখন বস্তুর আসল রূপটা আমাদের দৃষ্টিকে সর্বদাই এড়িয়ে যায় একথা না মেনে উপায় নেই। ফলে হিগেলের সামঞ্জস্যবাদ যুক্তিবিরোধী, ক্যান্টের সামঞ্জস্যবাদ তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল।

এখন এই সমস্বয়ের রূপ আমাদের বিবেচনায় যেমন হওয়া উচিত তাই অতি সংক্ষেপে বিবৃত করছি। এই সিদ্ধান্তগুলিকে মূল বক্তব্যের সূত্র ও অবশিষ্ট গ্রন্থকে এঁদের ভাস্ক বা বিস্তৃত ব্যাখ্যা বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। এই সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দীর্ঘ আলোচনার পাঠকের কৌতুহল জাগ্রত করতে পারে ভেবে প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে প্রথমে সূত্রের উপস্থাপনা প্রবৃত্ত হ'লাম। আশা করি, পাঠকের নিকট এই সূত্রগুলো 'হিং টিং ছোটের' স্থায় নিরর্থক বলে প্রতিপন্ন হবে না।

দার্শনিক জগতে বুদ্ধি বা বিচারশক্তি ও ইন্দ্রিয় বা জ্ঞান আহরণী শক্তির ক্ষেত্র, পারস্পরিক সম্বন্ধ ও স্থান নিয়ে অনেক বাগবিতণ্ডা হ'য়েছে। ফলে দর্শনশাস্ত্রে ইন্দ্রিয়কে ন্যূন করে একদিকে যেমন বিচারামুগত্য দেখতে পাওয়া যায়, অন্য দিকে তেমনি বিচারকে ন্যূন করে ইন্দ্রিয়ামুগত্যও দেখা যায়। জগতের প্রাচীন দর্শনে সাধারণতঃ বিচারামুগত্য এত অধিক যে ইন্দ্রিয়ের স্থান তাতে একরকম নেই বললেও চলে। আধুনিক দর্শনে বিশেষতঃ

অতি আধুনিক দর্শনে ইন্দ্রিয়ানুগত্য এত প্রবল যে তাতে বিচারের স্থান নেই বলেও চলে। জ্ঞানোৎপত্তির আকর ইন্দ্রিয় না বুদ্ধি এ নিয়ে দার্শনিকদের অনেক সময় ছুদলে ভাগ করা হয় এবং একটু আগে আমরা দেখিয়েছি ক্যান্ট কি ভাবে এই বিরোধের মীমাংসা করবার চেষ্টা করেছেন। আমরা কিন্তু ইন্দ্রিয়ানুগত্য ও বিচার-অনুগত্যকে আরও একটু ব্যাপক অথচ স্বতন্ত্র অর্থে গ্রহণ করছি। বিচারের মূলতত্ত্ব নিরূপণের পর তাকেই প্রাধান্য দিয়ে তার মানদণ্ডে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানের মূল্য-নির্ধারণ বিচারপ্রধান দর্শনের মূলকথা। আর ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যজ্ঞান-বিরোধিতা হেতু বিচারের মূলতত্ত্বকে অস্বীকার করে ইন্দ্রিয়ানুভূতির ভিত্তিতে তত্ত্বনির্ধারণের চেষ্টা ইন্দ্রিয়প্রধান দর্শনের বিশেষ ধর্ম। আমাদের মতে বিচার বিরোধ-বিহীন তত্ত্বের প্রার্থী, ইন্দ্রিয়ানুভূতি বিরোধবহুল, তাই এই তত্ত্বের বিপরীত। ইন্দ্রিয়ানুভূতির সত্য পরিবর্তনশীল বহুমুখ জগতে বিরোধহীন তত্ত্ব পাওয়া যায় না, কারণ পরিবর্তনের ভিতর বিরোধের কাজ নিহিত। পরিবর্তনের অর্থ বস্তুর থেকেও না থাকা। বস্তু না থাকলে তার পরিবর্তন অসম্ভব। আবার শুধু থাকলেও তার পরিবর্তন অসম্ভব। অতএব পরিবর্তন একাধারে থাকা ও না থাকা নামক বিপরীত ধর্মের মিলনক্ষেত্র। সেই বিরোধহীন তত্ত্ব, স্থির এবং একক। কিন্তু মনে রাখা উচিত ইন্দ্রিয় এবং বিচার উভয়েই আমাদের মনোরাজ্যের মূলীভূত উপাদান। একের দাবীতে অপরকে অস্বীকার অপ্রাকৃত ও নিষ্ফল প্রয়াস ভিন্ন আর কিছুই নয়। অতএব জগতের ভাবী দর্শনে তত্ত্বসম্বন্ধে ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি উভয়ের দাবী মেনে নিয়েই সুসংগতভাবে তত্ত্বনির্মাণ প্রয়োজন। ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির এই জ্ঞানগত সামঞ্জস্যই তত্ত্বসম্বন্ধের প্রথম সোপান।

কিন্তু এই সমস্যা কিরূপে সম্ভব? ইন্দ্রিয়ানুভূতির অভিজ্ঞতার জগৎ বিরোধবহুল, অতএব বিচারের দৃষ্টিতে তুচ্ছ হলেও তার বাস্তব সত্তা অস্বীকার করা অসম্ভব। অতর্কিত বুদ্ধির অভিলষিত বিরোধহীন, স্থির একক তত্ত্ব যতই লোভনীয় হোক না কেন সহজানুভূতির দৃষ্টিতে সেটা কল্পনা ছাড়া কিছুই নয়। এই আকস্মিক সত্তার মানদণ্ডে বাস্তবের সত্তা নিরূপণে বিচারপ্রধান দর্শন ব্যর্থ। এটা যেন অনেকটা ঘোড়ার ডিম পাবার আশায় হাঁসের ডিমে অবজ্ঞা, সোনার পাথরের বাটীর লোভে সাদাসিদে পাথরের বাটী কাজে না লাগানো! তথাকথিত বিচারবাদী দার্শনিক এইভাবে আকাশে সৌধ রচনা করে কল্পনায় সেখানে বিহার করতে প্রয়াসী। কিন্তু আলনাঙ্কারের কল্পনার ছায় কঠোর বাস্তবের সংস্পর্শে তার সেই স্বপ্নসৌধ মুহূর্তে ধূলিসাৎ হয়ে যায়। কাজেই অবাস্তবের সঙ্গে বাস্তবের, মৃতের সঙ্গে জীবিতের মিলনের ছায় ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির মিলন অসম্ভব বলেই মনে হয়, অথচ এ মিলন না হলে আমাদের চিন্তরাজ্যে একটা বিরাট দ্বন্দ্ব থেকে যায় যার ফলে আমরা কখনও বুঝি ইন্দ্রিয়ের দিকে আর কখনও বুঝি বুদ্ধির দিকে।

ইন্দ্রিয় এবং বুদ্ধির এই বহুবাহিত মিলন সম্ভব, অধ্যাত্ম-অনুভূতির সাহায্যে। অধ্যাত্ম-অনুভূতি আমাদের কাছে যতই অসম্ভব মনে হোক না কেন যুক্তিবাদের দোহাই দিয়ে কোনও অনুভূতিকে অস্বীকার করবার শক্তি আমাদের নেই—যদি না বিচারবলে সে অনুভূতি প্রাস্ত বলে আমরা নিশ্চয় করে থাকি। প্রাস্ত বলে বিবেচিত হলেও অনুভূতিকে অস্বীকার করা যায় না—অবশ্য অনুভূত বিষয়ের সত্তা সম্বন্ধে সন্দেহান হওয়া যায়। অধ্যাত্ম-অনুভূতির নামে নানাপ্রকার অতীন্দ্রিয় অনুভূতির কথা আমরা

শুনতে পাই। তার ভিতর যে বহু মেকী আছে সেটা অস্বীকার করা কঠিন। কিন্তু মেকীর পেছনে নিশ্চয়ই আগল কিছু আছে যার নকল-রূপ নিয়ে মেকী বাজারে চালু হয়। অতএব বিনা বিচারে সমস্ত অধ্যাত্ম-অনুভূতিকে মাথার খেয়াল বলে উড়িয়ে দেওয়াটাও একটা খেয়াল ছাড়া কিছুই নয়। যে অবিরোধ, একত্ব ও স্বৈর্যের দাবী বিচার করছে, ইন্দ্রিয়ানুভূতির রাজ্যে তার স্থান নেই সত্য, কিন্তু অধ্যাত্মানুভূতির রাজ্যে তাকে সন্ধান করলেই পাওয়া যায়। একত্বানুভূতি বিচার অস্বীকার করতে পারে না কারণ ইহাই বিচারের প্রাণস্পন্দন। সরষের দ্বারা ভূত তাড়ানোর লোকপ্রবাদ আছে, কিন্তু সরষের ভিতর যদি ভূত ঢুকে থাকে, তবে সে ভূতকে সরষে দিয়ে তাড়ানো অসম্ভব। ঠিক তেমনি বিচারের দ্বারা সমস্ত অধ্যাত্মানুভূতিকে তাড়াবার চেষ্টাও নিষ্ফল কারণ বিচারের মর্ম-স্থানে একটি চরম অনুভূতির অব্যাক্ত ইঙ্গিত রয়েছে। এরই নাম অধ্যাত্ম-অনুভূতি ও বুদ্ধির সামঞ্জস্য এবং একে আশ্রয় করেই সম্ভব হয় ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির মিলন, যা এর আগে মনে হয় অসম্ভব ও অচিন্তনীয়। একত্বানুভূতির সংস্পর্শে বিচারের ক্লান্ত একত্ব, স্বৈর্য ও অবিরোধ সংজীবনী প্রাপ্ত হয়। কাজেই অধ্যাত্ম-অনুভূতি করে বিচারের প্রাণ প্রতিষ্ঠা, আর এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা হলেই সম্ভব হয় ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির বিরোধের সামঞ্জস্য। অতএব বিচার ও অনুভূতির এই সীমাজুই হল তত্ত্বনির্ণয়ে দ্বিতীয় সোপান।

এই দ্বিতীয় সামঞ্জস্যই আমাদের নিয়ে যায় তত্ত্বনির্ণয়ে—যার নাম দেওয়া যেতে পারে তাত্ত্বিক সমস্বয়। ইন্দ্রিয় বুদ্ধি এই দুয়ের দাবীই যদি সমভাবে স্বীকার্য হয় তবে বুদ্ধির দাবীতে তত্ত্ব হবে এক ও অন্তিম আর ইন্দ্রিয়ের দাবীতে তত্ত্ব হবে বহু—এবং এক ও বহুর সম্বন্ধ এই

দৃষ্টিতে নিরূপণই হবে তত্ত্বশাস্ত্রের মূল প্রতিপাদ্য। এই তত্ত্বনির্ধারণে একের মাহাত্ম্যও অক্ষুণ্ণ রাখতে হবে, আর বহুর মাহাত্ম্যও সম্পূর্ণভাবে স্বীকার করে নিতে হবে। কবীরের ভাষায়—‘ছনোপান্নাভারী’। ইহাই হলো সমস্বয় দর্শনের তৃতীয় সোপান।

বেদান্তদর্শনে এক ও বহুর সামঞ্জস্য একের উপর হয়েছে অধিক পক্ষপাত আর বহু হয়েছে অবহেলিত। কারণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও জগৎ হয়ে গেছে ব্যষ্টি-মনের সৃষ্টি। সমষ্টি মনের উক্তি যেন হয়েছে ব্যষ্টি মনের অপরিহার্য প্রতিচ্ছবিরূপে। ফলে জগৎ হয়ে গেছে প্রায় ব্যষ্টি-কেন্দ্রিক। কিন্তু বর্তমান দৃষ্টিভঙ্গীতে বহুময় জগতের সত্তা বিশ্বকেন্দ্রিক এবং ব্যষ্টি মনই হল সমষ্টি মনের প্রতিচ্ছবি। বহুর সত্তা বিশ্বমায়াবী ঈশ্বরের কাছে অনন্তকাল প্রতিভাত হয়েও মূলতঃ তার সত্তা নেই বলে চরম তত্ত্বের নির্বিশেষ একত্বের প্রতিবন্ধক হয় না। যেমন প্রাতিভাসিক সর্প যদিও অনন্তকাল অনুভূতিগম্য হত তাতেও তার দ্বারা তত্ত্বতঃ রজ্জ্বসত্তার হানি হত না, শুধু আমাদের জ্ঞানের অসম্পূর্ণতাই থেকে যেত। সুতরাং নির্বিশেষ এক তত্ত্বের সগুণরূপে প্রতিভাস ত্রৈকালিক—তার নিষেধ হয় না, কারণ তাত্ত্বিক নিষেধ হেতু তার অনির্বচনীয় সত্তা নির্বিশেষ-ব্রহ্মসত্তার বিরোধী হয় না। মনে হয় এই দৃষ্টিকোণ থেকেই বেদান্তের অনির্বচনীয়বাদকে, বিজ্ঞানবাদের ব্যষ্টিকেন্দ্রিকতা ও ভেদাভেদবাদ থেকে পৃথক করে নেওয়া যেতে পারে।

এক ও বহুর এই সামঞ্জস্য আমাদের নিয়ে যায় সমস্বয়-দর্শনের চতুর্থ সোপানে—যার আবার দুটা অবাস্তর বিভাগ হতে পারে :—(১) ব্যষ্টি জীবনে সাধনসমস্বয়, (২) সমষ্টি জীবনে পার্থিব ও অপার্থিবের সমস্বয়। একত্বানুভূতিই জ্ঞান-

যোগের প্রাণ। কিন্তু ঈশ্বর ভেদবুদ্ধি না থাকলে ভক্তিদ্বারা ভাগবত রসের আনন্দন হয় না এবং নির্বিশেষ একের রাজত্বে কর্ম ও তুল্যরূপে অসম্ভব বার জন্ম অদ্বয়বাদে নৈকশ্রের এত প্রশংসা। তবে এক ও বহুর অবিচ্ছেদ্য মিলন—কাজেই জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের সমন্বয়ের দ্ব্যর্থক। অন্তরিক্তে নির্বিশেষ একত্ববাদ স্বীকারে মুক্তিতে জীবের ব্রহ্মবিলর অবশ্যস্বাবী কিন্তু একের সহচর বহুর সভা স্বীকারে ব্রহ্মাত্মক্যের পরও জীবের কিশিৎ স্বতন্ত্র সভা থাকা অসম্ভব নহে এবং সেই জন্তই সিদ্ধকাম জীব ব্রহ্মাত্মভূতির পরও বহুর রাজত্বে লোককল্যাণার্থ চিরপ্রতিষ্ঠিত হতে পারে। এই সাধন-সমন্বয়ের তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি হলে জ্ঞান ও ভক্তির প্রাধান্য নিয়ে যে বিরোধী মনোভাবের পরিচয় অনেক সময় প্রাচীন দর্শনে দেখা যায় তা থেকে সাধক পাবেন মুক্তি ও লোক-কল্যাণের প্রেরণায় তার কর্মজীবন হবে সমুজ্জ্বল। এই তত্ত্বাত্মভূতির দৃষ্টি থেকেই গীতাকার বলেছেন -

স সর্ববিৎ মাং ভজতি সর্বভাবেন ভারত।*

এক বহু এই উভয় তত্ত্ববিৎ অতএব সর্ববিৎ সাধক ঈশ্বরকে সর্বভাবে অর্থাৎ জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি সমন্বিত পূর্ণাবয়ব জীবনের দ্বারা ভজনা করেন। ইহাই ব্যাঙ্গী জীবনের সমন্বয়সাধনের সার সংক্ষেপ।

সমন্বয়-তত্ত্বের সঙ্গে সমষ্টির প্রয়োজনেরও বিশেষ যোগ রয়েছে। একত্বাত্মভূতি সর্বব্যাপী আশ্রুতত্ত্বের ব্যঞ্জক বলে অধ্যাত্মবাদ সমন্বয়দর্শনের মূলকথা। কিন্তু একের সঙ্গে নিত্য পরিবর্তনশীল বহুর অবিচ্ছেদ্য সংযোগ থাকার সমন্বয়-দর্শন বহুর যে আদর্শ সমাজব্যবহার প্রয়োজন তাকে অবজ্ঞা করা দূরে থাকুক, পুরোপুরি মেনে নেয়। মুক্ত

জীবের ক্ষেত্রে অপার্থিবের প্রেরণায় সমষ্টির পার্থিব জীবনের সেবা পরিপূর্ণ ভাবেই সম্ভব এবং প্রাকৃত লোক ও এই অপার্থিবের প্রেরণাকে পার্থিব জীবনের প্রয়োজনসিদ্ধিতে নিযুক্ত করতে পারে। তাই অপার্থিব শক্তির সহায়তায় পার্থিব জীবনের রূপান্তর ও উন্নয়ন সমন্বয় দর্শনের অবশ্যস্বাবী ও অপরিহার্য সিদ্ধান্ত। সুতরাং পরিবর্তনশীল সমাজ ভিত্তিতে মনুষ্য-ইতিহাসের অর্থনৈতিক বিশ্লেষণ পূর্বক সাম্যবাদে যে আদর্শ সমাজ-ব্যবহার পরিকল্পনা দেখা যায় বর্তমান অধ্যাত্মবাদের সঙ্গে তার যথার্থ বিরোধ নেই। অধ্যাত্মবাদের আলোকে সাম্যবাদের দৃষ্টিভঙ্গী হবে সর্বতোমুখী এবং তথাকথিত শক্তিমূলক জড়বাদ থেকে হবে তার নিষ্কৃতি। প্রাচ্য নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদের সঙ্গে আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শনের পরিবর্তনপ্রস্তুতির সমন্বয়ের সমষ্টি জীবনে অপরিহার্য ফল হবে সামাজিক জীবনের ব্যবহারিক প্রয়োজনের পারমার্থিকতার ভিত্তিতে সমাধান, বা হবে বহুর শোষণবর্জিত কিন্তু আধ্যাত্মিক জ্ঞানপুষ্ট।

ভবিষ্যতের দর্শনে ইহাই যদি হয় সমন্বয়ের রূপ তবে মুক্তকণ্ঠে বলা যেতে পারে—বহুজনের ঐহিক এবং পারত্রিক কল্যাণসাধনে দর্শনের প্রয়োজন সম্পূর্ণরূপেই স্বীকার্য এবং প্রচলিত দর্শন-বিভীষিকা একান্তই অযৌক্তিক। কবির ভাষায় বলা যায়—

‘আশঙ্কসে যদদ্বিৎ

তদিদং স্পর্শকমং রত্নম্।’*

* ‘লেখক-রচিত ‘ভবিষ্যতের দর্শন ও সমন্বয়বাদ’ নামক প্রকাশিত গ্রন্থের একটি অধ্যায়।

ব্যাভেরিয়ার যোগিনী

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

ভগবান্‌ যীশু খ্রীষ্ট শত্ৰুহস্তে ক্রুশবিদ্ধ হইয়া দেহত্যাগ করেন। ক্রুশবিদ্ধ অবস্থায় তাঁহার হস্তপাদাদি হইতে রক্ত নির্গত হইয়াছিল। তাঁহার ক্রুশবিদ্ধ রক্তাক্ত মূর্তি ধ্যান করিয়া সেন্ট ফ্রান্সিস ও সেন্ট টেরেসার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে রক্ত নির্গত হইত। ফ্রান্সিস ও টেরেসা মধ্যযুগের মহাপুরুষ। বর্তমান যুগে এইরূপ দিব্য অবস্থা হইতে পারে, ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। কিন্তু ব্যাভেরিয়ার পানাহারত্যাগিনী যোগিনী থেরেসা নিউম্যানের অনুরূপ অদ্ভুত অবস্থা বিংশ শতাব্দীতেও হইয়াছে। অধুনালুপ্ত রাঁচি ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী যোগানন্দ ১৯৩৫ খ্রীঃ আমেরিকা হইতে ভারতে আসিবার পথে ব্যাভেরিয়ায় বাইয়া কোনারস্‌রিউথ গ্রামে নিউম্যানের উক্ত অবস্থা দর্শনপূর্বক তাঁহার আত্মজীবনী^১ ৩৯শ অধ্যায়ে ইহার বর্ণনা দিয়াছেন। ফ্রেডরিক রিটার ভন লামা নিউম্যান সম্বন্ধে ইংরাজিতে দুইখানি বই^২ লিখিয়াছেন। ১৯৪৫ খ্রীঃ জার্মেনী হইতে আমেরিকান সংবাদপত্যাগণ লিখিয়াছিলেন যে, নিউম্যান এখনও ব্যাভেরিয়ার কনারস্‌রিউথ গ্রামে জীবিতা আছেন।

থেরেসা নিউম্যান ১৮৯৮ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ বৎসর বয়সে এক দুর্ঘটনায় আহত হইয়া

তিনি অন্ধ ও পঙ্গু হন। সেন্ট টেরেসার নিকট আকুল প্রার্থনা করিয়া নিউম্যান ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে নষ্ট দৃষ্টিশক্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন। আশ্চর্য উপায়ে তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির পঙ্গুত্বও সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ করে। ১৯২৩ খ্রীঃ হইতে তিনি একেবারে পানাহার ত্যাগ করিয়াছেন। রোজ সকালে ডটার সময় টাকার আকারে কাগজের মত পাতলা চাউলের রুটী এক টুকরা প্রসাদরূপে গ্রহণ করেন। ১৯২৬ খ্রীঃ নিউম্যানের মস্তকে, বক্ষে ও হস্তপাদে যিশু খ্রীষ্টের ছায় ক্ষত প্রথমে দেখা দিল। প্রত্যেক শুক্রবার তিনি খুঁটের ক্রুশবিদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। তিনি তাঁহার গ্রামের প্রচলিত জার্মান ভাষাই জানিতেন। কিন্তু শুক্রবার বখন তিনি উপরোক্ত দিব্যাবস্থা লাভ করেন তখন তিনি প্রাচীন আরামাইক ভাষায় কথা বলেন; কখনও বা হিব্রু, কখনও বা গ্রীক ভাষায়ও কথা বলেন।

কয়েকবার তাঁহাকে বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের অধীন হইতে হইয়াছিল। একটি প্রোটেষ্ট্যান্ট জার্মান সংবাদপত্রের সম্পাদক ডাঃ ফ্রিটজ গার্লিক কনারস্‌রিউথ গ্রামে ‘ক্যাথলিক ভগুটার ভগুমি’ জানিতে বান! তিনি নিউম্যানের অবস্থা দর্শনে বিস্মিত ও মুগ্ধ হন এবং তাঁহার জীবনী লিখিয়া প্রকাশ করেন। স্বামী যোগানন্দ ১৯৩৫ খ্রীঃ ১৬ই জুলাই ব্যাভেরিয়ার অন্তর্গত কোনারস্‌রিউথ নামক গণ্ডগ্রামে বাইয়া দেখেন, নিউম্যানের কুটারের দ্বার বদ্ধ। কুটারটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পাশ্বে একটা ছোট কূপ ও চারি দিকে কয়েকটা ফুলের গাছ। প্রতিবেশী নিকট জানিলেন, নিউম্যান ৮০ মাইল দূরবর্তী আইকষ্টাট নামক স্থানের সেমিনারী-শিক্ষক অধ্যাপক উল্লেঘের

১ “Autobiography of a Yogi” by Swami Yogananda. Philosophical Library, 15 East 40th Street, New York হইতে প্রকাশিত।

২ Therese Neumann : A Stigmatist of our Day এবং Further Chronicles of Therese Neumann. Both by Friedrich Ritter von Lama. প্রকাশক Bruce Publishing Co, Milwaukee.

গৃহে গিয়াছেন। যোগানন্দজী পরদিবস আইক-ষ্টাটে উরুজের গৃহে যান। উরুজ তাঁহাদিগকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন। নিউম্যানের নিকট ভারতীয় দর্শকের আগমন সংবাদ প্রেরিত হইল। তিনি উত্তর পাঠাইলেন, ‘যদিও বিশপ আমাকে কাহারো সঙ্গে দেখা করিতে নিষেধ করিয়াছেন তথাপি ভারতীয় সাধুর সহিত আমি নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ করিব।’ উরুজের গৃহের দ্বিতলে যোগানন্দজী বাইরা অপেক্ষা করিতেছিলেন এমন সময় নিউম্যান হাসিমুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পরিধানে কাল গাউন ও মাথায় সাদা টুপী, মুখে অপূর্ব প্রশান্তি ও আনন্দ। যদিও তখন তাঁহার বয়স ছিল ৩৭ বৎসর তথাপি তাঁহাকে খুব তরুণী দেখাইতেছিল; শিশুসুলভ লালিত্য ও মাধুর্যের মূর্তি! দেহ স্বাস্থ্যবান ও পরিপুষ্ট, গওদেশ গোলাপবৎ রঙিন ও প্রসন্ন।

অধ্যাপক উরুজ দোভাবীর কাজ করিলেন। নিউম্যান হিন্দু সাধু এইবার প্রথম দেখিলেন। হিন্দু সাধু দর্শনে তাঁহার বিশ্বয় ও আনন্দের সীমা রহিল না। স্বামী যোগানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কি কিছু পান বা আহার করেন না? নিউম্যান উত্তর দিলেন, না। আমি কিছুই পানাহার করি না। মাত্র সকালে এক টুকরা চালের রুটী (একটা টাকার আকার) প্রসাদরূপে খাই। নিবেদিত না হইলে তাহাও গলাধঃকরণ করিতে পারি না। প্রশ্ন—দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসর পানাহার ব্যতীত কিরূপে বাঁচিয়া আছেন? উত্তর—আমি ঈশ্বরের আলোকে জীবিতা আছি। ক্রাইষ্ট সত্যই বলিয়াছেন, ‘মানুষ ঈশ্বরের বাক্যেই জীবনধারণ করে, আহারের দ্বারা নহে।’ আমি যে আজও পৃথিবীতে আছি তাহার অন্ততম কারণ, মানুষ আহারের দ্বারা বাঁচে না, ঈশ্বরের অদৃশ্য জ্যোতিতেই বাঁচে

ইহার প্রমাণ দিবার জন্য। প্রশ্ন—আপনি কি অপরকে শিখাইতে পারেন কিরূপে বিনা আহারে বাঁচিয়া থাকা যায়? উত্তর—না। তাহা আমি পারি না; তাহা ঈশ্বরের ইচ্ছা ও নহে।

তাঁহার সবল ও সুন্দর দুই হস্তে তিনি দুইটা শুষ্ক ক্ষত স্থান দেখাইলেন। ক্ষত স্থানটা হাতের চেটোতে চতুর্কোণ এবং হাতের পাঁঠে অর্ধচন্দ্রাকৃতি, লোহার পেরেকের মাথা ও অগ্রভাগের মত। এইরূপ পেরেকের দ্বারা খুষ্ট ক্রুশবিদ্ধ হইয়াছিলেন। নিউম্যান বলিলেন, প্রত্যেক সপ্তাহে বৃহস্পতিবার মধ্যরাত্রি হইতে শুক্রবার বৈকাল একটা পর্যন্ত আমার ক্ষত স্থানগুলির মুখ খুলিয়া যায় ও রক্ত পড়ে। তজ্জন্ম আমার ১২১ পাউণ্ড ভারী শরীরের ১০ পাউণ্ড ওজন কমিয়া যায়। এই সময় আমি অবশ-দ্রষ্টার মত খ্রীষ্টের ক্রুশবিদ্ধ অবস্থা ভাবনেত্রে দর্শন করি। সমবেদনামূলক প্রেমে আমি অসহ যন্ত্রণা ভোগ করি। তথাপি প্রত্যেক সপ্তাহে উক্ত দর্শনের জন্য মন আকুল হয়। অধ্যাপক উরুজ বলিলেন, নিউম্যানপ্রমুখ আমাদের একটা দল মাঝে মাঝে কয়েক দিন ব্যাপী ভ্রমণে বহির্গত হই জার্মেনীর বিভিন্ন অংশে। আমরা রোজ তিন বার খাই; কিন্তু নিউম্যান কিছুই পানাহার করেন না। পানাহার ব্যতীতও তিনি সত্ত্ব প্রস্ফুটিত গোলাপ ফুলের মত সতেজ ও সুন্দর থাকেন। ক্রান্তি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। পানাহার সঙ্গেও আমরা শ্রান্ত ও ক্রান্ত হই। আমরা বখন ক্ষুধিত হইয়া পথিপার্শ্বস্থ চটীর সন্ধান করি তখন নিউম্যান যুহু হাস্য করিতে থাকেন। ...তিনি আহার করেন না বলিয়া তাঁহার পেটটা সংকুচিত হইয়াছে। তিনি মলমূত্রও ত্যাগ করেন না। তাঁহার গাত্রার্শ্ব কোমল ও দৃঢ় এবং উহা হইতে ঘর্ম নির্গত হয়।

নিউম্যানের ছুটি ভ্রাতা বলিলেন, তাঁহাদের ভগ্নী রাত্রিতে মাত্র দুই এক ঘণ্টা নিদ্রা যান। দেহে বহু ক্ষত থাকা সত্ত্বেও নিউম্যান কর্মক্ষম ও উত্তমশীল। তিনি পক্ষীদের ভালবাসেন, একটি মৎস্তাগারের রক্ষণাবেক্ষণ করেন এবং বাগানে ফুলের গাছের যত্ন করেন। তাঁহার নিকট পৃথিবীর নানা স্থান হইতে ক্যাথলিক সাধু ও ভক্তগণ পত্র লেখেন। তিনি পত্রের উত্তর বথাসাধ্য দেন। অনেকে স্ব স্ব রোগ-রোগের প্রার্থনা জানাইয়া কঠিন রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ফার্ডিনাণ্ড বলিলেন, নিউম্যান অপরের রোগ স্বীয় শরীরে লইতে পারেন। এইরূপে তিনি বহু আশীর্বাদ-প্রার্থীকে রোগমুক্ত করিয়াছেন। প্রার্থনার দ্বারাই তিনি রোগমুক্তি করিতে পারেন। স্থানীয় একটি যুবক সন্ধ্যাসী হইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে ছিলেন। তিনি হঠাৎ গলরোগে আক্রান্ত হন। নিউম্যান প্রার্থনার শক্তিতে উক্ত যুবকের গলরোগ স্বীয় দেহে টানিয়া আনেন। তখন হইতেই তিনি পানাহার ত্যাগ করিয়াছেন।

নিউম্যানের প্রাত্যহিক ভাবাবস্থা-দর্শন-মানসে শত শত, সহস্র সহস্র দর্শনার্থী নানা দূর দূর স্থান হইতে শুক্রবার কোনারসুরিউথ গ্রামে উপস্থিত হন। এই জন্ত স্থানীয় গির্জার পাদ্রীর অমুমতি লইয়া দর্শন করিবার নিয়ম করা হইয়াছে। তাঁহার কুটারের একাংশ মোটা কাচ-নির্মিত। পর্দাশূন্য স্থানলোক গৃহে আনার জন্তই উক্ত ব্যবস্থা। স্বামী যোগানন্দ শুক্রবার কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখেন, নিউম্যান সাদা পোষাকে

শয্যা শায়িত। তাঁহার চক্ষুদ্বয়ের নিম্ন পাতা হইতে এক ইঞ্চি পরিসর রক্তশ্রোত ক্ষীণভাবে বহিতেছে। দৃষ্টি জুগলমধ্যে নিবদ্ধ, ভাবাবিস্তৃত। মাথায় যে সাদা কাপড় জড়ান ছিল তাহা 'কণ্টকময় মুকুট পরিধানের ক্ষত' জন্ত রক্তসিক্ত। খৃষ্টের বক্ষের এক পার্শ্বে বিংশ শতাব্দী পূর্বে এক অশ্রু-স্রাব সৈন্ত বর্শা বিদ্ধ করিয়াছিল। সেইরূপ ক্ষত নিউম্যানের বক্ষপার্শ্বে হওয়ার তাঁহার সাদা পোষাকেও রক্তের দাগ লাগিয়াছে। তাঁহার হস্তদ্বয় মাতৃভাবে প্রসারিত, মুখ প্রশম ও জ্যোতির্ময়। তিনি বিদেশী ভাষায় অস্পষ্ট ভাবে বোগনেদ্রে দৃষ্ট ব্যক্তিদিককে কি যেন বলিতেছেন। কথা বলিবার সময় তাঁহার ওষ্ঠাধর যন্ত্রণায় ব্যথিত ও কম্পিত। উপহাসকারী জন-মণ্ডলীর মধ্যে খৃষ্ট ভারী ক্রুশটি বহন করিলেন। এই দৃশ্য তিনি ধ্যাননেদ্রে দেখিতেছিলেন। হঠাৎ ক্রুশের ভারে খৃষ্ট ভূপতিত হইলেন। ইহা দর্শনে ব্যথিতা ও শঙ্কিতা হইয়া নিউম্যান মাথা তুলিয়া বালিশের মধ্যে মুখ লুকাইলেন। তৎপরে তাঁহার দর্শন অন্তর্হিত হইল। খৃষ্টের শেষ আহার হইতে আরম্ভ করিয়া মৃত্যু ও কবর দেওয়া পর্যন্ত সকল দৃশ্যই নিউম্যান ভাবচক্ষে প্রতি সপ্তাহে দর্শন করেন। ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া যেমন দেহে ও মনে শ্রীকৃষ্ণভাবে রূপায়িত হইতেন, সেট ফ্রান্সিস, সেণ্ট টেরেসা এবং থেরেসা নিউম্যানও তদ্রূপ খৃষ্টের ধ্যানে তদাকারে আকারিত হন। ইহা শাস্ত্রসম্মত, অবিশ্বাস্য নহে। আধ্যাত্মিক রহস্য বৈজ্ঞানিক রহস্য অপেক্ষা আরও অদ্ভুত, আরও বিস্ময়কর।

যুদ্ধের দক্ষিণা

অধ্যাপক শ্রীফণিভূষণ সান্যাল, এম-এ

এখনকার সর্বগ্রাসী যুদ্ধে রণনীতির সঙ্গে অর্থনীতিরও একটা বিশিষ্ট সম্বন্ধ আছে। এই নরমেধ-যুদ্ধের আছতি যোগান যে কী ব্যয়-সাপেক্ষ ব্যাপার তা যে কোন যুদ্ধরত জাতির যুদ্ধের খরচের বহর দেখলেই বোঝা যাবে। আমাদের যুদ্ধের ব্যয় পাঁচ বছরে মোট ২৫০০ কোটি টাকার কিছু বেশী—অর্থাৎ দৈনিক বেড়কোটির মত হয়েছিল, এবং অল্প অনেক দেশের তুলনায় এ খরচ নগণ্য বলা যেতে পারে। এই বিরাট ব্যয় কি ভাবে নির্বাহ করা যেতে পারে এবং আমরাই বা কি ভাবে নির্বাহ করেছিলাম সেই আলোচনা করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

দেশের উৎপাদন-শক্তি—যার সাহায্যে নানারকম ভোগ-সামগ্রী প্রস্তুত করে আমরা শান্তির সময় আমাদের স্ব্থ-স্বাচ্ছন্দ্য বর্ধন করি, যুদ্ধ বাধিলে তার যতটা সম্ভব যুদ্ধের প্রয়োজনে নিয়োজিত করতে হবে এটা সহজেই বোঝা যায়। কামান, বন্দুক, গোলা, বারুদ থেকে আরম্ভ করে সৈন্যদের পোষাক-পরিচ্ছদ সবই এই উৎপাদন-শক্তির সাহায্যেই পেতে হবে এবং এর ফলে আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহার্য জিনিষের উৎপাদন কম হবে। অবশ্য যদি উৎপাদন-শক্তি আগের চেয়ে বাড়ান যায়—বেকার লোকদের কাজে নিয়োগ করে, এক সিক্টরের জায়গায় তিন সিক্ট্র কারখানা চালিয়ে, তাহলে এই উৎপাদন যুদ্ধের কাজে লাগান যেতে পারে এবং জনসাধারণের ব্যবহার্য জিনিসের সরবরাহ আগেকার মতই থাকবে। তেমনি যদি বিদেশ থেকে জিনিসের আমদানি বাড়ান যায় তাহলেও জনসাধারণের প্রয়োজন বিশেষ না কমিয়েও

যুদ্ধের প্রয়োজন খানিকটা মেটান যাবে, কিন্তু এভাবে বেশী দিন যুদ্ধের রসদ যোগান সম্ভব নয়। যুদ্ধ কিছুদিন চলতে না চলতে তার প্রয়োজনের বহর এমন ভাবে বাড়তে থাকে যে আমাদের ভোগ-সামগ্রীর উৎপাদন না কমিয়ে কিছুতেই সে প্রয়োজন সম্পূর্ণভাবে মেটান যায় না। বিভিন্ন দেশ একে একে যেমন যুদ্ধে লিপ্ত হতে থাকে তাদের কাছ থেকে জিনিষ পাবার পথও তেমনি বন্ধ হতে আরম্ভ হয়। মোট কথা আমাদের ভোগের মাত্রা কমাতে হবে এবং সেই সব জিনিষ দিয়ে যুদ্ধের প্রয়োজন মেটাতে হবে।

কর, ঋণ এবং মুদ্রাস্ফীতি এই উদ্দেশ্য সাধনেরই তিনটা উপায় মাত্র। সরকারকে কর বা ঋণ দেওয়ার মানে আমার আয়ের একটা অংশ দেওয়া এবং অবশিষ্ট অংশটুকু দিয়ে আমি নিশ্চয়ই আগের চেয়ে কম জিনিষ পাব এবং যে ক্রয়শক্তি আগে আমার হাতে ছিল এখন তা সরকার নিয়ে নিজের কাজে লাগাবেন। অবশ্য দুটোর মধ্যে কিছুটা তফাৎ আছে—ঋণ দিই আমরা স্বেচ্ছায় এবং স্বদে-আসলে ফিরে পাব এই বিশ্বাসে। করের বেলায় দেওয়া না দেওয়ার স্বাধীনতা আমাদের নেই। কে কি হারে কর দেবে সেটা নির্ধারিত করে দেবে রাষ্ট্র এবং দিতে হবে সমস্ত মাল্য কাট্টরে। ফলে করের বোঝার ওপর আমাদের থাকে তীব্র দৃষ্টি, আর ঋণ তো ইচ্ছার ব্যাপার, অবশ্য ইচ্ছা বলবতী করবার জন্ত সরকার চেষ্টার কোন ক্রটি করেন না, কিন্তু খুব বেশী সুফল যে হয় তা নয়। মোট কথা—কর এবং ঋণের সাহায্যে যতটা পাওয়া যায়, সাধারণ সময় তা

হলেও যুদ্ধের প্রয়োজন তাতে মেটে না এবং এ অভাব মেটানর জন্য নোট ছাপান ছাড়া উপায় থাকে না। অনেকেই হয়ত ভাববেন, “বাঃ, এভাবে আয়ের ব্যবস্থা যদি গভর্নমেন্ট করেন তাহলে আমাদের আয়ের ওপর হাত না দিয়েও তো তাঁরা নিজেদের প্রয়োজন মেটাতে পারেন এবং আমাদের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত ত্যাগের হাত থেকে আমরা রেহাই পাই।” একটু ভাবলেই বোঝা যাবে ব্যাপার তা নয়। কর বা ঋণ দ্বারা সরকার যখন টাকা যোগাড় করেন তখন দেশে মোট টাকার পরিমাণ অপরিবর্তিত থাকে, কারণ সরকার যে টাকাটা খরচ করছেন সেটা আমাদের পকেট থেকেই এসেছে এবং সেটা দেওয়ার ফলে আমাদের খরচ ঠিক ততটা কমাতে হয়েছে। কিন্তু নোট ছাপিয়ে যখন গভর্নমেন্ট জিনিষ কেনেন তখন আমাদের ব্যয় সঙ্কুচিত না করেই সরকারী ব্যয় বাড়ান হচ্ছে, ফলে মোট চাহিদা বেড়ে যাচ্ছে এবং জিনিষের দামও হুহু করে বেড়ে যাবে। আগে এক টাকায় বত জিনিষ কিনতে পারতাম এখন আর তত পারব না। ফলের দিক থেকে কর এবং মুদ্রাস্ফীতির মধ্যে বিশেষ তফাৎ নেই—ক্রয়শক্তি দুভাবেই ক্ষুণ্ণ হয়; করের দ্বারা হয় আয়ের হ্রাসের দরুন, মুদ্রাস্ফীতির বেলায় আয় অপরিবর্তিত থাকলেও তার ক্রয়শক্তি হ্রাস পায়। আমরা বঞ্চিত হই সমানই, কেবল করের বেলায় সেটা করা হয় প্রত্যক্ষভাবে, আর মুদ্রাস্ফীতির বেলায় পরোক্ষভাবে। তাই মুদ্রাস্ফীতিকে বলা হয় পরোক্ষ কর।

কর, ঋণ এবং মুদ্রাস্ফীতি যুদ্ধব্যয়-নির্বাহের এই তিন উপায়ের মধ্যে কোনটিকে প্রাধান্য দেওয়া উচিত তার বিচার করতে গেলে, প্রথমে দেখতে হবে এর মধ্যে কোনটির দ্বারা জনসাধারণের ভোগের মাত্রা বেশী কমান যায়, কারণ

জনসাধারণ নিজের কাজে বত কম জিনিষ ব্যবহার করবে ততই যুদ্ধের প্রয়োজন মেটান সহজ হবে। এ বিষয়ে মুদ্রাস্ফীতির সুবিধা হল লোকদের মধ্যে কোন অসন্তোষ সৃষ্টি না করে সরকার তাদের ভোগ থেকে বঞ্চিত করতে সক্ষম হন বলে, প্রয়োজন মেটানোর এটা অসাধু হলেও সুগম পথ। কিন্তু জ্বালের দিক দিয়ে এ উপায় একেবারেই সমর্থন করা যায় না। যুদ্ধের খাতিরে ত্যাগস্বীকার আমাদের সকলকেই করতে হবে কিন্তু এটাও দেখতে হবে যাতে বিভিন্ন ব্যক্তি এবং শ্রেণীর ত্যাগের পরিমাণ তাদের ক্ষমতা অনুযায়ী হয়। শক্তিভেদে কৃষ্ণ-সাধনের ভারতম্য হলে তবেই সেটাকে জায়সঙ্গত বলা যেতে পারে। মুদ্রাস্ফীতির ফলে জিনিষের দাম বাড়লে ত্যাগটা এক রকম ষোল আনাই গরীবকে করতে হবে। জীবন-ধারণের অপরিহার্য জিনিষের সংস্থান করাও তার পক্ষে দুর্লব হয়ে উঠবে, অথচ দাম বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ধনী শিল্পপতিদের লাভের অঙ্ক বাড়তে থাকবে, গরীবের সর্বনাশ আর বড়লোকদের পোষ মাস! তা ছাড়া মুদ্রাস্ফীতির ফলে জাতির সমগ্র অর্থনৈতিক জীবন কি রকম বিপর্যস্ত হতে পারে প্রথম মহাযুদ্ধের পর জার্মানীর ইতিহাস তার প্রমাণ। এই জন্য মুদ্রাস্ফীতির আপাতমধুর পিচ্ছিলপথ পরিহার করার উপদেশই অর্থনীতিবিদেরা দিয়ে থাকেন। অনেকে অবশ্য বলেন--দাম বাড়ার ফলে যদি লাভ বেশী হয় তবে উৎপাদনও তো বাড়বে, এবং যুদ্ধের সময় উৎপাদন বাড়ানর চেয়ে অধিকতর কাম্য আর কি হতে পারে? এ যুক্তি সমর্থন করা যায় না, কারণ এই যে লাভ এটা একেবারে “পড়ে-পাওয়া লাভ”, এবং অপ্রত্যাশিতভাবে রিবার্টি সম্পত্তি পাওয়ার ফলে আমাদের উপার্জনেচ্ছা বাড়ার চেয়ে আলস্য ও বিলাসই যেমন বাড়বে এক্ষেত্রেও তাই হবে। আগে তাদের লাভ

বজায় রাখার জন্য যে চেষ্টা প্রতিনিয়ত করতে হত এখন আর তার প্রয়োজন হবে না এবং এর অবশুস্বাবী ফল শৈথিল্য এবং অমিতব্যয়িতা।

কর আর ঋণের মধ্যে ভাগহাস করার পক্ষে করের উপযোগিতাই বেশী, কারণ ঋণ দেওয়াটা দাতার মজির ওপর কিস্তি করের বেলায় প্রয়োজন অনুসারে পরিমাণ নির্ধারিত করে সেটা আদায় করার ক্ষমতা রাষ্ট্রের রয়েছে। ত্যাগের চাপ শক্তির ভারতম্য হিসাবে ত্রায়-সংগতভাবে নির্ধারিত করার প্রয়োজনীয়তার দিকে আমরা আগেই দৃষ্টি আকর্ষণ করেছি। একদিক দিয়ে দেখতে গেলে এ বিষয়ে ঋণকেই ভাল মনে হয়, কারণ যদিও আমাদের আয় অনুসারেই রাষ্ট্র করের পরিমাণ নির্ধারিত করেন, আরকে আমাদের আর্থিক অবস্থার নিতুল মাপকাঠি হিসাবে সব সময় নেওয়া যায় না, পোষ্য-পরিজনদের সংখ্যা প্রভৃতির দিকেও দৃষ্টি দেওয়া দরকার। দুজনের আয় এক হলেই তাদের ত্যাগের ক্ষমতা এক হবে তা নয়, ঋণের বেলায় দেওয়ার পরিমাণ তারা নিজেরা নির্ধারিত করে বলে দুজনেই ঠিক নিজ অবস্থা অনুসারে ঋণ দেবে, করের পরিমাণ নির্ধারিত করে অপরে এবং যতটা সম্ভব ত্রায়সঙ্গত ভাবে করার চেষ্টা করলেও, ক্ষেত্রবিশেষে ঠিক অবস্থা না জানার দরুন একটু ব্যতিক্রম হওয়া আশ্চর্য নয়; অপর দিকে আবার পরিমাণ নির্ধারণের স্বাধীনতা থাকায় দুজনের আর্থিক অবস্থা এক হলেও যার কর্তব্যবোধ বেশী সে বেশী দেবে এবং যার কর্তব্যবোধ কম সে বিশেষ ত্যাগ স্বীকার করতে চাইবে না। এটাকে কিছুতেই উচিত বলা যায় না।

তা ছাড়া আর একটা বিষয় মনে রাখতে হবে। ঋণদাতাদের ভবিষ্যতে সুদ দিতে হবে জনসাধারণের কাছ থেকে কর আদায় করে,

ফলে ঋণ নেওয়ার মানে হল ভবিষ্যতে সমাজের অর্থনৈতিক অসাম্যের বৃদ্ধি করা, কারণ ঋণ দেন প্রধানতঃ বড়লোকেরা। কর আয় অনুসারে ক্রমবর্ধমান হারে বসান হয় বলে এতে অর্থনৈতিক অসাম্য খানিকটা দূরীভূত হয়। এই সব কারণে যুদ্ধব্যয়-নির্বাহের ব্যাপারে অধিকাংশ অর্থনীতিবিদই করকে প্রাধান্য দেওয়ার

তা। অনেকে বলেন, করের চাপ বাড়লে উৎপাদন কমে যাবে। লাভ কমে গেলে শিল্প-পতিদের উৎপাদনের উৎসাহ কমে যাবে। কিন্তু দেশ যখন চরম বিপদের সম্মুখীন এবং দেশের বৃহত্তর স্বার্থ জলাঞ্জলি দিয়ে জনসাধারণ যখন সর্বশক্তি নিয়োগ করছে, যুবকেরা দলে দলে যখন চরম ত্যাগ বরণ করে নিচ্ছে, তখন অতিরিক্ত লাভের প্রলোভন না পেলে শিল্পপতির উৎপাদন বাড়াবেন না, এ কী যুক্তি!

যুদ্ধব্যয়-নির্বাহে কোন দেশ কতটা কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তার প্রধান মাপকাঠি হল সেই সব দেশে মুদ্রাস্ফীতি কতটা হয়েছে এবং জিনিষ-পত্রের দাম কি রকম বেড়েছে। কর এবং ঋণ দিয়ে সমস্ত ব্যয়টা যদি নির্বাহ করা যায় তাহলে মুদ্রাস্ফীতির একেবারেই প্রয়োজন হবে না এবং সেইটাই আদর্শ। যুদ্ধের ব্যয় এমন ভাবেই বাড়তে থাকে যে কর এবং ঋণের দ্বারা সঙ্কুলান হওয়া মুশ্কিল, কিন্তু এই আয় এবং ব্যয়ের মধ্যে ব্যবধান কতটা কমান যায় সেইটাই প্রধান সমস্যা। লণ্ডনের Economist পত্রিকার সম্পাদক Crowther এটাকেই বলেছেন, "The problem of fighting the gap." গ্রেট ব্রিটেন যুদ্ধের সময় লর্ড কীনস্ প্রভৃতির ত্রায় অর্থনীতিবিদদের সহায়তায় এই "ব্যবধান" সঙ্কুচিত করতে সমর্থ হয়েছিল বলেই সেখানে মুদ্রাস্ফীতি সব চেয়ে কম হয়েছিল এবং সাধারণ ভোগ-সামগ্রীর দাম শতকরা মাত্র তিরিশ ভাগ বেড়েছিল, উচ্চতম হারে

কর বসান, বাধ্যতামূলক ভাবে সকলের আয়ের একটা অংশ সরকারকে “ঋণ” দেওয়ার ব্যবস্থা প্রভৃতি কোন কিছু করতেই সে ক্রটি করেনি। স্বাধীনতাদৃষ্টিতে ঋণব্যয়-নির্বাহের ব্যাপারে ভারতবর্ষের তদানীন্তন অর্থসদস্য Sir Jeremy Raisman কম কৃতিত্ব দেখাননি। ঋণব্যয় বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে “অতিরিক্ত মুনাফা-কর” প্রভৃতি নূতন কর বসিয়ে এবং করের হার বাড়িয়ে আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষা করার চেষ্টা তিনি করেছেন। অবশ্য ব্যয় যখন খুব বেড়ে গেল বিশেষ করে জাপানী যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পর, তখন বাজেটে ঘাটতির পরিমাণ বাড়তে লাগল এবং ঋণের আশ্রয় তাঁকে গ্রহণ করতে হয়েছিল। কিন্তু বাজেটে ঘাটতির পরিমাণ এবং ঋণের পরিমাণ অল্প দেশের তুলনায় অনেক কম ছিল। আমাদের যুদ্ধব্যয়, কর এবং ঋণের সাহায্যেই সম্পূর্ণভাবে সংকুলান করা সম্ভব হয়েছিল। স্বভাবতই প্রশ্ন উঠবে—জিনিষের দাম তাহলে চারগুণ হল কেন

এবং মুদ্রাস্ফীতি নিবারণ করা সম্ভব হয় নি কেন? তার কারণ আমাদের নিজেদের যুদ্ধব্যয় ছাড়া ইংল্যান্ড, আমেরিকা প্রভৃতি দেশ ভারতবর্ষে যুদ্ধের প্রয়োজনে যে সমস্ত জিনিষ কিনেছিল তার ব্যয়ও আমাদের নির্বাহ করতে হয়েছে, এবং সেইটাই আমরা করেছি মুদ্রাস্ফীতির সাহায্যে। এই ব্যয় বাৎসরিক বাজেটে অন্তর্ভুক্ত না হওয়ায়, লোকে বাজেটের সামান্য ঘাটতি দেখে এবং ঋণের সাহায্যে সেটা পূরণ হচ্ছে ভেবে বেশ নিশ্চিন্ত থাকতে পেরেছিল। ব্রিটেনের ভারতে ব্যয়-নির্বাহ করতে একেবারেই বেগ পেতে হয়নি, একদিকে আমাদের নামে লগুনে ষ্টার্লিং জমা হতে লাগল, আর তার বদলে এখানে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক নোট ছাড়তে লাগলেন। জিনিষ-পত্রের দাম বেড়ে গেল অসম্ভব রকম এবং সাধারণ সময়েই যে দেশের লোক দুবেলা পেটভরে খেতে পায় না, সেখানে এর যা অবশ্যস্বার্থী ফল তাই হ’ল। একেই বলে পরানীন দেশের অর্থনীতি!

রামকৃষ্ণ-ভক্ত ভবনাথ

শ্রীরামকৃষ্ণ ঠাহাদিগকে নিত্যসিদ্ধ ঈশ্বরকোটি বলিয়া নির্দেশ করিতেন ভবনাথ ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি জাতিতে ছিলেন ব্রাহ্মণ,—পুরা নাম শ্রীভবনাথ চট্টোপাধ্যায়, বরাহনুগরে বাস করিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট কি ভাবে আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছিলেন তাহার সুস্পষ্ট কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, ‘স্বামিজীকে প্রথম’ দর্শনের পরেই তাঁহার সঙ্গে ভবনাথ শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ন্যাসে দক্ষিণেশ্বরে গিয়া উপনীত হন। শ্রীরামকৃষ্ণ-কথামতে দেখিতে পাওয়া যায় ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের

প্রারম্ভে মাষ্টার মহাশয় গিয়া দেখিলেন ভবনাথের সহিত ঠাকুর অন্তরঙ্গের স্নায় ব্যবহার করিতে-ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে উল্লেখ করিয়াছিলেন, “নরেন্দ্র ভবনাথ রাখাল—এরা সব নিত্যসিদ্ধ ঈশ্বরকোটি। নরেন্দ্র আর ভবনাথ দুজনে ভারি মিল—যেন দ্বীপুরুষ!”

স্বামিজীর সহিত ভবনাথের পূর্ব হইতেই ঘনিষ্ঠ পরিচয় ও বন্ধুত্ব ছিল। ভবনাথ দেখিতে ছিলেন সুপুরুষ, উজ্জল গৌরবর্ণ এবং নানা সদগুণের আধার। ধর্মপ্রাণ নবীন যুবক প্রথমে ব্রাহ্ম-ধর্মে আকৃষ্ট হন, এমন কি ব্রাহ্মসমাজের

সদস্যভুক্ত ছিলেন। বরাহনগরে স্বর্গীয় শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে শ্রমজীবীদের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিয়াছিলেন ভবনাথ তাঁহার একজন সাহায্যকারী কর্মী ছিলেন। বরাহনগরে ইহাদের একটা দল ছিল—দেশের মধ্যে সংস্কার-মূলক ধর্ম প্রচার, শিক্ষা প্রচার পরোপকার ও পবিত্রভাবে জীবন অতিবাহিত করাই তাঁহাদের মূল লক্ষ্য ছিল। বরাহনগরে এই শিক্ষিত উৎসাহী দলের অন্তর্গত ছিলেন ভবনাথ। শ্রীনেত্রনাথ এই দলের নেতা এবং উপদেষ্টা ছিলেন। ইহাদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং মাঝে মাঝে এই সব যুবকদের সহিত মিলিবার জন্য স্বামিজী বরাহনগরে যাতায়াত এবং কখনও কখনও রাত্রি অতিবাহিত করিতেন। তাঁহার পিতার মৃত্যুকালে তিনি বরাহনগরে ছিলেন এবং গভীর রাত্রে সংবাদ পাইয়া কলিকাতায় বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। শশিপদবাবুর প্রতিষ্ঠানকে (Baranagore Workingmen's Institute) মার্কিন হইতেও তিনি সাহায্য পাঠাইয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি ভবনাথ দিন দিন আকৃষ্ট হইলেন। ঠাকুর একদিন মাঠার মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “ভবনাথ? সংস্কার না থাকলে এখানে এত আসে?”

ভবনাথের প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ ব্রাহ্মভক্ত মণিলাল মল্লিককে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বলিয়াছিলেন—“আহা তার কি ভাব! গান গাইতে না গাইতে চোখে জল। হরিশকে দেখে একেবারে ভাব—বলে এরা বেশ আছে।” হরিশ সংসার ছাড়িয়া দক্ষিণেশ্বরে অবস্থান করিয়া সাধন-ভজন করিতেন। ঠাকুর মাঠার মহাশয়কে একদিন প্রশ্ন করিলেন—“ভক্তির কারণ কি? ভবনাথ এসব ছোকরার কেন উদ্দীপন হয়?” মাঠার মহাশয় নীরব রহিলেন। ঠাকুর তখন নিজেই উত্তর

দিতেছেন—“কি জ্ঞান? মানুষ সব দেখতে একরকম কিন্তু কারুর ভিতরে ক্ষীরের পোর। ঈশ্বর জ্ঞানবার ইচ্ছা—তাঁর উপর প্রেমভক্তি এরই নাম ক্ষীরের পোর।” ভবনাথের প্রাণটি ছিল প্রেম-ভক্তি-পরিপূর্ণ। একদিন বিজয়কৃষ্ণকে ঠাকুর বলিতেছেন—“সত্ত্বগুণ ঈশ্বরের কাছে নিয়ে যেতে পারে না কিন্তু পথ দেখিয়ে দেয়া।” ভাবমুগ্ধ ভবনাথ সানন্দে বলিয়া উঠিলেন—“বাঃ কি চমৎকার কথা।”

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ১১ই মার্চ ভবনাথ কালীকৃষ্ণ নামক জনৈক বন্ধুসহ দক্ষিণেশ্বরে প্রত্যুষে আসিয়াছিলেন। ঠাকুর তাঁহাদের সহিত সম্মুখে আলাপ করিতে লাগিলেন। ঠাকুর ভবনাথকে বলিলেন—“নে এখন তোরা গা।” ঠাকুরের ঘরের পূর্ব বারান্দায় তাঁহারা বসিয়াছিলেন। বন্ধু সঙ্গে ভবনাথ গাহিলেন—“ধন্য ধন্য ধন্য আজি দিন আনন্দকারী।” বন্ধুঞ্জলি হইয়া ঠাকুর বসিয়া গান শুনিতে শুনিতে গভীর ধ্যানে মগ্ন হইলেন।

বরাহনগরে বাস করায় ভবনাথ ঠাকুরকে দর্শন করিতে ঘন ঘন যাতায়াত করিতেন। কখনও কখনও তথায় তিনি রাত্রে থাকিতেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৮শে সেপ্টেম্বর মহাষ্টমীর রাত্রিতে তিনি দক্ষিণেশ্বরে ছিলেন। কথাযত্কার ২৯শে তারিখে লিখিয়াছেন—“ভবনাথ বাবুরাম নিরঞ্জন ও মাঠার গত রাত্রি (মহাষ্টমী) হইতে রহিয়াছেন। তাঁহারা ঠাকুর ঘরের উত্তর বারান্দায় শুইয়াছিলেন। শীত কাল বলিয়া উহা বাপ দিয়া ঘেরা ছিল। চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখিলেন ঠাকুর “জয় জয় দুর্গে” বলিয়া মাতোয়ারা হইয়া নৃত্য করিতেছেন—তাঁহারা দেখিলেন যেন একটা দিগম্বর বালক মার নাম করিয়া নৃত্য করিতেছেন।”

ঠাকুর ঘরের ভিতর বসিয়া ‘ভক্তগণের সঙ্গে

প্রাণাধার করিতেছেন এমন সময় কিম্বৎকণ পরে শ্রীনরেন্দ্রনাথ কলিকাতা হইতে আসিয়া তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। প্রণামের পর ভবনাথের সহিত সাক্ষাৎ হইলে ঘরে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। ঘরে মাহুরের উপর শুইয়া ক্লান্তদেহে নরেন্দ্রনাথ গল্প করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে ঠাকুর সমাধিস্থ হইলেন এবং তাঁহার পৃষ্ঠের উপরে বসিয়া পড়িলেন। এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া ভবনাথ শাক্তনয়নে অবোম্মত্ত ভাবে গাহিলেন—“আনন্দময়ী হয়ে মা গো আমার নিরানন্দ কোরো না।”

সমাধি ভঙ্গ হইলে ঠাকুর তাঁহার সুখাকণ্ঠে মধুর মার নাম গাহিতে লাগিলেন। ভবনাথও ঠাকুরের সঙ্গে কালীমন্দিরে গেলেন। তথা হইতে চলিয়া আসিবার সময় ভবনাথকে প্রসাদী ডাব আর শ্রীচরণামৃত আনিতে বলিলেন। মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইবার পর বেলা ২টার সময় বিশ্রামান্তে ঠাকুর উত্তর-পূর্ব বারাণ্ডায় বসিয়া নরেন্দ্রনাথপ্রমুখ অন্তরঙ্গদের সহিত আনন্দ করিতেছিলেন এমন সময়ে হঠাৎ দক্ষিণ-পূর্ব বারাণ্ডা হইতে ভবনাথ সহাস্ত্রমুখে ব্রহ্মচারিবশে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। গাত্রে গৈরিক বস্ত্র এবং হাতে কমণ্ডলু দেখিয়া সকলেই আনন্দে হাসিয়া উঠিলেন। শ্রীতিপ্রকৃষ্ট বদনে ঠাকুর বলিলেন—“ওর মনের ভাব ঐ কিনা - তাই ঐ সজ্জেছে।”

অপরাহ্নে ঠাকুর ঘরে ছোট তক্তপোষটিতে আসিয়া বসিলেন। নানা প্রসঙ্গাদির পর ভবনাথ বিনীত ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“লোকের সঙ্গে মনান্তর থাকলে মন কৈমন করে—তবে তো সবাইকে ভালবাসতে পারলাম না।” শ্রীরামকৃষ্ণ বল্লেন—“প্রথমে একবার তাদের সঙ্গে কথাবার্তা কয়ে ভাব করবার চেষ্টা করবে। তাতে যদি না হয় তবে ওসব আর ভাববে

না। তাঁর শরণাগত হও—তাঁর চিন্তা কর—তাঁকে ছেড়ে অন্য লোকের জন্ত মন খারাপ করবার দরকার নেই।” ভবনাথ বলিলেন—“খ্রীষ্ট চৈতন্য এঁরা সব বলে গেছেন যে সকলকে ভালবাসবে।” শ্রীরামকৃষ্ণ—“ভাল ত বাসবে—সর্বদ্রুতে ঈশ্বর আছেন বলে। কিন্তু যেখানে দৃষ্টলোক সেখানে দূর থেকে প্রণাম করবে। কি চৈতন্যদেব? তিনিও ‘বিজ্ঞাতীয় লোক দেখে প্রভু করেন ভাব সংবরণ।’ শ্রীবাসের বাড়ীতে তাঁর শাস্ত্রীকে চুল ধরে বের করা হয়েছিল।” ভবনাথ—“সে অন্য লোক বের করে দিচ্ছিল।” শ্রীরামকৃষ্ণ—“তাঁর সম্মতি না থাকলে কি পারে? অন্য লোকের মন পাওয়া গেল না বলে কি রাতদিন তাই ভাবতে হবে? যে মন তাঁকে দেব—সে মন এদিক ওদিক বাজে খরচ করবে? আমি বলি মা, আমি নরেন্দ্র ভবনাথ রাখাল কিছুই চাই না কেবল তোমায় চাই? মানুষ নিয়ে কি করবো? তাঁকে পেলে সব পাব।”

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে দক্ষিণেখরে কাউ-তলার নিকট তারের বেড়ায় পড়িয়া ঠাকুরের বাম হাতে খুব আঘাত লাগে ও হাতের হাড় সরিয়া যায়; তাই ঠাকুরের জন্মতিথি উৎসব যথাসময়ে না হইয়া ২৫শে মে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত মহোৎসবোপলক্ষে কীর্তনের আয়োজন ভক্তেরা করিয়াছিলেন—গালা ছিল শ্রীগোবিন্দের সন্ধ্যাস। কীর্তন শুনিতে শুনিতে ভাবোন্মত্ত ঠাকুর দাঁড়াইয়া উঠিয়া সমাধিস্থ হইলেন। ভবনাথ ও রাখাল (ব্রহ্মানন্দ) তাঁহাকে ধরিয়া আছেন—পাছে পড়িয়া যান। রাখাল ও বাবুরাম ছাড়া সমাধি বা ভাবাবস্থার আর কাহারও স্পর্শ ঠাকুর সহ্য করিতে পারিতেন না। ভবনাথকেও স্পর্শ করিতে দিতেন।

এই সমাধি অবস্থায় ভক্তেরা তাঁহার গলা পুষ্পমালায় সজ্জিত করিলেন। বিজয়কৃষ্ণপ্রমুখ ভক্তেরা মণ্ডলাকারে তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন। এই ভাবাবস্থায় ঠাকুর কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত আলাপ করিতেছেন—সেই দিব্য অবস্থা দেখিয়া ও প্রেমমাদুর্ধ্বময়ী বাণী শুনিয়া বিজয় ভাবাবিষ্ট হইলেন, কীৰ্ত্তন গাহিতে গাহিতে যখন কীৰ্ত্তনীয়া—“সদাই হিয়া মাঝে রাখিতাম” বলিয়া আখর দিল তখন শ্রীরামকৃষ্ণ গভীর সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন—তাঁহার বামহাতটি ভবনাথের কাঁধে।

দক্ষিণেথরে মাঝে মাঝে নরেন্দ্রপ্রমুখ অন্তরঙ্গরা চড়ুই ভাতি করতেন। ভবনাথও তন্মধ্যে থাকিতেন। একদিন প্রসঙ্গক্রমে ঠাকুর ভক্তদের নিকট বলিয়াছিলেন—“অনেক সাবধানে থাকলে ভক্তি বজায় থাকে। ভবনাথ রাখাল এরা সব একদিন রান্না কল্লে। ওরা খেতে বসেছে—এমন সময় একজন বাউল ঐ পংক্তিতে বসে বলে খাব। বল্লাম, আঁটবে না! যদি কিছু থাকে তবে পরে খেও। সে রেগে চলে গেল!”

শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন—“ভবনাথ নরেন্দ্রের জুড়ী। তাই ভবনাথকে নরেন্দ্রের কাছে বাসা করতে বল্লাম। ওরা দুজনে অরুণের ঘর। বাবুরাম ভবনাথের প্রকৃতি-ভাব।”

বলরাম-মন্দিরে শ্রীরামকৃষ্ণ মাঝে মাঝে আসিতেন, তিনি নরেন্দ্র রাখাল ও ভবনাথকে নিমন্ত্রণ করিতে বলিতেন। তিনি বলরামকে বলিয়াছিলেন—“এদের খাইও—তা হলে অনেক সাধুদের খাওয়ানো হবে।”

একদিন নরেন্দ্র ঠাকুরকে বলিলেন—“ভবনাথ মাছ আর পান ত্যাগ করেছে।” ভবনাথের দিকে অমনি ঠাকুর তাকাইয়া সহাস্রমুখে বলিলেন,—“সে কি রে! পান মাছে কি

হয়েছে? ওতে কিছু দোষ হয় না। কামিনী কান্ধন-ত্যাগই ত্যাগ।”

একবার কোরগর হইতে জন-কয়েক ভদ্র লোক ঠাকুরকে দর্শন করিতে দক্ষিণেথরে আসিয়াছিলেন। স্বামিজীর ভজন গান শুনিতে শুনিতে শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিস্থ হইলেন। ভদ্র-লোকেরা সমাধি বুঝিতে না পারিয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিলেন—ভবনাথ তাহা-দিগকে বলিলেন—“এঁর এখন সমাধি অবস্থা আপনারা বসুন।” পরে ভবনাথ ঠাকুরকে বলেন, “কোরগরের ভক্তেরা আপনার সমাধি অবস্থা বুঝতে না পেরে চলে যাচ্ছিল।” ঠাকুর তাহা শুনিয়া বলিলেন—“কে যেন বলছিল—তোমরা বস।” ভবনাথ বিনীত ভাবে বলিলেন, “আজ্ঞে সে আমি।” ঠাকুর রহস্য করিয়া বলিলেন, “তুমি বাছা ঘটাতে যেমন আবার তাড়াতেও তেমন।”

শ্রীরামকৃষ্ণ ভবনাথকে বলিয়াছিলেন অরণ্যে তপস্কারত ধ্রুবের ছবি আনিয়া দিতে। সেই সময়ে ভবনাথ কয়েক দিন দক্ষিণেথরে বাইতে পারেন নাই এবং ছবিটিও দিয়া যান নাই। ঠাকুরের জ্ঞাতস্বপ্নে রামলাল দাদা উক্ত প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, একদিন মধ্যাহ্নে আহা়ারান্তে গ্রীষ্ম কালের প্রচণ্ড রোদ্রে ঠাকুর তাঁহাকে বলেন, “তুই একবার বাবি? না, থাক, বড় ধূপ।” রামলাল বলিলেন, “কোথায় বলুন না?” ঠাকুর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ভাবে বলিলেন, “ভবনাথের কাছে—না, থাক, বড় ধূপ।” রামলাল দাঁড়া বলিলেন, “এই বরানগরে যাব—তাতে কি? গামছা মাথায় দিয়ে ছাতা নিয়ে যাব—এই টুকুতে আর কত রদ্দুর লাগবে।” ঠাকুর বলেন—“তোরা কষ্ট হবে—থাক।” রামলাল দাদা বলিলেন—“কোন কষ্ট হবে না—কি বলতে হবে বলুন।” ঠাকুর বলিলেন—“সে এখানে অনেক

গিন্নী আসে নি-কেমন আছে? তাকে বল এখানে যে ছবি দেবে বলেছিল—তা কি সে নিয়ে ~~এমন~~ ^{খা} থাকে তবে ছবিখানি নিয়ে আসবি।” রামলাল দাদা বরাহনগরে গিয়া দেখিলেন যে ভবনাথ কয়েক জন বন্ধুর সহিত আলাপ করিতেছেন। রামলাল দাদাকে দেখিয়া তিনি সাদরে বসাইয়া হাতপাখা আনিয়া দিলেন। রামলাল দাদার নিকট ঠাকুরের আদেশ শুনিয়াছিলেন, “দাদা, কার্যগতিতে আমি তাঁর কাছে ছবি নিয়ে যেতে পারি নি—ছবি কিনে ঘরে তুলে রেখে দিয়েছি।”—ভবনাথ এই বলিয়া ছবিখানি আনিয়া রামলাল দাদার হাতে দিলেন। রামলাল দাদা গমনোচ্ছত হইলে ভবনাথ বলিলেন, “আমি দু-এক দিনের ভিতরে তাঁকে দর্শন করতে যাব।” ঠাকুর রামলাল দাদার আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়াছেন—তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, “ছবি এনেছিস—তোর বড় কষ্ট হয়েছে—হ্যারে এখান থেকে গেলি, তোকে আদর করেছিল তো?” রামলাল দাদা বলিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ।” তিনি আবার রামলাল দাদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন আদর? কিছু খেতে দিয়েছিল?” রামলাল বলিলেন, “দুগ্ধে খেয়ে দেয়ে গেছি—এ সময় খেতে দিলে কি খাওয়া যায়?” ঠাকুর বলিলেন, “ঐ তো কলিকাতার ঢং। মানুষ মানুষের বাড়ীতে গেলে অন্ততঃ একটু মিষ্টি বা গুড় আর জল দিয়ে সেবা করতে হয়। ভিতরে যে তিনি আছেন।” পরে ছবিখানি হাতে লইয়া দেখিতে দেখিতে ঠাকুর সমাধিস্থ হইলেন। সমাধি ভঙ্গ হইলে ঘরের দেওয়ালে ছবিখানি ষাথানি টাঙ্গাইয়া রাখিতে বলিলেন। ছবি টাঙ্গানো হইলে ঠাকুর প্রণাম করিলেন। ঠাকুরের ঘরে যে কবের ছবি আছে তাহা ভবনাথ-প্রদত্ত।

কি পানীহাটিতে, কি অখরের, কি রামের, কি

গিরিশের বাড়ীতে, কি সুরেশ্বরের বাগানে, কি বলরাম মন্দিরে ঠাকুর যেখানে গিয়াছেন ভবনাথ প্রায়ই তথায় উপস্থিত হইতেন।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ২৪শে এপ্রেল গিরিশচন্দ্রের বাড়ীতে ঠাকুরের আগমনোপলক্ষে ভক্তসমাগম, কীর্তনানন্দ এবং ঈশ্বরপ্রসঙ্গ হইয়াছিল। ভবনাথ তথায় শ্রীঠাকুরকে বলিলেন, “আমার একটা জিজ্ঞাস্তা আছে। আমি চণ্ডী বুঝতে পারছি না। চণ্ডীতে লেখা আছে যে তিনি সব টক টক মারছেন। এর মানে কি?” শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ওসব নীলা। আমিও ভাবতুম ঐ সব কথা। তারপর দেখলুম সবই মায়া। তাঁর সৃষ্টিও মায়া, সংহারও মায়া।”

ভবনাথ বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ২ই মে ঠাকুর ভক্তদিগের নিকট বলিতেছেন—“ভবনাথ বিয়ে করেছে কিন্তু সমস্ত রাত্রি স্ত্রীর সঙ্গে কেমন ধর্ম্য কথা কয়। ঈশ্বরের কথা নিয়ে হুজনে থাকে। আমি বলুম পরিবারের সঙ্গে একটু আমোদ আহ্লাদ করবি, তখন রেগে রোক করে বল্লো—আমরাও আমোদ আহ্লাদ নিয়ে থাকবো?”

কথামতে দেখিতে পাওয়া যায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ২৩শে ডিসেম্বর কালীপুর বাগানে শ্রীরামকৃষ্ণ ণাষ্টার মহাশয়কে বলিতেছেন, “এই অস্থখ হওয়াতে কে অন্তরঙ্গ কে বহিরঙ্গ বোঝা যাচ্ছে। যারা সংসার ছেড়ে এখানে আছে, তারা অন্তরঙ্গ। আর যারা একবার এসে ‘কেমন আছেন মশাই’ জিজ্ঞাসা করে তারা বহিরঙ্গ। ভবনাথকে দেখলে না? শ্রামপুত্রে বরটা সেজে এলো। জিজ্ঞা করলে, কেমন আছেন, তারপর আর দেখা নাই। নরেশ্বরের খাতিরে ঐ রকম তাকে করি, কিন্তু মন নাই।” ইহাকেই বলে নিয়তি-চক্র—মহামায়ার মায়া!

ভবনাথ সংসারী হইয়া সংসার প্রতিপালনের

জ্ঞাত কাজ-কর্মের চেষ্টায় ঘুরিতেছেন। মাষ্টার মহাশয়কে তিনি একদিন বলিলেন, “বিজ্ঞানসাগরের নূতন স্থল হবে সুনলাম। আমারও তো খ্যাটের জোগাড় করতে হচ্ছে।”

অহেতুককল্পাসিদ্ধ শ্রীরামকৃষ্ণ ভবনাথকে অভয় দিতেছেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২২শে এপ্রিল গুডফ্রাইডের পূর্বদিন ভবনাথ কালীপুর বাগানে ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। দ্বিতলে হলঘরে ঠাকুরের শয্যা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে বসিয়া নরেন্দ্রনাথ ও ভবনাথ কথাবার্তা বলিতেছেন। কথাযতকার লিখিতেছেন—“ভবনাথ বিবাহ করিয়াছেন; কর্তব্য-কাজের চেষ্টা করিতেছেন। কালীপুরের বাগানে ঠাকুরকে দেখিতে আসিতে বেশী পারেন না, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভবনাথের জ্ঞাত বড় চিন্তিত থাকেন, কেন না ভবনাথ সংসারে পড়িয়াছেন। ভবনাথের বয়স ২৩/২৪ হইবে।”

নরেন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া পরম অভয়দাতা ঠাকুর ভবনাথকে ইঙ্গিতে দেখাইয়া বলিতেছেন, “ওকে খুব সাহস দে।” ঠাকুরের দিকে তাকাইয়া উভয়ে হাসিতে লাগিলেন। ঠাকুর ইসারায় ভবনাথকে বলিতেছেন, “খুব বীর পুরুষ হবি।

ঘোমটা দিয়ে কান্নাতে ভুলিসনে। শ্রীমনি ফেলতে ফেলতে কান্না।” সকলেই ইহাতে হাসিয়া উঠিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ জ্ঞাবার ভবনাথকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“ভগবানে মন ঠিক রাখবি; যে বীর পুরুষ সে ‘রমণীর সঙ্গে থাকে, না করে রমণ!’ পরিবারের সঙ্গে কেবল ঈশ্বরীয় কথা কবি।” পরম করুণায় বিচলিত হইয়া ঠাকুর ইসারা করিয়া ভবনাথকে বলিলেন, “আজ এখানে থাও।” ভবনাথ বলিলেন, “যে ‘দেখা’ না ‘দেখা’ আছি।” শ্রীরামকৃষ্ণের পাদপদ্মে তাঁহার মনপ্রাণ অর্পিত ছিল। দৈন্ত্যহুখে অন্নচিন্তার প্রসীড়িত হইয়াও ভবনাথ সময় পাইলেই কালীপুরে শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিতে যাইতেন। কালীপুর বাগানে ঠাকুরের মহাসমাধির পর যে ফটো তোলা হয়—তাহাতে দেখা যায় শোকাহত বেদনাতুর মুখে স্বামিজীর পাশে দাঁড়াইয়া আছেন ভবনাথ। ঠাকুর বলিতেন, “ব্যক্তযোগী আর গুপ্তযোগী। সংসারে গুপ্তযোগী—কেউ তাকে টের পায় না; সংসারীর পক্ষে মনে ত্যাগ বাহিরে ত্যাগ নয়।” ভবনাথ সেই গুপ্তযোগী ছিলেন।*

* শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথায় হইতে ভবনাথের এই সংক্ষিপ্ত বিবরণের অনেকাংশ সংগৃহীত ও সঙ্কলিত।

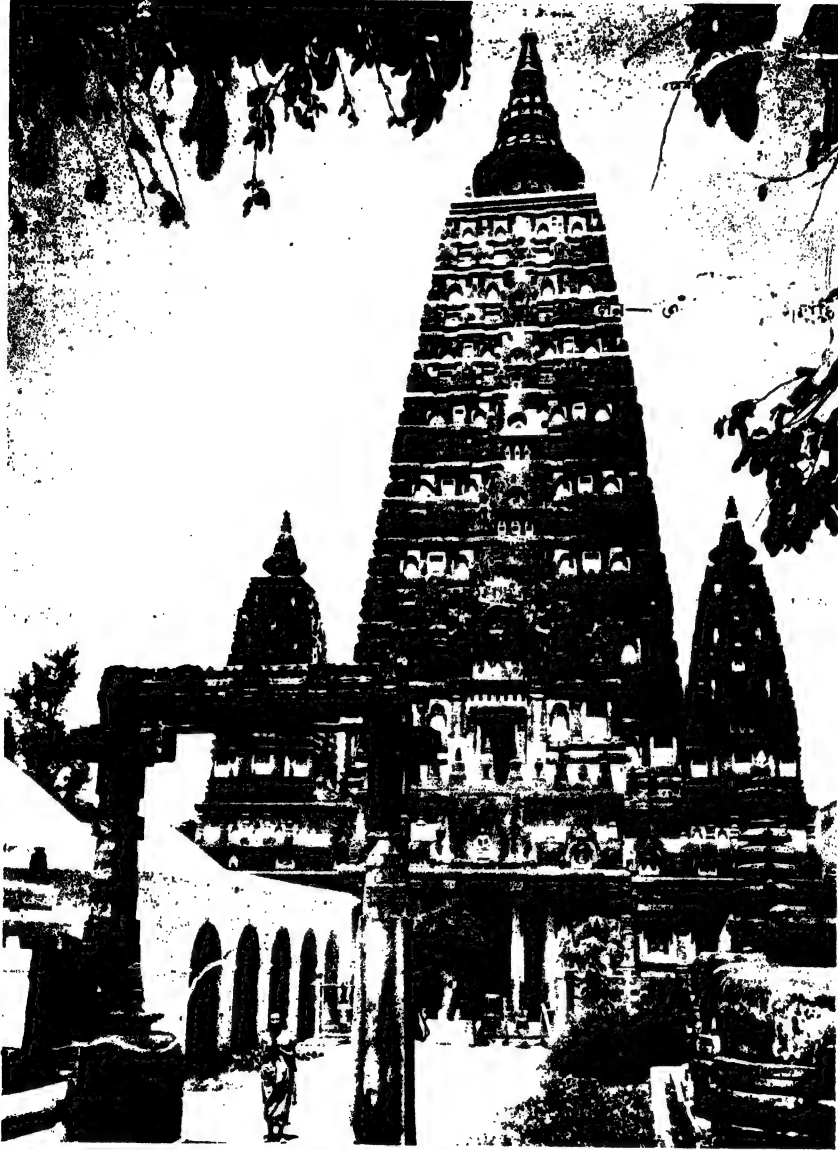


“বীরভক্ত না হলে হৃদয় রাখতে পারে না। জনক রাজা সাধন-ভজনের পর সিদ্ধ হয়ে সংসারে ছিল। সে দুখানা তলোয়ার ঘুরাতো—জ্ঞান আর কর্তব্য।” —শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথায়



ভবনাথ চট্টোপাধ্যায়

উদ্বোধন, স্বর্ণ জয়ন্তী
১৩৫৪



বোধ-গয়া, মহাবোধি মন্দির

ছাখন, হুবর্ণ জয়ন্তী
১৩৫৪

‘রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট
অব কালচারের’ সৌজন্তে

বোধগয়া

ডক্টর অমিয় চক্রবর্তী, এম-এ, ডি-লিট

বড়ো প্রীতি করেছিলে এই পল্লীটিকে
মুগ্ধশ্রোতা আজো বহে নদী নিরঞ্জনা—
কী চোখে এদের তুমি দেখেছিলে তাই ভাবি।
গ্রামে যেতে কত নরনারী
ধন্যদৃষ্টি পেয়েছে তোমার
সেই একদিন।
শতাব্দী শতাব্দী চলে গেল তার পর।
নিয়েছ প্রসন্ন মনে তোমার আসন সেই দিন
বজ্রশিল চৈতন্তের পরে
এই প্রান্ত অরণ্যের মৌনতার।
সব চেয়ে বৃহত্তর তপোব্রত নিলে ধারণায়,
ধূলির জগতে বসেছিলে
আমাদেরি মৃত্যুশোকে প্রেমের বেদনে মগ্ন হয়ে
নিঃসহ ব্যথার অন্তর্যামী।
পার হয়ে পার হয়ে জন্মমৃত্যু-তরঙ্গ-অকূল
ফিরে এলে লোকালয়ে
জুগুপ্সিত আনন্দের দান নিয়ে আমাদেরি কাছে,
বিশ্বের প্রভাতে একদিন।
সেই বোধিতল দেখি দূর চোখে
পুণ্যচ্ছায়াতলে হেথা এসে।
সমুখিত দৃঢ় স্তূপ মহাবোগী যেন উদ্বেগ চায়,
এ যে তব চারিত্রের প্রসঙ্গ শরীর
অচল সুন্দর স্থিতি 'পরে।

এই মন্দিরের চূড়া স্বর্ধলাগা
স্বর্ণনীল জ্যোতির্ভেদী—
রাত্রে সৃষ্টি অন্ধকারে কালপুরুষের তারা জলজল
কল্ল কল্ল চলে শীর্ষে তারি মন্ত্র বিনিময়;
বক্র হয়ে চাঁদ বেয়ে জাগ্রত পাথর
জ্যোতির মণ্ডলে পূর্ণিমায়।
উষার অতীত শূন্য স্বচ্ছ হয়ে নামে ভোরে
ভাস্বর বাণীর স্তম্ভাকাশে।
এরি কাছে,
যেখানে নদীতে নেমে মান তুমি করেছ একাকী
শুভ্র বালি স্বপ্নাত সেখানে;
পাশে আজ হাট বসে।
উরুবিম্ব বনে
মনে হয় সবুজের অগ্নান নতুন পাতা ধত
সেদিনের কোনো স্পর্শ বয়;
এরা যারা আছে এই পল্লীপাশে, দত্ত তারা,
জানে কি জানে না
তোমারি দেয়াল তোলে মাটির দেয়ালে তারা,
খান ভানে, ছধ দোষ, সবুজি ক্ষেতে সারাদিন
কাজ করে,
এরা পুণ্যব্রত
যেন সূজাতার মতো পরমাম ব'য়ে চলে আজো
সর্বমাতুল্যের
প্রাণতপস্তার মুক্তিদানে।

ভারতীয় গণতন্ত্রে সরকারী কর্মচারী

ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদার, এম-এ; পি-আর-এস, ~~পিজিএসসি~~

সত্তর আশী বছর পূর্বেও লোকের ধারণা ছিল যে গণতন্ত্র স্থাপিত হইলেই জন-কল্যাণ পূর্ণ ভাবে সাধিত হইবে। কিন্তু আজকাল রাষ্ট্রীয় বিজ্ঞানের পণ্ডিতেরা বলিতেছেন যে জন-কল্যাণ বিশেষ কোন শাসন-পদ্ধতির উপর ততটা নির্ভর করে না, যতটা করে সরকারী কর্মচারীর সুদক্ষতা, নিরপেক্ষতা ও সাধুতার উপর। শাসন-তন্ত্র যদি একরূপ হয় যে একজন বা মুষ্টিমেয় কতিপয় লোক সমস্ত কর্তৃত্বভার নিজেদের সুবিধার জন্য নিজেরাই পরিচালিত করিবার সুবিধা পায়, তাহা হইলে অবশ্য জনগণের কোনরূপ মঙ্গল সাধিত হইতে পারে না।

সেইজন্য সর্বসাধারণের দ্বারা নির্বাচিত প্রতিনিধিবর্গের হস্তে দেশের আইন-কানুন বানাবার ক্ষমতা থাকা প্রয়োজন। কিন্তু কোন একটি আইন তৈয়ারী করিলেই যে তদনুসারে কার্য চলিবে এমন কোন নিশ্চয়তা নাই। কেননা কোন আইনকে প্রয়োগ করার ভার থাকে সরকারী কর্মচারীদের উপর। মন্ত্রিমণ্ডলী সরকারী কর্মচারীদিগকে কেবলমাত্র 'মূলগত নীতি সম্বন্ধেই উপদেশ দিতে পারেন' ব্যক্তি বা সত্তাবিশেষের প্রতি কি ভাবি-ঐ-আইন প্রযুক্ত হইবে তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দেওয়া মন্ত্রিমণ্ডলীর পক্ষে সম্ভব নয়। মন্ত্রীরা রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নেতৃত্ব করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা শাসন-ব্যবস্থার জটিল কুট-কৌশল অবগত নহেন। ইহা আয়ত্ত করিতে হইলে দীর্ঘকালব্যাপী শিক্ষা ও সাধনার প্রয়োজন। বহুদিনের অভিজ্ঞ সরকারী কর্মচারীরাই ঐ কার্য সুষ্ঠুরূপে নির্বাহ করিতে পারেন।

গণতান্ত্রিক শাসন-পদ্ধতির প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রের কর্মক্ষেত্রের পরিধি বিস্তৃততর হইতেছে। যে যুগে রাষ্ট্র কেবলমাত্র কর গ্রহণ করিয়া প্রজাদের বিবাদ-বিসংবাদ মিটাইত ও শাস্তি রক্ষা করিত, সে যুগে রাষ্ট্রের কর্মচারীদের সংখ্যা তত ব্যাপক ছিল না। কিন্তু বর্তমান কালে রাষ্ট্র জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি শিল্প, ব্যবসায় ও বাণিজ্য, এমন কি আহার বিহারের অত্যাবশ্যক প্রয়োজনীয় দ্রব্যও নিজে নিয়ন্ত্রণাধীন রাখিতে বাধ্য হইতেছে। সমগ্র আর্থিক ও সামাজিক জীবন আজ রাষ্ট্রের নির্দেশে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত হইতেছে। ব্যবস্থাপন সভা এই সব বিষয়ে কতকগুলি মূলনীতি ঘোষণা করিয়া আইন পাশ করিতে পারেন; কিন্তু তাহা প্রয়োগ করিবার ভার সরকারী কর্মচারীদের উপরই রাখিতে হইবে। সেইজন্য সরকারী কর্মচারীদের ক্ষমতা ও দায়িত্ব এ যুগে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। ভারতবর্ষে গণতান্ত্রিক শাসন-ব্যবস্থা কয়েক হইতে চলিতেছে। শাসন-ব্যবস্থা প্রণয়নের পূর্বে ব্যবস্থা নিষ্পাত্ত-সমিতি (Constituent Assembly) ঘোষণা করিয়াছেন যে জনসাধারণের আর্থিক সামাজিক ও সাংস্কৃতিক কল্যাণ-বিধান কর রাষ্ট্রের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। সুতরাং ভারতীয় গণতন্ত্রে সরকারী কর্মচারীদের ক্ষমতা অনেক বেশী বৃদ্ধি পাইবে।

কিন্তু ব্রিটিশ শাসনের আওতায় সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে যে ঐতিহ্যের প্রবর্তন হইয়াছে, তাহার আমূল পরিবর্তন সাধন করিতে না পারিলে আমাদের সমস্ত উন্মোচন পণ্ড হইয়া

হইবে। ব্রিটিশ শাসনের আমলে সরকারী কর্মচারীরাই ছিল শাসক আর প্রজাসাধারণ ছিল শাসিত। জেলার ম্যাজিস্ট্রেট হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্ততম চৌকিদার ও হাসপাতালের চাপরাশীও জনসাধারণকে অবজ্ঞা ও করুণার চক্ষে দেখিত। নবস্থাপিত ভারতীয় গণতন্ত্রে সরকারী কর্মচারীদিগকে হইতে হইবে জনসেবক বা Public Servants. Indian Civil Service এর নাম পরিবর্তন করিয়া Indian Administrative Service রাখিলেই এই পরিবর্তন সাধিত হইবে না। ইহার জন্ত অনেক বিধিব্যবস্থা ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিবর্তন সাধন করার প্রয়োজন হইবে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে এতকাল সরকারী কর্মচারীদিগকে জনসাধারণের সংস্পর্শ হইতে সযত্নে দূরে রাখা হইত; তাঁহাদিগকে নগরের ঘন-বসতি হইতে বহুদূরে অপেক্ষাকৃত জন-বিরল স্থানে বাসস্থান দেওয়া হইত; তাঁহাদের নিজেদের জন্ত স্বতন্ত্র 'ক্লাব' ছিল; তাঁহাদের দর্শন পাওয়া সাধারণের পক্ষে অনেক সাধ্য-সাধনার বিষয় ছিল। গণতান্ত্রিক শাসন-ব্যবস্থায় সরকারী কর্মচারীদিগকে জনসেবকরূপে সর্বসাধারণের সহিত মিলিতে মিশিতে হইবে; তাহাদের সুখ-সুবিধা অভাব-অভিযোগ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। এতকাল তাঁহারা কেবল মাত্র সরকারী পক্ষে 'আপনার একান্ত বশবদ ভৃত্য' এই কথা লিখিয়া দিতেছিলেন; এইবার তাঁহাদিগকে কথায়, কাজে ও ব্যবহারে তাহার পরিচয় দিতে হইবে।

নতন শাসন-ব্যবস্থার সঙ্গে সরকারী কর্মচারীদিগের চরিত্রের ব্যবহারের খাপ খাওয়াইবার জন্ত কতকগুলি 'পরামর্শদাতৃ-সমিতি' (Advisory Board) স্থাপন করা প্রয়োজন।

ইংলণ্ড ও আমেরিকায় অনেক ক্ষেত্রে এরূপ

পরামর্শদাতৃ-সমিতি নিয়োগ করা হইতেছে। আমেরিকায় যুক্তরাষ্ট্রে নগরের উত্থানশূলীর তত্ত্বাবধানে, স্বাস্থ্যবিভাগের বিভিন্ন বিভাগ সম্পর্কীয় তথ্য-সংগ্রহে এইরূপ সমিতির সাহায্য ও পরামর্শ যথেষ্ট ফলপ্রসূ হইয়াছে। যে সকল অভিজ্ঞ ও পারদর্শী ব্যক্তি সাধারণ নির্বাচনের হাদ্যমা পোহাইতে চাহেন না অথবা সাধারণ রাজনীতিতে যোগদানের কৌতূহল বোধ করেন না তাঁহাদের পাণ্ডিত্য, বিচারশক্তি ও কার্যক্ষমতা রাষ্ট্রের কার্যে লাগাইবার প্রকৃষ্ট উপায় হইতেছে এইরূপ সমিতি গঠন করা।

দেশের শাসন-ব্যবস্থাকে জনসাধারণের আশ্রয়ে তখনই আনা যায় যখন সাধারণের মধ্যে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিরা শাসকগণের কার্যসমূহের পরিদর্শন করিবার ও পরামর্শ দিবার ক্ষমতা লাভ করেন। জনসাধারণ ও সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে সদাসর্বদা মতামত-বিনিময়ের প্রতিষ্ঠান হিসাবে এইরূপ সমিতি অত্যন্ত মূল্যবান বলিয়া অধ্যাপক হারল্ড লাস্কি স্বীকার করিয়াছেন।

১ "It provides means for utilizing the services of men who now avoid public life either because they are unwilling to undergo the process of election, or because their interest is not in the general complex of governmental functions but in a single aspect of that complex. This system of popularizing the administrative process by widening the area of persons who are competent to scrutinize, provides for a constant interchange of opinion between the centre and circumference of Government. Because the system is advisory, and not executive in character, it leaves simple and intelligible the ultimate institutions, and it

ভারতীয় আৰ্য সভ্যতায় নারীর স্থান

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বেদ্যাস্ততীর্থ

ভারতীয় আৰ্য সভ্যতায় নারীকে কি দৃষ্টিতে দেখা হইত, নারীর প্রতি কিরূপ সম্মান প্রদর্শন করা হইত, নারীর প্রতি ভারতীয় জনগণের কিরূপ শ্রদ্ধা ছিল এইরূপ প্রশ্নের অতি সহজ উত্তর, ঋক্ সংহিতায়^১ ও অথর্ব-সংহিতায়^২ পণ্ডিত দেবীহুক্তের প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। ঐহারা ঈশ্বর মানেন তাঁহারা প্রায় সকলেই ঈশ্বরকে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ঐহারা মহিমায় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার হয় তিনিই পরমেশ্বর। এই পরমেশ্বরকে সকলেই পুরুষ-বাচক (পুংলিঙ্গ) শব্দ দ্বারা নির্দেশ করিয়া থাকেন। একমাত্র ভারতীয় আৰ্য সভ্যতায়ই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারীকে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐহারা প্রভাবে জগতের সৃষ্টি ও পরিপালনাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে তিনি স্ত্রী, তিনি নারীমূর্তি। উল্লিখিত দেবীহুক্তের প্রতি লক্ষ্য করিলেই আমাদের এই কথার সত্যতা বুঝিতে পারা যাইবে। স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতি সাহিত্যে এই জগৎ-কর্ত্রী জগদধিকার স্বরূপ অতি সমৃদ্ধ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। পৃথিবীর আর কোন সভ্যতায় জগতের সৃষ্টি ও পরিপালনাদির কর্তাকে স্ত্রীলিঙ্গবাচক শব্দ দ্বারা নির্দেশ করা হয় নাই এবং তাঁহারা সমৃদ্ধ স্বরূপও প্রকাশ করা হয় নাই। জগৎকর্তাকে স্ত্রী-মূর্তি বলিতে কেহই সাহসী হন নাই। কিন্তু ভারতীয় আৰ্যগণ সে সাহস

দেখাইয়াছেন এবং তাঁহারা ভক্তি-বিগলিত চিত্তে জগদধিকার চরণে আনত হইয়াছেন। ঐহারা কটাক্ষনিষ্ক্ষেপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার সংঘটিত হইতেছে তাঁহাকে জগজ্জননী-রূপে গ্রহণ করায়—নারীমূর্তিরূপে তাঁহার অর্চনা করায় আৰ্য সভ্যতায় নারীকে অত্যুচ্চ স্থান দান করা হইয়াছে। আমাদের দেশে প্রচলিত দুর্গাপূজা, কালীপূজা প্রভৃতির প্রতি সাধারণ ভাবে দৃষ্টিপাত করিলেও “আৰ্য-সভ্যতায় নারীর স্থান” সম্বন্ধে—নারীর অনন্ত-সাধারণ মহত্ত্ব সম্বন্ধে কোনও সন্দেহের অবসর থাকে না। মার্কণ্ডেয় পুরাণের^৩ দেবীমাহাত্ম্যে সমস্ত স্ত্রী-জাতিই যে জগদধার অংশ বা বিভূতি ইহা সুস্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে। এজন্য ভারতীয় আৰ্যগণ নারীমাত্রেয় প্রতি অসাধারণ শ্রদ্ধা পোষণ করিয়া থাকেন। নারীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে ভারতীয় আৰ্যগণের নৈতিক ও ধর্মতঃ দায়িত্ব আছে এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস আবালবৃদ্ধ ভারতীয় আৰ্যগণের স্মরণাতীতকাল হইতে বিদ্যমান।

মহাভারতের অমুশাসন-পর্বে বলা হইয়াছে যে মানবজাতির আদিপুরুষ, আদিমানব ভগবান মনু যখন স্বর্গগমনে অভিলষী হইয়াছিলেন সেই সময়ে তিনি সকল মানবকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“হে মানবগণ, আজ আমি তোমাদের হস্তে পৃথিবীর সমস্ত নারীজাতিকে গচ্ছিত করিয়া যাইতেছি। এই নারীজাতিকে ত্রাসরূপে তোমাদের হস্তে দিয়া যাইতেছি। এই নারীকুল তোমাদের অশেষ

১ ঋক্ স. ১০।১০।১২৫ হৃ:

২ অথর্ব স. ৪।৬।৩০ হৃ:

৩ দেবীমাহাত্ম্য (চণ্ডী) ১।১৬ : শ্লোক .

কল্যাণপ্রদ হইবে। একজ্ঞ ইহাদের প্রতি অসম্মান হইতে পারে এরূপ কোন কাৰ্য্য তোমরা করিও না।”

ভগবান্ মম্বর এই অমুশাসন অমুসারে ভারতীয় আৰ্য্যজাতি নারীজাতির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ এবং নারীর প্রতি অসম্মান প্রদর্শনকারিগণের নিকট উত্তত বজ্রস্বরূপ। ভগবান্ মম্বর এই অমুশাসন-বাক্যগুলি আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে নারীজাতির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনে এবং তাহাদের রক্ষণে পুরুষের নৈতিক ও ধর্মতঃ দায়িত্ব কেন। যে গচ্ছিত বস্তুর বিনাশ করে, তত্ত্ব বস্তুর যে অপহরণ করে, তাহার কঠোর রাজদণ্ড ধর্মশাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন। স্ত্রীজাতির অসম্মান প্রদর্শনকারীর প্রতি এই দৃষ্টিতেই কঠোর রাজদণ্ডের ব্যবস্থা আৰ্য্যশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। প্রাচীন ভারতে রাষ্ট্র-ব্যবস্থাপকগণ একবাক্যে গর্তিণী স্ত্রীর “তরণ শুল্ক” রহিত করিবার ব্যবস্থা করিয়া স্ত্রী-জাতির প্রতি যে কর্তব্য ও সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা সত্যই আশ্চর্য্যজনক। বিষ্ণুসংহিতা। ৫।১৩১

মহাভারতের শান্তিপর্বে নারী-ধর্ষণ, কতাপহরণ প্রভৃতি অতি নৃশংস কাৰ্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “এমন কি দম্ভাগণেরও এতাদৃশ নৃশংস-কর্ম্ম অতি গর্হিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই শান্তিপর্বেই আবার বলা হইয়াছে—‘বলপূর্ব্বক স্ত্রী-গ্রহণ যেমন নিষিদ্ধ, এইরূপ স্ত্রী-হত্যাও অতি নিন্দনীয়। কেবল নারীহত্যাই যে নিষিদ্ধ তাহা নহে পরন্তু গো-মহিষাদি স্ত্রীপশুর হত্যাও নিষিদ্ধ কাৰ্য্য। সমস্ত জীবের স্ত্রীজাতিই অবধ্য। মহাপ্রস্থানিক পর্বে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন যে শরণাগত পুরুষের প্রতি তত্ত্বপ্রদর্শন,

স্ত্রীহত্যা ও আশ্রিত-পরিত্যাগ অতি নৃশংস দুর্কর্ম্ম।” মহাভারতের আদিপর্বে বর্ণা নামক অঙ্গুরা বলিয়াছেন—“অবধ্যাস্ত্র স্ত্রিয়ঃ সৃষ্টা মত্তস্তে ধর্ম্ম-চারিণঃ”—ধার্ম্মিকগণ স্ত্রীজাতি অবধ্যরূপেই সৃষ্ট হইয়াছে এইরূপ মনে করিয়া থাকেন।” রামায়ণেও ভগবান্ বাম্বীকি স্ত্রীজাতিকে অবধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বিষ্ণুস্মৃতির ৫৪ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে স্ত্রীঘাতীরা প্রায়শ্চিত্ত করিয়াও ব্যবহার্য্য হইতে পারিবে না—এইরূপ বলিয়াছেন। অত্রি-স্মৃতির ১৬৭ শ্লোকে স্ত্রীঘাতীর অতি কঠোর প্রায়শ্চিত্তের নির্দেশ করা হইয়াছে। বিষ্ণুস্মৃতির ৩২ অধ্যায়ের ৭ সূত্রে বলা হইয়াছে যে পরস্মীকে ভগ্নী, কন্যা অথবা মাতা মনে করিবে। আপস্তম্ব সংহিতার ১০ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে “মাতৃবৎ পরদারেষু” এই প্রসিদ্ধ শ্লোকটি উক্ত হইয়াছে। পরস্মীতে মাতা, ভগ্নী অথবা কন্যা এই তিনটি সম্বন্ধ ব্যতীত অন্য কোন সম্বন্ধ মনে করা নিষিদ্ধ বিষ্ণুস্মৃতির ১৬ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে, হ্রবৃত্ত দম্ভ্য হইতে স্ত্রীজাতির রক্ষার জন্ত দম্ভ্যদের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া যদি কেহ মৃত্যুমুখে পতিত হয় তবে পরম সিদ্ধিলাভ করিবে, এইরূপ বলা হইয়াছে। ভারতীয় আৰ্য্য পুরুষ, স্ত্রীজাতির সম্মানরক্ষার্থ হ্রবৃত্ত দম্ভ্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করাকে পরম ধর্ম্ম বলিয়া মনে করেন।

আমাদের দেশে অনেকের বিশ্বাস প্রাচীন ভারতে কেবল ক্ষত্রিয়গণই যুদ্ধ করিতেন, অন্য তিন বর্ণ যুদ্ধ করিতেন না। এইরূপ ধারণা নিতান্ত ভুল। মহাভারতের শান্তিপর্বে ৭৮ অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে—

উন্মার্য্যাদে প্রবৃত্তে তু দম্ভ্যভিঃ সংকরে কৃতে।

সর্বে বর্ণা ন হৃষ্যেযুঃ শস্ববন্তো যুধিষ্ঠির ॥

শরশয্যায় শয়ান ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—‘হে মহারাজ! যখন দম্ভ্যবল দ্বারা দেশ আক্রান্ত হইয়া সর্ববিধ মর্যাদা রহিত হইবে, অর্থাৎ সর্ববিধ রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা বিধ্বস্ত হইবে এবং যখন দম্ভ্যগণ নারীগণের ধর্ষণে প্রবৃত্ত হইবে, তখন দেশের চতুর্দিকই দম্ভ্য-নিরোধের জন্য অস্ত্র গ্রহণ করিবে।’ মনুসংহিতার ৭ম অধ্যায়ে ১৪৩ শ্লোকে বলা হইয়াছে—‘যে রাষ্ট্রে দুর্বৃত্ত-দম্ভ্যগণ বলপূর্বক আর্জুনাদিকারী স্ত্রীপুরুষগণকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, দম্ভ্যনিরারণে অসমর্থ সেই রাষ্ট্রের রাজা জীবিত থাকিলেও তাঁহাকে মৃত বলিয়া বুঝিতে হইবে।’ আর্ঘ্য-সভ্যতা অনুসারে রাজা পরমপূজ্য হইলেও নারীধর্ষণাদি নৃশংস দৃষ্টান্তে প্রবৃত্ত দম্ভ্যগণের নিবারণে অসমর্থ হইলে সেই রাজার কিছুমাত্র সম্মান করা উচিত নয়। তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া সেই রাজ্যের চতুর্দিকের প্রজাগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্বক দম্ভ্যগণকে উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করিবে, ইহাই মনুসংহিতা ও মহাভারতের সুস্পষ্ট নির্দেশ।

স্ত্রী-হত্যার মত মহাপাপ আর্ঘ্য সভ্যতার আর কিছুই নাই। আর্ঘ্যগণ স্ত্রীহত্যার মত জুগুপ্সিত কর্ম, নারীধর্ষণের মত হীনকর্ম আর কিছুই মনে করেন নাই। আমরা অতি সংক্ষেপে নারীহত্যা ও নারীধর্ষণ সম্বন্ধে ভারতীয় আর্ঘ্যগণের সিদ্ধান্ত বলিলাম। এই সম্বন্ধে ভারতবর্ষ-নিবাসী (দেশান্তর হইতে আগত নহে) দম্ভ্যগণের সিদ্ধান্ত কি ছিল, তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিব। মহাভারত শাস্তিপর্বের ১৩৫ অধ্যায়ে নিষাদীর গর্ভজাত ক্ষত্রিয়-কুমার দম্ভ্যরাজ কায়ব্য দম্ভ্যগণের ধর্ম ও ভারতনিবাসী দম্ভ্যগণের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। বিদ্যাপর্ব্বতের দক্ষিণে পারিষাত পর্ব্বতের নিকট-বর্তী প্রদেশে বহু দম্ভ্য বাস করিত। এই

দম্ভ্যগণ মিলিত হইয়া কায়ব্যকে দম্ভ্যগণের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। নিষাদীর গর্ভ-জাত দম্ভ্যরাজ কায়ব্য অতি বলবান, অস্ত্রচালনে ও শত্রুমারণে অতি-দক্ষ ও বুদ্ধিমান ছিলেন। এইজন্যই দম্ভ্যগণ তাঁহাকে রাজপদে বরণ করিয়াছিল। দম্ভ্যগণ কায়ব্যকে বলিয়াছিল—আপনি আমাদের মধ্যে অসাধারণ বীর্য়শালী ও বুদ্ধিমান পুরুষ, আমাদের অধিপতি হইয়া আপনি যাহা আদেশ করিবেন, আমরা তাহাই করিব। দম্ভ্যগণের প্রার্থনা অনুসারে কায়ব্য তাহাদের অধিনায়কত্বগ্রহণপূর্বক দম্ভ্যগণকে বলিয়া-ছিলেন—‘হে দম্ভ্যগণ তোমরা কখনও স্ত্রীজাতিকে হত্যা করিও না, শিশু ও তপস্বীগণকে হত্যা করিও না, বলপূর্বক স্ত্রীধর্ষণ করিও না এবং কোন প্রাণীরই স্ত্রীজাতিকে হত্যা করিও না,’ ইত্যাদি।

ভারতীয় দম্ভ্যরাজ কায়ব্য যাহা বলিয়াছিলেন, আজ তাহা অভারতীয় সম্ভ্রমগণের নিকটও প্রত্যাশা করা যায় না! দীর্ঘ দিন হইতে ভারতীয় আর্ঘ্যগণ অভারতীয় সভ্যতার সংস্পর্শে থাকায় হয়ত তাহাদের প্রাচীন সভ্যতার কিঞ্চিৎ নালিন্ত বর্তমান সময়ে সম্ভাবিত হইতে পারে। কিন্তু নারীহত্যা, নারীধর্ষণ ও বালক-বালিকা-হত্যা প্রভৃতি অতি নৃশংস জুগুপ্সিত পাপকর্ম, যাহা ভারতীয় দম্ভ্যগণেরও স্বাভাবিক, তাহাতে ভারতীয় আর্ঘ্যগণ প্রবৃত্ত হইতে পারে না। দম্ভ্যরাজ কায়ব্য স্ত্রীহত্যার মত স্ত্রী-পশুহত্যাও নৃশংস জুগুপ্সিত পাপকর্ম বলিয়াছেন, যুগ্মসাৎসঙ্গেও স্ত্রীপশুহত্যা সর্বথা নিষিদ্ধ ছিল। ভারতীয় অরণ্যসমূহ যে ক্রমেই পশুশূন্য হইতেছে ইহারও কারণ স্ত্রীপশুহত্যা।

আর্ঘ্য-সাহিত্যে রামায়ণ ও মহাভারতের মত গ্রন্থ আর নাই। এই দুইখানি গ্রন্থ ভারতীয় সাহিত্যাকাশে চন্দ্র-সূর্য স্বরূপ। এই স্নব্ধ দুইখানি গ্রন্থেই নারীর প্রতি অমর্যাদার বিষময়

কল-বর্ণিত। অতীত অনেক নৃশংস জুগুপ্সিত কৰ্ম্মের বর্ণনাও ইহাতে আছে বটে কিন্তু ঐগুলিকে নারীধৰ্মণ ও স্ত্রীহত্যার মত নিতান্ত দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম ভারতীয় আৰ্য্যগণ মনে করেন নাই।

ভগবান পরশুরাম কোন বিশেষ কারণ বশতঃ ক্ষত্রিয় জাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া একবিংশতিবার ধরণী নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। অতি ক্রোধাক্ত পরশুরামও কিন্তু ক্ষত্রিয় রমণীগণের কেশাগ্র স্পর্শ করেন নাই। ক্ষত্রিয় রমণীগণকে হত্যা করিলে একবিংশতিবার ক্ষত্রিয় হত্যার প্রায়শ করিতে হইত না। ক্ষত্রিয় রমণীগণ পুনঃপুনঃ ক্ষত্রিয়গণকে প্রেম করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম নিজের মৃত্যু জানিয়াও শিখণ্ডীর শরীরে অস্ত্র নিক্ষেপ করেন নাই। শিখণ্ডী স্ত্রীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পরে কোনও কারণ বশতঃ পুরুষত্ব লাভ করিয়াছিলেন। “মৃত্যুও বরণ করিব তথাপি স্ত্রীদেহে অস্ত্রাঘাত করিব না”—এই আৰ্য্য নীতি রক্ষার জন্তই ভীষ্ম জপদ-রাজকন্যা শিখণ্ডীর শরীরে অস্ত্রক্ষেপ করেন নাই।

ভারতীয় রাজ-শাসনেও স্ত্রীজাতি অবধ্য ও অধৰ্ষণীয় ছিল। প্রায় সহস্র বৎসর হইতে ভারতে নারীধৰ্ষণরূপ নৃশংস জুগুপ্সিত পাপকৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। আর তাহাতে ভারতীয় আৰ্য্য জনগণের হৃদয়েও এই ধারণাই দৃঢ় হইয়াছে যে এই নৃশংস দুৰ্দ্ধৰ্ম্মও সাধারণ দুৰ্দ্ধৰ্ম্মেরই সমান। ভারতীয় আৰ্য্যগণ রাজাকে দেবতা বলিয়া মনে করিতেন। এজন্য রাজদ্রোহ গুরুতর পাতক বলিয়া গণ্য হইত। ভারতীয় শাস্ত্রে রাজদ্রোহীর দণ্ডও অতি গুরুতর। রাজদ্রোহী গুরুতর দণ্ডে দণ্ডিত হইলেও রাজদ্রোহীর মাতা, কন্যা, স্ত্রী, ভগ্নীপ্রমুখ নারীবর্গের প্রতি রাজ-রোষ পতিত হইত না। তাহাদের বধ ও ধৰ্ষণ প্রভৃতি জুগুপ্সিত, দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেন না। এরূপ জুগুপ্সিত কৰ্ম্মের অগ্রদূত আৰ্য্য-সভ্যতায় স্বপ্নেরও অগোচর ছিল।

যাহারা নারীপ্রগতি, নারীর সম্মান, ভারতের নারীজাতির সমস্তা নষ্টা বহু আলোচনা করেন, তাহারাও এই মহাজুগুপ্সিত পাপকৰ্ম্মের বিরুদ্ধে কি কার্য্যকরী ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন তাহা আমরা জানি না। বিগত মহাযুদ্ধে আমরা চীনে, মালয়ে, রাশিয়ায়, জার্মানিতে ও ফ্রান্সে এই জাতীয় যে বহুতর দুৰ্দ্ধৰ্ম্মের সংবাদ পত্রিকা-পাঠে অগত হইয়াছি, সে সংবাদ পাঠ করিয়া ভারতীয় আৰ্য্য জাতি, কর্ণধূল আচ্ছাদন করিয়া ভগবানের স্মরণ ভিন্ন অস্ত্র কিছু কর্তব্য বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই! আজ স্বমৰ্য্যাদা-ভ্রষ্ট, দুৰ্ব্বল, কাপুরুষ আৰ্য্যজাতি এই নৃশংস বর্ধকতাকেও কথঞ্চিৎ শাস্ত দৃষ্টিতেই অবলোকন করিতেছে। প্রায় সহস্র বৎসর পরে আজ ভারতবর্ষ স্বাধীন হইয়াছে। এখন ভারতবর্ষ তাহার পূর্ব মৰ্য্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হউক ইহাই ভারতবাসী কামনা করে। আজ যদি তাহারা এই সমস্ত জুগুপ্সিত নৃশংস কৰ্ম্মের চরম দণ্ডের ব্যবস্থা করিতে পারে তবে বহিরাগত এই মহাপাপ ভারতবর্ষ হইতে চিরতরে বিনুপ্ত হইয়া যাইবে। যাহার ভারতীয় সভ্যতার নামে নাসিকা-কুণ্ঠন করিয়া অত্যাচারী সভ্যতার সভ্য হইতে আগ্রহ প্রকাশ করেন, আমার ভয় হয় তাহারা হয়ত এই নৃশংস বর্ধকতাকেও ‘ভারতের বাহিরে প্রচলিত আছে বলিয়া’ অমান বদনেই সহ্য করিবেন! আৰ্য্য সভ্যতায় নারীর স্থান সম্বন্ধে আৰ্য্যশাস্ত্রে অসংখ্য তথ্যপূর্ণ বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা সংকলন করিলে বিশাল গ্রন্থে পরিণত হইতে পারে। কিছুদিন হইতে যে নারীহত্যা, নারীধৰ্ষণ প্রভৃতি অতি নৃশংস কৰ্ম্মসমূহ অবাধগতিতে চলিয়াছে ইহাতে হৃদয় অতিমাত্র ব্যথিত ও উদ্ভপ্ত হইয়াছে। এই জন্তই ভারতীয় সভ্যতায় নারীর স্থান সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। ইহাতে যদি কাহারও হৃদয়ে কোন আঘাত লাগিয়া থাকে সে জন্ত বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

মহাত্মা গান্ধীর মহাপ্রয়াণ

গত ৩০শে জ্যৈষ্ঠয়ারী অপরাহ্ন ৫-৫ মিনিটের সময় মহাত্মা গান্ধী নয়াদিল্লীস্থ বিড়লা-ভবন হইতে প্রার্থনা-সভা-মঞ্চের দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিলে সমবেত জনগণ দুইপার্শ্বে সরিয়া তাঁহাকে পথ করিয়া দেন। এই সময়ে জনৈক ব্যক্তি দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া মাত্র কয়েক হাত দূর হইতে মহাত্মাজীর প্রতি চারিবার রিভলবারের গুলী নিক্ষেপ করে। তাঁহার বুকে ও পেটে গুলি লাগায় তিনি রামনাম উচ্চারণ করিয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িয়া যান। জনতার মধ্য হইতে কয়েক জন লোক অগ্রসর হইয়া আততায়ীকে তখনই ধরিয়া ফেলেন। হত্যাকারী মারাঠি-হিন্দু, তাহার নাম—নাথুরাম বিনায়ক গডসে। গান্ধীজীকে তৎক্ষণাৎ বিড়লা-ভবনে আনয়ন করিয়া উপযুক্ত চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হয়, কিন্তু গুলিবিদ্ধ হইবার ৩৫ মিনিট পরই তিনি দেহত্যাগ করেন।

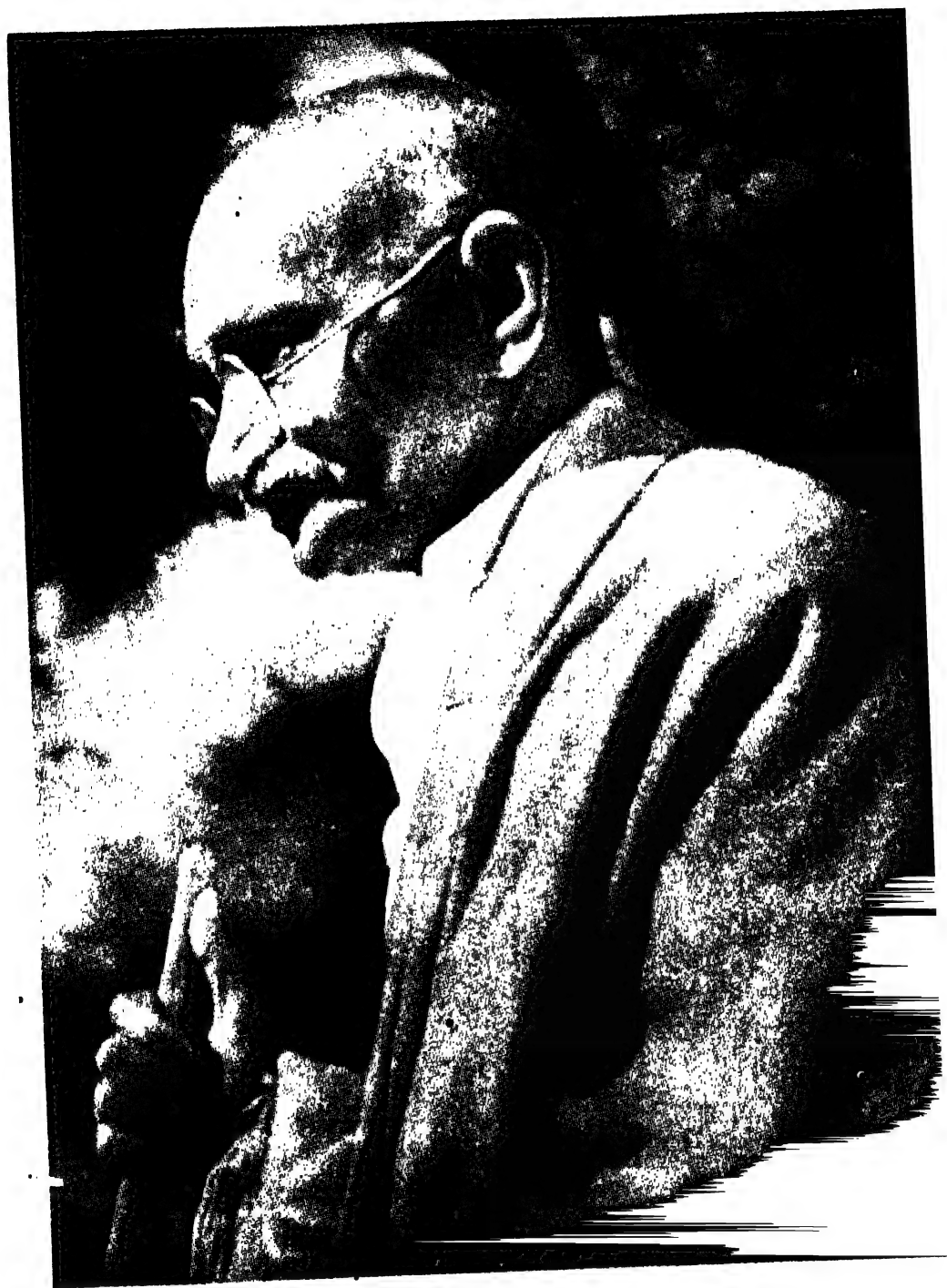
পরদিন বেলা ১১-৪৫ মিনিটের সময় রাষ্ট্রীয় তত্ত্বাবধানে একটি সুসজ্জিত গাড়ীতে মহাত্মা গান্ধীর নখর দেহ পুষ্পমালায় ভূষিত করিয়া লক্ষ লক্ষ নরনারীর এক অতি বিরাট শোভাযাত্রা পাঁচ মাইল দূরবর্তী যমুনা-তটে উপনীত হয়। অপরাহ্ন ৪-৫৫ মিনিটের সময় ভারত-সরকারের পূর্ন-বিভাগের তত্ত্বাবধানে রচিত চন্দনকাষ্ঠের চিতায় মহাত্মাজীর তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত রামদাস গান্ধী বৈদিক প্রথাভঙ্গারে অগ্নিসংযোগ করেন। বড়লাট লর্ড মাউন্টব্যাটেন, লেডি মাউন্টব্যাটেন এবং তদীয় কন্যা, প্রধানমন্ত্রী পণ্ডিত নেহেরু, সহকারী প্রধানমন্ত্রী সর্দার প্যাটেল, মোলানা আবুল কালাম আজাদ প্রমুখ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি এই অস্ত্যোষ্টি-ক্রিয়ায় যোগদান করিয়াছিলেন।

বর্তমান জগতে সর্বজনমান্য মহামানব মহাত্মা গান্ধীর আকস্মিক শোচনীয় দেহত্যাগের সংবাদ বিদ্যুৎবেগে পৃথিবীর সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে। ভারতের সকল নরনারী শোকে মুহমান হইয়া সকল কাজকর্ম বন্ধ রাখিয়া তাঁহার পুণ্যস্থতির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। এই মহাপুরুষের মহাপ্রয়াণে বিশ্বের সকল নরনারী বেক্লপ বেদনা-বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছে, এরূপ আর দেখা যায় নাই। পৃথিবীর মনীষিমাঝেই

এই অতি-মানবের অসাধারণ গুণাবলী কীর্তন করিয়া তাঁহার পুণ্য স্থতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাজলি প্রদান করিয়াছেন। বিশ্বময় মানুষের মনের উপর মহাত্মাজী কতটা প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন তাহা তাঁহার দেহত্যাগের পর বিশেষভাবে বুঝা যাইতেছে।

দীর্ঘকালব্যাপী পরাধীনতার নাগপাশে আবদ্ধ ভারতের স্বাধীনতা-অর্জনে মহাত্মা গান্ধীর অবদান অপরিমিত। মুষ্টিমেয় শিক্ষিত ব্যক্তির মধ্যে সীমাবদ্ধ কংগ্রেসের স্বাধীনতা-আন্দোলনকে তিনিই গণ-আন্দোলনে পরিণত করেন এবং তাঁহারই নেতৃত্বে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণ অহিংস উপায়ে স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে। এরূপ অভূতপূর্ব উপায়ে পৃথিবীর কোন পরাধীন জাতি এ পর্যন্ত স্বাধীনতা লাভ করিতে পারে নাই। তিনি স্বদেশের জন্য প্রকৃতই সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া নির্ভীক ভাবে শত নির্ধাতন স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। স্বদেশ-প্রেমের মূর্তিবিগ্রহ স্বামী বিবেকানন্দ। বহুকাল পূর্বে বলিয়াছিলেন, “হে বীর, সাহস অবলম্বন কর, সদর্পে বল—আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই, বল—মুখ ভারতবাসী, দরিদ্র ভারতবাসী, ব্রাহ্মণ ভারতবাসী, চণ্ডাল ভারতবাসী আমার ভাই; তুমিও কটমাত্র বস্ত্রাবৃত হইয়া সদর্পে ডাকিয়া বল—ভারতবাসী আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ, ভারতের দেবদেবী আমার ঈশ্বর, ভারতের সমাজ আমার শিশুশ্রম, আমার যৌবনের উপবন, আমার বান্ধিকোর বারাগসী; বল ভাই—ভারতের মৃত্তিকা আমার স্বর্গ, ভারতের কল্যাণ আমার কল্যাণ, আর বল দিন-রাত—হে গৌরীনাথ, হে জগদগুরু, আমার মায়াবী দাঁও; মা, আমার দুর্বলতা, কাপুরুষতা দূর কর, আমায়-স্বাধীন কর।” গান্ধীজী ছিলেন স্বামীজীর এই মহতী বাণীর যথার্থ জীবন্তবিগ্রহ।

কেবল ভারতবর্ষে নয় পরন্তু বিশ্বময় মানুষে মানুষে সকল বিষয়ে চূড়ান্ত সাম্য ও মৈত্রী প্রতিষ্ঠা মহাত্মা গান্ধীর প্রধান আদর্শ ছিল। ইহা কার্যে পরিণত করিবার উপায়-রূপে তিনি সর্বধর্মসম্বন্ধাচারী শ্রীরামকৃষ্ণদেবের



মহাত্মা গান্ধী

অনুষ্ঠিত ও প্রচারিত “যত মত তত পথ” বাণী নূতন ভাবে প্রচার করিয়া পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের—বিশেষ করিয়া হিন্দু-মুসলমানের মিলনের জন্ত যথার্থই প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন। এ জন্ত তিনি কয়েকবার প্রায়োপবেশনে জীবনদান করিতেও প্রস্তুত হইয়াছিলেন। প্রকৃত হিন্দুর হার সকল ধর্মের প্রতিই তাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল। বর্তমানে বিশ্বব্যাপী জড়বাদের পূর্ণ প্রাবল্যের মধ্যে রাজনীতিতে লিপ্ত থাকিয়াও মহাত্মা গান্ধী ধর্ম তথা বিশ্ব এবং সত্য অহিংসা হার ও নীতিকে যে ভাবে জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত দৃঢ়ভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহা যথার্থই অতুলনীয়। জগৎময় অধর্ম হিংসা অসাম্য ও অশান্তির বনাক্ষকারে এই মহামানব ছিলেন ধর্ম

অহিংসা সাম্য ও শান্তির অত্যাশ্চর্য আলোক-বর্তিকাম্বরূপ। তাঁহার পার্শ্বভৌতিক দেহত্যাগে তাঁহার এই দেববাহিত ভাবরাশি অশরীরী আকার পরিগ্রহ করিয়া এবং অধিকতর শক্তি-সম্পন্ন হইয়া উহার তীব্র ছটায় পৃথিবীর সকল নরনারীর অন্তর উদ্ভাসিত করুক এবং ইহার ফলে পৃথিবীতে প্রকৃত সাম্য ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হ’ক, ইহাই আমাদের একান্ত কাম্য। আমরা মতাজগতে জর্জরিত এই মহামানবের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধাজলি প্রদান করিতেছি।*

ও শান্তি: ও শান্তি: ও শান্তি:

* এই সুবর্ণ জয়ন্তী সংখ্যার মুদ্রণ প্রায় শেষ হইলে মহাত্মাজী মহাপ্রয়াণ লাভ করেন। এজন্য অতি সংক্ষেপে এই সংবাদ দেওয়া হইল। পরে আমরা এই দেব-মানবের কর্মবহুল জীবন এবং অমূল্য অবদান সংক্ষেপে সবিস্তর আলোচনা করিব।—উঃ সঃ

বিবিধ সংবাদ

স্বাধীন ভারতে বিজ্ঞানের স্থান—এ বৎসর পাটনায় ভারতীয় জাতীয় বিজ্ঞান পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে হার শান্তিস্বরূপ ভাটনগর বলেন,—“স্বাধীন ভারতে বিজ্ঞানকে আর বিদেশী সাম্রাজ্যবাদের অঙ্গরূপে ব্যবহার করা চলিবে না। বিশ্বের বিজ্ঞান-ভাণ্ডারের সমৃদ্ধিকল্পে ভারতবর্ষ বাহ্যে যথাযোগ্য সাহায্য করিতে পারে তজ্জন্ত ভারতীয় বৈজ্ঞানিক মনীষার চরম উৎকর্ষ সাধন করিতে হইবে। ইহা ব্যতীত দেশের সাধারণ লোকের অবস্থার উন্নতিসাধনের জন্ত বিজ্ঞানের সাহায্যে ভারতের সম্পদ বৃদ্ধি করা ভারতবাসীর পক্ষে অপরিহার্য।

“ইতঃপূর্বে দেশে যে ধরণের বিজ্ঞান শিক্ষার প্রচলন ছিল উহার ব্যাপক পরিবর্তন সাধন করিতে হইবে। পূর্বে বিদেশী শাসনকর্তাগণ প্রধানতঃ সাম্রাজ্যবাদী শোষণের জন্তই দেশের সম্পদ-সমূহের বৈজ্ঞানিক গবেষণা চালাইয়াছেন। দেশের জনসাধারণের অর্থনৈতিক মানের উন্নতি সাধন করিতে হইলে শিল্প-বিজ্ঞান-প্রচেষ্টা ত্বরান্বিত করিতে হইবে। ভারতে শিল্পোন্নতিকল্পে দেশের বিরাট বিদ্যুৎশক্তিকে কাজে লাগান বিশেষ আবশ্যক। ইহা ব্যতীত নবলব্ধ স্বাধীনতাকে রক্ষা করিতে হইলে এবং বাহিরের প্রভাবমুক্ত পররাষ্ট্র নীতি

অনুসরণ করিতে হইলে দেশরক্ষার উদ্দেশে ভারতবর্ষকে বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সাধন করিতেই হইবে।

“যদিও সত্যানুসন্ধানের জন্ত বৈজ্ঞানিক গবেষণা পরিচালিত হইয়া থাকে, তথাপি বিজ্ঞানানু-শীলনের ফলে যদি দারিদ্র্য ও কঠোর লাগব না হয় অথবা ব্যবহারিক কোন উপকার না পাওয়া যায় তাহা হইলে বিজ্ঞানচর্চা ব্যয়সাধ্য বিলাস বলিয়াই পরিগণিত হইবে এবং কোন রাষ্ট্রই এতজুদ্দেশে অর্থ সাহায্য করিবে না।

“অতঃপর ভারতীয় ভাষাসমূহের সাহায্যেই বৈজ্ঞানিক শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। সৌকর্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বাহ্যে এই ব্যবস্থা সম্ভবপর হইতে পারে তজ্জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ, বিদ্বজ্জন প্রতিষ্ঠান, বৈজ্ঞানিক ও শিক্ষকদিগকে এতৎসম্পর্কে ব্যবস্থা অবলম্বনের উদ্দেশে আহ্বান করা আবশ্যক।”

পশ্চিম বঙ্গ সরকারের জাতীয় সেনা-দল গঠন—পশ্চিম বঙ্গের সীমান্ত এলাকায় জনরক্ষা ও বে-আইনী মাল-চালান নিবারণের উদ্দেশে স্বেচ্ছাসেবকাহিনী-গঠন-পরিকল্পনার অংশ-রূপে পশ্চিম বঙ্গ সরকার “জাতীয় সেনাদল” সংগ্রহের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। এই সম্পর্কে

এক পরিকল্পনা করা হইয়াছে এবং বে-আইনী মাল চালান-নিবারণে পুলিশের সহায়তার জন্ত সীমান্ত এলাকার জনসাধারণের উদ্দেশ্যে নির্দেশ জারী করা হইতেছে। প্রস্তাবিত জাতীয় সেনা-দল সরকারের অত্যন্ত প্রতিষ্ঠান হইবে।

মুক্ত-প্রদেশে জমিদারী ক্ষতিপূরণ-ব্যবস্থা—পণ্ডিত গোবিন্দবল্লভ পণ্ডের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত মুক্ত-প্রাদেশিক জমিদারী-প্রথা-উচ্ছেদ কমিটির এক সভায় প্রদেশের বাইশ লক্ষ জমিদারের জন্ত এক শত কোটি ত্রিশ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ নির্ধারিত হইয়াছে। ষাঁহাদের আয় পাঁচ শত টাকার উর্ধ্বে তাঁহাদের শতকরা আড়াই টাকা ক্ষতি চল্লিশ বৎসরের বণ্ড এবং ষাঁহাদের

আয় পাঁচ শত টাকার নিম্নে তাঁহাদের ক্ষতিপূরণের টাকা একসঙ্গেই দেওয়া হইবে। এই ব্যাপারে কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্ট প্রদেশকে অর্থ-সাহায্য করিবেন। ষাঁহাদের মোট আয় পঁচিশ টাকা তাঁহারা আরের পঁচিশ গুণ এবং ষাঁহাদের আয় পাঁচ হাজার হইতে দশ হাজার টাকা তাঁহারা আট গুণ ক্ষতিপূরণ পাইবেন।

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন—এই সংখ্যায় শিল্পাচার্য শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু এবং শিল্পী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র ভূষণ গুপ্তের অংকিত কয়েকটি চিত্র প্রকাশিত হইল। প্রচ্ছদপদটি মণীন্দ্র বাবু অংকন করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা উভয় শিল্পীকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মভূমি কামারপুকুর—আবেদন

সর্বধর্মের প্রতীক যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আবির্ভাব-ক্ষেত্র কামারপুকুর গ্রাম বর্তমানে জগতের সকল ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির নিকট একটি মহাতীর্থ।

সকল দেশের চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ বোধ করিতেছেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনাদর্শ ও বাণী এই দম্ভ-বিস্কৃষ্ট জগতে শান্তি আনয়নের একমাত্র উপায়। তাঁহার জন্মস্থান ভারতের একটি জাতীয় সম্পদ এবং উহার সংরক্ষণ ভারতবাসীর একটি প্রধান কর্তব্য।

উক্ত স্থানে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের স্মৃতিমন্দির নির্মাণের জন্ত অল্প ওয়ারিশগণের সহিত সজ্ঞ-জননী শ্রীশ্রীসারদাদেবী ঐ স্থানটুকু শ্রীরামকৃষ্ণ মঠকে দান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তৎসম্পন্ন বাস্তবতা ও অন্ত্যজমি বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ক্রয় করিতে অসমর্থ হওয়ায় মঠ স্থানাভাব বশতঃ এককাল শ্রীশ্রীমাতৃদেবীর ইচ্ছাপূরণ করিতে পারেন নাই।

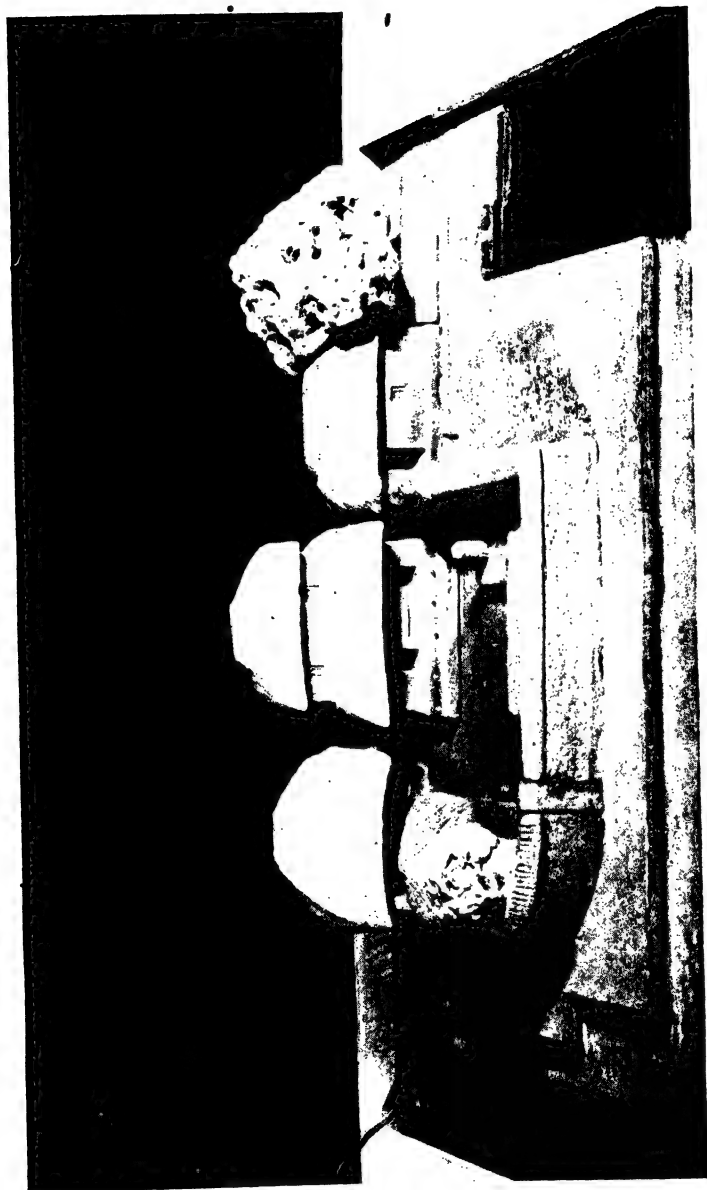
ইদানীং গভর্নমেন্টের সাহায্যে রামকৃষ্ণ মিশন ঐ বাস্তবতাটাসহ প্রায় ১৬ বিঘা জমি ক্রয় করিয়াছেন এবং মঠ ও মিশন ঐ স্মৃতি-মন্দির-

নির্মাণ ও অন্ত্যজ জনহিতকর কার্য দ্বারা কামারপুকুর গ্রামের ত্রিবিকিকলে তথায় একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। স্বনাগম্য শিল্পী শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু মহাশয় বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া ঐ স্থান পরিদর্শনপূর্বক উক্ত স্মৃতি-মন্দিরের ও বাস্তবতাটা সংরক্ষণের একটি পরিকল্পনা প্রস্তুত করিয়াছেন। এই সকল কাজের জন্ত অল্পতঃ লক্ষমুদ্রার প্রয়োজন। সহস্র দেশবাসীর নিকট আমাদের আবেদন, তাঁহারা যেন মুক্তহস্তে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের স্মৃতিরক্ষা ও শ্রীশ্রীসারদাদেবীর ইচ্ছাপূরণে আমাদেরিগকে সাহায্য করেন। সাহায্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় সাদরে গৃহীত এবং উহার প্রাপ্তি স্বীকার করা হইবে:—

(১) সাধারণ সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন, পোঃ বেপুঃ মঠ, জেলা হাওড়া।

(২) কার্যধ্যক্ষ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১ নং উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

স্বামী মাধবানন্দ, সাধারণ সম্পাদক,
রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন



শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ দেবের জন্মস্থান, কামারপুকুর ।

উদ্ভাষন, চন্দ্র জ্যোতিঃ

১৩৫১

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা
দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ

উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত

পরবশতার তিমিরে ভারত ছিল আব্ববিস্মৃত। আজ
স্বাধীনতার সোনালী আলোতে দূর হইয়াছে
সেই অন্ধকার। নিদ্রোখিত জাতির কর্ণে
ধনিত হইতেছে গম্ভীর ঋষি বাক্য
“উত্তিষ্ঠত, জাগ্রত”।

জাগ্রিতে হইবে, হইবে উত্তিতে

এবং

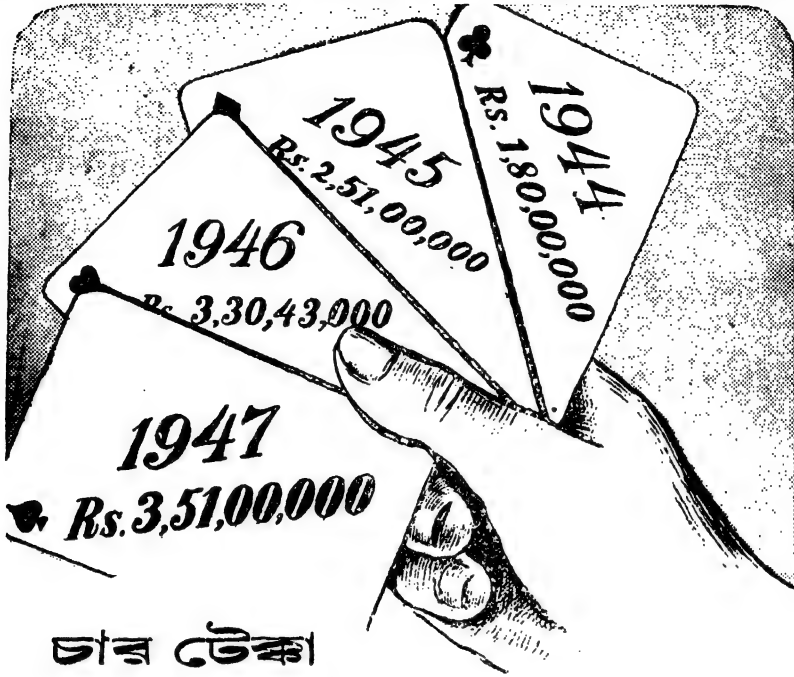
এই উত্তিবার পথে আপনাদের

সেবা ও সাহায্য করিবে

ন্যাশনাল ইনসিওরেন্স কোম্পানী
লিমিটেড।

৭নং কাউন্সিল হাউস ষ্ট্রীট,
কলিকাতা

ফোন : ক্যালকাটা ৫৭২৬ (৪ লাইন)



চার টেকা

প্রতি বৎসর পূর্ববর্তী বৎসরকে অতিক্রম করে ।

নিউ এশিয়াটিক ইন্সিউরেন্স

কোম্পানী লিমিটেড

জীবন, আগুন, সামুদ্রিক দুর্ঘটনা, বিমান, বিমান-যাত্রী, মটরযানের
জন্য তৃতীয় পক্ষের বিপদ প্রভৃতির জন্য

হেড অফিস : নিউ এশিয়াটিক বিল্ডিং
কনট সার্কাস, নিউ দিল্লী

বোম্বে বিভাগ : মাদ্রাজ বিভাগ :
ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক এ্যাসোসিয়েট, ২৮৯, লিভার, চেম্বার্স স্ট্রিট,
ব্যাঙ্ক স্ট্রিট, কোর্ট, বোম্বে জি. টি, মাদ্রাজ
কলিকাতা অফিস : ৮ রয়েল এক্সচেঞ্জ প্লেস, কলিকাতা

ব্রাঞ্চসমূহ :—আগ্রা, আমেদাবাদ, বরোদা, বান্সালোর, বারাণসী,
বেঙ্গলুরু, কলিকট, কানপুর, কলম্বো, কটক, ঢাকা,
গোহাটী, হায়দরাবাদ (দাক্ষিণাত্য), ইন্দোর, জলগাঁও,
করাচি, লাহোর, লক্ষৌ, নাগপুর, পাটনা, পুণা, ত্রিচিনাপলি



এবং ইহা পাঞ্জাবের
শোকাবহ ঘটনাবলী
এবং দেশের বর্তমান
অশান্ত পরিস্থিতি
সত্ত্বেও

দি ত্রিপুরা মডার্ন ব্যাঙ্ক লিমিটেড

পৃষ্ঠপোষক : মহামান্য ত্রিপুরাধিপতি
সকল প্রকার ব্যাঙ্কিং কার্যের সর্বাপেক্ষা নিরাপদ প্রতিষ্ঠান
কার্য্যকরী মূলধন—৪ কোটি ৩০ লক্ষ টাকার উপর
আমানত—প্রায় ৪ কোটি টাকা

কলিকাতা অফিস :—

১৫২১, নেতাজী সুভাষ রোড, কলিকাতা

চীফ অফিস : আগরতলা (ত্রিপুরা স্টেট)

প্রিয়নাথ ব্যানার্জি

ত্রিপুরা হাইকোর্টের এডভোকেট

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

দি হরমোহন পাবলিশিং এজেন্সী ইহাতে প্রকাশিত

শ্রীমুখেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক সংগৃহীত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের

উপদেশ

রামকৃষ্ণদেব সম্বন্ধে আদি ও সর্বপ্রথম পুস্তক

এই পুস্তকই ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণদেবের জীবিতাবস্থায় “পরমহংস
রামকৃষ্ণের উক্তি” নামে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়, তাহারই

শ্রীমুখনিঃসৃত প্রায় হাজার উপদেশ ইহাতে স্থান পাইয়াছে—

আড়াই শত পৃষ্ঠার উপর বৃহৎ পুস্তক, মূল্য ২৮ টাকা

প্রাপ্তিস্থান—১। মিত্র ব্রাদার্স, ২৪ নং কাশী দস্ত ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

২। উদ্বোধন অফিস, ১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

দি সেন্ট্রাল গ্লাস ইন্ডাস্ট্রিজ লিমিটেড

এবং

সেন্ট্রাল পটারিজ (বেঙ্গল)

রেজিস্টার্ড অফিস এবং কারখানা

পোঃ বেলঘরিয়া (২৪ পরগণা)

পশ্চিম বাংলা

সেলস ডিপো

১৮, স্কুয়ার্স লেন, কলিকাতা

S. CHOWDHURY & CO. LTD.

90, Harrison Road, Calcutta.

Phone B. B. 4254

Estd 1882

Gram - Sporthouse

One of the Largest Stockists and Suppliers of Sporting
goods in India. Suppliers of Sports to Mohan
Bagan Club, Calcutta University,
Y. M. C. A., B & A. Rly. etc.

Unique T. Foot Ball	No. 5	1st	2nd
Do	No. 4	25/-	20/-
Do	No. 3	15/-	12/-
Do	No. 3	12/-	10/-
Shieldmatch Foot Ball	No. 5	No. 4.	No 3.
	18/-	12/-	9/-

**Ask for Illustrated Catalogue and
Price List for other goods.**

ফোন :

বড়বাজার—৩৫২০

সত্যিকারের

ভাল রকের কাজ পেতে
হ'লে

খোঁজ করুন—

সোয়ান প্রেসেস সেন্টার

১৭, ব্রজনাথ মিত্র লেন, কলিকাতা

OR

Managing Agents :

BOSE PRESS

QUALITY PRINTERS

30, Brojo Mitter Lane, Calcutta

বালিগঞ্জ রিয়্যাল প্রপার্টি এ্যাণ্ড বিল্ডিং

সোসাইটি লিমিটেড

প্রাক্তন

বালিগঞ্জ ব্যাঙ্ক লিমিটেড

ল্যাণ্ড ডেভেলপমেন্ট ও বিল্ডিং সোসাইটি

ইহারাই এই কার্যে প্রথম ব্রতী ও এখন হইতে নূতন নামে এই কোম্পানী পূর্বের স্থায় ল্যাণ্ড
ডেভেলপমেন্ট ও বিল্ডিং সোসাইটির সমস্ত কার্যে নিবদ্ধ থাকিবে।

স্থায়ী আমানত লওয়া হয়—১লা জানুয়ারী ১৯৪৮ সাল হইতে সকল স্থায়ী আমানতের, সুদ
শতকরা ১০ আনা (আট আনা) হারে বর্ধিত করা হইয়াছে।

বালিগঞ্জ রিয়্যাল প্রপার্টি এ্যাণ্ড বিল্ডিং সোসাইটি লিমিটেড

(প্রাক্তন বালিগঞ্জ ব্যাঙ্ক লিমিটেড)

কর্তৃক প্রচারিত,

বালিগঞ্জ ব্যাঙ্ক বিল্ডিংস্

গড়িয়াহাট রোড, কলিকাতা

ম্যানেজিং ডিরেক্টরদ্বয়—

প্রফেসর এন্স সি মৈত্র

:

ডাঃ এন্স এন্স সিংহ

ভোলানাথ পেপার হাউস লিঃ

হেড অফিস—“কুসুম স্মৃতি”

২১ নং বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন—বড়বাজার ৪২৮৯

টেলিগ্রাম—বিজ্ঞানসেবা

ব্রাঞ্চ :—	১৩৪।৩৫ ওল্ড চীনাবাজার স্ট্রীট
কলিকাতা	১৬৭ নং ওল্ড চীনাবাজার স্ট্রীট
	৬৪ নং হারিসন রোড
ঢাকা—	পটুয়াটুলী, ঢাকা
দিনাজপুর—	বাসনপটী, দিনাজপুর
রংপুর—	করমজাই রোড, রংপুর

স্বনামধন্য কাগজ ব্যবসায়ী স্বর্গীয় ভোলানাথ দত্ত
মহাশয়ের পৌত্রগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
ও পরিচালিত

দেশী ও বিলাতি কাগজ, বোর্ড প্রভৃতির
বৃহত্তম প্রতিষ্ঠান

সততা ও তৎপরতার সহিত
সর্বপ্রকার অর্ডার সরবরাহ করা হয়
আপনাদের

সহানুভূতি ও সহযোগিতা কামনা করে

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ এবং স্বামী বিবেকানন্দ সম্বন্ধীয় পুস্তকাবলী

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ — শ্রী ইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য্য প্রণীত — অষ্টম সংস্করণ। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জীবনী বালক বালিকাদের জন্য সরলভাষায় লিখিত মূল্য ১০ আনা।

রামকৃষ্ণের কথা ও গল্প—স্বামী প্রেম-ঘনানন্দ প্রণীত (৮ম সংস্করণ)। এই সুচিত্রিত সুদৃশ্য সুলভ পুস্তকখানা ছেলেমেয়েদের ধর্ম ও নৈতিক জীবন গঠনের সহায়তা করিবে। মূল্য ১৮ টাকা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাসার—৩য় সংস্করণ। কুমারকৃষ্ণ নন্দী সংকলিত ; মূল্য ৩৮ টাকা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ—নবম সংস্করণ। সুরেশচন্দ্র দত্ত সংগৃহীত। ২৬৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ—মূল্য ২৮ টাকা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব—স্বামী প্রেমানন্দ প্রণীত, মূল্য ৮০ আনা।

শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জীবন-বৃত্তান্ত—মহাশ্বে রামচন্দ্র প্রণীত, ৬ষ্ঠ সংস্করণ। ২২২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ—মূল্য ২৮ টাকা।

রামকৃষ্ণ পূজা—প্রকাশক ব্রহ্মচারী জ্ঞান। মূল্য ১০ আনা।

শ্রীরামকৃষ্ণ কথা কল্পতরু—কুমারকৃষ্ণ নন্দী সংকলিত। মূল্য ১১০ টাকা।

ভারতে বিবেকানন্দ—১১শ সংস্করণ। আমেরিকা হইতে প্রত্যাবর্তনের পর স্বামিজীর ভারতীয় বক্তৃতাবলীর উৎকৃষ্ট অনুবাদ। ৬৪৫ পৃষ্ঠা। মূল্য ৫৮ টাকা। উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৪১৮০ আনা।

বিবেকানন্দ-বাণী—৩য় সংস্করণ। স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী হইতে সংগৃহীত অংশসমূহ বিভিন্ন বিষয় অনুযায়ী শ্রেণীবদ্ধ করিয়া এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য ১১০ আনা।

বিবেকানন্দচরিত—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ৩৩৫ পৃষ্ঠা—মূল্য ৫৮ টাকা।

স্বামী বিবেকানন্দ—শ্রী ইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য্য প্রণীত। (৭ম সংস্করণ)। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকার মধ্যে পাঁচ অধ্যায়ে স্বামিজীর জীবনের প্রধান প্রধান সকল কথাই বলা হইয়াছে। মূল্য ১৮০ আনা।

স্বামিজির জীবনকথা—কাননবিহারী মুখোপাধ্যায় প্রণীত। নূতন ধরণের সম্পূর্ণ জীবনী—ভাষা সতেজ ও চিত্তাকর্ষক। ১৬৮ পৃষ্ঠা। ৩য় সংস্করণ। মূল্য ১৮০ আনা।

স্বামিজির কথা—স্বামী বিবেকানন্দের প্রিয় শিষ্য ও ভক্তগণ তাঁহাকে যে ভাবে দেখিয়াছেন তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৃতীয় সংস্করণ ; মূল্য ১১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১৮০ আনা।

শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী বিরজানন্দ মহারাজ প্রণীত

সন্ন্যাস প্রসঙ্গ

—দ্বিতীয় সংস্করণ—

মূল্য কাপড়ে বাঁধাই—২১০ আনা ; বোর্ড বাঁধাই—২৮ টাকা

HINDUISM AND UNTOUCHABILITY

By

SWAMI SUNDARANANDA

Foreword By

Dr. Syama Prasad Mookerjee

Amrita Bazar Patrika : "We earnestly commend this book to all who desire a thorough reconstruction of Hindu society on a rational basis."

Hindusthan Standard : "The book is a timely publication for the English-speaking people of India."

Modern Review : "The author pleads with passion and at the same time comes forward with a practical scheme of social uplift and educational reform among the untouchables."

Excellent paper, printing and get-up,

Price Rupees Two Only.

UDBODHAN OFFICE

1, UDBODHAN LANE, BAGHBAZAR, CALCUTTA—3

বীর বাণী

স্বামীজির সমুদয় সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজী (কতকগুলি

অনুবাদ সহ) গান ও কবিতার সংগ্রহ।

দ্বাদশ সংস্করণ বাহির হইল।

ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি,

৭৪ পৃষ্ঠা, মূল্য ৯/০ আনা।

উদ্বোধন কার্যালয়

১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

TENTH EDITION

JUST OUT

WORDS OF THE MASTER

(Selected Precepts of Sri Ramakrishna)

By SWAMI BRAHMANANDA

Contains the choicest and representative sayings of the Master, suitable for the whole human race, irrespective of creed, caste and colour. New attractive size. Excellent get-up.

Price : As. -/12/- , Cloth—Re. 1/8/-.

The Gospel of Sri Ramakrishna

Second Edition

According to "M", a direct disciple of the Master, now rendered completely into English by Swami Nikhilananda of the New York Branch of the Ramakrishna Order. Excellent get-up in one Volume. Pp 1024+1x (Royal 8 vo) 30 illustrations. Price : Full Calico Rs 20.

Sister Nivedita's Works

Civic and National Ideals— Containing a nice portrait of the Sister. Third Edition. Price : Re. 1-4.

Siva and Buddha— Prescribed by the University of Calcutta as a Prize and Library book. (*Vide Cal. Gazette*, 24th August, 1921) Second Edition. Price : As. 10.

Kedarnath and Badrinarayan—A Pilgrim's Diary— With a route-map to Kedarnath and Badrinarayan, and a beautiful

photogravure of Kedarnath and Badrinarayan Temples. Second Edition. Nicely got-up. 86 Pages. Price : Re. 1/-

Notes of some Wanderings with the Swami Vivekananda.—Containing a beautiful pen and ink picture of the Swamiji, a fac-simile of his handwriting, and a portrait of the Sister. Edited by Swami Saradananda. D. Crown 16mo. Pages 198. Price Re. 1-8 as.

UDBODHAN OFFICE—1, Udbodhan Lane, Baghbazar, Calcutta—3

Books on and by Swami Vivekananda

Religion of Love—7th Edition, with a lovely portrait of the Swami. Pages 142, Price : Re. 1-4

The Chicago Address—Eleventh Edition. Contains a half-tone picture of the Swami. Pages 33. Price : As. 8. To subscribers of *Udbodhan*, as. 7.

Realisation and its Methods—7th Edition. Pages 115. Contains a beautiful portrait of the Swami. Price : Re. 1. as. 4. To subscribers of *Udbodhan*, Re. 1. as. 2.

The Science and Philosophy of Religion—A comparative study of Sankhya, Vedanta and other systems of thought. 5th Edition, Pages 111. Price : Re. 1. as. 4. To subscribers of *Udbodhan*, Re. 1. as. 2.

India (New Book)—Pocket Size. Pp 128 Re. 1/12.

A Study of Religion—5th Edition. Contains a beautiful portrait of the Swami. Price : Re. 1. as. 8. To subscribers of *Udbodhan*, Re. 1. as. 6.

The Complete Works of Swami Vivekananda—In Seven Volumes. Now all the Volumes are available. Excellent get-up, with a fine portrait in each Volume. Price : Board, each Vol. Rs. 6. Cloth, each Vol. Rs. 7/8.

The Life of Swami Vivekananda—by His Eastern and Western Disciples. Complete in two Volumes. (Third Edition). Excellent get-up. Demy 8vo. Pp. 500 each Volume. Price each Volume Rs. 6.

The Life of Vivekananda and the Universal Gospel—By Romain Rolland (Third Edition). Translated into English from the Original French. Price : Rs. 5/8.

Lectures from Colombo to Almora—(4th Edition). Contains lectures delivered in India. It is a book on Indian Nationalism. Crown 8vo. Pp. 416. Price : Rs. 5.

Vedanta Philosophy—At the Harvard University—4th Edition. A lecture and discussion. Pages 63. Price : As. 10. To subscribers of *Udbodhan*, As. 9.

Thoughts on Vedanta—Fourth Edition. Pages 66. Contains a beautiful portrait of the Swami. Price : As. 14. To subscribers of *Udbodhan*, As. 12.

Vedanta—its Theory and Practice—Swami Saradananda Price : As. 10. To subscribers of *Udbodhan*, As. 8.

Caste, Culture and Socialism (New Book) Pocket Size. Pp. 104, Price Re. 1/4.

Thus Spake Swami Vivekananda—As. 6.

Letters of Swami Vivekananda—(Third Edition). 303 in Number. Pp. vii + 497. Price : Rs. 5.

Modern India—Price : As. 10.

The East and the West—Price Re. 1.

Selections From Swami Vivekananda—(2nd Edition). Will be useful to those who cannot afford to read the voluminous *Complete Works*. Pp. 598 + Index, etc. Price : Rs. 6.

Thoughts of Power—A collection of inspiring thoughts from Swami Vivekananda. Pocket Size. Price : As. 8.

My Life and Mission—Price As. 10.

Essentials of Hinduism—Price As. 12.

In Defence of Hinduism—Price As. 8.

Swami Vivekananda on India & Her Problems—(4th Edition). Page 119. Price : Re. 1-8.

Hinduism—Price : Re. 1.

স্বামী বিবেকানন্দের মৌলিক রচনা

বর্তমান ভারত—১১শ সংস্করণ। স্বামীজির হাফটোন ছবি-সম্বলিত, পাইকা

টাইপে ছাপা, ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি, ৫৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ৯০/০ আনা ;

উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৯০/০ আনা।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—১৬শ সংস্করণ। স্বামীজির হাফটোন ছবিযুক্ত, ডবল ক্রাউন,

১৬ পেজি, ১০৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১ টাকা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৮০/০ আনা।

পরিব্রাজক ৮ম সংস্করণ। স্বামী সারদানন্দ-লিখিত ভূমিকা ও মার্জিতাল নোটযুক্ত।

স্বামীজির পরিব্রাজকবহুসংস্করণ নূতন হাফটোন ছবি-সম্বলিত। ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি,

১৬৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

ভাববার কথা—২ম সংস্করণ। স্বামীজির হাফটোন চিত্র-সম্বলিত। ডবল ক্রাউন,

১০০ পৃষ্ঠা। মূল্য ১ টাকা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৮০/০ আনা।

উদ্বোধন কার্যালয়, ১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী

জ্ঞানযোগ—১৪শ সংস্করণ। স্বামীজির

সুন্দর ছবিযুক্ত। ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ৪৪৪ পৃষ্ঠা। মূল্য ২৮০ আনা, উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ২৯০/০ আনা।

রাজযোগ—১২শ সংস্করণ। স্বামীজির

ধ্যানাবস্থার হাফটোন ছবি ও ষট্চক্রের চিত্রযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ৩৩২ পৃষ্ঠা। মূল্য ২১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ২০/০ আনা।

ভক্তিরযোগ—১৬শ সংস্করণ। স্বামীজির

প্রতিমুর্তিযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ১৪৪ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০।

কর্মযোগ—১৭শ সংস্করণ। স্বামীজি-প্রণীত

ইন্দ্রাজী কর্মযোগের বঙ্গানুবাদ। স্বামীজির হাফটোন ছবিযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ১৭৪ পৃষ্ঠা। মূল্য ১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০।

মদীর আচার্যদেব—৭ম সংস্করণ।

পাইকা টাইপে মুদ্রিত। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও স্বামীজির দুইখানি অতি সুন্দর হাফটোন ছবিযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ৬৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ৯০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৮০/০ আনা।

চিকাগো বক্তৃতা—১৬শ সংস্করণ।

স্বামীজির জগদ্বিখ্যাত চিকাগো বক্তৃতার অতি সরল বঙ্গানুবাদ। চিকাগো ধর্মমহাসভার এবং বক্তৃতাকালীন স্বামীজির হাফটোন ছবিযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, পৃষ্ঠা। মূল্য ৯০/০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৮০/০ আনা।

ভক্তিরহস্য—৮ম সংস্করণ। স্বামীজির

হাফটোন ছবিযুক্ত, ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ১৫৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১১০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

উদ্বোধন কার্যালয়—১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ

১ম খণ্ড—পূর্বকথা ও বাল্যজীবন (৮ম সংস্করণ)	মূল্য ১৮০	উদ্বোধন গ্রাহক পক্ষে ১১০/০
২য় খণ্ড—সাধকতাব (৮ম সংস্করণ)	" ২১০	" " ২১০/০
৩য় খণ্ড—গুরুতাব—পূর্বার্দ্ধ (৮ম সংস্করণ)	" ২১০	" " ২১০/০
৪র্থ খণ্ড—ঐ—উত্তরার্দ্ধ (৭ম সংস্করণ)	" ২১০	" " ২১০/০
৫ম খণ্ড—দিব্যতাব ও নরেন্দ্রনাথ (নূতন পরিশিষ্ট সমেত)	(৬ষ্ঠ সংস্করণ) " ২৮০	" " ২১০/০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে একরূপ ভাবের পুস্তক ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। যে উদার সার্কজনীন আধ্যাত্মিক শক্তির সাক্ষাৎ প্রমাণ ও পরিচয় পাইয়া স্বামী বিবেকানন্দ-প্রমুখ বেলুড মঠের প্রাচীন সন্ন্যাসিগণ শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে জগদগুরু ও যুগাবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে শরণ লইয়াছিলেন, সেই ভাবটি এই পুস্তক ভিন্ন অন্যত্র পাওয়া অসম্ভব; কারণ ইহা তাঁহাদেরই অন্ততমের দ্বারা লিখিত।

গীতাতত্ত্ব

৩য় সংস্করণ

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত

গীতা-ভাব-বন-মূর্ত্ত-বিগ্রহ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অপূর্ব জীবনের মধ্য দিয়া গীতাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বক্তা সকল মানবকে বীৰ্য্য ও বলসম্পন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। মূল্য ২/-। উদ্বোধন গ্রাহকপক্ষে ১৮০/০ আনা।

ভারতে শক্তিপূজা

৭ম সংস্করণ

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত

শক্তিপূজার মূল তাৎপর্য্য, বিভিন্ন প্রতীকবলম্বনে শক্তিপূজা ইত্যাদি কয়েকটি তত্ত্ব এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। মূল্য—১/- টাকা। উদ্বোধন গ্রাহকপক্ষে ৮০/০ আনা।

উদ্বোধন কার্যালয়

১, উদ্বোধন লেন, বাগরাজার, কলিকাতা-৩

শ্রীশ্রীমায়ের কথা

১ম ভাগ—(প্রথম সংস্করণ);

২য় ভাগ—(তৃতীয় সংস্করণ)

শ্রীশ্রীমায়ের সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ সন্তানগণের 'ডাইরী'
হইতে সংকলিত। ১ম ভাগ ছয়খানি ছবি ও

২য় ভাগ ৩ খানি ছবি সম্বলিত—বাঁধাই ও

ছাপা সুন্দর। মূল্য প্রতিখণ্ড ৩ টাকা।

উদ্বোধন কার্যালয়

১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত

স্বামীজি ও তাঁহার মতামত জানিবার উৎকৃষ্ট পুস্তক, প্রমোত্তরচ্ছলে
প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্ম ইত্যাদি নানা
বিষয়ের বিশদ আলোচনা।

দ্বি-ভাগে সমাপ্ত। প্রথম ভাগের নবম সংস্করণ ও দ্বিতীয় ভাগের
অষ্টম সংস্করণ বাহির হইল। মূল্য প্রতি ভাগ ৩ টাকা।

উদ্বোধন কার্যালয়

১, উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩

স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী

স্বামী বিবেকানন্দের সহিত
কথোপকথন—৫ম সংস্করণ। স্বামীজির একখানি
ছবিযুক্ত। ডবল ক্রাউন, ১৫ পেজি, ১৩৮ পৃষ্ঠা।
মূল্য ১।০ আনা। উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

ভারতীয় নারী—৮ম সংস্করণ। স্বামী
বিবেকানন্দের বক্তৃতা ও প্রবন্ধাদি হইতে নারী-
সম্বন্ধীয় বিষয়গুলির একত্র সমাবেশ। ভারতীয়
নারীর শিক্ষা, মহান আদর্শ, পাশ্চাত্য নারীদের
সহিত পার্থক্য—প্রভৃতি বিষয়ের সবিশেষ
আলোচনা। স্বামীজির নবোন্নত ছবি-সম্বলিত,
ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি ১২৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১।০ আনা ;
উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

ধর্ম-বিজ্ঞান ৫ম সংস্করণ। স্বামীজির
নিউইয়র্কে প্রাপ্ত সাতটি ইংরাজী বক্তৃতা “The
Science and Philosophy of Religion”
(উদ্বোধন কার্যালয় হইতে প্রকাশিত) নামক
পুস্তকের অনুবাদ। স্বামীজির হাফটোন ছবিযুক্ত,
ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ১৪৮ পৃষ্ঠা। মূল্য
১।০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

মহাপুরুষ-প্রসঙ্গ—১১শ সংস্করণ স্বামীজির
হাফটোন ছবিসম্বলিত ; মোটা কাগজে
উৎকৃষ্ট ছাপা। ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি, ১৫৪
পৃষ্ঠা। মূল্য ১।০ আনা ; উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে
১০/০ আনা।

সন্ন্যাসীর গীতি—১০ম সংস্করণ। স্বামীজি
রচিত ‘Song of the Sannyasin’ নামক
ইংরাজী কবিতা ও উহার পক্ষে বঙ্গানুবাদ।
ডবল ক্রাউন, ৩২ পেজি, মূল্য ১/০
আনা।

সরল রাজযোগ—৩য় সংস্করণ। স্বামীজি
আমেরিকায় তাঁহার শিষ্য সারা, সি, বুলের বাড়ীতে
কয়েকজন অন্তরঙ্গকে ‘যোগ’ সম্বন্ধে যে বিশেষ
উপদেশ দান করেন, বর্তমান পুস্তক তাহারই
ভাষান্তর। মূল্য ১।০ আনা।

হিন্দুধর্মের নবজাগরণ—৪র্থ সংস্করণ
ইহাতে তাঁহার চারিটি ইংরাজী রচনার বঙ্গানুবাদ
উল্লিখিত নামে প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন, ১৬
পেজি, ২০ পৃষ্ঠা। মূল্য ৫০ আনা ; উদ্বোধন-
গ্রাহক-পক্ষে ১০/০ আনা।

বিবেক-বালী—১৩শ সংস্করণ। আচার্য্য
শ্রীমদ্বিবেকানন্দ স্বামীজির উপদেশাবলী। হৃদয়
প্রসঙ্গপট স্বামীজীর বাষ্ট সম্বলিত। পকেট সংস্করণ,
মূল্য ১০/০ আনা।

দেববাণী—৬ষ্ঠ সংস্করণ। আমেরিকায়
‘সহস্র দীপোত্তান’ নামক স্থানে কয়েকজন অন্তরঙ্গ
শিষ্যকে স্বামীজি যে সকল অমূল্য উপদেশ প্রদান করেন
তাহার একত্র সমাবেশ। ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজি,
২২৭ পৃষ্ঠা। মূল্য ২০ টাকা। উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে
১৫০/০ আনা।

ঈশদূত বীণাধ্বনি—৩য় সংস্করণ, ভগবান
ঈশ্বর জীবনালোচনা—মূল্য ১০/০ ; উদ্বোধন-গ্রাহক-
পক্ষে ১/০

অন্যান্য পুস্তকাবলী

সাধু নাগমহাশয়—৭ম সংস্করণ। শ্রীশরণ চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত। ষাঁহার সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন “পৃথিবীর বহুস্থান ভ্রমণ করিলাম, নাগ মহাশয়ের স্মরণ মহাপুরুষ কোথাও দেখিলাম না”—পাঠক! তাঁহার পুণ্য জীবন-বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া ধন্য হউন। ১৭২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, মূল্য ১১০ মাত্র।

শ্রীশ্রীমাতের জীবন-কথা—৩য় সংস্করণ। স্বামী অরুণানন্দ প্রণীত। “শ্রীশ্রীমাতের কথা” পুস্তক ইহাতে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত। মূল্য ১০/০ আনা।

ধর্ম্যপ্রসঙ্গে স্বামী ব্রহ্মানন্দ—৪র্থ সংস্করণ। স্বামী ব্রহ্মানন্দের কথোপকথন এবং পত্রাবলীর সংগ্রহ। প্রবীণ সাহিত্যিক দেবেন্দ্রনাথ বসু লিখিত সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা। মূল্য ২/০ টাকা।

সাধন সঙ্গীত—গানের স্বরলিপি সহ বেলুড় মঠের স্বামী অপূর্বানন্দ সংকলিত। মূল্য ৪১০ আনা।

শ্রীম-কথা—স্বামী জগন্নাথানন্দ প্রণীত, স্বামী মাধবানন্দ লিখিত ভূমিকা। মূল্য ১১০ আনা।

পিউ-পিন্না—ছেলেদের উপযোগী জীবজন্তুর গল্প। মোটা হরফ ছাড়া বই, অনেক ছবি। মূল্য ১১/০ আনা।

দশাবতার চরিত—৩য় সংস্করণ। শ্রী ইন্দ্র দত্তাল ভট্টাচার্য প্রণীত। চরিত-কথায় গল্পপ্রিয় পাঠক এবং ভক্তগণ ধর্ম্মতত্ত্বের সন্ধান পাইবেন। মূল্য ১১০ আনা।

নিবেদিতা—২য় সংস্করণ। শ্রীমতী সরলা বাল দাসী প্রণীত। স্বামী সারদানন্দ লিখিত ভূমিকা। মূল্য ১১০ আনা।

শ্রীশ্রীমহাপুরুষজীর পত্র—শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দের পত্রের সংগ্রহ। মূল্য ১/০ টাকা।

শিব ও বুদ্ধ—৩য় সংস্করণ। ভগিনী নিবেদিতা প্রণীত। ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য রচিত সরল ও সুখপাঠ্য আখ্যান। মূল্য ১০/০ আনা।

স্ববকুসুমাজলি—স্বামী গভীরানন্দ সম্পাদিত—বৈদিক শাস্ত্রাচন, হুঙ্ক, প্রার্থনা ইত্যাদি বিবিধ সংস্কৃত শ্লোকাতির অপূর্ব সংকলন। সংবাদপত্রসমূহে উচ্চ প্রশংসিত। মূল সংস্কৃত, অম্বয়, অম্বয়মুখে সংস্কৃতের বাঙ্গলা প্রতিশব্দ এবং মূলের প্রাঞ্জল বঙ্গাম্বাদ। তৃতীয় সংস্করণ। মূল্য ৩/০ টাকা।

ভক্ত মনোমোহন—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের গৃহী শিষ্য ভক্তপ্রবর মনোমোহন মিত্রের জীবনকথা প্রকাশিত হইল। ২৭৩ পৃষ্ঠা। মূল্য ১৬০ আনা।

বিবিধ প্রসঙ্গ—শ্রীমৎ সারদানন্দ স্বামীজির বক্তৃতা-সংগ্রহের দ্বিতীয় পুস্তক। মূল্য ১/০ টাকা; উদ্বোধন-গ্রাহক পক্ষে ৬০/০ আনা।

ভক্ত প্রকাশিকা—অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ। ৫ম সংস্করণ। ৫৬৩ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ২/০ টাকা মাত্র।

রামচন্দ্র-মাহাত্ম্য—অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সর্বপ্রথম শিষ্য ও প্রচারক রামচন্দ্রের জীবন কাহিনী। ২য় সংস্করণ। ১৫৬ পৃষ্ঠা, মূল্য আট আনা মাত্র।

মহাত্মা রামচন্দ্রের বক্তৃতাাবলী—২য় খণ্ডে সম্পূর্ণ, তৃতীয় সংস্করণ। প্রতি খণ্ড ৫০০ পৃষ্ঠার উপর। মূল্য প্রতি খণ্ড ১১০ আনা মাত্র।

বস্ত্র-বস্ত্র-শিক্ষা—স্বামী কেশবানন্দ প্রণীত। ৭০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১০ আনা।

গীতি বীথি—শ্রীবিজয় গোপাল প্রণীত। অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর গান সম্বলিত। ৫৬ পৃষ্ঠা। মূল্য ১/০ টাকা মাত্র।

হাফটোন ও রঙিন ছবি

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব :

বসা ত্রিবর্ণ ২০"×১৫"—মূল্য ৮০

তিন রঙের বাষ্ট (ফ্রাঙ্ক ডোরাক অঙ্কিত)—মূল্য ৮০

দুই রঙের বাষ্ট—মূল্য ৮০

নূতন ছবি মূল ফটোগ্রাফ হইতে, দুই রঙে ছাপা—মূল্য ৮০

ক্যাবিনেট সাইজ—মূল্য ৮০

শ্রীশ্রীমাতাচাকুরানী :

সা ত্রিবর্ণ ২০"×১৫", মূল্য ৮০, দুই রঙে ছাপা ২০"×১৫",

মূল্য ১০, তিন রঙে ছাপা ১০"×৮", মূল্য ৮০, ক্যাবিনেট

সাইজ, মূল্য ৮০, ছোট সাইজ, মূল্য ৮০

স্বামী বিবেকানন্দ :

গানমূর্তি ত্রিবর্ণ ২০"×১৫", মূল্য ৮০, টেরিকাটা ত্রিবর্ণ ২০"×১৫",

মূল্য ৮০, চেয়ারে হেলান দিয়া বসা পাগড়ী মাথায় ১৫"×১৫",

মূল্য ৮০, পাগড়ী মাথায় ত্রিবর্ণ, পার্শ্বদৃশ্য, মূল্য ৮০,

চিকাগোবক্তৃতা-কালীন বাষ্ট, ত্রিবর্ণ, মূল্য ৮০ এতদ্ব্যতীত

ক্যাবিনেট সাইজের ৮১০ প্রকারের

প্রত্যেকটির মূল্য=৮০

স্বামী ব্রহ্মানন্দ, শিবানন্দ, সারদানন্দ, প্রেমানন্দ, সিষ্টার নিবেদিতা

প্রভৃতির বিভিন্ন প্রকারের ছবি প্রত্যেকখানির মূল্য=৮০

প্রাপ্তিস্থান :

উদ্বোধন কার্যালয় : ১নং উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা—৩



সিড কান ক্যাটে

চাই

চা



ইণ্ডিয়ান টা মার্কেট এক্সপ্যানশন বোর্ড কর্তৃক প্রচারিত

শ্রীমন্তগনঙ্গীতা

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ অনূদিত

মূল সংস্কৃত, অম্বয় ও মূল সংস্কৃতির বাংলা প্রতিশব্দ এবং প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ। পাদটীকায় হ্রস্ব অংশের সরল ব্যাখ্যা। অভিনব তৃতীয় সংস্করণ, মনোরম কাপড়ে বাঁধাই—মূল্য ২১ টাকা

শ্রীশ্রীচণ্ডী

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ অনূদিত

তৃতীয় সংস্করণ

অভিনব সূদৃশ সংস্করণ—মনোরম লাল কাপড়ে বাঁধাই—ভাল কাগজে ছাপা—মূল্য ২১ টাকা
ইহাতে চণ্ডীর মূল সংস্কৃত, অম্বয় মুখে প্রত্যেক শব্দের অর্থ ও সরল বঙ্গানুবাদ প্রভৃতি দেওয়া হইয়াছে। চণ্ডীর তত্ত্বটা পরিস্ফুট করিবার জন্য চণ্ডীর প্রসিদ্ধ টীকাসমূহ ইহাতে সারাংশ সংগ্রহ করিয়া বাংলা পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সামুবাদ দেবীকবচ, অর্গলাস্ততি, কীলকস্তব, প্রাধানিক রহস্য, বৈষ্ণবিকরহস্য এবং দেবীহুক্ত, রাজহুক্ত ও ধ্যানাদির অম্বয়ার্থ ও অনুবাদ এবং চণ্ডীপাঠ-বিধি ও প্রধান প্রধান শব্দের সংক্ষিপ্ত হুচী প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে।

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

স্বামী গম্ভীরানন্দ সম্পাদিত

প্রথম ভাগ—(ঈশ, কেন, কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয় এবং ষেতাশ্বতর)

দ্বিতীয় ভাগ—(ছান্দোগ্য)

তৃতীয় ভাগ—(বৃহদারণ্যক)

ইহাতে উপনিষদের মূল সংস্কৃত, অম্বয়মুখে বাংলা প্রতিশব্দ, সরল বঙ্গানুবাদ এবং আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যানুগামী হ্রস্ব বাক্যসমূহের টীকা প্রভৃতি আছে।

সুচিভিত্তি কার্ডবোর্ডের বাক্সের ভিতর—সূদৃশ ছাপা, কাপড়ের মনোরম বাঁধাই, ~~অম্বয়~~ ১৬ পেজ, প্রায় ৫৫০ পৃষ্ঠা। মূল্য প্রতি ভাগ ৫ টাকা

—সাধক—

রামপ্রসাদ

স্বামী বামদেবানন্দ প্রণীত

সাধক রামপ্রসাদের জীবনী অতি সরল ভাষায় লিখিত; জন্মভূমি, তাত্ত্বিক সাধনাদি সম্বন্ধে নানাকথা।

গ্রন্থশেষে প্রায় ১৬০টি পদাবলী এবং তাঁহার অস্বাভাবিকতাবলী ইহাতেও কিছু কিছু দেওয়া হইয়াছে।

প্রচ্ছদ-পটে গঙ্গাবন্ধু ইহতে জন্মভূমি হাগিসহর গ্রামের মনোরম ছবি। রামপ্রসাদের সাধনাস্থান পঞ্চবটী প্রভৃতির আরও চারখানা ছবি আট পেপারে ছাপা।

সূদৃশ ছাপা, মোট ২০৮+১৬ পৃষ্ঠা। মূল্য দুই টাকা।

উদ্বোধন কার্যালয়—১, উদ্বোধন লেন, বাগবাড়ার, কলিকাতা—৩

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ

স্বামী ব্রহ্মানন্দ সঙ্কলিত

শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীমুখ-নিঃসৃত উপদেশের এমন চমৎকার সংগ্রহ আর নাই। ধর্ম জিজ্ঞাসুর নিত্যসঙ্গী। ১৫শ সংস্করণ, পকেট সাইজ, সুন্দর কাপড়ে বাঁধাই, মূল্য ৮০ আনা।

মীরাবাই

স্বামী বামদেবানন্দ প্রণীত—মূল্য ১০ আনা মাত্র

মীরাবাইর সংক্ষিপ্ত জীবনী অতি সুন্দরিত ভাষায় লিখিত। শেষাংশে মীরার অনেক বিখ্যাত ভজন গান এবং বাংলা কবিতায় তাহার অনুবাদ আছে।

স্বামিজীর সহিত হিমালয়ে | বিবেকানন্দের কথা ও গল্প

সিষ্টার নিবেদিতা প্রণীত

৪র্থ সংস্করণ—১৩৪ পৃষ্ঠা—মূল্য ১০ মাত্র

হিমালয় ভ্রমণের অপূর্ণ কাহিনী

১ম ভাগ

স্বামী প্রেমবানন্দ প্রণীত

মূল্য এক টাকা মাত্র।

শঙ্কর চরিত

ইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য প্রণীত—৩য় সংস্করণ—৮১ পৃষ্ঠা—মূল্য ১০ মাত্র

আচার্য্য শঙ্করের অন্তত জীবনী অতি সুন্দরিত ভাষায় লিখিত।

উদ্বোধনের নিয়মাবলী

উদ্বোধন ১:—মাঘ মাস হইতে বর্ষারম্ভ।
আমাদের মাসের প্রথম সংখ্যা হইতে
অন্ততঃ এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইতে হয়।
বার্ষিক মূল্য সডাক ৪০ টাকা। প্রতি সংখ্যা
১০ আনা।

বিশেষ কারণ না থাকিলে বাংলা মাসের
৭ই তারিখের মধ্যে সকল গ্রাহকের নিকটই সেই
মাসের পত্রিকা পাঠান হইয়া থাকে।

রচনা ১:—ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস,
সংস্কৃতি প্রভৃতি সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ প্রকাশ করা
হয়। কেবল আক্রমণাত্মক রাজনীতি সম্বন্ধীয়
প্রবন্ধ প্রকাশ করা হয় না। শত্রোত্তর ও
প্রবন্ধাদি ক্ষেত্র পাইতে হইলে উপযুক্ত

ডাকটিকিট প্রেরিতব্য। ছয়মাস পরে সাধারণতঃ
অমনোনীত প্রবন্ধ নষ্ট করিয়া ফেলা হয়।

বিজ্ঞাপন ১:—সাধারণ পূর্ণ পৃষ্ঠা ২০,
½ পৃষ্ঠা ১০, ও ¼ পৃষ্ঠা ৬ টাকা। দীর্ঘ মেয়াদী
চুক্তি বা বিশেষ পৃষ্ঠার হার পত্রদ্বারা জ্ঞাতব্য।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ১:—গ্রাহকগণের প্রতি
নিবেদন যে পত্রাদি লিখিবার সময় তাঁহারা যেন
অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাদের গ্রাহক-সংখ্যা উল্লেখ
করেন। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে বাংলা
মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে আমাদের নিকট
পত্র পৌছান চাই, নতুবা পূর্বের ঠিকানায়
পত্রিকা প্রেরিত হইবে। উদ্বোধনের চাঁদা মনি-
অর্ডার যোগে পাঠাইলে, কৃপণের পেছনে নাম ও
ঠিকানা পরিষ্কার করিয়া লিখিবেন।

কার্যাধ্যক্ষ, উদ্বোধন কার্যালয়

১মঃ উদ্বোধন লেন, বাগবাড়ার, কলিকাতা—৩

ভারতে বিবেকানন্দ

একাদশ সংস্করণ

স্বামিজীর আমেরিকা হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার ভারত-ভ্রমণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, অভিনন্দন ও তাহার উত্তরসমূহ এবং তাঁহার ভারতীয় বক্তৃতাবলীর উৎকৃষ্ট অনুবাদ। ৬৪৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

মূল্য ৫/- টাকা

উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ৪৮৮/০।

জ্ঞানযোগ

স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত

চতুর্দশ সংস্করণ

৪৪৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

মূল্য—২৫০ আনা।

উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ২৮৮/০।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ

৫ম খণ্ড

(ঠাকুরের দিব্যভাব ও নরেন্দ্রনাথ)

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত

সপ্তম সংস্করণ

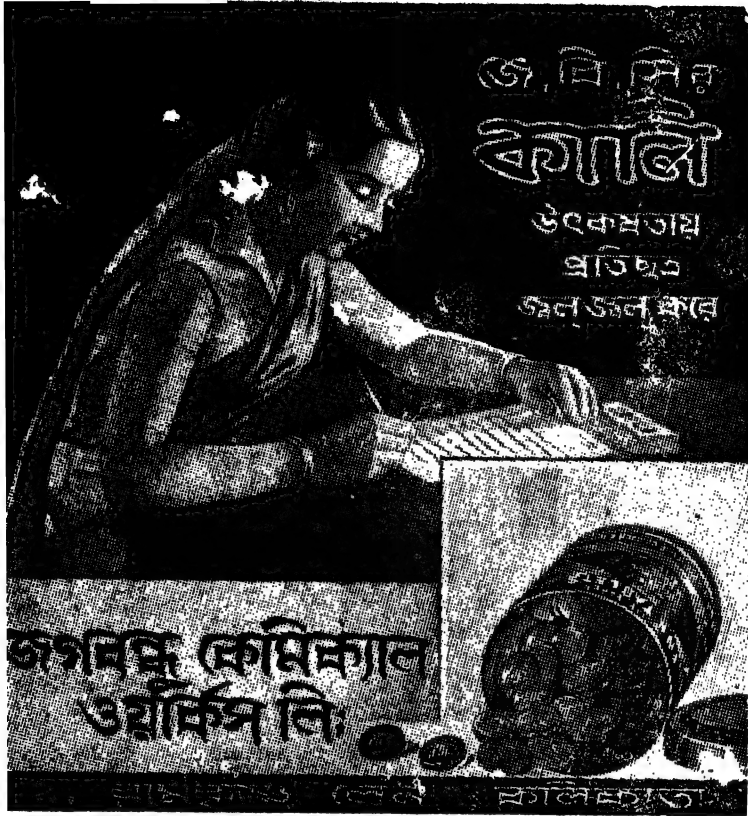
৩৪১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ

মূল্য—২৫০ আনা

উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ২৮৮/০।

প্রাপ্তিস্থান—উদ্বোধন কার্যালয়,

১, উদ্বোধন লেন, বাগবাড়ার, কলিকাতা—৩

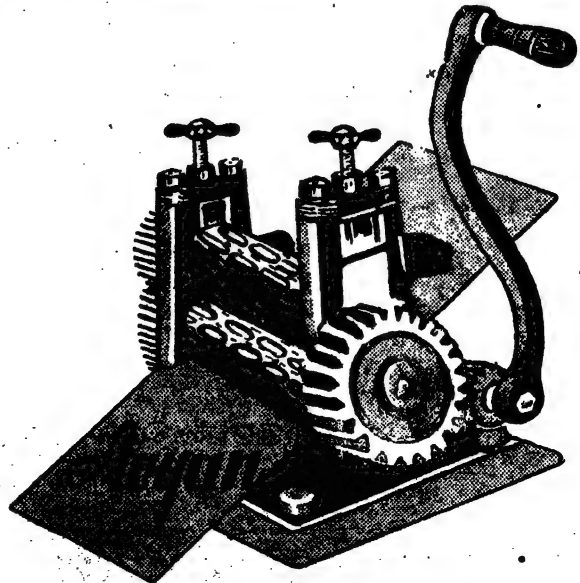


**THE GOLDEN OPPORTUNITY THERE IS —
To Start A Business Which Will Bring You Sure Profit—**

With the Machinery Manufactured by
Aryan Engineering & Casting Co.
20, Chitpur Bridge, Approach
CALCUTTA.

Who Obtained 100% Efficiency
from your Premises.

Lozenges Making Machinery
Biscuit Making Machinery
Book Binding Machinery
Printing Machinery &
Implements.
Soap Making Machinery.



LOZENGES MAKING MACHINE

ডি ডি কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিকেল ওয়ার্কস্

কলিকাতা

ব্রাঞ্চ অফিস- ঢাকা (বেঙ্গল), পুৰুলিয়া (বিহার), গৌহাটি (আসাম)

ডি ডি সালসা



সেবনে যাবতীয়

রক্তহৃষ্টি ও বাত

বেদনা দূর

কবিয়া নবদেহে

গড়িয়া তোলে।

ডি ডি টানক



সেবনে দুর্বলতা

ও ভগ্ন স্বাস্থ্য

পুনরুদ্ধার

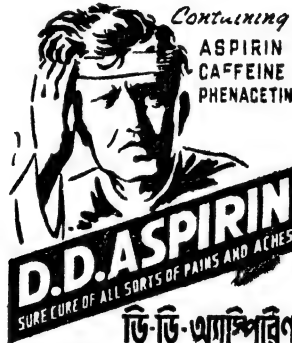
করিয়া সুস্থ দেহ

সতেজ মন ও

কর্মক্ষম করিতে

অদ্বিতীয়।

ডি ডি এম্পাইরিণ



3 TABLETS PER PACKET



MADE IN INDIA

D D CHEMICAL & PHARMACEUTICAL WORKS CAL

ডি-ডি-এম্পাইরিণ

ডি-ডি-ম্যাসিরাণ

ডি-ডি-থাপেটিন

ডি-ডি-থাপেটিন

ডি-ডি-থাপেটিন

ডি-ডি-থাপেটিন

সেবনে সকল প্রকার

বেমুনা ত্রিভীজ্ঞ

হয়।

ডি ডি মলম

খাস, পাঁচড়া, চুলকানি, দাদ, হাজা ও একজিমার অব্যর্থ।

ডি ডি বাম

সোল. এজেন্ট

মালিসে সর্বপ্রকার বেদনা

অতিক্রান্ত নাশ করে।

মহাত্মা এণ্ড কোং

জোড়াসাঁকো, কলিকাতা

ফোন : বড়বাজার ৪১০১

২/২৩৭
 তিনকড়ি

বোতল মার্কা টেকা মার্কা
 খাঁতী সারিসার তৈল



স্বাদে গন্ধে অতুলনীয়
 নিত্য ব্যবহারে শরীর
 দুস্থ সবল হয়

ভেজাল প্রমাণে ১০০০ টাকা
 পুরস্কার

ভারতের প্রতি গৃহে দুখ্যাতির সহিত সমাদৃত।

প্রাপ্তিস্থান :-

তিনকড়ি সাধুখাঁ এণ্ড সন্স—(বোতলমার্কা)

২৪২।৩নং আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

ফোন বি, বি ১২৩৮

ব্রাঞ্চ :-

তিনকড়ি অয়েল মিল (টেকামার্কা)

কুলপিঘাট ব্রাঞ্চ, ফোন বি বি, ৬২৫১

৬৭।৪০নং ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা

